


全国高等职业技术教育卫生部规划教材

供五年一贯制护理学专业用

# 美学基础

主 编 · 朱 红

 人民卫生出版社

49  
1

全国高等职业技术教育卫生部规划教材

供五年一贯制护理学专业用

# 美 学 基 础

主 编 朱 红

编 者 (以姓氏笔画为序)

朱 红 (山西职工医学院)

刘经蕾 (山西职工医学院)

张谷平 (安徽省阜阳卫生学校)

汪宝德 (甘肃省定西地区卫生学校)

郑惠琴 (河南省信阳卫生学校)

魏 冬 (河北省张家口市卫生学校)

人 民 卫 生 出 版 社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

美学基础/朱红主编. —北京: 人民卫生出版社,  
2004. 10

ISBN 7-117-06434-X

I. 美... II. 朱... III. 美学-高等学校: 技术学  
校-教材 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 095993 号

## 美 学 基 础

主 编: 朱 红

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 67616688)

地 址: (100078) 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址: <http://www.pmph.com>

E-mail: [pmph@pmph.com](mailto:pmph@pmph.com)

印 刷: 北京昌平兴华印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 11.25 插页: 1

字 数: 249 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-117-06434-X/R·6435

定 价: 16.00 元

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究  
(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

## 全国高等职业技术教育五年一贯制护理学专业

# 卫生部规划教材出版说明

医学高等职业技术教育作为我国高等教育的重要组成部分,已迅速发展起来。为保障教学质量,规范课程设置和教学活动,促进我国高等职业技术教育的良性发展,卫生部教材办公室决定组织编写医学高等职业技术教育教材。2001年11月,卫生部教材办公室对我国医学职业技术教育现状(专业种类、课程设置、教学要求)进行了调查,并在此基础上提出了医学高等职业技术教育卫生部规划教材的编写原则,即以专业培养目标为导向,以职业技能的培养为根本,满足3个需要(学科需要、教学需要、社会需要),力求体现高等职业技术教育的特色。同时,教材编写继续坚持“三基五性”的原则,但基本理论和基本知识以“必须,够用”为度,强调基本技能的培养,特别强调教材的实用性与先进性;考虑到我国高等职业技术教育模式发展中的多样性,在教材的编写过程中,提出了保障出口(毕业时的知识和技能水平),适当兼顾不同起点的要求,以保障教材的适用性。教材编写注意了与专业教育、中等职业教育的区别。从2002年4月起,卫生部教材办公室陆续启动了检验、影像技术、药学、口腔工艺技术、临床医学、护理学专业卫生部规划教材的编写工作。

2003年8月,卫生部教材办公室在河北省承德市召开了“全国高等职业技术教育五年一贯制护理学专业卫生部规划教材主编人会议”,正式启动了高等职业技术教育护理学专业卫生部规划教材的编写工作。本套教材共29种,其中2种选修课程与中等职业技术教育教材共用。

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 01 人体结构学(包括解剖学和组织胚胎学) | 主 编 杨壮来     |
|                       | 副主编 李玉林 于晓谟 |
| 02 病理学(包括病理学和病理生理学基础) | 主 编 陈命家     |
|                       | 副主编 李惠兰 丁运良 |
| 03 生物化学               | 主 编 刘粤梅     |
|                       | 副主编 阎瑞君     |
| 04 生理学                | 主 编 白 波     |
|                       | 副主编 王维智 蒋昭庆 |
| 05 病原生物与免疫学基础         | 主 编 许正敏     |
|                       | 副主编 曹德明     |
| 06 护理药理学              | 主 编 王开贞     |
|                       | 副主编 弥 曼     |

