

中国新闻摄影论文集·中国新闻摄影论文集

1978-1998

胡颖 主编

改革探索



中国新闻摄影学会编辑

新华出版社

1978—1998

改革探索

中国新闻摄影论文集

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

改革探索:中国新闻摄影论文集:1978~1998/
胡颖主编. - 北京:新华出版社,1998.8
ISBN 7-5011-4135-5

I. 改… II. 胡… III. 新闻摄影-文集 IV
.J419-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20030 号

责任编辑 刘允颖 高秀峰
路 华
设 计 侯书明

1978 - 1998

改革探索

中国新闻摄影论文集

新华出版社出版发行
(北京宣武门西大街 57 号)

新华书店经销

设计制作:广东书铭文化发展有限公司

TEL:(0)1388848366

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:24

字数:510000 印数:1-5000

ISBN7-5011-4135-5/G·1513

定价:48.00 元

1978 - 1998 改革探索 中国新闻摄影论文集 编辑委员会

主	任	范敬宜
委	员	张芬之
		许必华
		舒野
		胡颖
		周道荣
		葛新德
		胡谋

主	编	胡颖
副主	编	胡谋
责任编辑		刘允颖
		路华
设计		侯书明

高秀峰

序

范敬宜

在纪念改革开放二十年的日子里，中国新闻摄影学会编辑出版了《改革之光》中国新闻摄影精品集和《改革探索》中国新闻摄影论文集，无疑是一件十分有意义的事情。

我一直认为，党的十一届三中全会以来的二十年，是中国历史上的一段黄金时期，也是中国新闻事业的一段黄金时期，更是中国新闻摄影事业的一段黄金时期。为了说明我这一观点，我经常作这样的比喻：坐在航船上的旅客，往往不觉察船在前进，甚至经常埋怨船的速度太慢。只有回头看一看原来的出发点，才发现离岸已经很远了。因此，经常回顾我们走过的道路，才能不断地坚定继续乘风破浪前进的信心。如何认识中国新闻摄影事业二十年来的发展变化，也需要回顾。任何人只要不抱偏见，认真而客观地对这二十年作一番回顾，都会承认这二十年确实是一段黄金时期，是一段应该在中国新闻摄影史上大书特书的辉煌篇章。

在这一段时期，新闻摄影的地位得到了空前提高。由于“图文并重，两翼齐飞”指导思想的形成和确立，新闻摄影开始摆脱了只是作为报纸“装饰”、“点缀”的从属地位，真正成为新闻的不可分

割的重要组成部分,受到前所未有的重视。

在这一段时期,新闻摄影的功能得到了充分的发挥。由于现代科学技术的迅猛发展,新闻摄影手段日新月异的进步,使得新闻摄影能以最快的速度传播,它的重要性也越来越突出地显出来,并且正在逐步成为不可替代的新闻主体。

在这一段时期,新闻摄影的规律得到充分的尊重。由于实事求是思想路线的确定,一度盛行的公式化、概念化的新闻摄影已被摒弃,新闻摄影工作者开始能够客观、真实地反映社会主义现代化建设中的新变化、新成就、新面貌、新问题、新矛盾,真正地为人民服务,为社会主义服务。

在这一段时期,新闻摄影的视野得到极大的扩展。由于结束了闭关锁国的历史,中国新闻摄影界开始放眼世界,借鉴世界各国新闻摄影的优秀成果,为我所用,在表现内容、表现方式、表现手法上有了新的突破,逐步形成具有中国特色的现代新闻摄影的风格。

在这一段时期,新闻摄影的队伍得到很大的加强。新一代的新闻摄影工作者正在迅速成长。他们既接受了老一代新闻摄影工作者的熏陶,又善于吸取现代新闻摄影成就的营养,青出于蓝而胜于蓝。

在这一段时期,新闻摄影的理论得到了长足的发展。二十年来新闻摄影丰富的实践,为新闻摄影理论研究提供了丰富的源泉。新闻摄影论文的大量涌现,可以说是前所未有的。理论研究的成果,反过来又指导新闻摄影实践的进步。

