

陕西人民教育出版社

先秦两汉文观止



中国古典文学观止丛书

先秦两汉文观止

中国古典文学观止丛书

张新科 尚永亮 主编

陕西人民出版社

(陕)新登字 004 号

中国古典文学观止丛书

先秦两汉文观止

张新科 尚永亮 主编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 19.75 印张 5 插页 506 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5419-3646-4/G·3135

定 价: 42.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:安康市香溪路 16 号 邮编:725000 电话:(0915)3213310

撰稿人(以姓氏笔画为序):

马雅琴	王七一	王成林	王纪刚	王春冰	凤录生
池万兴	刘生良	江 健	李立炜	李培坤	李 雪
李梦奎	陆永品	束有春	张新科	陈兰村	陈彩琴
佳 木	尚永亮	赵光勇	赵润会	胥 云	皇甫修文
俞樟华	郭建勋	高益荣	梁瑜霞	韩兆琦	韩唯一
温洪隆	喻 斌	鲍海波	熊宪光	潘世东	霍旭东

总 序

物华天宝，人杰地灵。在文明古国五千年的历史行程中，数不清的文人才士，经过代复一代顽强持续的努力，创作出了难以数计的各种体裁的文学精品。宛如取之不竭、用之不尽的昆山邓林，这些文学精品不仅极大地丰富了中华民族的文化宝库，而且以其超越时空的永恒魅力，在世界范围内发生着越来越深远的影响。作为当代的文化人，我们无比珍视这笔财富，为了做到既对得起昨日的历史，又无愧于今日的时代，使古典文学从高雅的殿堂走向千家万户，特在全国范围内约请数百位专家学者，共同编纂了这套大型系列《观止》丛书。

这套丛书共分诗骚、先秦两汉文、历代小赋、历代小品文、汉魏六朝乐府、唐诗、唐宋八大家文、宋词、元曲、明清小说几十册，收录作品 2000 余篇，总计 500 万字。在编写体例上，它不同于时下流行的各类文学选本和鉴赏辞典，除传统的作者简介、注释外，另辟[今译]、[点评]、[集说]诸栏目。[今译]力求信、达、雅，便于读者对原作的阅读理解；[点评]避免了长篇赏析的空泛，抓住要点难点，既单刀直入，抽笋剥蕉，又提纲挈领，点到为止，给读者留下广泛的思考空间；[集说]则荟萃了历代对每一作品的具体评说，便于人们从多角度、多层次理解原作，并具有较强的资料性。总之，通过这些方法，我们力争做到探幽抉隐，快人耳目，画龙点睛，开启思维，使得一册在手，专业读者不觉其浅，一般读者不嫌其深，雅俗共赏，老少咸宜。

当然，这只是我们的设想和争取达到的目标，至于能否达到或

达到了哪种程度,只有读者才是最权威的裁判。章学诚《文史通义》有言:“通古今之变而成一家之言者,必有详人之所略,异人之所同,重人之所轻,而忽人之所谨,绳墨之所不可得而拘,类例之所不可得而泥,而后微茫杪忽之际,有以独断于一心。”这是做学问的境界,我们虽不能至,但心向往之,并力图在编纂过程中接近它。

丛书的顺利完成,得力于各分册主编和作者同仁的协作努力,也得力于霍松林、缪钊、王季思等前辈学人的鼎力支持,同时,还得力于陕西人民出版社的领导和文科编辑室诸位编辑的无私帮助。值此丛书出版之际,对这些努力、支持和帮助,我们一并致以真诚的感谢!