- |                      |         |     |
|----------------------|---------|-----|
| 07 护理学导论             | 主 编 彭幼清 |     |
|                      | 副主编 侯玉华 |     |
| 08 基础护理技术            | 主 编 李晓松 |     |
|                      | 副主编 王艾兰 | 郭耀玲 |
| 09 健康评估              | 主 编 王克惠 |     |
|                      | 副主编 马秀芬 | 刘士生 |
| 10 护理伦理学             | 主 编 曹志平 |     |
|                      | 副主编 刘一鸣 |     |
| 11 护理心理学             | 主 编 蒋继国 |     |
|                      | 副主编 盛秋鹏 |     |
| 12 护理管理学             | 主 编 刘化侠 |     |
|                      | 副主编 殷 翠 |     |
| 13 营养与膳食             | 主 编 李胜利 |     |
|                      | 副主编 刘 铨 |     |
| 14 人际沟通              | 主 编 王 斌 |     |
|                      | 副主编 秦东华 |     |
| 15 护理礼仪 (与中职共用)      | 主 编 刘桂英 |     |
| 16 内科护理学 (包括神经内科学基础) | 主 编 夏泉源 |     |
|                      | 副主编 冯丽华 | 胡月琴 |
|                      | 夏惠丽     |     |
| 17 外科护理学 (包括神经外科学基础) | 主 编 党世民 |     |
|                      | 副主编 张宗业 | 金鹤万 |
| 18 妇产科护理学            | 主 编 任新贞 |     |
|                      | 副主编 刘文娜 |     |
| 19 儿科护理学             | 主 编 黄力毅 |     |
|                      | 副主编 于海红 |     |
| 20 社区护理学             | 主 编 黄惟清 |     |
|                      | 副主编 李春玉 |     |
| 21 中医护理学             | 主 编 袁秀英 |     |
|                      | 副主编 陈文松 |     |
| 22 老年护理学             | 主 编 夏晓萍 |     |
|                      | 副主编 齐秀泽 |     |
| 23 康复护理学             | 主 编 李忠泰 |     |
|                      | 副主编 苏英珍 |     |
| 24 精神科护理学            | 主 编 覃远生 |     |
|                      | 副主编 邓荆云 |     |
| 25 眼耳鼻咽喉和口腔科护理学      | 主 编 吴慧云 |     |
|                      | 副主编 蒋松波 | 李 敏 |

- 26 急重症护理学
- 27 社会学基础
- 28 美学基础（与中职共用）
- 29 卫生法律法规

主 编 孙 菁  
副主编 李俊杰  
主 编 韩 敏  
副主编 沈 清  
主 编 朱 红  
主 编 李建光  
副主编 王 峰

# □ \_\_\_\_\_ 前 言 \_\_\_\_\_

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》，提高职业技术教育对象的综合素质，卫生部教材办公室组织规划了一系列国家级选修课教材以供卫生职业技术教育学校选用。《美学基础》即是其中之一。

《美学基础》是增强医学生对自然美、社会美、艺术美，尤其是对人类自身之美的审美认识和审美创造的素质教育课程，旨在体现“知识、能力、素质”的教育思想，激发审美情感，提高审美意识，培养科学精神和创造性思维习惯，全面提高学生的综合职业素质。

本书内容丰富，理论阐述简洁，举例生动恰当，且着重注意美在医学中的运用和体现，力求体现教材可读性和科学性、实用性的结合。本书包括美育基本理论、美与美学、审美心理与审美意识、自然美与社会美、艺术美、形式美与审美范畴、科学美与技术美、人与人际关系美及医学生审美修养等九个章节，并附设了阅读资料（在文中用楷体字表示）、彩图、思考题和教学大纲以供大家选用。

本书在编写过程中，参考、借鉴了有关著作和一些研究成果，并得到了山西职工医学院、太原市卫生学校、安徽省阜阳卫生学校、安徽省黄山市卫生学校及各编者所在单位的大力支持和关心，在此一并表示衷心的感谢。

