

俗文學叢刊

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

Folk Literature :



Folk Literature :

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

俗文學叢刊



中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

合 作 出 版

新文豐出版
PDC

俗文學叢刊 142

戲劇 粵戲

Folk Literature:

Materials in the Collection of the
Institute of History and Philology

編輯 中央研究院歷史語言研究所
俗文學叢刊編輯小組

合作出版 中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

發行人 高本釗
新文豐出版股份有限公司
臺北市雙園街96號
TEL: (02)23088624
(02)23415293-4
(02)23928516
FAX: (02)23023870
(02)23568076
網址: www.swfc.com.tw
E-mail: sales@swfc.com.tw

印刷 新文化彩色印書館

裝訂 信亞製本廠

登記證 行政院新聞局局版臺業字第0649號

初版 中華民國九十一年五月

版權所有 翻印必究 (如有破損 歡迎退換)

本書之任何文字及圖案部份或全部，未經同意不得以任何方式複製，
包括複印、錄音或任何資料、資訊儲存和輸出檢索系統等在內。

ISBN 957-17-1957-9 (第二輯:套) 00002000
(精:第142冊) 00000142

俗文學叢刊編輯小組

主 編 黃 寬 重

李 孝 悌

吳 政 上

編 輯 湯 蔓 媛

新學社
PDG

借文学叢刊 第一四二册 目錄

清代故事

臨老人入花叢	粵曲研究社	001
山東响馬五卷	廣州五桂堂機器板	045
文明結婚五卷	廣州以文堂機器板	137
夜吊秋喜三卷	廣州以文堂板	231
殺子有報六卷	廣東市以文堂板	295
大鬧能仁寺五卷	廣州以文堂機器板	407
風流鬼出世四卷	廣州以文堂板	501

