

中国历代通俗演义故事

江湖奇侠传

原著 平江不肖生
改编 冯恒栋
插图 刘岩



吉林出版集团有限责任公司

中国历代通俗演义故事



江湖奇侠传

肖生 不肖生
江恒 平江
冯恒 冯恒
刘若 刘若

原著
改编
插图



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

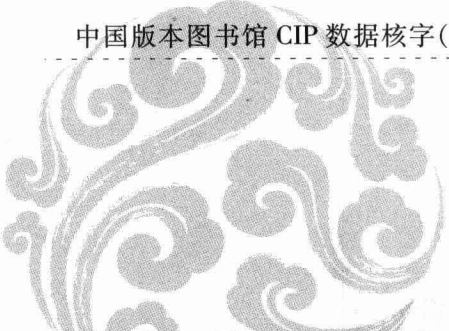
江湖奇侠传 / 冯恒栋改编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008. 11

(中国历代通俗演义故事: 农闲读本)

ISBN 978-7-80762-942-9

I. 江… II. 冯… III. 长篇小说—中国—民国—缩写本 IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165840 号

- 
- 书 名 中国历代通俗演义故事·江湖奇侠传
出 版 吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn)
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话: 025-66989810)
制 作 猫头鹰工作室(www.keyigroup.com)
经 销 全国新华书店
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司
(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号, 邮政编码: 210046)
开 本 889×1194 毫米 1/32
印 张 6.25
字 数 101 千字
版 次 2008 年 11 月第 1 版
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80762-942-9
定 价 13.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话: 025-66989815)



·出版策划·

孙亚飞 钱晓征

·项目统筹·

张岩峰

·项目负责·

于姝姝

·责任编辑·

王 巍 李延勇

·责任校对·

赵晓星 吴晓鹏 朱和华

·美术编辑·

徐海姣


·封面设计·

永乐图文设计

前 言

《江湖奇侠传》写于二十年代初，作者是平江不肖生，本名是向恺然，为20年代侠坛首座，领导南方武侠小说发展的潮流，他被视为近代武侠小说的先驱，有些人甚至认为本书才是中国第一部真正意义上的武侠小说。本书根据近代史上湖南平江、浏阳两县县民争夺赵家坪的真实事件为基础，昆仑、崆峒两派弟子的恩怨为主线，并写入了清末四大奇案之一的张汶祥刺马，在历史的真实中进行演义，让读者感到既生动又不脱离现实。本书总共为160回，前106回为向恺然所写，后来因为稿费原因，就没有继续续写下去。从107回起为走肖生（赵荅狂）续完，这样前后的风格有些不同，在此说明。

本书以柳迟为中心人物，把金罗汉、陆小青、桂武、常德庆、黎一姑、红云老祖、江南酒侠等一批人物串联起来，以赵家坪为中心，两派为了门派的恩怨，各自帮助其中一县农民争夺赵家坪，结果事情越闹越大，死伤人数也不断增多，这样一来，两大武林门派和个人的恩怨情仇也不断加深，最终由世外高人出面，平息了两派的争斗。本书面市后，被众多公司改编为电影，搬上荧幕。其中民国时期胡蝶主演的《火烧红莲寺》，红极一时，备受人们的推崇。2007年底拍摄的《投



名状》，更成为武侠片的经典之作。


原书有百万字以上，我们在这里改编为 10 万字左右，奉献给读者。这样一来，书中错综复杂的人物关系，细致入微的情节和心理描写，以及个别人物的活动只好割爱，不能把全书完全呈现给大家。我们把书中的主要内容和人物关系提炼出来，用通俗的语言进行加工，从而编成这本小书，希望读者在批评指正之余，能够喜欢本书。