由于本书是第一本卫生职业教育教材中的美育教材，可供参考的书籍很少，加之编者的学识水平、能力和经验有限，书中难免存在错误和疏漏之处，恳请读者不吝指正。

朱 红  
2004年8月

# 目 录

## 第一章 绪 论

第一章 绪 论	1
第一节 概述	1
一、美育的概念、意义及研究对象	1
二、美育的功能与原则	3
三、美育的特点和任务	4
四、美育的途径和实施方式	6
五、美育与相关教育	7
第二节 美育的发展简史	8
一、西方美育发展简史	8
二、中国美育发展简史	10
三、马克思主义美育思想	11
第三节 美育在医学教育中的作用	12
一、培养医学生高尚的职业道德情操	12
二、开发医学生智力并培养其创造力	12
三、提高医学生维护和创造人体美的能力	12
附：哈佛大学《零点项目》的启示	12

## 第二章 美与美学

第二章 美与美学	14
第一节 美	14
一、美的起源与构成	14
二、美的本质与特征	16
第二节 美学	21
一、概述	21
二、美学的产生与发展	22
三、美学与相关学科	24
四、学习美学的方法	25
第三节 医学美学	26
一、概述	26
二、医学美学的形成与发展	28
三、医学美学与相关学科	29



四、医学美学研究的意义 .....	30
<hr/>	
<b>第三章 审美心理与审美意识</b>	32
第一节 审美心理 .....	32
一、概念 .....	32
二、审美心理的构成要素 .....	33
三、审美心理过程 .....	38
第二节 审美意识 .....	39
一、审美意识和美感 .....	39
二、审美意识的基本内容 .....	41
第三节 医学审美与医学美感 .....	45
一、概述 .....	45
二、医学审美主体与医学审美客体 .....	46
三、医学美感特征 .....	48
<hr/>	
<b>第四章 自然美与社会美</b>	50
第一节 自然美 .....	50
一、自然美的分类 .....	50
二、自然美的特征 .....	53
三、自然美的欣赏 .....	58
四、自然美的作用 .....	61
第二节 社会美 .....	62
一、社会美的产生与发展 .....	62
二、社会美的特征 .....	65
三、社会美的内容 .....	68
四、社会美的作用 .....	72
<hr/>	
<b>第五章 艺术美</b>	74
第一节 概述 .....	74
一、艺术美的含义 .....	74
二、艺术美的本质 .....	74
三、艺术美的特征 .....	76
四、艺术美的欣赏 .....	79
五、艺术美与自然美、社会美 .....	83
第二节 各类艺术审美特征 .....	83
一、语言艺术 .....	83
二、听觉艺术 .....	85

三、视觉艺术 .....	88
四、综合艺术 .....	95

## 第六章 形式美与审美范畴

第一节 形式美 .....	103
一、概述 .....	103
二、形式美的构成因素 .....	104
三、形式美审美特征 .....	109
四、形式美在医学中的应用 .....	111
第二节 审美范畴 .....	113
一、中和之美 .....	113
二、优美和崇高 .....	113
三、悲剧和喜剧 .....	115
四、丑 .....	119

## 第七章 科学美与技术美

第一节 科学美 .....	121
一、科学美的产生及本质 .....	121
二、科学美的构成要素及基本特征 .....	122
三、科学审美特性及作用 .....	125
四、医学生科学审美的良好习惯 .....	127
第二节 技术美 .....	129
一、概述 .....	129
二、技术美的主要内容与审美特征 .....	130
三、医学技术美的功能 .....	134
四、医学生技术审美教育途径 .....	135
附：听李政道谈科学与艺术 .....	137

## 第八章 人与人际关系美

第一节 人的美 .....	138
一、人的外在美 .....	138
二、人的内在美 .....	145
三、人的内在美与外在美的关系 .....	147
四、医学人体美 .....	147
第二节 人际关系美 .....	149
一、角色与角色期待美 .....	149
二、人际关系美 .....	150

