



麓山视觉文化丛书
LUSHANSHIJUEWENHUACONGSHU

湖南傳統人后 *Xiang Nan* 文化特征 *Chuan Tong Ren Ju* WenHuaTeZheng

胡师正 著



湖南人民出版社



麓山视觉文化丛书
LUSHANSHIJUEWENHUACONGSHU

湖南省教育厅资助项目

湖南傳統人后

Xiang Nan 文化特征

Chuan Tong Ren Ju Wen Hua Te Zheng

胡师正 著

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湘南传统人居文化特征 / 胡师正著. —长沙: 湖南人民出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5336 - 2

I. 湖... II. 胡... III. 居住环境 - 文化 - 研究 - 湖南省
IV. X21 K296. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 108675 号

湘南传统人居文化特征

作 者: 胡师正

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 戴 军

装 帧 设 计: 杨 凯

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙科地印务有限公司

印 次: 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 10

字 数: 95000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5336 - 2

定 价: 20.00 元



麓山视觉文化丛书
LUSHANSHIJUEWENHUACONGSHU

主编单位：湖南师范大学美术学院

主 编：朱训德

编 委：朱训德 郑林生 胡师正 谢 芳

姜松荣 李蒲星 周功华 滕小松

戴小蛮 冯晓阳 李少波 王健荣

江 波 蒋金华 周叔昭 刘际县

余 英

前言

多少年来，岳麓书院在我的心头永远那样富有生机灵气，永远那样年轻。差不多每完成一件手头较大的工作，或每隔一段时日，我都要来这座庭院看一看。远离躁动和喧嚣，徜徉在每座院落，每一间讲堂，每一个书斋，每一块石碑，每一株古木，每一丛翠竹幽兰与花草之间。沿山泉而上，又沿山泉而下，坐在书院后院那似碧似玉，似镜似砚的清池边，品一杯清茶，神清心静，顿觉泰然。

如能偶聚三五好友，天南海北，吐纳胸襟，拓展怀抱，那更是一份幽雅的清福了。

我想，这是一种怎样的力量在不断吸引着我，在不断感染着我，也同样吸引着和感动着千百万年来来自国内乃至海外的人们呢！这不正是隐藏在这座千年学府身上的中国文化之美吗！

秀美而宁静，散淡而雅致。能像岳麓书院那样富于文化意蕴的庭院，恐怕还是不多见的。在这样的环境中，面对碧水青山，面对前贤古人，我们得到自省和精神的洗涤。我们从容领略先人严谨和闲适的读书生活，欣赏他们的审美情怀和文化理想。我在这里沉思，中华文化之脉不正是由这样一个个各种形式的文化驿站和这样的文化传递者传承至今的吗！

我所在的美术学院，就在离这座千年学府不远的地方，这里会聚了一批影响全国的著名艺术家，他们在这里辛勤耕耘，播撒着艺术的种子。

我常说，学院，应该是读书、思考、探索、做学问的地方。在学院中间将酿造一种东西，一种于无声处滋润万物，养化心灵，开启智慧，引导未来的东西。

因此，在某种意义上讲，美术学院既是社会美术教育、美术创作与艺术设计人才的培养基地，又是国家创新体系的重要智力源泉。尤

其是高水平的本科生与研究生教育，则常常显示着一学府、一专业、一工作室、一教授的教育特色和水准，也将自然浸透着一所学院特有的人文风范和传统。怀文抱质，传承创新，重铸中国文化艺术精神，推动社会的全面发展和进步，造福人类将是我们自觉的责任。

研究视觉文化，创造视觉艺术，启发视觉智慧，开拓视觉人文，正是这种共同学术理想，使得我们推出了这套麓山视觉文化丛书。这套丛书包括绘画、书法、雕塑、建筑、园林、家具、陶瓷、服饰、影视、动画、城市设计等诸多视觉艺术门类。每本书都有独特的审美视野和思维表达方式，观古览今，互通互融，文论结合，图文并茂。博览过来，如江河之水，汇集于中华文化的大海洋。

