

中国近代

文化史

焦润明 著

Modern History of

Chinese Culture

辽宁大学出版社

中国近代文化史

焦润明 著

辽宁大学出版社

文

Modern

Culture

文化史

中国近代

化

史

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近代文化史/焦润明著. -沈阳: 辽宁大学出版社,
1999. 7

ISBN 7-5610-3786-4

I. 中... I. 焦... II. 文化史-中国-近代 IV. K250. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 26501 号

辽宁大学出版社出版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷厂印刷

新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 390 千字 印张: 15.875

印数: 1-1000 册

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 常 江

责任校对: 齐 月

封面设计: 鲁美装帧工作室

定价: 30.00 元

作

者

介

简

中国近代 文化史



焦润明，1958年生，辽宁本溪人。1983、1988年先后毕业于东北师范大学历史系、外国问题研究所。1990年师从北京师范大学历史系龚书铎教授，攻读中国近代文化史专业，1993年获历史学博士学位。近年来发表学术论文《中国近代市民社会的形成及文化选择》等50余篇，出版学术著作多部。现为辽宁大学历史系教授。

完整PDF请访问：www.ertongbook.com

本书是一部系统论述近代中国重大文化现象和文化问题的专史著作。着重论述了近代文化的内涵特点、中外文化交流、中西方文化冲突与融合在伦理道德、生活习俗及行为方式等方面的种种表现。作者还对近代文化产业及市民文化进行了有益的探讨，并从宏观上对中国近代文化的发展线索提出了许多自己独到的见解。是一部有重要学术参考价值的文化史专著。

中国近代 文化史

内

容

要

目 录

导 论 中国近代文化的流变	(1)
第一章 转型的社会与转型的文化	(16)
第一节 “三千年未有之变局”：挑战与应战	(17)
一、西方列强的东侵与中华民族的危机	(17)
二、传统社会的解体与新的政治经济力量的兴起 ...	(21)
三、近代新型知识分子群体的出现	(25)
第二节 主动与被动：“变亦变，不变亦变”	(29)
一、复兴儒学的努力	(29)
二、“中学为体，西学为用”	(34)
第三节、文化转型和社会变迁	(40)
一、近代文化转型的态势	(40)
二、近代社会变迁的征兆	(47)
第二章 近代中外文化交流	(51)
第一节 西方文化在华传播	(52)
一、西学东渐的基本脉络	(52)

二、西方文化传播的主要内容	(59)
三、西方文化传播的影响	(75)
第二节 借道日本吸收西学	(82)
一、师法日本变法维新	(83)
二、19 世纪末 20 世纪初的留日热潮	(85)
三、日籍西学盛传中国	(90)
第三节 中国文化的外传	(95)
一、汉籍的西传与欧美中国学的兴起	(96)
二、中国史地著作及汉译西籍对近代日本的影响	(99)
三、中国文化对东南亚的影响	(107)

第三章 中西文化冲突与融合背景下的文化 论争 (111)

第一节 “夷夏大防”与“师夷长技”	(111)
一、两种不同的文化观	(111)
二、“师夷”与“拒夷”之争	(124)
第二节 新学与旧学	(133)
一、维新派的“新学”及其文化观	(133)
二、君主立宪与君主专制之争	(143)
三、民主平等与纲常名教之争	(147)
第三节 辛亥革命时期的文化论争	(149)
一、资产阶级革命派的文化选择	(149)
二、革命派与改良派的文化论争	(153)
三、辛亥前后“醉心欧化”的动向	(156)
四、“国粹”派与“欧化”派的论争	(165)
第四节 晚清文化论争透视	(170)

第四章 近代伦理道德领域的变迁 (176)

第一节 困境中的传统道德 (176)

一、封建旧道德的沦落 (176)

二、士大夫对传统道德的反思 (184)

三、农民阶级和资产阶级对传统道德的冲击 (190)

四、西方伦理道德思想的冲击与影响 (202)

第二节 近代新道德的提倡 (204)

一、资产阶级新道德观的提倡 (205)

二、晚清社会道德的新变化 (226)

第三节 妇女解放的新进展 (230)

一、近代前夜妇女解放思想的萌动 (230)

二、太平天国的妇女解放措施 (232)

三、戊戌维新时期的妇女解放 (234)

四、辛亥革命时期的妇女解放 (240)

第五章 近代新史学的提倡 (248)