## 第九章 医学生审美修养

156

### 第一节 概述 ..... 156

一、审美修养的概念 ..... 156

二、提高医学生审美修养的原则 ..... 156

三、医学生审美修养的素质要求 ..... 157

### 第二节 提高医学生审美修养的条件和途径 ..... 160

一、提高医学生审美修养的条件 ..... 160

二、提高医学生审美修养的途径 ..... 162

## 附录 《美育》教学大纲

165

# 第一章

## 绪论

美，是人类在生活中向往和追求的主要内容之一，在神秘的宇宙世界，在漫长的人类历史中，美无处不在，无时不在被创造和产生着。为了科学地认识美、鉴赏美、运用美，学习《美育》，了解美的相关知识具有很大的现实意义。

### 第一节 概述

#### 一、美育的概念、意义及研究对象

##### (一) 美育的概念

美育，又称审美教育，是按照美的标准培养人的形象化情感教育。它一般包括美感教育、美学知识教育和学科美育等几方面。美感教育是指运用美的规律，通过审美实践训练，以强化人的感知、想象、情感、理解等心理能力，健全人的审美心理结构，培养敏锐的审美能力和审美创造力；美学知识教育主要是开展美学原理等方面的教育，以提高人们的审美趣味和美学素养，帮助人们树立正确的审美观念和审美理想；学科美育主要是指在教学活动中，如何应用美学知识来指导学科实践，把枯燥的理论变成美好的形象，把教师单纯的知识灌输变成师生间平等的交流。通过上述三个方面的相互补充与配合，培养具有敏锐的感受力，丰富的个性，高尚的审美情趣和道德修养、爱好较多和知识面广的新人。本教材主要进行美感教育和美学知识教育。

美育以特定时代、特定阶级的审美观念为标准，以形象为手段，以情感为核心，以实现人的全面发展为宗旨。这种教育可以陶冶人的情操、丰富人的感情、开阔人的视野，可以使人具有一定的美的理想、美的品格、美的素养以及欣赏美、创造美的能力。正如我国近代著名教育家蔡元培先生所说：“美育者，应用美学理论于教育，以陶冶情感为目的者也。”可见，美育是审美与教育的结合，集美感教育与心灵感受于一体，在对美的事物的欣赏、体验、鉴别过程中，使人的理性受到感性启迪，以丰富心灵情感，激发人的创造力。从形式上看，这种教育具有潜移默化、润物无声的特点，而对于思维方式的转型，却可以使人从单纯的感受到能力的飞跃，从单一的封闭到多角度的开放。

美育是一种如何塑造美、创造美的立美教育，有着不同于德育、智育和体育的特点。美育是通过“施教于美”的过程，达到“立美育人”目的的一种教育。它是融德育为心灵之美，融智育为灵秀之美，融体育为健壮之美，融劳动为创造之美的单项教育过

程,也是德、智、体、美、劳诸育相互渗透和交融所呈现出来的完美而统一的教育过程。育人始于立美,而立美离不开审美。因此,学习一定的美学基本知识有助于提高医学生自身的整体素质。

## (二) 美育的意义

1. 美育是素质教育的重要内容 实施素质教育的关键,是将道德、知识等教育转化为人的一种精神素质,使之具有真善美相统一的人格。美育可促进人的心理结构层次的“内化”,是一种自由形态的教育,较易和其他教育相结合,并渗透到其他教育之中。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”就是说,一个人只知道什么是不够的,只有从情感上产生爱好,才能在行动中发挥最大的潜力。可见,美育具有全方位的渗透作用,能够把其他教育带动起来,全面提高人的素质。

2. 美育是陶冶情操、完善人格的有效手段 美育可通过生动、具体的美的形象,激发和净化人的感情,以美导真、以美导善,潜移默化的起到陶冶情操、完善人格的作用,最终达到美化和提高人的精神境界的目的。如一对青年登泰山后,一边走一边愜气,女青年还说:“跑来跑去看石头,上来下去看木头,坐等三天看日头,花钱看‘三头’,傻瓜才说有看头。”此时,泰山雄奇的险峰、苍劲的古木、壮观的日出,在她的眼里都成了没有生命的“石头”“木头”“日头”。可见,在缺乏欣赏美的基本知识和能力的游客眼中,壮美的大自然也会失去生命的活力。

