

世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CON

◎ 上帝的音乐使者



莫扎特

编者 孟校丹



世界伟人传记丛书

莫扎特

——
上帝的音乐使者

图书在版编目 (CIP) 数据

上帝的音乐使者——莫扎特/孟校丹编著. —延吉: 延边人民出版社, 2002. 12

(世界伟人传记丛书; 5/宏云主编)

ISBN 7-80648-880-4

I. 上... II. 孟... III. 莫扎特, W. A. (1756~1791) - 传记
IV. K835.215.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087203 号



责任编辑: 张光朝

版式设计: 朴贤淑

封面绘画: 王 君

插图绘画: 李 猛

世界伟人传记丛书

莫 扎 特

主编: 宏云 本册编著: 孟校丹

出版: 延边人民出版社

发行: 延边人民出版社

印刷: 吉林省鑫源印刷有限责任公司

印数: 1-5000 册 850×1168 毫米 32 开 插页 150 印张 2700 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80648-880-4/I · 226

(全套 40 册) 定 价: 680.00 元

莫扎特◎上帝的音乐使者



一七五六年一月二十七日，沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特出生于奥地利的萨尔茨堡。一七九一年十二月五日，年仅三十五岁的莫扎特病逝于维也纳。莫扎特的一生是与音乐相伴的，他是广阔的音乐星空中一颗永不消失的恒星！

莫扎特是音乐史上具有传奇色彩的音乐神童。在家庭氛围的熏陶之下，莫扎特从四岁起开始学习键盘乐器，五岁就写出了第一首键盘协奏曲。六岁的时候，他开始和父亲、姐姐一起周游德、奥、法、英、意等国家。在漫长的巡回音乐演出中，莫扎特的天赋淋漓尽致地得到展现，所到之处盛情如潮，闻名遐迩。在与各国的作曲家与演奏家的接触过程中，莫扎特虚心向他人学习，不断吸收新的作曲风格和各种音乐形式，创作风格也日益成熟和完善。一七六九年，莫扎特才满十三岁，就被任命为萨尔茨堡宫廷的首席乐师。十七岁时，莫扎特已经创作了二百多部作品，精通羽管键琴、钢琴、小提琴和管风琴，是一位“多面手”。

就职于萨尔茨堡宫廷的莫扎特，年小而志高，他不能忍受传统的制度和保守封闭的小镇生活，毅然离职，在母亲的陪伴下，再次游历了德、奥、法、意等国家，在遭受了各种磨难和挫折之后，再度回到萨尔茨堡，担任宫廷首席乐师的职

务。由于莫扎特不堪忍受大主教对自己的无礼与压制，他与大主教之间发生了激烈的矛盾，最后被辞退。此时，二十五岁的莫扎特定居维也纳，开始了他作为一个自由艺术家的生活。

莫扎特的一生创作了二十多部钢琴协奏曲，这一形式成为古典主义时期的重要形式之一。他创作了四十多部交响曲，丰富了交响曲的配器，使其显得更加完美。

在莫扎特一生的创作中，歌剧一直是他创作的主流。他与诗人庞特合作而写成的三部歌剧《费加罗婚礼》、《唐·乔凡尼》和《女人心》堪称意大利歌剧之冠，而《后宫诱逃》和《魔笛》则将德国歌剧推向了顶峰。

莫扎特的音乐与自然同在，与人性同在。在他的音乐中，痛苦和欢快交织在一起，自身的坎坷经历筑成了莫扎特富有色彩变化、明暗相映的音乐世界。他怀着一颗赤子之心，用音乐诠释着人和世界。凡是热爱音乐的人，都可以在莫扎特的作品中，深深感受到生命的力度与宇宙万物和谐共存的快乐。