本书的原作者为了吸引读者，在写作过程中加入了类似神话的写法，这样就免不了有糟粕的东西，我们希望读者在阅读过程中能够取其精华，从整体上把握、感受本书的魅力。

编者

目录

- 第一回**
柳迟清虚观初学艺 /001
- 第二回**
金罗汉收徒传绝艺 /009
- 第三回**
深山落陷坑遇奇人 /017
- 第四回**
岳麓山上柳迟悟道 /026
- 第五回**
万二呆捕鱼收义子 /033
- 第六回**
常德庆救治陆凤阳 /040
- 第七回**
常杨相会引发夙怨 /048
- 第八回**
甘瘤子招桂武为婿 /055
- 第九回**
桂武听红姑诉缘由 /062
- 第十回**
陆小青夜宿红莲寺 /070
- 第十一回**
逢柳迟连夜离贼窝 /078
- 第十二回**
常德庆逞凶遭戏弄 /085



第十三回

093/ 张汶祥意欲走正途

第十四回

100/ 马心仪背信出奸情

第十五回

108/ 使毒计马心仪赠银

第十六回

115/ 报兄仇张汶祥刺马

第十七回

122/ 救巡抚火烧红莲寺

第十八回

131/ 柳迟云游遇黎一姑

第十九回

138/ 致密意殷勤招嘉宾

第二十回

145/ 柳迟慕名拜青牛寨

第二十一回

153/ 白马山单身献绝艺

第二十二回

160/ 柳陈打赌盗取扳指

第二十三回

167/ 师徒破庙听闻禅机

第二十四回

176/ 酒侠戏耍红云老祖

第二十五回

183/ 江南酒侠平息纷争



第一回

柳迟清虚观初学艺

从长沙小吴门出城，向东走去，过了苦竹坳，远远的就能看见一座高山。长沙、湘阴两县的人，都把那山称作“隐居山”。故老相传说，那山有明朝的遗老隐居在里面，所以叫做隐居山。

隐居山脚下，有一个叫柳大成的读书人，中年时才有了一个儿子，故取名一个“迟”字。说来也奇怪，这柳迟打小儿身体就不好，好几次已是死过去了。柳大成延医配药，陈夫人拜佛求神，好容易才保住了这条小命。然性命虽保住了，直病得枯瘦如柴，五岁还不能单独行走，相貌也是出奇的丑：两道扫帚眉，眉心相接，远远的看起来像个“一”字，两眼深陷，颧骨比常人高出许多，口大唇薄，脸色黄中透青。柳大成夫妇，有时带着他去亲戚朋友家，人家全不相信这般一对漂亮的夫妇，会有这样一个奇丑的儿子。只是柳大成夫妇因中年才有了这个儿子，以后再也没有生育，夫妇两个疼爱柳迟的心，并不因他生得奇丑而减少。

柳迟七岁的时候，柳大成拿了一本《论语》，亲自教柳迟读书认字。谁知柳迟天分极高，只教一遍，便能背诵，把夫妇

俩欢喜得不得了。他还有个奇特的本领：过目不忘。不管是多少东西在一起，他只要一看，就能说出结果。最初他喜欢和许多老头儿混，后来又看上了叫化子，把自己也装成一个叫化子模样。这样子混了三年，背上已有背七个袋子的资格了。

这天，柳迟从一个村庄经过，见晒稻子的场里有一只老母鸡，大约有四五斤重。他从袋中掏出一把米来，把老母鸡引到跟前，右手掐着鸡脖子，左手往鸡肚皮下一托，那只老母鸡就到了柳迟的手，只略微扑腾了两下，连叫都没叫出一声。他到近处的酒店里买了点儿白酒，然后上山捡了些柴枝，打算把鸡做了大吃一通。忽然看见一个老道人，身穿一件破布道袍，背上背一个黄布包袱，坐在一块石头上打盹。身旁放着一口六七寸宽、一尺多长的红漆木箱。木箱两旁的铜环上，系了一条蓝布带。柳迟心中忽然一动，觉得这老道肯定不是寻常人。双膝跪倒，磕头说：“弟子求师三年，今日才遇见师傅。望师傅开恩，收我做徒弟吧！”说罢连连磕头。那老道合着双眼，好像是没有睡醒的样子，根本没搭理他。柳迟又不停地磕头：“师傅可怜弟子一片诚心，求师三年，今日才见着了师傅。师傅慈悲，就收了我吧！”老道终于开口：“哈哈，原来你想改行啊，不做叫化，要做道士了？也好，我老人家正愁没人替我拿包袱，跟我走吧。”