最后,衷心希望《观止》能为广大读者所喜爱,也希望广大读者能在这套丛书数千篇文学精品的游弋中叹为观止。

陈绪万 尚永亮

公元1992年岁暮于古都西安

前 言

先秦两汉散文，以其辉煌的成就，多彩的风格，形成了中国散文史上第一座巍峨的里程碑。唐代韩愈、柳宗元掀起的古文运动，明确提出了学习先秦两汉文章的主张，明代的前、后七子，也高举起“文必秦汉，诗必盛唐”的大旗，足见秦汉文章是多么富有魅力了。

(一)

散文，诞生在有文字之后，是人的思维能力达到一定程度时的产物。中国最早的文字，应是殷商时期的甲骨文，但那些甲骨卜辞记事十分简单，充满迷信色彩，没有完整的情节，所以，还不能算是真正的散文。青铜器上的金文，记事比甲骨卜辞稍微发展了一步，有些长达三百余字，但仍因其先天的不足而难预散文之列。

真正代表散文初期成果的是《尚书》，它是中国文学史上第一部散文集子。“书者，政事之纪也”（《荀子·劝学篇》），大部分篇章是政府文告，读起来佶屈聱牙，不大好懂，但从散文发展的角度看，却有值得重视的地方。其中有些篇章有较完整的叙事、记人，有些篇章甚至有完整的结构，像《无逸》篇，可以说是后代议论文的开端。再像《盘庚》篇中用了许多生动的比喻，“予若观火”，“若网在纲，有条不紊”，“若火之燎于原”等等。波澜壮阔的中国散文史就从这里开始了。

春秋战国是中国历史上的大变革时期，也是文化学术的辉煌

时期。此时，奴隶主贵族日趋没落，新兴的地主阶级登上了政治舞台，社会制度由奴隶制向封建制过渡。“高岸为谷，深谷为陵”的社会现实打破了传统的生活和观念。历史的车轮将向哪里转动？动荡分裂的局面何时结束？一系列的问题摆在了人们的面前。于是乎，“忧民之士，纷出而献匡时之策；舌辩之雄，竞起而效驰驱之任”，人们都在设计理想的社会蓝图，涌现出许多伟大的哲学家、政治家、军事家、外交家、法学家，他们著书立说，互相辩驳，形成了百家争鸣的局面。与此相适应，散文的发展也进入黄金时代，以历史散文和诸子散文最为突出。

历史散文以《左传》、《国语》、《战国策》为代表。与《尚书》相比，无论是叙事还是写人，无论是语言还是结构，都有了长足的发展。清人刘熙载在《艺概》中评《左传》说：“左氏叙事，纷者整之，孤者辅之，板者活之，直者婉之，俗者雅之，枯者腴之；剪裁运化之方，斯为大备。”《左传》善于叙事，如《秦秋经》上“郑伯克段于鄢”一语，就被它写成一篇极为生动的统治阶级内部争权斗争的故事，并且在叙事中刻画了郑庄公阴谋狠恶的性格特征。《左传》还长于写战事，能把列国间复杂的军事斗争形象地展示出来，最为有名的像《晋楚城濮之战》、《秦晋殽之战》、《晋楚郟之战》、《齐晋鞍之战》、《晋楚鄢陵之战》等。《左传》写时当外交家的辞令也极有特色，或针锋相对，或柔中带刚，或盛气凌人，或以理相辩，真可谓千姿百态，风格各异，像《吕相绝秦》、《烛之武退秦师》、《知罃对楚王问》等，令人目不暇接。

《国语》是第一部国别体史书，以记言为主。文学成就虽不如《左传》，但在某些方面也有独特之处。《晋语》写晋献公杀太子和重耳逃亡之事，在历史真实基础上进行合理想象、夸张，刻画的人物形象十分生动。骊姬的阴险，献公的昏庸，太子的孝慈，无不形象地展示在人物面前。《越语》写勾践灭吴，刻画了一位发愤图强、报仇雪耻的贤君形象，与此同时，范蠡、文种等人的性格特征也清晰可见。《国语》里记载了大量生动而有意义的言语，即

使到今天，仍具有其价值，像《召公谏弭谤》、《王孙圉论楚宝》、《叔向贺贫》等篇，即是典型的例子。

《战国策》主要记载战国时代策士们的言行，其文学价值比《左传》《国语》又有新的发展。刘熙载说：“文之快者每不沉，沉者每不快，《国策》乃沉而快；文之隽者每不雄，雄者每不隽，《国策》乃雄而隽”（《艺概》卷一）。《战国策》刻画了一大批富有个性特征的人物形象，像朝秦暮楚的苏秦、张仪，义不帝秦的鲁仲连，不辱使命的唐雎，善于劝谏邹忌、触龙，食客冯谖、刺客荆轲，等等。《战国策》的文章，既有纵横捭阖的气势，如《苏秦始将连横》、《鲁仲连义不帝秦》等。亦有委婉曲折的风姿，如《触龙说太后》《邹忌讽齐王纳谏》等。《战国策》中的文章有些带有明显的夸张色彩，更具有文学意味，可以说是失之于历史，得之于文学。

