

围棋

妙手绝招

weiqi miaoshou juezhao

刘月辉◎编著

珍藏版

棋手在一招一式的对弈中，开启了心智，
增进了友谊，培养了思维。

可以说，围棋是一项非常有益的、健康的文化娱乐活动，
是精神文明建设的有机的重要组成部分。



天津科学技术出版社

围棋

珍藏版

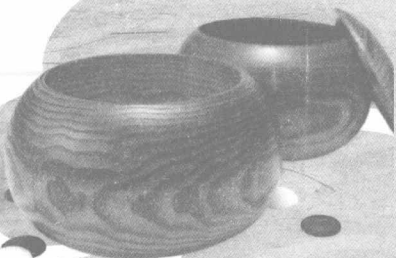
刘月辉◎编著

妙手绝招

weiqi miaoshou juezhao

棋手在一招一式的对弈中，开启了心智，
增进了友谊，培养了思维。

可以说，围棋是一项非常有益的、健康的文化娱乐活动，
是精神文明建设的有机的重要组成部分。



天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋妙手绝招 / 刘月辉编著. — 天津: 天津科学技术出版社, 2009. 1 (2009. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5308 - 4934 - 7

I. 围... II. 刘... III. 围棋—基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198161 号

责任编辑: 范朝辉 陈震维

责任印制: 王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人: 胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话: (022) 23332390 (编辑室) 23332393 (发行部)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京建泰印刷有限公司印刷

开本 700 × 1000 1/16 印张 17 字数 260 000

2009 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

定价: 28.00 元

前言

琴棋书画是我国古代四大艺术,其历史悠久,源远流长。围棋这个黑白世界,看似简单,实则千变万化,奥妙无穷。自古以来不知有多少名人志士陶醉其中,把洒脱人生描绘得潇洒自如,淋漓尽致。围棋作为具有五千年文明历史的华夏艺术,很久以来一直为广大文人墨客所称道,是上至达官贵人、下至平民百姓人人喜爱的一项智力游戏。

棋手在一招一式的对弈中,开启了心智,增进了友谊,培养了思维。可以这样说,围棋是一项非常有益的、健康的文化娱乐活动,是精神文明建设的有机的组成部分。

围棋事业的快速发展趋势表明,围棋愈来愈为人们所钟爱,围棋入门容易,但想叱咤风云、成为人人羡慕的名家却非易事。不难看出,每一位棋界高手的成功之路都不是一帆风顺的。不积跬步无以至千里,他们的成就都是从一点一滴做起的。但作为一位围棋爱好者来说,是否有一条捷径使自己短期内将棋术水平提高到一个新的层次呢?基于此,我们编辑出版了《围棋妙手绝招》一书,本书荟萃诸多实例,深入浅出地为读者阐述了围棋的最新布局技巧、战术、致胜绝招等内容,相信读者通过认真研读定能起到事半功倍的效果,使您短期内掌握高难度的布局和攻防妙手绝技,从而



心情愉快地出入棋场，受到众多围棋爱好者的敬重和羡慕。果真如此，我们编者将不胜欣慰。

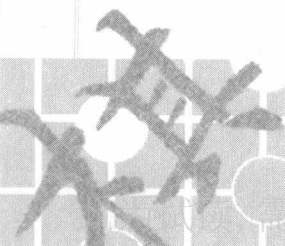
本书编写过程中得到多位围棋名家的无私帮助，在此一并致以衷心感谢！因编者水平有限，纰漏和不足在所难免，尚盼诸君不吝赐教，批评指导。

编者

2008 年 10 月



招
绝
手
妙
棋
图



目 录

第一章 巧布棋局	1	(二) 对角型布局(2)	44
一、布局须知	1	二、平行型布局	49
布局三原则	1	(一) 平行型布局(1)	49
二、占与守角	7	(二) 平行型布局(2)	53
(一) 星位与“三·三”	7	三、三连星布局	57
(二) 小 目	9	(一) 三连星布局(1)	57
三、节守角和拆边	10	(二) 三连星布局(2)	63
(一) 小飞守角	10	四、“中国流”布局	69
(二) 大飞守角	11	(一) “中国流”布局(1)	69
(三) 单关守角	12	(二) “中国流”布局(2)	76
(四) 拆 边	13	五、其他布局	79
四、大场和要点	16	(一) 目外布局(1)	79
(一) 大场的选择	17	(二) 目外布局(2)	84
(二) 大场的价值	19	(三) 高目布局(1)	89
(三) 全局的要点	21	(四) “三·三”布局(1) ...	100
五、实战布局	30	(五) “三·三”布局(2) ...	104
(一) 布局速度	30		
(二) “中国流”布局	32	第三章 围棋中盘致胜战术	108
(三) 武宫正树与“宇宙流”	35	一、靠压战术	108
		二、纠缠战术	110
第二章 布局类型述要	39	三、追逼战术	111
一、对角型布局	39	四、治孤与腾挪	114
(一) 对角型布局(1)	39	(一) 治 孤	114