臨老入花叢



俗文學叢刊

142-001 / 戲劇

題名：臨老入花叢

相關劇名：臨老入花叢

時代背景：清代

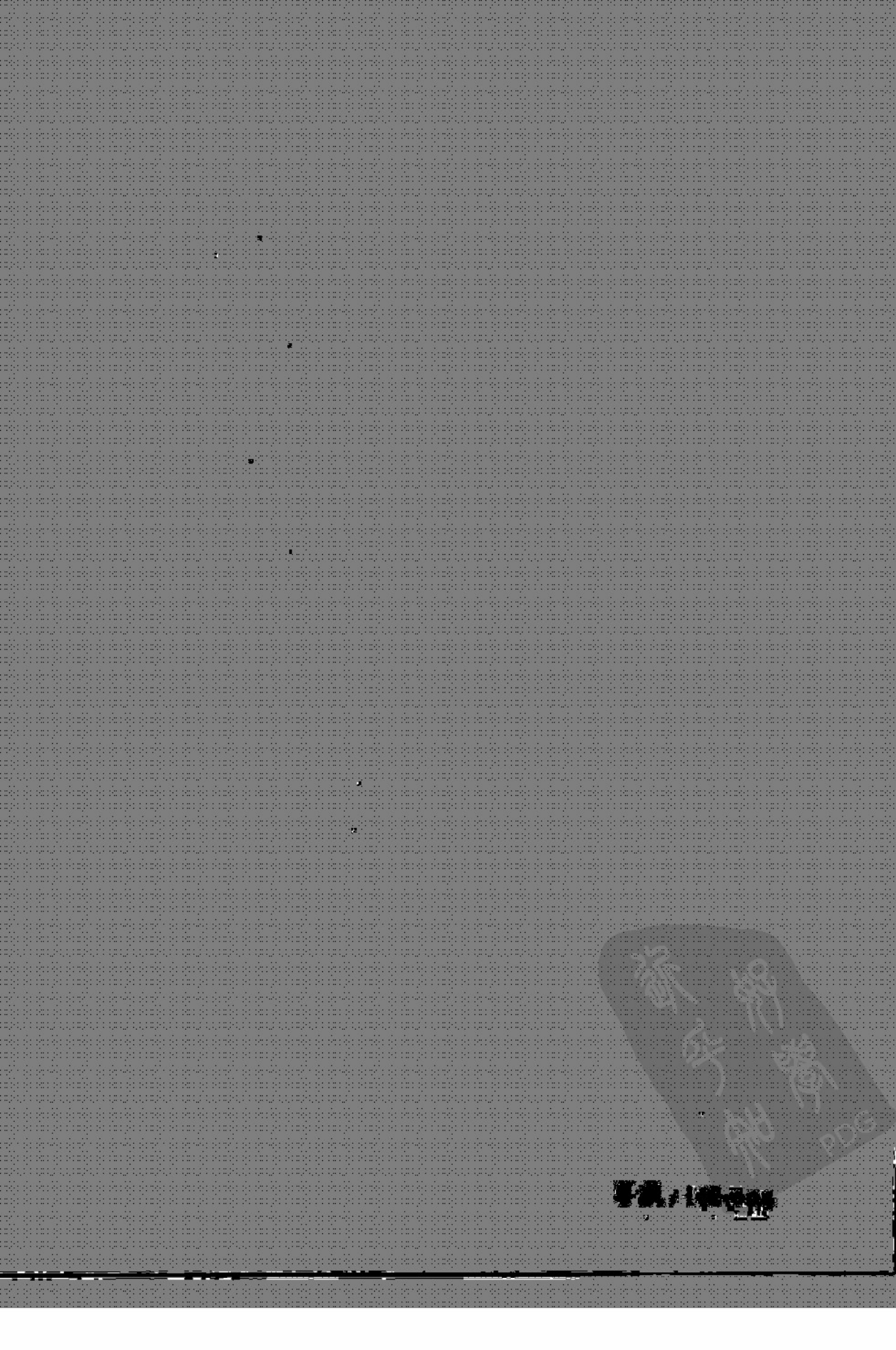
參考資料：

提要：魏自由與程愛生荔灣初識，魏託亞五做媒，因程已有未婚妻廖碧雲（廖紫蘭），魏佯稱願為妾，暗害廖飲酒，使其大腹便便，程廖洞房夜，程見之誤以妻不軌，休妻，廖憤而自盡，魏之未婚夫婿楊少鴻（楊少雄），甫歸國，適時搭救廖碧雲。

廖碧雲叔叔廖瑚，家財萬貫，臨老納妾，魏則拋棄貧病之夫程愛生，假意嫁廖瑚，與亞五及其子吳好仁偷竊廖瑚家產，楊少鴻之父巡按楊大年審理此案，程愛生與廖碧雲夫妻團圓，魏自由等三人判槍決。

備註：此目收錄：J40-076（粵曲研究社出版），《中國俗曲總目稿》P.825。1.卷端題：蛇仔利臨老入花叢（全卷）。

編撰者：王友蘭





蛇仔利 叢花入老臨

(套) 第
醉經堂
五桂堂
總發行



(全) 粵曲
研室社
出版

俗文學叢刊

142-005 / 戲劇

蛇仔利臨老人花叢（全卷）

（撞點）（書僮上企洞）（小生上中板）想人生、誰不愛個一對風流、佳情場中、有誰個不願、綢繆。俺小生、雖則是因緣、成就。但只、唔係意中人、所以就難賦、好逑。恨情天、佢唔肯垂憐、至今我思、鳳友。風流事、真令少年人長記、心頭。色空兩個字、我總難透。皆因為、天生我係多情種、自然係要做燕侶、鶯儔。但不知、何時、才把得美人、恩受。多情人、心中事、無非都係向着個個月、要求。我今日、獨坐書房、又覺得眉峰、雙皺。（埋位）美人未遇還說甚麼年少、風流。（白）鄙人程愛生、（童白）我係亞九、（生白）我不幸父母已亡、留下我一人、家頗小康、但係婚姻一事、雖已聘廖紫蘭為配、惟我心中不甚滿意、現在故仍未娶、今日獨坐無聊、增我一畚愁思略、亞九、有乜消遣呢。（九白）荔枝灣消遣就最好嘞（生白）又係睇你要看守門口、待我前往一遊可、（唱）愁緒滿胸、難受。荔枝灣遊玩、解煩憂。（九唱）風景無邊、宜消受。少爺當要、慢

臨老人入花叢

一

臨老入花叢

二

遊。(生唱)你必須要小心，看守門口。(介)(九唱)少爺吩示，當記心頭。(生下)(九唱)少爺已經，出門口。(介)我又躲懶，入裏頭。(下)(相思)(帮花上中板)近年來，女子好多，却係把自由，趨重。皆由是、人人鍾愛、你個種美雨歐風。入學堂、讀過幾個月書、噉就四圍、運動。講文明、講平等、就把女志士、嚟充。我本是、識得吓之無、就以爲自己唔係、懵懂。心中事、無非把戀愛、尊崇。你睇我、多夫主義、有乜叫做情根、深種。歡喜個個、就共個個、意合、情濃。如果話、一陣唔喜歡、又向過別人將情、嚟用。唔慌噲、海枯石爛、從一、而終。我無非、貪戀金錢、至共佢同成、好夢。唔係就、佢生成靚仔、或者都有一陣共佢、心同。我個心、但有繁華、我就可能、移動。那性情、和舉止、真係好似住在個個有掩、鷄籠。督起來、我都可以謂之自由、放縱。(埋位)我生活、無非係倚賴、花容。(白)我係魏自由呀、個個都叫我做二姑、我讀過幾個月書、識得一兩個字、學得的咁多新思想、現在就成爲一個自由女嘞、我最好就係脫離家庭專制、你話乜唔係至得㗎、亞爹亞媽都有嘅、啱、我曾經與一個男子楊少鴻