诸子散文是百家争鸣的产物。这些著作，“以立意为宗，不以能文为本”（萧统《文选序》），它们是哲学著作，政治文章，亦是文学作品。初期的《论语》、《墨子》，中期的《孟子》、《庄子》，后期的《荀子》、《韩非子》，篇幅由短而长，文辞由简趋繁，风格由简朴而纵恣。《论语》是语录体散文，由孔子弟子或再传弟子编纂而成，语言质朴、简炼，并且富有哲理性，可以说是一部格言集，像“欲速则不达”、“工欲善其事，必先利其器材”、“三人行必有我师”、“文质彬彬”、“任重道远”等等，都已成为人们常用的词语了。而且，有些篇章还写出了人物的音容笑貌，像《侍坐章》中孔子及其弟子的形象给人留下较深的印象。《墨子》在语录体中杂有议论，既朴实无华，又富有逻辑性，是它的两大特征。《非攻》就是这种文风的代表。

诸子散文中《孟子》和《庄子》最为人们所称道。《孟子》一书，虽是语录体，但已形成对话式的论辩文。文章气势充沛，辞锋犀利，有纵横家、雄辩家的气魄，孟子说“我善养吾浩然之气”，正是这种气，使其论辩极有力量，无论是攻是守，都能立于

不败之地。孟子在论辩中还善于采用欲擒故纵、引君入彀的方法，一步一步引导对方进入自己的圈套，像《齐桓晋文之事章》，便一再设伏、层层逼进，终于把一个野心勃勃、希图以武力取天下的齐宣王引到了自己的仁政上来。在诸子散文中，孟子还善于比喻说理，比喻不仅多，而且妙，给论辩增添了不少色彩。孟子文章讲究逻辑性，像《天时不如地利章》就是极有逻辑力量而说理透彻的论辩典范。

《庄子》一书在先秦诸子散文中最富浪漫色彩。鲁迅先生在《汉文学史纳要》中评庄子文说“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子，莫能先也。”奇特的想象，大胆的夸张，使文章呈现出五彩的光芒。《逍遥游》为了宣传自己绝对自由的思想，以变幻莫测的笔法，显示出现实的拘束和理想的广阔，林云铭《庄子因》评说：“篇中忽而叙事，忽而引证，忽而譬喻，忽而议论；以为断而非断，以为续而非续，以为复而非复。只见云气空蒙，往返纸上，顷刻之间，顿成异观”，可以说，这是整个庄子文章的特色。《庄子》文章还创造了大量的寓言故事。庄子认为“天下混浊，不可与庄语”，于是寓庄于谐，意在笔外，有些整篇是一个寓言，有些则一篇十几个寓言，风可以说话，蛇可以辩论，骷髅可以谈理。庄子思想中确有消极悲观情绪，但就其文章来说，实在是别有一番风味。

战国末期出现的《荀子》、《韩非子》，已经发展到议论文的最高峰。荀子是战国后期的儒学大师，他的文章浑厚有力，论证严密，说理透彻，取譬精警，人们所熟知的《劝学篇》就是最好的例证。韩非子是法家学派的集大成者，他的文章以严峻峭刻著称，但也充满着孤愤之气，茅坤说韩非的文章“沉郁孤峻，如江流出峡，遇石而未伸者，有哽咽之气焉”（《韩子评选后语》）。《说难》、《五蠹》等篇代表了韩非子文章的风格。另外，韩非子也喜欢用寓言说理，使其文章又呈现出风趣诙谐的特点，“自相矛盾”、“滥竽充数”、“买椟还珠”、“守株待兔”等，已成为人们熟知的寓言故事了。

