

海洋旅游文化丛书

ZHOUSHANQUNDAO

舟山群岛

YUCHUANWENHUA

殷文伟 季 超/编著

渔船文化

杭州出版社

HANGZHOU PUBLISHING HOUSE



海洋旅游文化丛书

舟山群岛·渔船文化

殷文伟 季 超 编著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

渔船文化/殷文伟,季超编著. —杭州:杭州出版社,2009.6
(舟山群岛·海洋旅游文化丛书)
ISBN 978-7-80758-252-6

I. 渔… II. ①殷…②季… III. 渔业经济—经济史—舟山市
IV. F326.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 093107 号

《渔船旅游文化丛书》编委会

主 任：王忠志

副主任：吴常文 干松章 马丽卿

顾 问：解新邦 方 牧

编 委(按姓氏笔画排列)：

史小珍 杨 宁 金 英 周秒炼

胡卫伟 殷文伟 赵盛龙



总



序

舟山群岛半千荷

当代人喜欢用“观点”这一概念。“观”是主体的兴发，“点”乃客体之存在，“观”与“点”结合，便展现出五光十色、气象万千的今日世界。

舟山普陀海域有莲花洋，因一千年前慧锷请观音的传说而得名。舟山群岛有 1300 余个大小不等的岛屿，星罗棋布，撒落在长江口汪洋万顷的东海海面。有的如玲珑的碧玉，有的如大块的翡翠，有的如硕大无朋的蓝宝石。无论从天空俯瞰，或是在岛际穿行，最确切的比喻是田田莲叶，亭亭风荷。大片大片在海面漂浮的绿色，迎风弄潮，幕天席地。六朝民歌“江南可采莲，莲叶何田田”，那是从岸上、从空中观察到的静态；而郭沫若的“破浪乘风到普陀，舟山群岛半千荷”，仿佛舟行莲花国中，猗绿猗红，凌波戏浪，如梦似幻，更富动感。

走近舟山，首先惹人眼球的还是船，古今中外的船，大大小小的船，奇形怪状的船。“远看山如舟，近看舟如山。”舟山因船而得名，因船而成市，因船而兴港，因船而成为万舟之海、千岛之城。在著名的沈家门渔港，船靠船，船并船，船连船，船挤船，攒头咬尾，重橦叠桅，摩肩接踵，遮天蔽日。过去渔汛期间，这里云集了六省一市的渔船；如今五洲通航，欧洲的、美洲的、澳洲的、中东的、日本的、韩国的，每天都有悬挂各色旗帜的集装箱巨舶、万吨油轮、豪华游船鱼贯出入。对舟山人来说，“无船不成市”，“出门便乘船”，早已习以为常；而初到舟山者，方知什么叫“南

船北马”，更能体会杜甫《饮中八仙歌》“知章骑马似乘船”用事拈字之妙！

舟山是船城，更是著名渔都，世界四大渔场之一，经济鱼类多达365种，占全国海鱼产量的10%—15%。舟山海上是鱼，岸上也是鱼，成串连片，成街连市，就像四时花卉，随着季节开放，香飘十里。人也像随着季节变换的鱼，在透明的新鲜空气里翔泳，穿越丛丛水草般的绿树，海阔天空，优哉游哉，不亦乐乎？有人开玩笑说：渔汛季节拿一个洗脸盆去海边，准能捞上几条鱼来！更有人戏说：多吃舟山的鱼，一不小心老头也会变成后生。生猛海鲜乃舟山一绝，品种多，花色全，肉嫩味鲜，脍炙人口。早在西晋陆云的文章里，就有“鱣鲙赤尾，锯齿比目，不可纪名。鲙鰠鰋，炙鳖鰈，烝石首，臠鲨鲎，真东海之俊味，肴膳之至妙也”的记载。舟山有一套三字诀：观海景，逛海市，买海货，尝海鲜。慕名前来的中外嘉宾无不以分得一脔，先尝为快。在临港街道，华灯初上，夜市方兴，便有各路食客呼朋引类，挈妇将雏，排桌连席，举杯碰碗，大快朵颐，大呼爽爽！而大厨大师们则八仙过海，蒸爆脍炒，各献绝活，“海鲜美食之都”的令誉不胫而走……