訂婚、總係佢現在出洋遊學、要幾年至返嘅、叫我點等佢呀、所以我就實行多夫嘅主義嘞、你估怕醜呀、諗唔係任人諗、我但得安樂快活、就得喇嗎、好、我現在冇乜事、天時又咁熱、走去荔枝灣、扒吓洋舩至得、着、起程呀、唱 男子將女子、嚟玩弄。所以我就不平、在中心。又要將番男子、嚟一樣玩弄。重怕有加無己、誓不相容。呢陣去荔枝灣、忙走動。(介)扒吓洋舩、趁住夕陽紅。(下) 慢滾花) 亞五上唱)我終日共人地做媒、都係全靠把嘴。衰衰都噲、講到唔衰。車吓個的自由男、又車吓個的自由女。(埋位)但求佢地一時嘅歡喜、就唔理佢日後肯唔肯夫唱婦隨。白)我係亞五、初初嫁個老公係姓吳嘅、第二嫁就姓伍嘞、嫁得幾十嫁嚟、老公所有的姓都唔記得咯、現在年紀已經六十五咯、嫁都有用嘅喇、所以有的人叫我嫁、我都話唔(仄聲)喇嗎、而家無他咯、做吓媒人、拉拉扯扯、搵番個錢罷咯、故此有人叫我做親媒、我都應佢、唔唔唔、(借用)好嘞、家吓最好係去荔枝灣、找吓的契男契女、如果我的契仔、想識我的契女嘅、抑或契女、想識我的契仔嘅、我就介紹佢地識喇嗎、着嘞、好彩得佢地來孝敬

臨老入花叢

三

臨老入花叢

四

吓我呀、（唱）找着契仔和共契女。從中好去、同佢地鼓吹。而家就把荔枝灣去。（介）衣衫檻褸、亦唔拘。（下）（佈水景）（首板）（生內唱）荔枝灣中、來遊玩、解愁、消恨。（船家搖船與生上介）（慢板）在扁舟、凝眸注視、又覺得景緻、紛紛。天邊上、日西斜、黃昏已近。那晚霞嬌紅可愛、最好係遙、托碧雲。兩岸間、荔子鮮紅、何須、細問。分明是、一騎紅塵、使我疑是、太真。荔香園、在目前、荷花、香噴。園內面、又只見、隊隊、遊人。（中板）我今日、到此閒遊、真係頓消、愁恨。好風光、却令我無限、銷魂。你來看、男和女、扒艇仔、戲水同遊、有的重把手嚟、揸緊。荔枝灣中、無邊風景、我可惜係唔噲、寫生。如果話、我係一個畫家、我就寫佢出來、好似一幅天然、畫品。等人地、批評吓話我描繪、入神。綠柳垂絲、都被涼風、吹、陣陣。好似係、點頭迎我、有意、殷懃。最可愛、麗子纍纍、向我頻頻、招引。唔怪得東坡話、日啖荔枝三百顆、不妨長作嶺南人。我如今、在此來、再把風光詳觀、一陣。（介）忽然間、又只見前邊來了一個絕代、釵裙。（白）睇野、睇野、（作望介）（漁家樂）（魏蕩舟上介白）好

風景呀、（橫笛小曲譜玉美人調唱）閒來呀、無事呀、到呀到荔灣、看看風景解愁煩。娛樂趁身閒。娛樂趁身閒呀呀。（介）荔灣呀。最好呀、扒呀扒舢舨。分明好比仙槎泛。使儂觀無限。使儂觀無限呀呀。（介）你真呀、荔支呀、纍纍掛滿在樹間、笑向奴奴垂青眼。如霞堆燦爛。如霞堆燦爛呀呀。（介）又見呀、遊人呀、男男女女多無限。携手同行細語談。令奴笑開顏。令奴笑開顏呀呀。（介）（生見介白）確係靚、確係靚。（魏白）邊個贊得個靚字咁交關呢吓、（作望見生關目介）生介白）佢秋波一轉、我靈魂兒就要飛上半天咯、魏笑向生關目介白）睬、你唔怕死嗎、（生介白）唉、真係願爲蝴蝶去裙邊、一嗅餘香死亦甜咯、（魏白）你係浪子、我又怕乜作蕩婦啲、好、引吓你添至得、（與生關目下）（生介白）唉咗、有咁靚嘅女人嘅。（介）唔得。扒快的嚟追、（搖船下）（魏上白）你追嚟、我又上岸啫、引死你至得、（上岸介白）你話我地的眼、魔力幾大呢、望一望佢啲、就攞到佢魂魄都唔齊、要追住咁嚟索我咯、（走下）（生上白）喝呵、上岸去左添、（介）好、我又上岸追、（欲上岸介）（船家白）豆貨呢、（生白）哼、（與銀船家即上岸

臨老入花叢

五