当年，朱熹与张栻会讲于岳麓书院，一起登上岳麓山的赫曦台，共同联句唱和“泛舟长沙渚，振策湘山岑。烟云眇变化，宇宙穷高深，怀古壮士志，忧时君子心。寄言尘中客，莽苍谁能寻。”千年过去了，中国学人仍然在不断推进和完善着中华文化的大体系。

中国人有独特的人文精神，有自己的文明源流，有自己深刻的悟性与智慧，有自己和谐的生活方式，我们也将开创属于我们中国人自己的美的未来。

朱新德

2008年6月



视觉的灵光

视觉，可以说是人类全部感觉中最为发达的。因此，人类赋予眼睛极高的地位。西方中世纪就有这样一句话，叫做“眼睛是心灵的窗户”。无独有偶，中国也有一个成语，谓之“画龙点睛”。可以看出，无论东方还是西方，二者可谓异曲同工。

人类对于视觉的信赖可以从印度佛经故事——“瞎子摸象”中看出，它从反面说明了视觉是人类认识事物的可靠性保证。但是，中国北宋的苏东坡则多少表示出对视觉的些微怀疑，故而他“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。在苏轼看来，我们“看”到的结果并不一定就是唯一的真实。就“看”或“观看”而言，我们还发现，几乎在所有语言体系中围绕着“看”都有一个或隐或显的庞大词汇家族，它们不仅指示着当下，也指向过去与将来，譬如汉语的“瞧”、“瞅”、“环顾”、“回顾”、“眺望”、“希望”等。也因之，通过“看”几乎可以触及人类的全部经验，直达心灵的府地与精神的峰尖。柏拉图在论证如何才能走向“理想国”的时候找到了两个关键词，一个是“理式”，一个就是“洞喻”。从哲学的意义上说，他的这两个关键词，一个指向本体论，一个指向认识论。就“洞喻”而言，其根本就在于“看”的问题。因此，围绕着“看”的问题，从一开始就成了文明或文化孕育与生发的根本。因此，将世界视觉化，几乎是人类文明或文化构建的一块基石。汉字的起源就完全建立在视觉经验的基础上，应该说中国的象形文字不仅铸就了一个“道法自然”与“天人合一”的古代东方文明，而且延续至今仍然活力如新。

在漫长的历史进程中，人类文化的发展不仅依赖于视觉，而且还创造了丰厚的视觉文化成果——世界造型艺术史。

如今，视觉通过技术化手段再一次成为人们感知的中心地带。当代全球化社会的重要特征之一便是艺术与文化的图像转向，它促使现代文化正在脱离以语言为中心的理性主义形态，在现代传播科技的作用下，特别是在数码技术、多媒体技术、网络技术三者合力的作用下，日益转向以视觉为中心，特别是以影像为中心的感性主义形态。我们

整天被各种各样的视觉刺激包围着——电影、电视、灯箱、招贴、橱窗、装潢、商品外观设计、商品包装、杂志插图、书籍封面等。可以说,除了传统的视觉享受之外,连我们的味觉、嗅觉、触觉、听觉以及感情、思想和欲望也越来越视觉化。这就意味着,一个视觉文化时代已经来临。也因此,研究视觉文化就成为当代学术一个不可忽视的重要文化课题。

对于视觉文化研究这一新兴的学术领地,西方学者在20世纪末就已经开始探索,也引起了国内部分学者的高度重视。比如W.J. T. 米歇尔的《图像理论》、阿莱斯·艾尔雅维茨的《图像时代》、理查德·豪厄尔斯的《视觉文化》、尼古拉斯·米尔佐夫的《视觉文化导论》、马尔科姆·巴纳德的《理解视觉文化的方法》,这些重要的视觉文化研究理论著作都相继被翻译出版,同时还出版了各种视觉文化研究相关读本。这些书籍的出版为我们研究视觉文化提供了很好的参考,但是,由于这些理论家们的学术观点错综复杂,也很容易将我们引入迷茫的境地。