当然,还可以列举很多。

这些变化，这些成就，在这两本书里都得到了比较充分的反映。两本书里收集的，都是改革开放二十年中最有代表性的新闻摄影精品和新闻摄影论文。尽管由于篇幅有限，难免挂一漏万，但是，可以毫不夸张地说，这是一部二十年来中国新闻摄影的“简史”。面对这样一部“简史”，令人感慨，也令人感奋，真如一位古代画家题画诗中说的，“开图别有沧桑意，只觉含毫咏不成”。

在回顾中国新闻摄影事业二十年来走过的道路时，我们更加怀念中国改革开放总设计师邓小平同志。没有邓小平同志以扭转乾坤的巨大魄力拨乱反正，恢复了党的解放思想、实事求是的思想路线，我们的新闻摄影可能至今还在“左”的阴影下爬行。没有邓小平同志以前无古人的伟大胆略实行改革开放，开辟了中国特色社会主义的新天地，我们的新闻摄影哪能有今天这样广阔的活动舞台。我们感到庆幸的是，以江泽民同志为核心的党中央，忠实地继承邓小平同志的遗志，高举邓小平理论的伟大旗帜，把邓小平同志开创的中国特色社会主义事业继续推向前进，我国的新闻摄影事业就一定能够出现更加光辉绚丽的新局面。“后之视今，亦犹今之视昔。”在后人纪念改革开放四十年、五十年，重新翻阅这两部“简史”的时候，中国的新闻摄影事业将是怎样的景象，恐怕即使最富有想象力的人也难以想象了。

1998年7月19日凌晨

获奖论文 100 篇

荣誉奖 29 篇

一等奖 5 篇

二篇奖 10 篇

三等奖 20 篇

优秀奖 36 篇

目 录

○范静宜

序· i

荣誉奖

○安 岗

1983 对新闻摄影的再认识· (1)

○马昭运

1983 谈新闻摄影的形象思维问题· (5)

○蒋齐生

1985 全面改革与新闻摄影· (11)

○徐光春

1985 新闻摄影的中国特色问题初探· (36)

○罗光达

1985 新闻摄影特性探讨· (49)

○穆 青

1986 新闻摄影是报纸通讯社新闻事业的
“一翼”· (58)

○范敬宜

1988 为摄影记者提供施展才能的舞台· (62)

○徐佑珠

1988 由彼及此的思考· (66)

○邵华泽

1990 两个提高 一个关键· (76)

○南振中

1990 电视的冲击和报纸总编辑的慧眼· (85)

- 丁锡满
1990 象抓文字报道那样抓新闻摄影·(94)
- 李涌泽
1990 新闻摄影要认真贯彻以正面宣传为主的方针·(101)
- 李孟昱
1992 形象地反映经济建设这个中心·(108)
- 胡颖
1992 新闻摄影改革的思索·(115)
- 葛新德
1993 单翼新闻学应当变革·(125)
- 刘虎山
1994 形象新闻要落“版”常新·(133)
- 黄钟生
1994 把镜头对准当代人·(140)
- 王哲人
1995 努力探索经济新闻摄影报道的新路子·(148)
- 张颀
1995 发挥科技新闻摄影的揭示作用·(158)
- 贾士祥
1995 强化新闻意识·(163)
- 尹维祖
1995 报纸改革的重要突破·(172)
- 高兴烈
1995 适应市场经济的新要求发挥图片新闻的主功能·(179)
- 姚志能
1995 新闻摄影要在主旋律上下功夫·(187)
- 苏继常
1995 强化报纸图片新闻之我见·(191)
- 范敬宜
1996 努力提高队伍素质,把我国新闻摄影事业推向新的水平·(196)
- 卢吉安
1997 新闻摄影是一门科学·(213)

- 许必华
1997 新闻摄影的导向功能·(217)
- 王建男
1997 努力推进报纸新闻摄影改革·(226)
- 罗昌林
1997 人品学品真善美·(233)

一等奖

- 羊慧明
1983 试论新闻摄影的形象价值·(237)
- 梁新春
1990 对“图文并重”的几点认识·(244)
- 徐忠民
1996 不干涉对象摄影新论·(252)
- 赖厚祥
1997 调查研究是坚持正确舆论导向的重要手段·(261)
- 李明
1998 经济新闻摄影·(269)