3. 美育是激发创造热情、培养新型人才的强大动力 教育的精髓是启迪智慧、培养创新精神,美所激发的情感,是人们创造新世界、探索科学奥秘的巨大动力。事实表明,真正有所成就的学者,他们的成功和他们所受到的良好的美育是分不开的。1978年度诺贝尔奖金获得者、美国哈佛大学教授格拉索在回答“如何才能造就好的科学家”的问题时说,往往许多物理问题的解决并不在物理范围之内,涉及多方面的学问可以提供广阔的思路,如多看看小说,有空去动物园看看也有好处,可以帮助提高想象力;当居里夫妇终于在那些沥青铀矿的残渣中提炼出“镭”的时候,种种艰难困苦在他们的心中都淡化了、消失了,剩下的只是欢乐。那天,他俩默默的坐在那间黑暗的工作室里,目不转睛的看着镭发出的略带蓝色的异常美丽的荧光,这时的镭,在科学家的心目中是那样的美丽;贝多芬双耳失聪,但依旧创作出那么多美好的乐曲,正是由于他对音乐视如生命般的热爱;保尔·柯察金无论在艰苦的战争环境,还是在困难的祖国建设时期,都用一种大无畏的英雄气概面对一切困难,为事业宁愿付出他年轻的生命,正是因为他认定自己所追求的事业是人类历史上最美好的事业。可见,炽热的情感,可激发人类巨大的创造力,大大推动人类的各种创造活动。

4. 美育是进行情感教育的重要途径 人的行动总是受一定的情感支配,人的情感对人生的实践具有重要的意义,而情感的开发与升华,只能通过情感的作用。对在草坪上嬉戏奔跑的孩子,如果只用相应的规范去约束他,他只是被动的知道这里不能踩,如果在草坪中立一个写有“请不要踩我,我会痛!”的标牌,引发孩子们对小草的同情,他们就会自动离开。可见,有了感情,人们才会有支配自己行动的原则。人类美的感情总是寓于具体的形象之中的。一个椰子壳,是一个废弃物,没有美感,但如果将它雕成一个可爱的娃娃脸,就会让人爱不释手。所以,美是情感、知识与道德的桥梁,美育是对人进行美化自身的教育,这正是美育优于其他教育的地方。

### (三) 美育的研究对象

美育不是一般的艺术教育和情感教育,而是关系到人的精神世界水平的教育,其基本目的是全面的培养人。美育研究的对象是人的审美活动和审美创造的发展规律及其特点。美育只有把握这一基本目的和研究对象,才能针对不同的教育对象,有的放矢地进行工作,才能有效地促进人类精神境界的升华。

## 二、美育的功能与原则

### (一) 美育的功能

1. 训练感知、丰富想象 社会实践中,人希望进步就必须不断培养和提高自己的感知能力,以应对自然和社会的各种变化。美育是在各种审美活动中进行的,而这些活动,包括人、自然、社会及艺术的美,无不以色彩、声音、线条等具体形象作为载体的。这种载体可直接刺激人的感官,使人的感知能力在不断的训练中得到提高。

丰富的想象力能够使人不断的创造和改造世界,使现实变得越来越美好。艺术是实施美育的主要手段,而艺术审美更需要丰富的想象力。欣赏一首乐曲时,人们可随着一定音符的组合和旋律的刺激,产生漫步在月光下,进入到暴风雨中,听到林中的鸟语,看到恋人的缠绵等感觉;断臂维纳斯之所以给人以美感,是因为人们在欣赏的过程中,将她那静止的形象予以了鲜活的生命,并在想象中对之进行了某种程度的“修正”(见书末彩图2)。这些审美活动的完成,均需要具备丰富的想象力。