世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU



莫扎特 ◎目录



◀ 初次登台演出 ▶

“奶油小提琴” /13

可怕的小号/14

四岁的音乐神童/18

两位童星演出大获成功/20

◀ 显露音乐天赋的童年时代 ▶

被视为珍宝的小男孩/1

充满音符的氛围/3

要学弹琴的孩子/5

半个小时的飞跃/9

铺天盖地的“小蝌蚪” /11

◀ 来到音乐之都——维也纳 ▶

举家前往维也纳/23

皇宫里的礼遇/24

生病的音乐神童/28

返回萨尔茨堡/31

◀ 休 养 生 息 ▶

被迫卧床休息/35

为童星画像/36

◀ 在 巴 黎 ▶

不幸中的幸事/39

一路走来的喜悦/41

大获全胜的演出/43

父亲的决定/47

晚会上闪亮的焦点/48

病床上的生日/52

名利双收的演出/54

◀ 在 伦 敦 的 日 子 ▶

坎坷的旅途/56

初到伦敦/58

不需要言语的交流/60

追赶逃跑的小猫/63

现场“考试”/65

到底还是个孩子/68

决定离开伦敦/69

上帝的音乐使者

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU



莫扎特◎目录



◀ 莫扎特的第一部歌剧 ▶

不断地生病/73

与音乐家们的比赛/75

第一次被拘禁/76

酝酿意大利歌剧/78

冲破了重重阻力/81

◀ 意大利之旅 ▶

莫扎特引发的疯狂/85

名人的苦恼/87

在米兰的日子/90

接连在几地辗转/91

一个非凡的荣誉/95

第一部完整的歌剧/97

谋职遇到困难/100

◀ 人生的新篇章 ▶

歌剧演出获得成功/103

慕尼黑觅职受挫/105

结识钢琴制造商/109

莫扎特繁忙的一天/111

母亲的辞世/113

◀ 创建自己的家庭 ▶

父子之间的分歧/115

无法忍受的怒火/118

维也纳的一场音乐竞技/121

与爱人终成眷属/123

◀ 事业的巅峰时期 ▶

局势多变，家庭不幸/125

长子不幸夭折/127

险些要命的病痛/130

父亲的欣慰/131

找一个安静的角落/133

收徒/136

《费加罗婚礼》的预演/139

演出再度成功/142

◀ 贫穷与死亡 ▶

终于如愿以偿/145

激将法收效很好/146

英年早逝的音乐天才/148

大事年表

上帝的音乐使者

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU





莫扎特带着令人惊讶得几乎要裂开眼睛的音乐天赋从上帝处来到人间。

显露音乐天赋的童年时代

被视为珍宝的小男孩 “快，快去请医生来。”利奥波德急忙吩咐仆人，“一定要快，夫人就要生产了。”

仆人来不及把系在腰上的围裙解下来，点了点头，便一溜烟似地冲出了家门。

利奥波德镇定了一下，轻轻打开房间的门，微笑着走进去。妻子正躺在床上，临产前的疼痛让她大汗淋漓，或许正应了那句话：“生命就是在痛苦中诞生的。”利奥波德用毛巾给妻子擦了擦额头上的汗，妻子微微睁开了眼睛。

“坚强一点，已经叫人去请医生了，就快没事了。”

妻子在利奥波德的安慰下心情放松了一些。

“我会的，为了我们的孩子。”

“笃，笃，笃”，有人在敲门。

利奥波德赶紧起身，打开门，仆人正站在门口，上气不接下气，一张嘴似乎只能喘气了，断断续续地说：“请……请来……了，医生……来了。”

“快去请医生到屋子里来，都什么时候了，人命关天啊，怎么还这么多规矩。”

利奥波德焦急地在门口等待着，他等待着婴儿的第一声啼哭，他等待着门开的声音，他等待着医生微笑着贺喜。可是，他又想到以前的几个孩子，都是生下来几天以后就又回到上帝那儿去了。因而，利奥波德又担忧起来，妻子受了那么多苦，这个孩子不会又

重蹈覆辙吧。唉，这个时候，只能听天由命了。又要当爸爸的利奥波德真是忧喜参半。从客厅的这一头踱到另一头，然后又匆匆走回来；坐在沙发上，又禁不住站起来，走到房间的门前，静下来听听，没有声音，于是就又转回来。

终于，终于，婴儿清脆的啼哭声传了出来，然后就是开门声，利奥波德冲了上去。

“医生……”

还没等利奥波德说完，医生就微笑着说：“恭喜你啊，利奥波德。”

听到这一句，利奥波德一颗悬着的心终于放下了，无论怎么说，医生的这句话就表示母子双双平安。

“你又添了一个儿子，初步看来，这个孩子很健康。”

“谢谢您，医生。我激动得都有些语无伦次了，不知道该说些什么。”

“不知道该说些什么，那就先不说了，快去看看他们母子吧。”

“医生，我会永远感激您的。”

医生笑着拍了拍利奥波德的肩膀，有了这么一句感激的话，医生就已经很满足了。

“好了，别说了，快进去吧。”