西方对于视觉文化研究的学术路径其实主要来自两个方面,并且大致形成两种类型。一方面是来自英美国家的“文化研究”传统,他们把视觉文化看作是“文化研究”的子领域。这种类型的视觉文化研究在确立自己的研究对象上,主要致力于视觉的日常生活性,同时更专注于视觉经验的文化本质、文化身份、文化制度、文化权力、文化资本等方面的阐释性研究。他们甚至并不认为视觉文化是一门学科,而只是一种策略。他们的哲学方法论基础则主要是援用法国福柯的后结构主义、德里达的解构主义和拉康语言学精神分析哲学思想。因此,他们的视觉文化研究更侧重批判性阐释,其特点则是以“破”为主。另一方面则主要是来自德语国家的解释学以及圣像学——艺术史传统。这种类型的视觉文化研究其实是传统艺术史向当代图像学以及符号语言学的拓展,不仅关注作品的主题和意义,也关注图像作者的意图抑或文化无意识——意识形态等方面的问题。在这方面,西方有着比较完整、系统的学术传统,它是对传统艺术史研究的拓展,以此开拓更为广阔的图像—视觉文化世界。从方法论来说,也形成了从形式主义到图像学到符号学以及艺术社会学的方法论进阶,其哲学基础则主要是新康德主义和新黑格尔主义以及由此进一步发展的现象学—解释学。这种类型的视觉文化研究主要锁定在以美术、摄影、电影、电视以及新媒体等视觉媒介为研究对象,并且强调对于对象的文本性理解与解释,比较而言“立”的成分较多,但是也存在理解的相对主

义的危险。应该说,西方的视觉文化研究,不论是“破”还是“立”,其实都是其自身学术传统的自然延伸与反思性拓展。

目前,国内从事视觉文化研究的学者主要是来自哲学与文论研究学界,他们的基本学术观点与立场则主要倾向于英美“文化研究”这一类型,过度强调批判性的视觉阐释,而少有中国文化特有的建设性探索。这对于有着悠久文化历史的中国当代学术来说是不够的。不论怎么说,西方的“视觉文化研究”还是足资我们借鉴的,但对于传统美术研究来说,理论的创新与新视野的扩展则尤为必要。由此,让我们回到“视觉”本身,通过研究视觉文化,理解视觉的本质,从而促进当代艺术创作,创造出更多的具有时代性的艺术作品。

对于中国文化来说,视觉的奥秘是与文字紧密联系在一起的,即所谓“书画同源”。中国传统的训诂学对于“形”训尤为重视,而《易经》这部古代六经之首的著作,则更是充分显示了中国的文化智慧是与视觉—图像互为根本的。因此,今天,对于我们研究视觉文化来说,如果存有一种更为广阔的文化视野,要走出一条中国式的视觉文化研究道路是完全可能的。由此,便可以开拓出一个新的视觉人文的世界。

湖南师范大学美术学院坐落于钟灵毓秀的岳麓山脚下,与千年学府“岳麓书院”在文化精神上一脉相承。这座美术学院是三湘大地美术人才的摇篮,半个多世纪以来为国家为社会培养了许多优秀的美术人才。如今她正以一种新的姿态面向世界面向未来,正欲在新的世纪开拓出一种属于自己的新的学术风尚,亦为中国文化的复兴作出自己的贡献。

秉持这样的想法,我们与湖南人民出版社共同策划出版这套“麓山视觉文化”丛书。作者基本上是近几年刚从高等美术院校和科研院所毕业的美术学博士、硕士或长期从事美术研究的学者,在他们身上我们看到了一种新的学术理念和研究视野的悄然变化,他们正年轻,也正在成长。同时,也希望这套丛书给读者带来新的启发。