(二) 腾 挪	115
五、入腹争正面	116
六、打入与侵消	119
(一) 打 入	119
(二) 侵 消	121

第四章 常用攻防制胜定式

.....	126
一、星定式	126
小飞挂	126
二、小目定式	145
(一) 小飞挂	145
(二) 一间高挂	152
(三) 大飞挂	158
(四) 二间高挂	160
三、其他定式	162
(一) 目外定式	162
(二) 高目定式	172
(三) “三·三”定式	176

第五章 常见棋形制胜技巧

.....	180
一、选择正确的着点	180
(一) 位置的选择	180
(二) 打入具体着点的选择	194
二、常见布局的打入制胜技巧	211

第一章 巧布棋局

一、布局须知

布局三原则

布局三原则是重要的布局法则。所谓布局三原则,就是:

1. 占空角;
2. 缔角或挂角;
3. 在边上拆(或展开)。

第1、2条,是说明在围空目数相等的条件下,可利用角、边的特点,用较少的子来完成。即利用角、边可充分发挥子效。第3条“在边上展开”是三原则中的主导。现在让我们看一下实战布局。

实战中的三原则

图1-1,黑1至白4,分别占空角,符合原则一;黑5小飞缔角,白6一间高挂,符合原则二;从黑7至13,是定式的变化。告一段落后,白14在右下缔角时,黑15乘机在右边展开,符合原则三。以下至黑17在下边展开。

此布局既遵守了布局的原则,又做到了根据情况因势利导。黑17之后,将挑起战斗。左上定式所发生的变化,是由于黑7夹引起的。

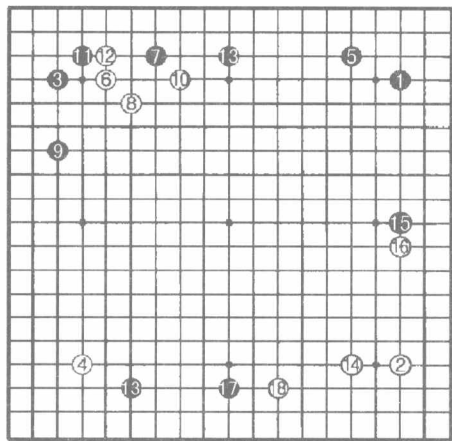


图 1-1

白不能脱先

图1-2,对白△高挂,黑于1位夹时,白2如脱先,黑3托是好点,手段严厉,白△顿时变成了浮棋。此时在此局面下,白还没发现和黑3有同等价值的好点,所以白2不能脱先。

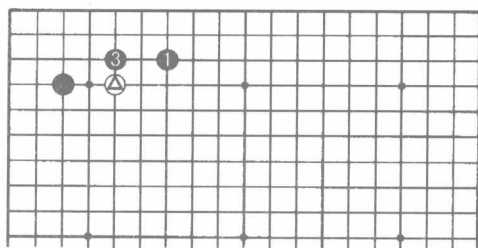


图1-2

黑的期望

图1-3,对黑△夹,白于1位尖,手段不错。黑2拆二后,白3飞攻,态度强硬,以下至黑6告一段落;黑6是轻灵好手,对此白如7位挡,黑8可顺势跳起,再走黑10拆,在右边展开,两手都占到了要点,黑主动。