二等奖

- 丁允衍
1983 新闻摄影纪实美初探·(278)
- 陈毓中
1985 新闻照片看的价值·(285)
- 杨发维
1988 开启快门前的思索·(295)
- 李锦
1988 过程论与摄影记者的新思维·(302)
- 谢珏
1990 图片编辑散论·(310)
- 南康宁
1990 论新闻摄影形象的本质·(321)

- 连相如
1993 关于建立新闻摄影学体系的构想·(332)
- 黄文 曾璜
1993 中国新闻摄影界面临的挑战·(342)
- 宋汉炎
1997 摄影文字比较谈·(356)
- 孙月沐
1997 面对美丽而负重的这一“翼”·(364)

三等奖

- 王继栋
1988 划清理论界限 加速改革步伐·(370)
- 巴山
1988 问题摄影报道及其连续性·(378)
- 何福霖
1988 关于画报改革的思索·(383)
- 贺延光
1991 死在一瞬 生在永远·(388)
- 唐召明
1992 到生活中捕捉新时代的浪花·(394)
- 许林
1995 新闻照片的鉴别与使用·(399)
- 蒋铎
1995 呼唤辉煌的交响乐·(407)
- 杨尚聘
1995 新形势下新闻摄影如何加重·(413)
- 周晓辉
1996 悲剧性照片的正面效应·(421)
- 刘云莱
1997 蒋齐生论摄影·(433)
- 桑希斌
1997 推进改革是强化新闻摄影报道的根本出路·(445)

- 钱 捍 耿人强
1997 图文相联更易飞·(451)
- 陈心安
1997 形成定势 形成特色 形成风格·(457)
- 陶宜军 高 尧
1997 在办报实践中提高摄影记者素质·(468)
- 刘杰敏
1997 浅论摄影记者的法律意识·(476)
- 于惠通
1997 对“组照”发展的冷思考·(482)
- 刘庆云
1997 从“荷赛”40年看世界新闻摄影发展·(487)
- 于文国
1998 论经济新闻摄影·(496)
- 周家群
1998 论摄影记者的“新闻眼”·(501)
- 王胜利
1998 试论新闻摄影的美学特征·(508)

优秀奖

- 于澄建
1986 摄影记者的调查研究·(518)
- 王建民
1986 系统论及其方法在战地摄影中的运用·(528)
- 王天育
1988 美学与新闻摄影·(535)
- 潘永顺
1988 从概念化公式化里走出来·(543)
- 胡道立
1990 新闻摄影直觉思维浅探·(552)
- 彭国平
1990 从摄影特性再思索谈报刊图片的应用·(561)
- 铁 矛
1990 新闻摄影的一支重要力量·(567)

- 王少华
1990 地方报摄影记者的优势·(573)
- 顾祚维
1990 新闻摄影的批评揭露性报道·(582)
- 岳鹏飞
1990 新闻摄影评选的特点·(588)
- 江式高
1991 用两只手照相·(595)
- 陈 富
1992 关于新闻摄影的形式美问题·(600)
- 杨昌忠
1992 体育摄影的再认识·(609)
- 吴 建
1993 关于中国新闻摄影现状的调查及发展趋势·(613)
- 陈维禧
1993 略论新闻摄影的客观真实性·(627)
- 周凤桥
1995 论经济新闻摄影·(632)
- 宋建荣
1995 关于新闻摄影的传播学思考·(640)
- 文 林
1995 新闻系列摄影的特点与实践·(649)
- 梅 村
1997 穆青摄影的审美观·(654)
- 王青龙
1997 向新闻摄影主题的深度掘进·(659)
- 张蔚飞
1997 请勿大题小作·(663)
- 邓宪陵
1997 加强新闻摄影的贴近性·(668)
- 黄天色
1997 新闻摄影要有冲击力感染力·(672)
- 查春明
1997 让军事新闻摄影走向世界·(675)