诸子散文各以其风貌展示了当时的社会现实，展示了每个人的社会理想和思想特征，在当时乃至后代都产生了巨大影响。郭沫若在《十批判书》中曾把孟子、庄子、荀子、韩非子称为先秦诸子散文的“四大台柱子”：“孟文的犀利，庄文的恣肆，荀文的浑厚，韩文的峻峭，单拿文章来讲，实在是各有千秋”。这个评价是极为切当的。

秦 秋战国时代的散文，除上面所述外，还有一些，如《易传》、《山海经》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》、《礼记》、《老子》、《管子》、《孙子》等，也都有其独特的艺术价值。另如汉初写定的《公羊传》、《穀梁传》，在战国时已口耳相传，虽重在解经，但亦有文学价值。

总之，先秦散文由简单的甲骨卜辞逐渐发展为洋洋洒洒的大块文章，由简单的记事发展为有系统、有组织的完整的叙事，是一个质的飞跃。这个飞跃，除了文字的进化，书写工具的发展外，更重要的是社会的变化促使了散文的变化。到了战国时代，先秦散文的发展达到高潮，出现了众多的著作，它们各有风采，各有情趣。清人章学诚说：“至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”又说：“后世之文，其体皆备于战国。”（《文史通义·诗教上》），这话虽有夸张，但也大体符合散文发展的历史。战国时代形成的历史散文和诸子散文，从文体上说，成为后代叙事散文、论辩散文的两大源头，而这类也正是散文之大宗。从思想上说，历史散文中所表现的民本思想、爱国思想等，对后代散文家不无影响，而作家敢于秉笔直书，褒善扬恶的精神亦成为后代史家的楷模。诸子散文中的儒、道、墨、法等各家的思想，对中国几千年文化产生了极为深远的影响，尤其是儒道思想，对中国文化发生的作用，更是不可估量。

(二)

“六王毕，四海一”，经过春秋战国时代的大动荡，社会终于出现了统一的局面，秦王朝的中央集权制代替了长期的割据政权，这在历史发展中具有重要的进步意义。但是，秦的暴政导致了王朝的很快覆灭，文化上推行的“燔灭文章，以愚黔首”的极端措施，致使散文方面没有什么大的成就。当时只有一个作家李斯，他在战国后期写的《谏逐客书》，成为秦代散文的代表作。文章笔势纵横，排比铺张，古今对比，颇有战国纵横家的余风。这种文风，也给后来的汉赋带来了一定的影响。李斯还有几篇刻石文，为秦始皇歌功颂德，既是先秦颂诗的继承，也是先秦青铜器铭文的发展。

汉代文化在中国文化史上起着承前启后的作用。单就散文而言，比起先秦散文，又有新的发展。其中最富有特色的是政论文和史传文。

汉代的政论文，是与时代的发展密切相联的。随着时代课题的不同，议论的中心也因之不同。西汉初年，战国时期百家争鸣的局面又一次出现，但声势已不如前。陆贾《新语》、贾山《至言》、贾谊《过秦论》等，都旨在总结历史经验，为汉朝的长治久安出谋划策，充满热情和豪气，颇有战国余风。姚鼐《古文辞类纂》评《至言》说：“雄肆之气，喷薄横出，汉初之文如此。昭宣以后，盖希有矣。况东京而降乎？”这个评论道出了汉初文章的共同特点。晁错的《论贵粟疏》也是为如何巩固政权而发的，雄肆之气虽不如贾谊，但其锋芒所向，切中现实，论述精到，回人视听。邹阳、枚乘，虽客游藩国，却归心于大汉王朝，他们的上书，议论纵横，旁出斜入，洋洋洒洒，颇有奇气。由此不难看出汉初散文沾溉于战国而又别有新受的总体风貌。