周功华

2008年2月20日于麓山下

(作者系湖南师范大学美术学院当代视觉文化研究所所长、美术学博士)



岭南以北，湘中以南，可以称之为湘南。狭义的理解，从地方行政区划来看，主要是包括永州、郴州两市的广大区域，如果再要放宽，则可以将衡阳、邵阳两市归纳进去。但本书所指之湘南，就专指永州、郴州两市，不包括衡阳、邵阳两市。这种地域概念的划分，只是为了研究方向的集中，考察地域的集中，也即是本书写作的需要而自定的一个概念，不涉及其他。

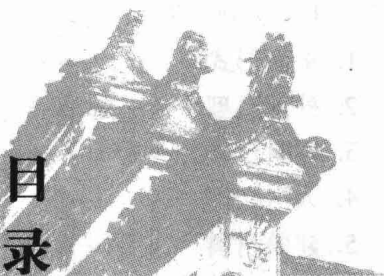
湘南是一块神奇而美丽的风水宝地，其九嶷山、阳明山、苏仙岭、莽山、潇湘之流、东江之水，早已著名于天下。曾活动流连于此地的周敦颐、柳宗元、秦观、刘禹锡、汤显祖等社会文化名流更是将中华民族博大精深的灿烂文明渲染点缀得熠熠生辉。中华民族人文始祖之一的舜帝便下葬于此，成为数千年来中华民族礼拜朝圣的重要场地。数千年来，湘南在始祖荫庇之下，一直得益于中华传统文化的浸淫与延续。世代居住于此地的人们，守望着这一份宝贵的地气和人文之脉。古代人居村落在此地不断繁衍壮大、扩展，形成了蔚为壮观的湘南人居文明，特定的湘南地域文化。永州的下灌村、上甘棠村、西湾村、礼仕湾，郴州的板梁村、魏家村、下湾村、阳山村等村落，大的村落居住有近万人，房屋绵延数平方里，族谱记载千余年，人居风格前后延续几千年。当然，现在能看见的主要是明清以后的人居房屋。但这些现存的古村落人居房屋中，所包含并传递给我们的文化信息却足以令我们现代人惊讶。总的来说，湘南古村落人居基本上可以浓缩中华民族文化的所有文明因素。其建筑模式，村落布局，装饰风尚，

地域风光，都深深地烙印着中华民族文化的根源，传统风味习惯的民俗文化，建筑学的人本主义思想，外观造型艺术的民族审美理想。

湘南古人居像一颗颗珠宝撒落在湘南这片令人神往的地方，安详幽静地放射出深沉含蓄的文化之光，其文化学意义上的审美诱惑时刻在吸引着现代人去瞻仰、缅怀、追寻，启发着现代人的种种文化反思。所以，湘南人居是值得我们加以更多的关注和研究的。对于中国传统人居的考察研究，从《营造学社》开始，至今已有五六十年的历史，研究成果已经涉及中国绝大部分古人居村落，出版的专著有数十种之多，发表于各种杂志上及古人居学术专题研究会上的人居研究论文报告，更是琳琅满目，丰富多彩。相对全国古人居的研究，湘南这块地方的古人居却鲜有专题研究，现能看见的较有学术价值的研究书籍有唐凤鸣、张成城两位教授专家主编的《湘南民居研究》，但却主要是立足于郴州市的古人居。虽然永州与郴州的古人居基本上是大同小异，但其中微妙之处还是和而不同的。另还有张官妹、胡功田撰写的《永州古村落》一书。所以，湘南人居的深入考察与研究，还需要志趣相同者给予更多的关心，并投入其中。使更多的人来深切感受湘南古人居的迷人风景。