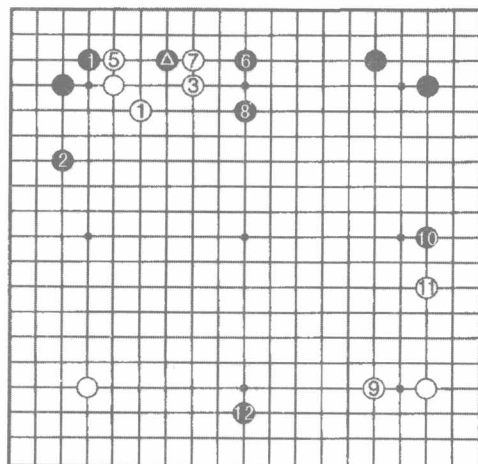


图1-3

分析

图 1-4, 从整体来看白虽然吃住了黑⊙一子, 但是黑却在上边、右边一带占到了要点, 而且可随时和左上的黑棋联络, 所以说黑棋姿态比白棋好。

开拆

图 1-5, 拆, 是利用边的特点, 达到构筑实空, 建立根据地的一种手段。布局之初利用拆, 可扩大自己的势力范围, 实施有效的展开; 在打入之后, 可利用拆寻求安定。本图中的开拆手段, 目的各不相同。比如白 10 拆, 目的是展开并攻黑; 黑 17 拆二, 目的是谋求安定。

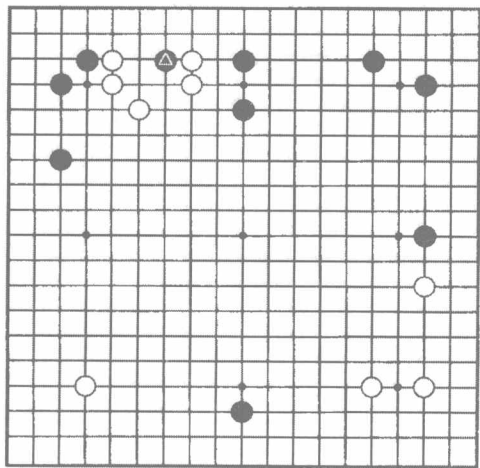


图 1-4

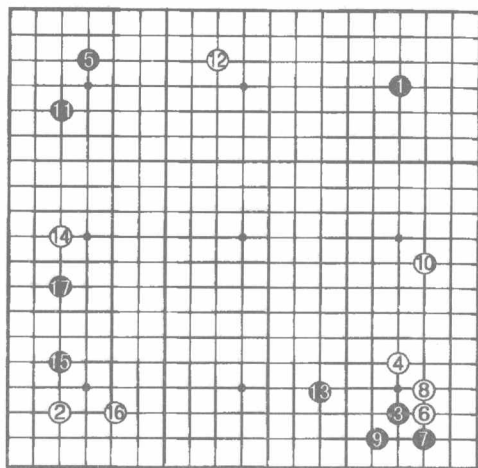


图 1-5

实战例(1)

图 1-6, 此图黑 15 和白 16 的拆, 都占到了大场, 并可进一步展开, 夺取主动权。黑 15 还和黑 1、3 有密切的联系。这种拆的价值很大, 尤其是黑 15, 不仅占到了大场, 而且是急所, 很好。

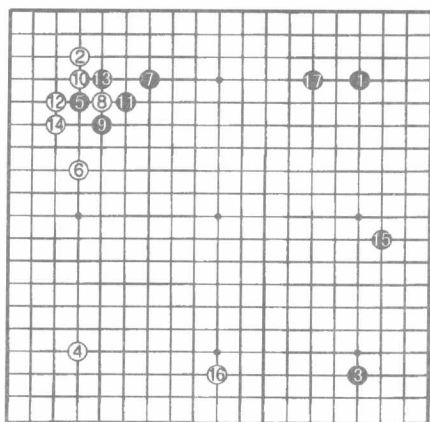


图 1-6

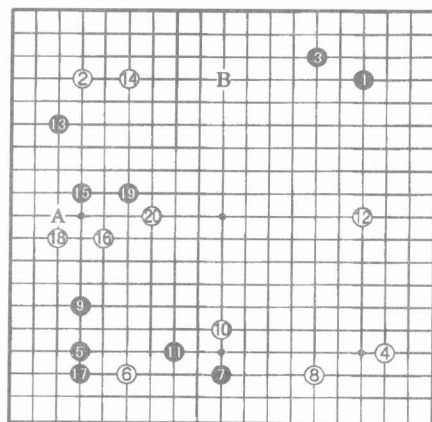


图 1-7

买战例(2)

图 1-7, 白 12 的拆, 是此场合下最重要的大场。黑如占到此点, 对白相当不利。退一步讲, 即使黑 13 占到 A 或 B 位拆, 其价值也比不上白 12 价值大。