利奥波德走进了房间，他看到了妻子身边的那个男婴，利奥波德把男婴抱了起来。因为刚刚生下来，所以皮肤有一点粉色，眼睛紧紧地闭着，还握着小拳头。其实，孩子刚生下来的时候样子都差不多，可是这个孩子在利奥波德的眼里就

有了几分天赋。

“看他的这副小样子，如同在艺术中自我陶醉一般。”利奥波德对妻子说。

妻子的体力现在很差，因此，她几乎没有力气去多说话，于是看着父子二人，心满意足地微笑着。

“今天是公元 1756 年 1 月 27 日，我的儿子诞生了！”利奥波德几乎是兴奋地喊着，好像想把自己喜悦的心情通过声音，一直冲破云霄，让上帝听见，让上帝知道他感谢上帝的赐福。但利奥波德同时又在心里默默祈祷着：“让我的这个儿子健康地成长吧，不要再早早地夺去他脆弱的生命。”

男婴接受了洗礼，取名为约翰·克利索斯托姆·沃尔夫冈·西奥费勒斯，简称为沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特。利奥波德只要一有时间，就抱起儿子以享膝下之欢。

那个时候的婴儿生下来以后都很难生存下来，健康的莫扎特被父亲视为珍宝，精心地呵护着，他称儿子为沃尔夫冈格儿，或者沃菲儿。沃尔夫冈还有一个姐姐，比他大 5 岁，是 1751 年出生的，她的名字叫安娜·玛丽亚。但是，父亲怜爱地称呼她为“娜妮儿”，娜妮儿是一个极聪明的小女孩儿。

现在，这已经是一个幸福快乐的四口之家了。

充满音符的氛围 沃尔夫冈的家就住在奥地利的萨尔茨堡。他们全家人住在一栋狭高的楼房里，外表是华丽的意大利式风格，入口处的门廊上精雕细刻，显出庄重的气息。走进那扇漂亮的、重重的铸铁大门，便直通屋内开阔的玄关了。沃尔夫冈家里的

风格和外表的风格是迥然不同的，它有点德国式家居的朴实的味道。

沃尔夫冈家的对面，便是洛舍尔广场了。那是一个美丽的、富有生命和灵气的广场，四个喷泉让整个广场无时无刻不在快乐地歌唱着。童年时的沃尔夫冈就常常站在门口向广场上望，目光落在起起伏伏的喷泉上，在阳光的照耀下，沃尔夫冈会觉得那是一颗颗晶莹的水珠在翩翩起舞。然后，小水珠跳到巨大的水池里，发出“哗、哗”的声音，小沃尔夫冈觉得，那声音舒缓均匀，真有点儿像美妙的乐声。

小沃尔夫冈的父亲利奥波德·莫扎特是当时著名的音乐家，因而他常常被邀请去进行演出，也就有越来越多的人投到他的门下，请他教授小提琴、管风琴和键盘乐器。父亲的这些乐器成了小沃尔夫冈的“玩具”。他会经常用他的小手去拨动琴弦，去敲击键盘，学着父亲的样子摆好姿势准备“演奏”。小沃尔夫冈和这些乐器，似乎有着一种天生的亲切感。

利奥波德也是萨尔茨堡的宫廷作曲家。虽然萨尔茨堡宫廷只是一个小城里的小宫廷，但是它的音乐在当时是赫赫有名的。18世纪的奥地利，宫廷是断然不可没有音乐的，音乐如同空气一般，时时刻刻萦绕在人们的身边耳畔。因此，每个宫廷中都设有乐长，专门管理音乐事宜。每当要举行节庆、舞会或者欢迎会的时候，乐长就得组织起他手下的乐师，八仙过海，各显其能，为人们送上最美的音乐。

在沃尔夫冈出生的那一年，萨尔茨堡宫廷是一位名为史拉顿巴赫的亲王兼大主教来治理。他是一位对音乐和艺术投

以极大热忱的人，所谓上好下兴，只要是亲王喜欢音乐，那么，宫廷音乐机构的设置也一定会完善和健全。因此，萨尔茨堡宫廷里随时维持一支由 21 名到 33 名乐师组成的乐团。

史拉顿巴赫亲王很赏识利奥波德的才华，他几乎觉得“利奥波德”这个名字就等同于悦耳的音符了。

“利奥波德，听说你最近又喜添贵子，真是可喜可贺啊。”

“谢谢您，史拉顿巴赫亲王。”