- 曹 红
1997 法制公安新闻摄影谈·(681)
- 虞秀珍
1997 抓摄影通讯员队伍建设促报纸“两翼齐飞”·(685)
- 赵 珪
1997 新闻照片在电视荧屏播放的思考·(691)
- 梁文骏
1997 乐凯 GBR100 及 NEWGBR400 试用印象报告·(695)
- 张学斌
1998 摄影报道深度浅探·(698)
- 田 飞
1998 生活与人·(703)
- 赵建伟 释贵明
1988 人物摄影与下意识心理活动·(709)
- 邱祥林
1998 摄影记者应注重形象中的信息·(714)
- 陈继超
1998 逆向思维与新闻摄影·(718)
- 齐洁爽
1998 新闻摄影报道标题制作现状与思考·(724)
- 朱明辉
1998 试论修辞格在新闻摄影画面中的借用·(730)
- 陆晓鹏
1998 浅谈数码影像对新闻摄影的影响·(742)
- 胡 颖
编 后·(748)

○安 岗

对新闻摄影的再认识

1983

〔作者简介〕曾任人民日报社副总编辑、经济日报社总编辑。

新闻摄影,也可叫做摄影的新闻。

我喜欢它,是因为用照相机摄录下一则有意味的新闻,是一件手脑并用的综合劳动。拍得好,它比文字更吸引人,更有余味,也更有说服力。

中国社会科学院新闻研究所的一位研究生,在澳大利亚留学期间,有一次正碰到在法庭上暴徒枪杀人,他听见枪声,就打开照相机迎上前去,把现场拍成一张新闻照片。《时代报》刊登了这张照片,全澳大利亚许多报纸转载了,还在照片的下面加了一个注解,说这是一位中国记者在行凶现场拍下来的。据说,拍摄这样的新闻照片,在澳大利亚还是头一回。

也许有同志会说,那是多年不遇的事件,我们日常生活中到哪里去找那样的新闻镜头啊?说得对。不过再往深处想一想,我们对生活中各式各样的新闻认识得够吗?对社会生活中各种活动的景象发掘得够吗?一张新闻照片有多大威力?它能反映生活中的矛盾和解决矛盾的动力和办法吗?

我不会照相,不敢正面回答这些问题。但作为一个常常跟新闻照片打交道的老记者,我有自己的切身体会,而1981年评选出来的好新闻照片给我的体会提供了新的证据。

读者喜爱的照片,至少有一个共同点,起码是真实的和自然的。摆布不得。有人认为,摆布是摆脱不掉的。是不是这里有一个作者和群众的关系问题?要想照片自然,逼真,首先要自己同群众的关系自然,同群众交心,成了好朋友,真实情感就出来了,你去抓住它,就可能成功。这是怎样也“摆布”不出来的。在日常生活中,令人不大愉快的事,就是照相时受摆布。对一个照相馆的摄影师的要求可能有两点:一是要照得象。这也并不那么容易。据说照相馆里的顾客,最多的怨言是:“瞧,把我照成这个模样了。”二是要有点气氛,自然逼真,恰如其分,有点生气。照一张普通相片,就有这么多学问。对摄影记者来说,光有这些是不够的。摄影记者拍摄的既是照片又是新闻。他的作品不但是技术的、艺术的,还应该是技术、艺术与新闻事实的结合。结合得好,可以成为形象的新闻,具有历史意义和时代特征。照片新闻有一切新闻的特性。文字新闻可以分段叙述,摄影新闻则要集中表现在一张照片里,有它自己独特的表现形式。它是一种独立的新闻。据了解,有些办报的同志往往把新闻照片看作是“小菜”,用新闻照片的目的是为了“活跃版面”、“装饰版面”或者“配合文字稿”,这多少是个误解。编报的同志要有计划地在自己设计的版面上安排一篇大幅的摄影新闻,当然,也可以配合文字稿,补充文字稿之不足。要相信,一张照片的说服力,常常不亚于一篇重要新闻。象邓小平同志接见西哈努克亲王,是一张礼节性的照片。但是,全世界的人都要看,从照片里看小平同志。我们的摄影记者拍下小平同志健康的体魄、抖擞的精神和满面的春风时,它就向全世界提供了一则文字代替不了的新闻。有人称之为“瞬间摄取的吸引力”,有着文字