2. 拓展时空、开发智能 人具有生物与社会双重属性,精神生活是社会人的重要标志,时空的感觉是人类所特有的感觉。美育可使人开阔眼界、增长见识,大幅度的拓展人已有的精神时空,以拥有更加博大的胸怀。英国生物学家达尔文曾结合自己的亲身体会作过这样的说明:“假如我能够从头再活一次,我一定给自己规定这样一个原则,一星期之内抽出一定的时间去读诗和听音乐。只有这样,我现在业已退化的那一部分能力才能在持续不断的使用中保持下来。事实上,失去这种趣味和能力就意味着失去了幸福,而且还能进一步损害理智,甚至可能会因为本性中情感成分的退化而危及道德心。”我国某大学开展“8-1>8”活动的体会也说明了这个问题,即每天抽出一个小时,有组织地开展美育活动,它的效果要比整天都进行知识学习好得多。无数事实表明,美育对于智育的发展,确实有很大的促进作用。

3. 平衡心理、修身养性 面对现代社会的快速发展,人们的各种心理压力日趋增加。美育作为一种教育活动,具有调节情感、稳定情绪、平衡心理、培养健全人格等作用,它不仅能振奋精神、缓解压力,还可以增强人的心理防卫机制。如挥毫于书法中,可令人静心屏息;纵情于山水间,则让人心旷神怡。徐志摩的《再别康桥》“那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹,揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。寻梦?撑一支长篙向青草更青处漫溯,满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。”如此美的诗境,每个人听了都会产生美好的感受。美可移情,美可调心,美是人们生活中不可缺少的内容,适时的开展各种美育活动是保证学生心理健康的重要条件之一。

### (二) 美育的基本原则

1. 真、善、美相统一 这是美育的一个根本性原则。任何一个生活事件或作品,只有做到了“真”,才有认识价值;只有做到了“善”,才有教育价值;只有做到了

“美”，才有审美价值，离开了真和善，也就无美可言。因此，在美育过程中必须将真、善、美统一起来，使受教育者得到协调一致的发展。

2. 主体与客体相适应 审美主体是在社会实践特别是审美实践中形成的具有一定审美能力的人，通常指个人主体。审美客体是与审美主体处于审美关系之中被主体所欣赏的客观事物。审美客体通常具有生动的形象，能为人的审美感官所感知，包括形状、颜色、音响、质地等自然属性，而不是思想或概念之类的抽象物。它有多种形态，如空间的、时间的，动态的、静态的，人的社会形态及人所创作的艺术品、物质产品等。审美主体与审美客体相互依存，离开审美客体就没有审美主体，没有审美主体也就不存在审美客体；各种审美客体培养和提高着主体的审美能力，主体不断提高的审美能力又促进着审美客体的拓展和丰富。

审美活动中，审美客体是不以审美主体的意志为转移的客观存在，是第一性的；然而，审美客体之所以能够被欣赏，并使主体从中受到教育，是因为主体本身有审美或接受教育的要求，有健全的审美感觉器官，有能和客体相适应的情感联系方式。因此，教育者应按照审美主体不同的生理、心理发展阶段的规律，有针对性的选择合适的审美对象开展美育活动。

3. 理论与实践相结合 美育实施中，一方面要重视基本理论的学习，同时要强调学以致用，抓住课程内容的重点、难点和关键问题，联系日常生活中的审美情趣、人际关系和艺术鉴赏等方面的问题，加强引导，规范言行，完善人格。

4. 情感与认识相一致 美育特别强调情感的作用，这是美育同其他教育的根本区别。审美教育中的情是蕴涵着理的情，理是渗透着情的理，情与理相互交融。因此，美育实施中应将理性的教育内容融化在美的形式之中，以打动人们的情感，使人知美而又知其真，赏美而又得其善。