第一节 “史界革命” (248)

一、“史界革命”的兴起 (248)

二、“史界革命”的主张及其对旧史学的批判 (255)

三、“史界革命”的学术实践 (268)

第二节 史学研究新领域的开拓 (274)

一、新史料的发现 (274)

二、新研究领域的开拓 (276)

第六章 近代教育及文化传播业的确立 (279)

第一节 近代教育的确立 (280)

一、近代教育观念的演进 (280)

二、洋务教育：中国官办近代教育的萌生·····	(288)
三、清末民初留学教育的发展·····	(291)
四、近代新学制的最终确立·····	(296)
第二节 近代文化传播业的确立·····	(300)
一、近代化报刊的出现·····	(300)
二、近代出版机构的创办·····	(310)
三、近代图书馆的开办·····	(315)
第七章 近代语言及文学艺术的变革·····	(320)
第一节 近代语言文字的变化·····	(321)
一、近代语法著作的出现·····	(321)
二、近代新语汇的大量涌现·····	(322)
三、汉语拼音化运动·····	(326)
四、白话文的提倡·····	(334)
第二节 文学艺术的流变·····	(340)
一、“诗界革命”的发生与发展·····	(341)
二、“小说界革命”与近代小说的崛起·····	(349)
三、戏剧改良运动·····	(359)
第八章 近代社会的移风易俗·····	(370)
第一节 生活习俗的变迁·····	(370)
一、剪辫与放足·····	(370)
二、服装的变迁·····	(379)
三、饮食文化的变迁·····	(383)
四、居住的变迁·····	(387)
五、交通工具的变革·····	(390)
六、器用的更新·····	(397)
第二节 礼俗与时令、风尚的变迁·····	(403)

一、礼俗的变迁·····	(403)
二、年节时令习俗的变迁·····	(417)
三、社会风尚的变迁·····	(424)
第九章 20 世纪初年的社会文化·····	(430)
第一节 文化发展日益呈多元化趋势·····	(430)
一、思想、思潮方面的多元化趋势·····	(431)
二、社会生活方面的多元化趋势·····	(440)
三、20 世纪初年社会文化多元化的成因·····	(444)
第二节 文化产业运作与社会进步·····	(447)
一、近代文化产业例要·····	(447)
二、文化产业对近代社会进步的贡献·····	(449)
第三节 20 世纪初年文化论争评析·····	(454)
一、20 世纪初年文化论争梗概·····	(454)
二、对历次文化论争的评析·····	(466)
第四节 市民社会的崛起与文化选择·····	(469)
一、国门洞开与近代城市的兴起·····	(469)
二、城市的扩大与市民社会的形成·····	(470)
三、市民与市民文化的基本内涵·····	(475)
四、近代市民的文化选择·····	(479)
主要参考文献·····	(488)
后记·····	(499)

导论：中国近代文化的流变

中国近代文化史是研究 1840 年至 1949 年百年间中国文化的发展和演变规律的专门史^①。主要探讨 1840 年以来中西文化冲突和融合的基本情况，包括各阶级各阶层的文化主张、传统文化转型过程中在社会各领域各层面的演进状况、新文化所表现出的进步趋向及与近代社会演进的互动关系等等。概言之，研究和探讨中国文化在近代这一具有特定时空区域限定阶段的发展、演变，是中国近代文化史的基本内容。

那么，何为中国近代文化呢？近代文化就是中西杂交的文化，或近代时空中的中国特色的资本主义文化。当然，我们也可以说它是在近代延续和发展着的中国传统文化，不过，由于中国社会进入近代以后，单一的社会结构在西方因素的渗透和冲击下已经发生变异，故而与传统社会相适应的文化也势必发生变化，这样一来，近代文化的性质也就与传统文化存在着根本的不同，从这个意义上讲，近代文化实质上是由传统向近代

^① 还有下限到 1919 年前后之说，1919 年至 1949 年被称为现代文化史。

转型的文化，是中国传统文化在与西方文化相互冲突又会通融合的过程中处于正在形成中的资本主义文化。

一部中国近代文化史就是一部中国传统文化在近代这个特定的历史时空中的演变史和变迁史。由于中国近代时空楔入了更多的西方因素，从而近代文化也就交织着更多的西方文化内容，由此，我们有理由认为：中国近代文化既是中国传统文化在近代的延续和变迁，又是西方近代文化在中国这块异质土地上的传播、变迁与发展。它们是一个事物不可分割的两个方面。