“依你的才华，如果他能继承其中的三分之一，我想，他都将是个出类拔萃的人才。”

“史拉顿巴赫亲王，您如此地夸赞我，真是让我受之有愧。您能让我在宫廷乐团里有个立锥之地，我就已经很满足了。”

“你写的那部《小提琴演奏法》，现在很抢手啊。有时间的时候，我也常翻翻看，不能不说是小提琴演奏技巧方面的一块基石啊！”

“谢谢您，您给我的表扬和鼓励真是让我感激不尽。”

小沃尔夫冈就是在这样的氛围中生活的，家里有触动他兴趣的各类乐器，父亲是名出色的音乐家，所有萨尔茨堡的人们也都是这样热爱音乐。总之，他的周围都是充满了音符的空气。

要学弹琴的孩子 吃过晚饭后，利奥波德对女儿娜妮儿说：“亲爱的娜妮儿，今天我们仍然要坚持练琴的。你可以先去和弟弟玩儿一会儿，然后，我们就要开始了。”

娜妮儿是个十分温顺、听话的小女孩儿，而且天资聪明，



利奥波德十分喜欢她。虽然她的年纪也不大，但是她知道每天练琴是必须坚持下去的。所以，听到父亲提醒说一会儿还要练，她丝毫没有不耐烦的表示，她冲着父亲天真地笑了笑，说：“我知道，爸爸，这件事情您可以不必每天提醒我了，我已经在心里记住了，每天饭后，我都要在爸爸您的教导下练琴。”

利奥波德对女儿的话感到欣慰，他在娜妮儿的额头上吻了一下，说：“真是个好孩子，赶快珍惜时间去玩儿，否则，你可就要被捆在琴上了。”

娜妮儿于是拉起自己的弟弟小沃尔夫冈，坐在地毯上摆起玩具。小沃尔夫冈此时只有4岁，他还不能独立发现玩具的所有功能，于是姐姐便在一旁给他出谋划策。他呢，对姐姐也十分信任，总是言听计从，两个孩子玩得十分高兴。

“娜妮儿，我们该练琴了。”

娜妮儿听到父亲在叫自己，于是对弟弟小沃尔夫冈说：“我得去练琴了，你一个人玩儿吧。”

说着，快步跑到父亲的身边。

“今天我们来练楔槌键琴。”利奥波德说。

“太好了，爸爸，我最喜欢楔槌键琴了。”

娜妮儿坐在琴前，开始了练习。楔槌键琴看起来有点像钢琴，只是个子稍小一点。它和钢琴的键盘是一样的，每按一下琴键，里面的铜片或者切音棒就会敲一下弦，由此发出声音。不过，这种琴的音域较窄，而且音质比较轻软。用力敲一下琴键，它的乐音就会高起来，但是声音却一点都不刺

耳。

美妙的乐声从娜妮儿的手下飘扬出来，轻柔舒缓，像轻软的白云飘浮在蓝天上，像清澈的小溪在山间流淌。

自小受着音乐熏陶的小沃尔夫冈被这乐声吸引了，他放下手中的玩具，挺直了身子，竖起耳朵听起来。

远远地，他看到姐姐灵巧的手指不断地按在键盘上，才发出了这样好听的乐音。小小的沃尔夫冈便也想试一试，他放下手中的玩具，轻轻走到父亲和姐姐身边，眼睛盯着那架楔槌键琴。

小沃尔夫冈伸出胖乎乎的小手，用食指敲在键盘上，果真发出了声音，但是这声音与姐姐弹出乐音极不和谐，小沃尔夫冈赶快把手缩了回来，像闯了祸一般看着父亲。

“沃菲尔，姐姐正在弹琴，你可不能捣乱啊。”父亲慈爱地说。

“可是，爸爸，我也想学弹琴，我也想像姐姐一样，能够弹出美妙的音乐来。”

利奥波德看着活泼聪慧的儿子，突然意识到，四岁的儿子应该可以正式学习弹琴了。于是，他俯下身，笑着对小沃尔夫冈说：“那么，爸爸也开始教你弹琴。可是，我们得从明天开始，好吗？”

“好！”小沃尔夫冈一边回答，一边高兴地跳了起来，“我得告诉母亲去！”于是，他就兴冲冲地去找母亲了。

母亲也是很热爱音乐的一个人，看到儿子对音乐有这样的热情，心里感到很高兴，她拍着小沃尔夫冈的脑袋说：“看，