### 三、美育的特点和任务

#### (一) 美育的特点

1. 生动形象 美的形象之所以不同于科学、政治和道德形象，就在于它是真善美的统一，是具体生动的、可感知的、具有观赏价值的事物形象或运动现象。医学生的专业课是从专业的概念入手，通过判断推理的形式对学生进行抽象思维的训练，以了解和掌握专业知识。而美育则是通过具体生动的形象来感染人、教育人，寓教育于美的形象之中。泰山的雄伟、黄山的奇特、西湖的妩媚、漓江的秀雅，都具有自然美的形象性；见义勇为、谦虚谨慎、文明礼貌、助人为乐等都表现着社会美的形象性；而艺术美的形象性则是通过悠扬的乐曲、绚丽的图画、精美的雕塑及优美的舞姿等形式表现出来。值得注意的是，美育的过程并不排斥理性的因素，尤其是医学生美育，如果没有一定的理性指导，就不能从根本上提高医学生的整体素质，也就不能很好的为病人服务。

2. 愉悦情感 美育是以情感活动为中介，使受教育者从情感上产生对客观事物喜恶爱憎的审美态度和审美评价，进而认识事物的本质，达到理、智、情的统一。在欧·亨利的小说《最后一片叶子》中，一片被老画家画在墙上的黄叶，竟然激发了身染重病的女画家生命的热情，使她有了战胜疾病的力量。一片几乎没有任何意义的黄叶，只有以审美的眼光去看它，才会发现在它身上所蕴含的生命力，从而给人以启迪。

3. 潜移默化 美育是一种具有一定深邃性的教育,它常常使受教育者身心都处于愉快的状态之中,潜移默化的接受教育,它的效果是深刻而久远的。正如杜甫的《春夜喜雨》所描写的那样:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”

4. 主动自由 德育、智育由于学科本身的严肃性与逻辑性,决定了受教育者必须克制自己的情感,接受与适应理性思维的训练;而美育不带有任何强制性,它是靠美的事物本身所具有的魅力打动人,受教育者在轻松的气氛和舒畅的心境下,通过多种形式、途径和方法获得情感世界的满足,这种活动是自觉自愿的,因而也是主动自由的,且这以不降低欣赏品位为基础。

## (二) 美育的任务

1. 树立正确的审美观 人的审美观直接指导着人们的审美实践,制约着人们的审美方向。在欧也妮·葛朗台看来,最美的莫过于善良和纯真的爱情,所以她把自己所有的积蓄给了她所爱的人;但在老葛朗台眼中,最美的是那黄澄澄的金钱,为了金钱他可以不要兄弟之情、父女之情和夫妻之爱。可见,审美观不同,人生的意义截然不同。只有有了正确的审美观,才能更好的认识美与创造美,使自己的人生更加丰富多彩并具有积极的意义。要树立正确的审美观,就要认真学习一些美学理论,提高自身的审美理想,结合平时的工作、学习、生活实际,培养美好的生活情趣,将美育和劳动相结合,并从劳动中认识人生的价值与创造的幸福。

2. 塑造高尚的人格 人格一般指人的尊严、价值和道德品质的总和,是一个人的精神面貌的集中体现。人格并非是天生的,而是教育和社会实践的产物。一个人人格的形成、定位,同自身的社会实践、生活环境及个人修养密切相关。一个具有高尚人格的人,无论何时何地都会自尊、自爱、自信,不卑不亢,具有强大的精神动力和感染力。在红军长征途中,曾发生过这样一件事:一位同志穿着单衣冻死在一棵大树下,有的同志愤怒的要去找军需处长,想狠狠地责备他一顿。周围的同志含着泪告诉他这位死去的同志就是军需处长,他把能发的东西都发给了大家,却没有给自己留下应得的一份。看着这位冻死的军需处长,战友们无不激发出极大勇气和继续前进的力量。这就是人格魅力的一种生动表现。这种人格力量是伟大的。

3. 提高自身审美能力 审美能力是一种在生活、自然、艺术中发现美、欣赏美、鉴别美的能力,这种能力的获得与审美者自身的审美经验、文化底蕴、艺术修养等因素有着密切的联系。