理想结构

图 1-8, 黑 1 小飞缔, 在这里构成“无忧角”, 十分坚实。黑 3 拆边是大场, 黑在右边构成理想的展开。

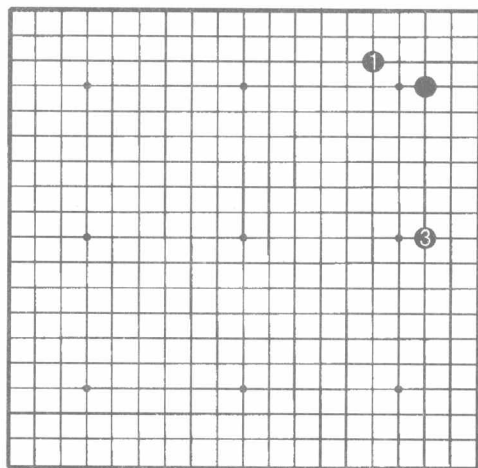


图 1-8

方向错误

图1-9,黑1之后,如占3位拆,不仅位置低,而且缺乏立体感。黑棋拆的方向不对,子效低,不佳。黑3应以“无忧角”为依托,拆在A或B位。

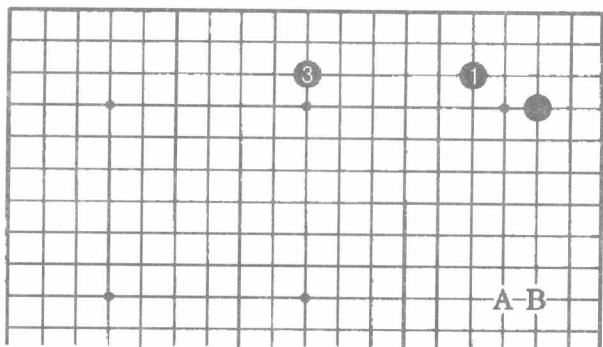


图1-9

二间拆

图1-10,此外,拆的常用手段有二间拆和三间拆等。二间拆,是强有力的拆。黑5二间拆,目的是就地安根并构筑根据地,是属于防御性的拆,也是用得十分广泛的手段。此时白很难在A或B位打入。

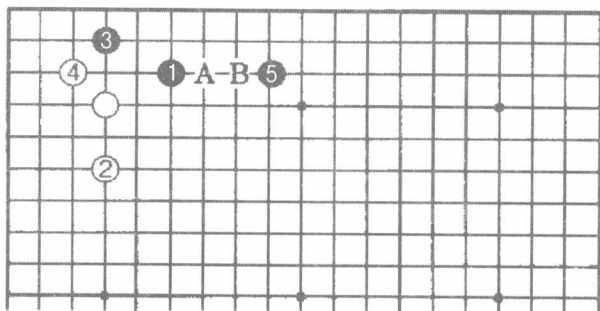


图1-10

大飞

图1-11,本图的黑1,3,是由三路和四路组成的拆(大飞或小飞),看似弱,但联络好,对方很难找到进攻点。

白失败

图1-12,继之,当白1打入时,黑2,4可连压,当白5扳渡,企图联络时,黑6位长,白未能实现联络,白失败。

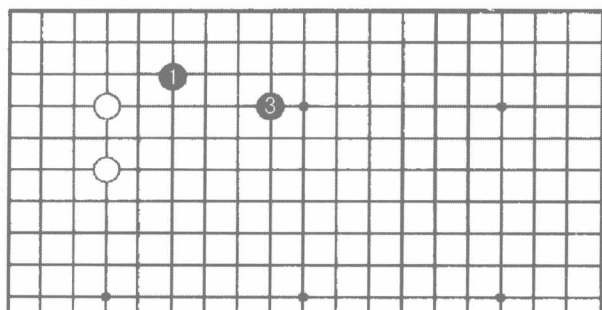


图 1-11

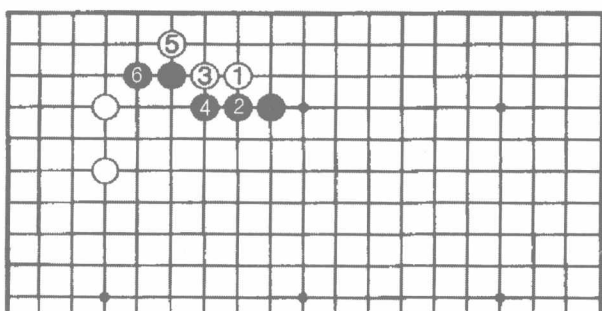


图 1-12

三间拆

图 1-13, 三间拆, 多用于有厚势为背景的条件下。单就三间拆的而言, 由于形薄, 易被对方占 A 位打入, 一般还需在 B 位补棋, 所以与其补一手, 还不如走二间拆。