本书是在同仁们研究成果的基础上，尤其是在参考借鉴唐凤鸣、张成城两位专家教授主编的《湘南民居研究》及张官妹、胡功田撰写的《永州古村落》二书极具价值的研究成果基础上，从湘南传统人居文化特征的角度去进行思考。所研究的基本范畴与理论命题，意在集中于人居村落的文化根源，审美文化取向，民族民俗风情的文化兼容性，以及各种宗教文化与中国传统文化交互影响作用后和具体建造实践的成因和缘由，直至这些文化因素对现代人居建设的启示等课题。试图在侧重于文化挖掘与理论归纳上提出自己的一些看法。诚然，现在这些研究还不是深入地，透彻地，更不是理想的。只是意在对湘南人居的研究中添上一小块砖瓦，为最终建造完成湘南人居的宏大建设贡献一点微薄之力。

丁亥年冬月于岳麓山下



第一章 湘南传统人居文化的基本范畴和理论命题

- 一、宜居——湘南人居环境的终极目标 (2)
- 二、宗族——湘南人居村落的族居特点 (5)
- 三、德治——湘南人居村落的治理目标 (7)
- 四、中庸——湘南人居村落建筑装饰的文化表述 (13)
- 五、融合——湘南人居村落民俗的文化取向 (15)

第二章 湘南传统人居的文化根源及其总体特征

- 一、湘南传统人居的文化根源 (20)
 - 1. 儒、释、道文化是湘南传统人居的文化根源 (20)
 - 2. 影响湘南传统人居的文化余脉 (30)
- 二、湘南人居的总体特征 (34)
 - 1. 地域特征——世外桃源尽显人杰地灵 (34)
 - 2. 建筑特征——和谐高雅勾勒传统遗风 (35)
 - 3. 文化特征——海纳百川厚载多源文明 (36)
 - 4. 民风特征——与世无争涵养内敛心性 (37)

第三章 湘南传统人居的外在样式及基本元素

- 一、湘南人居的外在样式 (40)
 - 1. 湘南人居的大体印象 (40)
 - 2. 湘南人居的主要式样 (42)

3. 湘南人居展示模式	(44)
二、湘南人居的基本元素	(45)
1. 平面形式	(45)
2. 外部造型	(46)
3. 建筑色彩	(47)
4. 人居装饰	(48)
5. 建筑材料	(51)
6. 结构形式	(52)
7. 屋顶	(53)
8. 天井	(54)
9. 马头墙	(54)
10. 公共建筑	(55)

第四章 湘南地域特点及民族因素对湘南人居的作用

一、湘南自然地理资源条件对人居的作用	(59)
1. 湘南自然地理气候条件对人居的总体影响	(59)
2. 湘南自然地理资源条件在人居建筑构成中的作用	(63)
3. 湘南历史经济发展状况对人居的作用	(65)
二、民族因素在湘南人居中的作用	(67)
1. 民族文化的融合对湘南人居的影响	(68)
2. 宗族观念对构建湘南人居的影响	(70)
3. 瑶族的房屋建筑对湘南人居风格的补充	(72)

第五章 传统文化对湘南人居的内在影响

一、传统文化的核心精神对湘南人居的内在影响	(76)
二、儒家文化、道家思想对湘南人居的内在影响	(79)
三、地域性民间传统文化、佛教文化对湘南人居的内在影响	(86)

第六章 民俗民风在湘南人居上呈现的文化特征

- 一、湘南人居反映的风水民俗 (93)
 - 1. 村落选址布局的风水民俗 (93)
 - 2. 居民住宅的风水习俗 (95)
 - 3. 湘南建筑仪式中反映的风水民俗 (96)
- 二、湘南人居反映的重视血缘宗法观念民俗 (99)
 - 1. 以祠堂为中心的村落布局与群体组合反映了湘南人重血缘宗法观念的民俗 (99)
 - 2. 村落公共事业建设反映了湘南人的重血缘宗法观念的习俗 (102)
 - 3. “天井人居”模式反映了湘南人的重血缘宗法观念的民俗 (105)
- 三、湘南人居反映的求安祈福民俗 (106)
 - 1. 风火山墙与湘南的防火民俗 (106)
 - 2. 湘南人居装饰中反映的求安祈福民俗 (109)
 - 3. 神龛的装设反映了湘南人求安祈福的民俗 (110)