(1) 审美感受能力:指审美主体对审美对象的感知能力。它是人们进行审美活动的前提,是审美过程的起点,是其他审美能力萌生和发展的基础。包括对事物美的外在形式和内在情感的感知两个方面。提高人的审美感受能力关键在于提高人的素质。法国艺术家罗丹说:世界上并不缺少美,缺少的只是发现。这正是对培养审美感受能力的强调。当人们面对长城时,有的人只能看到它表面的砖瓦,而有的人则可通过长城的本体感受到中华民族不屈的民族之魂,感受到的壮美远远超出了眼前的实体,进而达到精神世界的升华。

(2) 审美鉴赏能力:是人们对事物的美与丑以及美的性质、态度、类型的辨别能力和体会程度。在审美鉴赏能力的培养中,既要重视发展审美个性,也要注意培养他们区别美丑的审美辨别和判断能力。如果没有这种能力就区分不了美丑,就不能认清美的性



质，当然也就谈不上感受、欣赏和创造美了。

(3) 审美欣赏能力：是指人们对美的事物的领悟能力和评价能力。它和审美鉴赏能力的不同在于：审美鉴赏侧重于审美主体对审美对象的鉴别和认识，而审美欣赏更侧重于审美主体对审美对象的精神领悟，更加突出了审美主体的情感作用。有了这种能力，不但可以敏锐的捕捉到美的外在形式，而且能透过有限的形式领悟其深刻的内涵，达到较高的审美境界。如果医学生能对美的事物和艺术品进行大量的感性接触，理解各个历史时期的时代精神和文化结构特点，就可不断提高自身的美学修养。

(4) 审美想象能力：审美想象是指人们在以往表象积累的基础上，在头脑中进行加工改造而创造新形象的过程。审美主体在欣赏美的事物时，不仅要感知其客观形象，而且要体会其内在本质。这一过程如果没有想象，就不能做到真正的欣赏。因此，应尽量拓宽医学生的想象空间，建立和巩固正确的、符合社会发展方向的审美观和审美标准。如欣赏交响乐、芭蕾舞，阅读大量的科普、科幻作品以及较为深刻的文艺作品等。

4. 培养较强的审美创造能力 审美创造力是审美主体按照美的规律，进行创造性活动所表现出的一种能动性。正如人们认识世界是为了改造世界一样，人们感受美、鉴赏美是为了创造美，因此，培养和提高医学生的审美创造力，是医学院校审美教育的立足点，是一项有战略意义的工作。

## 四、美育的途径和实施方式

### (一) 家庭美育

1. 父母的行为 父母是孩子的第一任老师，其言谈举止对孩子美的品德的塑造具有重要意义，甚至起决定性的作用。人们常说“种瓜得瓜，种豆得豆”，这正说明了家庭是美育的摇篮和起点。

2. 感情的交流 家庭不能没有爱，没有爱的生活就如缺少了阳光的世界。在情感和思想上对孩子的关心、支持和引导，和孩子真正有效的情感沟通和交流，才能使之在充满爱的环境中健康成长，才能有效地进行美的行为和品德培养。

3. 良好的氛围 良好的家庭氛围主要包括融洽的家庭关系和优美的家庭环境。家庭是人的生活的重要组成部分，对人的生理和心理都会产生直接的作用和影响。

4. 增强荣誉感 营造家庭荣誉感是家庭美育的重要内容之一。讲荣誉感，也就是重视人格美，就是要使每个家庭成员，正确认识自己的社会角色和责任。作为父母一定要从小培养孩子的家庭荣誉感，为他今后走向社会奠定良好的基础。

进行家庭美育主要可通过日常生活、环境设计、文学艺术和利用大自然等具体方法实施。

### (二) 学校美育

学校教育是一个人一生接受教育的重要阶段，是形成自己的世界观、人生观，培养自己的知识和能力的最佳阶段，也是美育的关键时期。学校美育贯穿于教学的各个方面，无论从课程设置、教学方法、教学手段、教学过程、教师素质，还是从学校环境、课外活动，都会对学生个性的发展、文明行为的培养、实践能力的提高以及正常的情感交流产生重要的影响。

学校美育的实施，主要可通过教学活动、课外活动以及学校优美的环境、教师高雅