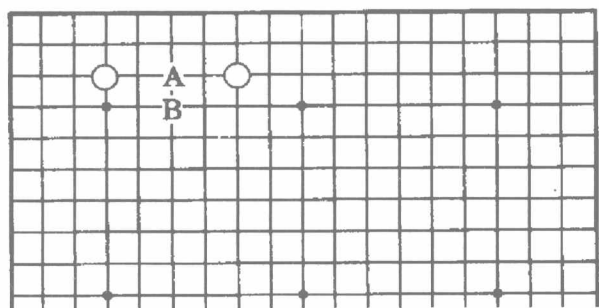


图 1-13

二、占与守角

围棋是以双方占地的多少来决定胜负的。因为占据空角和守角最容易得地,所以在布局开始时,双方总是先争占空角,接着就是守住自己占的角,或者是挂对方的角,也就是不让对方守住所占的空角。

空角的着点一般是以星位为中心,如图1-14中的A、B、C、D、E的8个部位,其中包括C、D、E,3个对称点,实际上只有5个着点,这5个着点都有不同的特性。

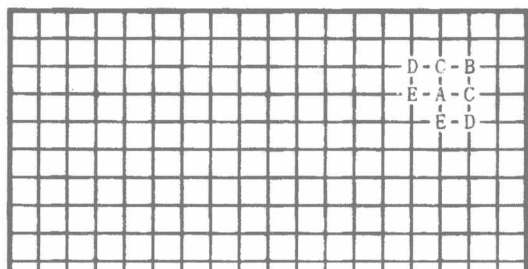


图1-14

第三线容易获得根据,第四线易于向中央发展。简而言之,第三线是实利线,第四线是势力线。

那么,第三线与第四线哪个更有利呢?这当然无法断言。在布局阶段都是保持第三线与第四线的均衡,以建立布局的骨骼。

角上部位的着点是和三线、四线的根据相符合的,其5个着点的位置是:

- ①星位:四线与四线的交叉点;
- ②三三:三线与三线的交叉点;
- ③小目:三线与四线的交叉点;
- ④目外:三线与五线的交叉点;
- ⑤高目:四线与五线的交叉点。

下在棋盘上的棋子,位置越低越容易获得根据,位置越高越易于取得势力,这是一条基本法则。

(一) 星位与“三·三”

布局的基本的原则是:第一占空角;第二守角或挂角。但是星位与“三

·三”都不必急于守角或挂角,这是它们的特性。

由于星位与“三·三”是中心点,所以图1-15白1挂,假定黑2小飞应,黑星位之子是中心点,白1与黑2的位置相对称,当然占据中心点的黑棋有利,因此星位不必急于挂角或守角。