柳迟提了药箱，跟着老道走了二十多里路，远远的看见一盏很明亮的灯光，从树林中透了出来。柳迟朝着有灯光处走去，走近一看，原来是一座很庄严的庙宇。庙门大开，神殿

上点着一盏大琉璃灯。柳迟立在门外，朝庙里张望，身边也不见了老道，大概自己先进去了。他一抬头，看见大门牌楼上，悬着一方金字匾。借着星月之光看去，“清虚观”三个大字映入眼中，柳迟进了清虚观。

一个小道童正伏在神案上打盹，听得脚步声响，立刻跳了起来，对柳迟大喝：“哪里来的穷叫化？怎么讨吃讨到我庙里来了？还不快出去！幸亏我不曾睡着，你是打算来这里偷东西的吗？”柳迟也大喝一声：“胡说，谁稀罕上你们这里偷东西，你坐在这里打盹，为什么大门也不关上呢？”小道童一眼看到柳迟提的那药箱，马上有了笑容，问柳迟：“你是送药箱给我师傅的吗？我坐在这里等你很久了，实在是支撑不住了，才伏在案上打了一会盹。”柳迟笑着说：“真对不住，劳师兄久等。不知师傅可曾吩咐了什么话？”小道童答：“师傅吩咐等你一到，就带去见他。”

小道童领着柳迟来到了一间洁净无尘的房内，只见老道盘膝坐在一张床上，垂眉合眼，像是睡着了。老道的衣服，灿然夺目，哪里还是白天看见的那件破道袍呢？床的两边，烧着两枝胳膊粗的大蜡烛，床前放着一个蒲团。墙上悬挂一把三尺来长的宝剑和一个朱漆葫芦。柳迟不敢怠慢，双膝跪在蒲团上，将药箱举过头顶说：“弟子送药箱来了。”老道两眼一睁，二目如电，柳迟不禁吓了一跳。老道微笑着点头：“你今天十分疲乏了，先去睡吧，明早再来见我。”又向身边小道童说：“你带着他找地方住下。”

小道童领着柳迟到了外面，低声问柳迟的姓名、住址，柳

迟都一一说了，又回问小道童的法号，小道童道：“我本姓陈，小名叫能官，山东人。九岁的时候，被卖艺的给拐走了，去了河南。拐我的那个坏蛋叫周保义，总是打我。幸亏师父救了我，还传授给我静坐吐纳的方法，替我取名双清。”柳迟这才明白他的身世。第二天开始，就在清虚观朝夕用功。时光飞逝，不觉已过了半年。

这夜，柳迟正独自在房中静坐，忽听得屋瓦声响，再侧耳细听，那声音直奔师傅的院子去了。他心里一动，悄悄走到老道人房外，只见房间里亮着灯光。柳迟用一只眼睛，从窗缝里向里面张看，只见师傅盘膝坐在床上，两边椅上并排坐着十二个人，全都是玄色衣服，青巾缠着头，背上斜插一把长剑，腰间挂着一个革囊，双清坐在末尾的椅上。

只见坐在第一把椅上，一个二十来岁书生打扮的少年说：“贯晓钟在外面杀人、抢劫、强奸，无恶不作，弟子规劝了他三次，可他背着弟子，仍然不改恶习。弟子遇见红姑后，把贯晓钟的恶行说了一遍。可红姑还不大相信，弟子就没有再说。等遇到宋满儿，才知道贯晓钟早在红姑跟前说了弟子不少坏话，把事情都推在弟子身上，还逼着宋满儿作证。宋满儿说也不是，不说也不是。弟子原想把贯晓钟找来见师傅，可宋满儿说，他已奉了红姑的命，去常德乌鸦山见朱三师伯去了。弟子恐怕耽误了会期，只得赶回来，请师傅发落。”少年说完坐下。老道点了点头，用拂尘指着右边第六把椅上一个瘦削如柴的汉子说：“宋满儿，你大师兄杨天池说的是不是真的？”宋满儿说：“弟子奉命去北荆桥探听甘瘤子的举动，半