有的学者认为，中国近代文化的核心是民主和科学，这点笔者是同意的，民主和科学本是西方近代文化的核心，不过，对于处于转型期的中国来说，笔者更愿意强调民主和科学是近代文化的发展趋向和追求目标。此外，中国近代文化的特点也是非常明显的；从总体上讲，近代文化是在中西方文化整合的基础上形成的，具有不成熟和庞杂性，并兼有浓厚的政治色彩。具体地表现在如下几个方面：

1. 多元性。具体表现为新旧并存、中西并存、上层贵族文化与下层世俗文化并存。

2. 泊来性。代表近代文化发展趋向的新事物几乎都是泊来的。无论是民主、科学还是器物、制度，都是泊来的。

3. 民族性。近代文化的主体、式样都是民族的，中国传统文化本身尽管在适应、在变异，但它的民族性仍然存在。

4. 双重性。也可称为不对称性，即统治阶级与一般老百姓在近代文化选择与创造过程中始终存在着不一致性。其实在统治阶级内部也是如此。一部分较为开明先进的人士主张改革、主张引进西方先进事物，但另一部分较为顽固落后的人士则反对西方事物、排斥西方事物。

5. 开放性。开放性是近代文化发展的前提，也是它的特点。近代文化在形成过程中，总体上是处于开放状态的。

6. 大众性或世俗性。近代文化日益大众化，近代国民尤其是城市市民不仅是新事物的吸收者、创造者，更是传播者和扩散者。

世俗性与大众性紧密相联，世俗性是大众性的具体表现。近代市民社会的崛起与繁荣，市民日益成为新文化的创造者、享受者，正是应了“昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”这一诗句了。

7. 不成熟性。近代文化无论从样式到范模都是不成熟的，就像一个身若巨人的婴儿。这种不成熟的成因，主要是由于中国社会从传统向近代的转型是他发的，近代文化的许多要素都是移植的结果。

上述这7个特点，一直伴随着中国近代文化之始终，并若隐若现地表现在具体的文化现象之中。这是我们理解近代文化的关节点。

我们把中国近代文化史的起点定于1840年第一次鸦片战争后，终点止于1949年中华人民共和国成立，理由如下：第一次鸦片战争作为中国近代史的开端，这点已为学界所公认。这之后，中国闭关锁国的大门被打开，随之中国被强行拽入世界资本主义漩涡之中，开始走上了从属于先进资本主义国家的附属国的道路。这种社会历史背景，不可能不影响并制约着文化的发展。过去在单一的经济结构、封闭的社会环境下发展起来的传统文化，在受到西方文化的冲击以及整个社会背景发生巨变的条件下，必然要发生变异，吸收并增加新的异质的文化要素，开始它新的调适和适应过程，我们称之为文化转型过程，而这一转型的起点，即始于第一次鸦片战争之后。

中国近代文化史终于1949年，其理由有二：其一，1949年中华人民共和国的成立，标志着中国社会进入了一个新的历史发展阶段。以此为起点，中国已成为一个完全独立的民主国家，

结束了近百年来中国政权从属于世界主要资本主义国家的附庸地位。因此，中国文化也随之进入了一个重新整合和独立发展的新阶段。显然以1949年为起点开始的文化历程与过去存在着很大的不同；其二，从整个世界文化发展趋势上看，20世纪50年代后，经济后进国向先进国的学习与模仿已基本趋于低潮，文化的多样性已逐渐为世人所接受和认同。加之，亚、非、拉各弱小国家纷纷独立，也为各自的民族文化提供了一个相对独立和自主发展的空间，世界文化进入了一个多样化的现代发展阶段。这点在中国更为明显。传统文化的本位意识和主导意识日趋强化，这点也是与以前存在着较大区别的。