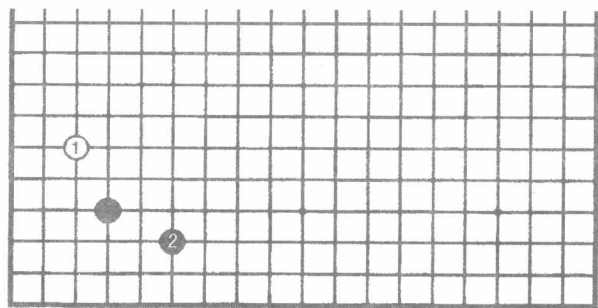


图1-15

同样,图1-16中的白A、B、C在哪里挂角都一样,黑棋以星位为中心点总是可占据两个对称点之一的。

星位与“三·三”是以先手占空角,加快布局速度为目的。

对于星位与“三·三”没有适宜的挂手,同时,也没有适宜的着手去确保角地,图1-17的黑1大飞守角,白2点“三·三”即可活棋。黑A位小飞、B位关也是大同小异的。

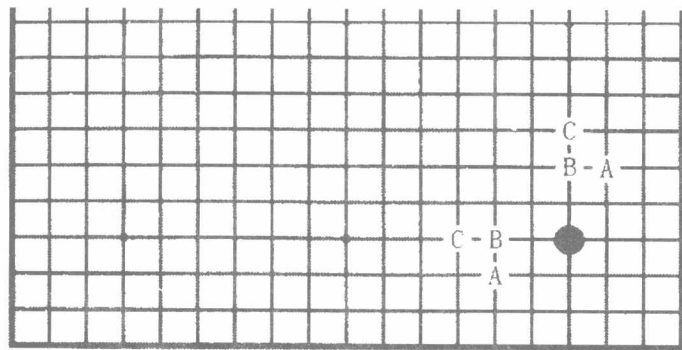


图1-16

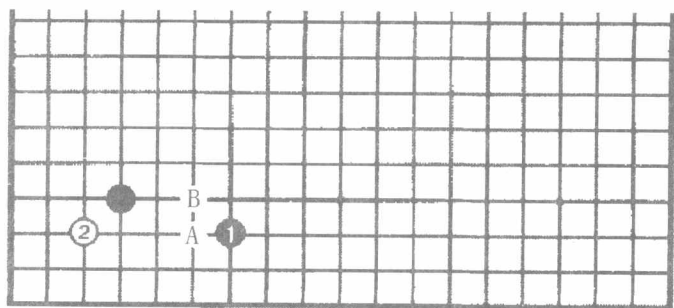


图 1-17

“三·三”也存在同样的问题,如图 4-18 的黑 1 小飞守角后,形状当然不如小目的小飞守角所得更为实际。

占据“三·三”虽然可确占角空,然而所得却有限,即使再守一着也是微不足道的。实际上,占据“三·三”就是在角上定了型,挂角不急,守角当然也不急。

所以,占据“三·三”与占据星位一样,守角的意义低于小目等,它的次一手是拆边。只有这样才能体现出速度。

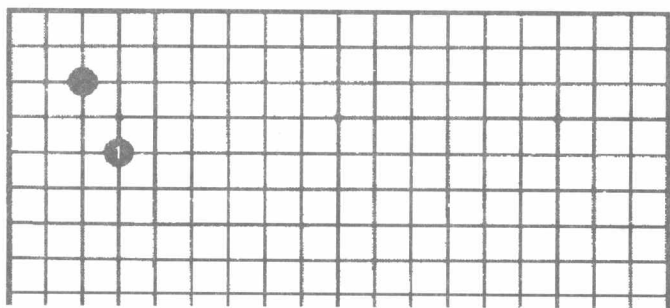


图 1-18

(二) 小 目

小目的位置占据了布局的基本线——三线与四线的交叉点上,这是下小目兼顾实地与外势的意味。

三线易于根据,四线利于势力,在角上的 5 个着点中,保持均衡的下法就是小目。小目、目外和高目都有适宜的守角手段,因此,它们的挂角也就相应地重要了。

守角是在占据空角后的下一步工作,是用两手棋确保角地。

小目守角有小飞守角、大飞守角和单关守角等。图 1-19 的黑 1 为小飞守角,A 位为大飞守角,B 位为单关守角。

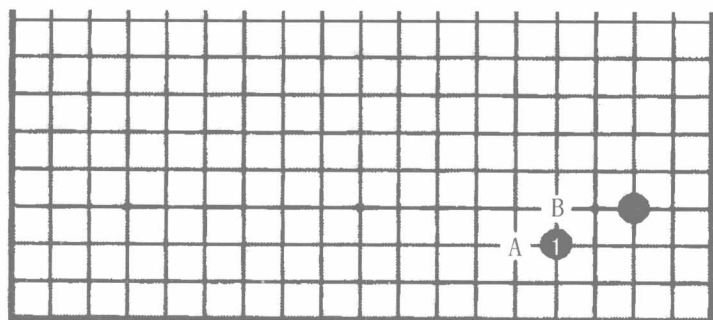


图 1-19

守角是要用两手棋才能完成的。在布局阶段用两手棋确保角地的价值与占据其他大场和要点不相上下。

三、节守角和拆边

(一) 小飞守角

三种守角方法中,最常见的是小飞守角,也称做“无忧角”。小飞守角的优点是一高一低,子力接近,对方无法一手切断,两个子都在三线上,不愁没有根据,有根据就会有空,图 1-20 中黑小守角×内有 11 目空。

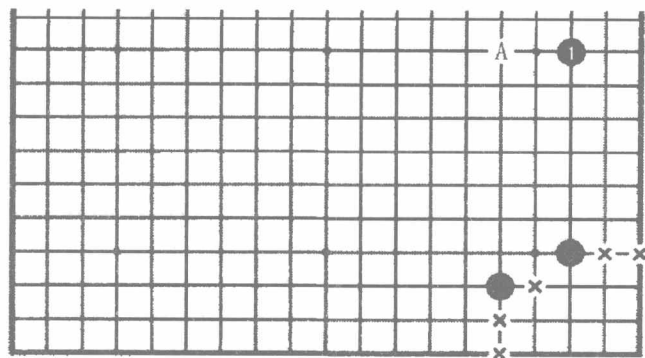


图 1-20