第七章 湘南传统人居与原始宗教和巫术的关系

- 一、体现在湘南传统人居中的原始宗教及其信仰 (113)
 - 1. 体现在湘南传统人居中以自然崇拜为形式的原始宗教及其信仰 (114)
 - 2. 体现在湘南传统人居中鬼神崇拜为形式的原始宗教及其信仰 (118)
 - 3. 原始宗教及其信仰对湘南传统人居生活的影响 ... (121)
- 二、湘南传统人居和巫术之间的关系 (122)
 - 1. 湘南传统人居中存在的巫文化和巫观念 (123)
 - 2. 湘南传统人居中巫术的具体表现形式 (123)
 - 3. 湘南传统少数民族人居的巫文化 (124)

第八章 湘南传统人居的文化优势对现代湘南人居建设的启示

- 一、经济建设与环境保护之间矛盾的协调 (128)
- 二、湘南传统人居文化的保护是现代湘南人居建设的重要内容 (133)
- 三、建设以人为本的和谐人居 (139)

参考文献..... (142)

跋 (146)

第一章 湘南传统人居文化的基本范畴和理论命题

湘南传统人居主要指的是明清时代的人居，即老百姓休养生息繁衍的居住场所，不包括宫殿、官府衙门等。人居的核心是人民生活居住的宜居性、舒适性。当然，宜居与舒适的程度及标准与生产力发展水平、时代社会的进步相一致。



湘南自然风貌

湘南传统人居现存较多的是明清以后散落在全省各地的很少部分人居，而湖南以南的明清建筑也就更少，大致分布在衡阳以南的永州、郴州等地乡村。以郴州的板梁村、阳山村、许余村、魏家村、三阳村、广发村、郭家村、樟树下村、下湾村、聚龙居、神下村，永州的千岩头、周家、六仕町、龙溪、大河江、访尧、东门、楼田、小坪、龙村、南塘屋、杨家、龙岭头、田广洞、普美、上甘棠、兰溪、朱家观、宝境、平田、礼仕湾、下灌、路亭、西湾、黄家、大阳洞、骆家、彭梓城、石礅等人居古村落为主。当然大部分人居建筑处于残破败落的境地，但却可以从中窥见湖南传统人居的居住环境、文化习俗、建筑特点及家族活动等人文景观，也可以从中发现其所承载的各种文化信息及对将来的影响，为我们当代人居文化的研究提供难能可贵的实物资料。

一、宜居——湘南人居环境的终极目标

从湘南传统人居建筑分布的情况来看，首先是传统人居非常看重宜居的环境，即地域特征。传统人居的地域性深深地渗透着中国传统文化中的风水文化概念，几乎所有的村落布局建造都打上了风水文化的烙印。总体来看，以“天人合一”观为哲学思想，以五行四灵分位图式为推演根据，以对各种“气”的判断作为“凶”“吉”的核心形式。具体操作起来，依山傍水是风水堪定的基本准则与要求，这实质上也是人们生存生活的必备环境条件。如永州江永县的千年古村上甘棠村，村子的北面是翘首耸立的昂山，南面是傲然挺拔的将军山，村子背后是坡度平缓且中部稍稍陷落的滑油山，周围的山势都是面向村子围着，按照风水文化的说法，滑油山就是一把太师椅的靠背，颇有地气、阳气和生气。上甘棠村就是端坐在这太师椅上的明珠，其福运可想而知。山脚下到处有暗洞，从暗洞里流出来的泉水汇成一条小溪，小溪沿着山脚壕沟，从村子后流进两口终日水满而不溢的大塘，塘底有暗河水流，从来没有干涸见底。符合风水流转不停、息息生机、