到了汉武帝时期，政治、经济、军事，文化等各方面出现了鼎盛局面。与此同时，汉武帝采纳董仲舒建议：“罢黜百家，独尊

儒术”，人们的思想又受到钳制。此时的散文，既有董仲舒专讲天人感应的《春秋繁露》，也有司马相如那种“主文而谲谏”的檄文、谏文；既有司马迁那样感情奔放的《报任安书》，也有《淮南子》那样分章别类、纵横论议的诸子文章。这些文章的风格，各不一样，有些改变了汉初纵横之气，变得温文尔雅；有些则承袭汉初余绪，颇有一股豪迈之气。此后，桓宽的《盐铁论》，以辩难为主，仍带有汉初政论文的特色。刘向的《说苑》、《新序》又颇似诸子散文。西汉末年，复古之风兴起，神学迷信泛滥。于是，产生了杨雄的《法言》、桓谭的《新论》等著作，前者是模仿《论语》而作，向古人学习；后者则是针对神学迷信而发。此时的散文，不像汉初那么恣肆了，而向着质朴的方向发展。

东汉时期的政论散文，首先值得重视的是王充的《论衡》。王充是东汉杰出的唯物主义思想家，他的著作，大胆批判天道神权的迷信学说，是一部“疾虚妄”之书。刘熙载评云：“独抒己见，思力绝人，虽时有激而近僻者，然不掩其卓诣”（《艺概》卷一）。从文章方面看，上下古今，反复论证，他把西汉末年尚质的文风向前推进了一步。东汉后期，王符的《潜夫论》、荀悦的《申鉴》、崔寔的《政论》、仲长统的《昌言》等，也都是优秀的政论散文。所谓“王充、王符、仲长统三家文，皆东京矫矫者。分按之：大抵《论衡》奇剑，略近《淮南子》；《潜夫论》醇厚，略近董广川；《昌言》俊发，略近贾长沙。”“崔寔《政论》，参霸政之法术、荀悦《申鉴》，明古圣王之仁义”（《艺概》卷一），不为无见，惟其气势略逊于西汉耳。

汉代的史传散文是在先秦史传文基础上发展而来的。《史记》、《汉书》是其中的佼佼者。

《史记》是我国第一部纪传体通史。上下三千年，历代的帝王、贵族、各种大小官僚、政治家、军事家、文学家、经学家、说客、策士、刺客、游侠、商贾、卜者、俳优，都涌现在司马迁的笔下。这些人物，各有风貌，各有性情，正如日本学者斋藤正谦所说：

“子长同叙智者，子房有子房风姿，陈平有陈平风姿。同叙勇有，廉颇有廉颇面目，樊哙有樊哙面目。同叙刺客，豫让之于专诸、聂政之于荆轲，才出一语，乃觉口气各个相同。高祖本纪，见宽仁之气于纸上，项羽本纪，觉喑噁叱咤来薄人”（沈川资言《史记会注考证》引）。司马迁在写历史人物时，一方面继承了前代秉笔直书的优良传统，另一方面也发展了“文”的成分，运用了更多的文学手法，因此，文学味也更浓，成为记述真人真事的传记文学作品，充分体现了司马迁非凡的史学和文学才能。鲁迅以“史家之绝唱，无韵之离骚”高度概括，极为精辟。《史记》的文章，善于把人物放在尖锐激烈的矛盾斗争中去写，如《项羽本纪》、《陈涉世家》等；善于在对比中显出人物个性，如《李将军列传》等；善于选择典型事例表现人物性格，如《廉颇蔺相如列传》；善于用细节和生活小事来表现人物，如《李斯列传》等；善于写大的场面，如钜鹿之战、鸿门宴、垓下之围、背水一战、东朝廷辩论等；善于用不同的结构表现不同的人物，有些是单线发展，冈峦起伏，有些是双线交错，复杂多变；还善于把自己的一腔感情倾注到历史人物身上，如《伯夷列传》、《屈原列传》，等等。《史记》的出现，把中国散文大大向前发展了一步，并且对后代的史学家、散文家产生了巨大的影响。读《史记》，既是一种历史的教益，又是一种美的享受。

班固的《汉书》，亦是汉代史传散文的一颗明星。它是我国第一部纪传体断代史。尽管由于时代的局限，使其思想受到了限制，但是《汉书》的成功，又给散文史上增添了光彩。其中的人物，如苏武、霍光等，亦是极有个特征的人物。《汉书》叙事简练整饬，详赡严密，其中附录了大量的辞赋和散文，这是它为后来文章家爱好的一个原因。《汉书》的语言，不像《史记》那样恣意奔放，而是向着骈偶的方向发展。虽然历代有“扬马抑班”的倾向，但从散文发展来看，《汉书》之功究不可没。