根据近代文化发展的阶段性特点，我们又以1912年清王朝的覆灭和中华民国的建立为标志将其分为前后两个阶段。前一个阶段从1840年起到1912年止，共72年。这一阶段属于清王朝统治的末期，即晚清时期，因此这一阶段的文化，我们也可以称之为“晚清文化”。这一阶段是传统文化向近代文化转化最为剧烈的时期，中国近代文化发展过程中出现的新现象、新事物大都发端于此时，形成于此期。但由于清王朝仍是这一阶段中国的权力中心，因此它的施政也必然对这一时期的文化产生重大影响，这也是制约这一时期文化发展的不可忽视的因素。1912年中华民国取代了清王朝，在中国延续了两千多年的封建专制制度被推翻。这一重大的历史事件必然要对文化的发展产生深远的影响。如果说在晚清时期新文化的发展是在封建专制制度的控制下作为一种异质文化艰难地成长的话，那么，以1912年中华民国成立为契机，中国近代文化则进入了一个能得到更多的“政治容忍”和“权力默认”的相对自由的发展阶段。我们可以称这一阶段的文化为“民国文化”，这一发展阶段为民国文化发展阶段。中国近代文化的许多特点包括它的类型，大都是在这一个阶段固定下来的。

以上是从政体变更的角度来划分的。如果我们不以政体变更因素为主线，而从东西方文化之间冲突与融合这一文化内在结构的演变、变迁的角度来划分的话，我们又可以把中国近代文化史划分为五个阶段。

1840 年中英第一次鸦片战争结束后，中国与西方列强签订的第一批不平等条约，初步给予了西方文化在中国有限传播的合法性。到第二次鸦片战争后，清政府又被迫同列强签订了《璦琿条约》、《天津条约》、《北京条约》等一系列不平等条约，确立了“不平等条约制度”，中国丧失了关税自主权、领事裁判权、部分领土主权、陆路通商与沿海贸易权、内河航行权与内地通商权、军舰驻泊权，并给予各国租界权、鸦片贸易权和传教自由权。这使国门洞开，更便利了西方事物的长驱直入。因此，到这时为止，即两次鸦片战争期间，是西方文化初步传入暨中国近代文化初步发展阶段。

从第二次鸦片战争后到中日甲午战争结束、《马关条约》签订（1895 年），是中国近代文化发展的第二阶段。这个阶段是西方器物文化大规模传播时期，也是清政府主动吸收西方器物文化的时期。从军事工业到民用工业的设立、新式学堂的创设、留学生的派遣，以及西方科学技术、科学知识的传入与普及等，都是这一阶段的明显标志。

从 1895 年前后到 1912 年中华民国成立、清王朝灭亡前后，为近代文化发展的第三阶段。这一阶段是市民社会崛起，市民成为近代文化的主体并主动参与创造近代文化的阶段。1. 有别于传统的近代生活方式在沿海城市获得普及；2. 西方人文社会科学理论开始成为吸收重点；3. 近代西方的制度文化在中国开始进行尝试。百日维新、清末立宪、辛亥革命以及同盟会、兴中会等具有近代政党性质团体的出现，是这一阶段文化特征的标志。

从1912年前后到1927年国民党建立全国统一政权止，是近代文化发展的第四阶段。1912年前后，中国发生了翻天覆地的变化：清王朝被推翻、结束了统治中国达二千年之久的封建帝制、建立起了中华民国，尽管民主制度在中国的真正确立还需要走相当漫长的道路，但是恢复帝制、建立帝制已不得人心，袁世凯称帝的努力与张勋复辟帝制的企图都以失败告终就足以说明了这一点。这一阶段可以称为新文化运动阶段，也是近代思想文化传播、代表未来社会文化发展趋向的新社会价值观孕生、发展的重要时期。

从1927年到1949年，是中国近代文化发展的第五个阶段。1927年“四·一二”反革命政变后，国民党建立起全国统一政权，中国进入国民党一党独裁统治时期，这对中国近代文化的进程也产生了深远的影响。即这一阶段的中国近代文化日益打上了国民党的正统意识和价值观念，近代文化日益失去了它的开放性和多元性色彩。此外，这一时期中西文化仍存在着时空位相差，所以外来文化仍源源不断地涌入中国，与此同时，由于经历抗日战争与解放战争两个大阶段，抗战文化与反战文化在这一阶段占有突出重要的地位。1949年，中华人民共和国的成立，标志着中国进入一个新的历史时期。近代中国文化仍然传承延续，但是，执政的共产党通过国家政权运作的形式，重建自己的文化价值观，并将其纳入正统地位，从而结束了近代文化的核心价值观直接延续的可能性，中国文化进入现代发展阶段。

以上五个阶段是笔者对中国近代文化史的初步认识，只是一孔之见，许多问题尚有待于商榷和研讨，因为文化的发展有它自身的规律，完全可以广泛地进行争鸣和探讨。