夜伏在房上，正听甘瘤子和一个河南口音的男子说和师傅争水陆码头的事。贯晓钟将弟子倒提起来，来到了一片青草中。弟子责备他，他反而笑嘻嘻地说：“幸亏我把你提跑。你为何公然伏在人家房上？我若来迟一步，只怕你已被贼人的飞剑斩了。”弟子听了这话，问他怎么知道？贯晓钟说：我在路上遇见一个河南的珠宝商人，随身带了十万银子的珠宝，就一路跟到了甘瘤子的家，谁知这珠宝商人是甘瘤子的师叔杨赞廷，绰号四海龙王。我仗着红姑给的六丁六甲的符，便大胆进了甘瘤子的内室，伏在天花板里面。才伏下，就听见瓦上有响动。只听甘瘤子说：还是飞剑快，都不用起身。我就急忙借遁出来，提住你的脚就跑。”

老道接着问宋满儿：“后来怎样呢？”宋满儿说：“他拉着我去见红姑。我们俩从北荆桥动身前往临湘。在鱼矶遇了解清扬，说红姑不在临湘，现在喻洞欧阳净明师伯的家中。弟子和他到了喻洞，在欧阳师伯家住了一夜。贯晓钟把他自己干的坏事全推在大师兄身上，还要弟子证实他的话。弟子因不曾听说大师兄有这些违戒的事，也不知道这些事是他自己干的，也就不好说。红姑也没问弟子。红姑吩咐弟子去临湘传信给桂武夫妇，让贯晓钟送信到乌鸦山朱三师伯家里。弟子到临湘的第二日，大师兄也到桂武家来了。”

柳迟正偷听得入了神，陡觉得一阵凉风过去，两眼被红光晃的睁不开眼睛，仿佛房中着了火，就听房中齐说：红姑来了。柳迟一看师傅下了床，两旁的十二个人，全都站了起来。一个遍身穿红的女子，站在房中间。那女子从头到脚红的像

火炭一样，红得让人眼睛发花。头和脸都蒙着红的，只露出两眼、鼻子和嘴。满身红飘带，足有二三百条。衣袖裙边都拖在地下，看不见她的手脚。两点黑漆般的眼珠，像两颗明星。樱桃般的嘴唇开处，微微露出碎玉般的牙齿来。红姑一开口，几乎把柳迟的魂都吓掉了。只听红姑说：“你们不知道窗外有人偷听吗？”柳迟听师傅哈哈大笑说：“自家徒弟，有什么关系？”师傅向窗外喊：“柳迟，到这里来！”柳迟定了定神，走了进去。先向红姑行了礼，再向自己师傅叩头，承认偷听的罪。老道命柳迟坐在双清下首，让红姑床上坐，自己坐在旁边。

众人刚刚坐下，猛听得半空中笑声大作，笑声中传来了一个苍老的声音：“劳老弟与红姑久等，恕罪。”话音刚落，就从外面飘进二十五个人来。房中的人一齐起立迎接。首先着地的是一个儒衣儒冠，须发皓然的老者。老者后面跟着一个头似雪、发如霜的老太婆。柳迟猜想这老太婆的年纪，必已在八十开外，手中却拿了一条水磨纯钢的拐杖，估计至少也得五六十斤。那老太婆提在手中，和寻常竹杖一样轻巧。老太婆的后面，也是一个白胡须老头，顶上光滑滑的，没一根头发。两条白眉毛，却向两只眼角边垂下，两眼笑咪咪的，活像是画中的寿星，手中握着一串念珠。后面人的装束和杨天池等人一样。