除《史记》《汉书》外，汉代的史传散文还有赵晔的《吴越春

秋》，袁康的《越绝书》等。这两部书都在叙述春秋末年吴越争霸的历史，但它们并不完全拘泥于史实，其中有不少夸张和虚构，与后代的传奇小说相类似。这是我们阅读时应注意的。

汉代散文，虽以政论和史传为大宗，然其分支仍堪注目。书信体散文如李陵《答苏武书》，杨惲《报孙会宗书》，班昭《为兄超求代疏》，李固《遗黄琼书》等，都是有名的篇章。至于文帝、景帝、武帝时的诏令，或简朴，或醇厚，或纵恣，自成风格。另如东汉时兴起的碑文，也是汉代散文中的一个部分，其内容、风格和特色，似不应再受到冷落。

东汉末年，社会又一次发生剧烈的变化，进而出现了三国鼎立的局面。这时的散文，向着清峻通脱的方面发展。曹操“是一个改造文章的祖师”（鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》），他的《让县自明本志令》披露心迹，坦诚无隐，具有政治家的气魄。曹丕《与吴质书》、曹植《与杨德祖书》等，也都具有各自的特色。尤其是诸葛亮的《出师表》，字字真挚，语语含情，表现了他“鞠躬尽瘁，死而后已”的可贵精神，千载之下，令人读来仍怦然心动。

总而观之，汉代散文与先秦散文相比，是一次大的飞跃。尽管在哲学深度上，文章汪洋恣肆的风格上，甚至在总体气象上，汉代散文已经很难再与先秦散文这一类幼年阶段不可企及的生动标本同日而语，但在散文文体的进化上，在叙事写人、谈道说理的技巧上，在历史散文的规模和深广度上，却有着长足的发展，并以此继往开来，昭示后人。

（三）

先秦两汉散文，在中国文学史上写下了光辉灿烂的一页，历来受到人们的推崇。这本《先秦两汉文观止》，选择了先秦两汉散文一百余篇（段），使人们能对这个时期的散文有一个总体认识。受全书篇幅的限制，我们在选篇目时，本着“短而精”的原则，既

不避人之所选，又不为人所选者限，着重选择艺术性强且在千字以内的短篇。篇幅较长的作品，千百年来流传极广，所以我们也适当选录，有些则选取其中的一、两段精华，另标题目。注释力求简洁，不作过多考证。译文以直译为主，辅以意译。点评灵活多样，不拘一格，或偏重思想内容，或偏重章法结构，或勾勒全篇，或点其要害。集说尽量选取古人评语，并酌用今人评论，有些作品，如《左传》、《史记》等，古今评论颇多，我们也只能择其最精当者数条以资参考。一般来说，先秦两汉文学的下限只到东汉末年，从建安起，另划入魏晋南北朝文学。为了尽量展示先秦两汉散文的面貌，我们参考古代学者的一些古文选本，把下限延伸到了建安时代。

我们欢迎专家学者和广大读者对本书进行批评指正。

张新科 尚永亮

1992年3月6日

(三)

《中国古典文学观止丛书》编委会

- 策 划:张祥涛
- 顾 问:霍松林 王季思 周振甫 钱仲联
缪 钺 叶嘉莹
- 主 编:陈绪万 尚永亮
- 编 委:(按姓氏笔画排列)
- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 王志章 | 田和平* | <u>冯文楼</u> | 刘孟泽* |
| 杨恩成 | 陈绪万* | 陈如江 | 张 强 |
| <u>张学忠</u> | <u>张新科</u> | 吴精化 | 周啸天 |
| 赵光勇 | 赵常安 | 尚永亮* | 夏咸淳 |
| 符 均 | 傅美琳* | 鲁小红 | <u>魏耕原</u> |
| 魏崇新 | | | |
- (打*号者为常务编委)