老道先向老太婆行礼：“劳嫂嫂远途跋涉，心实不安。但这回非要请嫂嫂出面不可。”老太婆笑着说：“自家人，何必客气。”说着，她在床上坐下来。老道让两个老头儿坐下。柳迟

走上前，向三人磕头行礼。三人指着柳迟问老道：“这小子是哪里来的？”老道就把柳迟的来历说了一遍，然后指着白胡须老头，向柳迟说：“这位是常德乌鸦山的朱三师伯，名讳镇岳，是雪门祖师爷大弟子。”柳迟忙应了声是，向朱镇岳叩头。老道又指着拿凤头拐杖的老太太向柳迟说：“这位是朱师伯母。”柳迟又恭恭敬敬地向朱老太太叩头。红姑接过话说：“这位是喻洞的欧阳净明师伯。”柳迟也过去叩了头。

欧阳净明看了看柳迟的相貌，开口问：“柳大成是你什么人？”柳迟心里一惊，连忙回话：“是家父。”欧阳净明点头又问：“你有多少兄弟姐妹？你离家几年了？你父母知道你在这里么？”柳迟说：“只有小侄一人，小侄心恋道术，三年没有回家，父母不知小侄在此。”欧阳净明说：“我前月在南岳进香，在路上遇见夫妇两个，那妇人旋走旋哭，男子安慰一会，自己也哭一会。我忍不住，便问他们为什么哭。那男子说：‘我是长沙东乡隐居山底下的人，姓柳名大成。夫妇两个，中年后才得一子，取名柳迟。三年前，他跟着一群叫化子跑了，至今渺无音信，也不知是生是死。我夫妇老年无靠，而柳家的香火也要断了。我夫妇只得求菩萨显灵，让我儿子回家来。’我当时问明了柳迟的身材、容貌，就帮着他夫妇到处物色，没想到你就在这里。”

柳迟听完之后，掩面痛哭起来。老道止住他说：“不用哭泣，你回家吧。你学道的年龄本来就早，我派你大师兄杨天池送你回家。不过你到家后，不要荒废了吐纳的功夫。我会找时间到你家来指点你，不用你来找我。”柳迟又是高兴，又

是依依不舍，只得拜辞了众人，和杨天池连夜回到家中，柳大成夫妇见了，真是如获至宝。从此柳迟便在家中，专心致志地练习吐纳的功夫。不知不觉间，两年的时间过去了，也没见师父前来指点。他本想再去清虚观，可四处打听，却始终没有打听到清虚观在什么地方。

欲知后事如何，请听下回分解。



第二回

金罗汉收徒传绝艺

这一天是柳迟姑母的生日，柳大成夫妇叫柳迟带着寿礼，前去拜寿。柳迟的姑母家，在湘阴白鹤洞。从柳迟家到白鹤洞，有四十来里路，中间隔着一座大山，叫黑茅峰。黑茅峰的形状和笔管相似，一峰直立，山上都是奇形怪状的石头。石上长着两三寸深的黑苔，光滑无比。不是晴朗天气，那山峰总是云遮雾隐，看不出峰头是什么模样。莫说是人，便是鸟雀，也不容易飞上峰头。柳迟吃过早饭，提着寿礼，独自向白鹤洞走去。

柳迟走到黑茅峰底下，想验看下自己功夫的长进，便决定从峰顶过去。他做了两年多的吐纳功夫，不知不觉的，已是身轻如燕，毫不费力就上了山峰，只见一块大石头，尖角朝天，竖起来有三丈多高，五丈多宽，立在峰头上，和一座屏风相似。石下有两只大鹰，每边翅膀足有五尺多长，它们都把翅膀亮开，在那块大石上不断磨擦。大鹰见柳迟上来，并不畏惧，仍不住地磨擦。鹰翅膀磨擦的地方，原本粗糙的石头，都被磨得光可照人。两鹰越磨越快，只听得喳喳声响。磨了好一会，两鹰冲天飞去。两鹰在半空中打了两个盘旋，忽将