凡是到过舟山的人，都会感受到舟山的天特蓝，阳光特明亮，海水与沙滩特有浪漫情调，环绕绿草林荫的海景别墅特有现代都市气息。舟山的空气水分子密度高，氧的成分重，温柔如情人的吻，如刚打开瓶盖的泡沫，夏天则有冰镇和花果味。舟山山深林茂，鸟语如歌，清早与傍晚，可分辨出原生态、通俗、美声几种流行唱法，悦耳动听。最亲昵的还是舟山的风，如影随形，追你赶你，一路陪伴着你，与你絮语，讨你喜欢。在山头，风会把你的黑头发和花裙子扬起来，把你的歌声和呼唤传过去，使周围景物更富有动感和色彩。而在海边，风则排列堂堂之阵，正正之旗，卷涌着潮水，拍击着礁岩，飞溅起浪花，如学者讲学论道，如战士金戈铁马，如万头攒动的群众集会……风也代表一个地域

的风气,舟山百分之百是大陆移民,无所谓“客家”与“原住民”之分。八方杂处,亲如一家;方言杂糅,独树一帜。在思想文化方面,儒释道不分畛畦,东西方兼容并蓄。而商业贸易和交通往来则早打破华夷之辩和华洋之争。舟山人不排外,不内斗,不亢不卑,不惑不讳,不搞阴谋,不贪便宜,不畏首畏尾,不自暴自弃,不墨守成规,不坐井观天,而敢为天下先。讲改革开放,讲和谐社会,讲科学发展,舟山无疑是首选之地。

浙江近海多水,是海洋大省,先民最早涉猎海洋,创造了灿烂悠久的海洋文化。在中国古代,吴越文化和齐鲁文化一样“郁郁乎盛”,舟楫之便,渔盐之利,因海兴市,得天独厚。宋元发达的工商业,近代的港口经济、对外贸易,皆有赖海洋之赐,且开风气之先。从“丝绸浙江”、“人文浙江”到“海上浙江”,反映了浙江的历史变迁与文明进步,而舟山则是浙江海洋文化与海洋经济的一个缩影。改革开放三十年来,中国与浙江如大海涌潮,万舸争流,举世瞩目。舟山也正昂首阔步行进在走向世界的行列中,亮出一张精致的海洋城市名片。以海为邻,天涯在咫尺;以海会友,四海皆兄弟。首届世界佛教论坛《普陀山宣言》云:“和谐世界,从心开始。”不妨也可套用一句:“未来世纪,从海开始。”

单从旅游角度说,舟山也值鱼龙变化之际会,得海洋旅游之优势。它是花之海,船之城,渔之都,侨之乡,自然生态优异,风景名胜荟萃,海上丝路津梁五洲,观音道场蜚声海外……舟山拥有两个国家级和一个省级风景区,列名全国十大节庆旅游城市,是长三角旅游黄金线最引人注目的亮点、热点。旅游贵猎奇,文化贵存异,旅游固看重山水,亦瞩目文化。从陆上游到海上游,不仅开辟了新的旅游线路,而且拓展了新的思维空间和文化空间。李斯《谏逐客书》云:“郑卫桑间,韶虞武象者,异国之乐也。今弃叩缶击瓮而就郑卫,退弹筝而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣。”舟山群岛既是大自然天才杰作,又是人类悉

心打造的文化精品,如桑间之歌,韶虞之乐,不仅快意适观,而且可以收藏,可以清赏,可以珍玩。翰墨书香,摩娑案头,检索回忆,如对故人。为此,浙江省海洋文化研究会和浙江海洋学院编辑出版了这套《海洋旅游文化丛书》,分别介绍舟山的岛屿、船舶、军旅、宗教、方言、民俗、鱼类以及海鲜美食,力求简明生动,雅俗共赏,图文并茂。我浏览一过,几天来都在案头枕边作舟山千岛游,时有爽风扑面,清景铭心,因戏作《忆江南》词一首志快。词云:“舟山好,最好是旅游。一梦醒来在千岛,绕梁三日香满口。一卷常在手!”

“海为龙世界”。舟山渔民有根深蒂固的龙王信仰,如称渔船为木龙,造船与开捕要祭龙王,节庆要舞龙,祈雨要请龙,结婚生子要谢龙,差不多每个岛屿都建有龙王庙,以求风波不兴,一方平安。渔村的男孩多取名“龙”,以“龙”命名的地名、村名更是不可胜计。这一方面是出于对龙的敬畏,另一方面也希望人也像龙一样翱翔海天,叱咤风云。杜牧《阿房宫赋》:“长桥卧波,未云何龙?”在海上与龙相关的是桥。舟山正在迎来大桥跨海时代,连接舟山本岛和大陆的五座大桥,犹如五龙戏水,将于2009年建成通车。屈原在《离骚》中写道:“屯余车其千乘兮,齐玉轶而并驰;驾八龙之婉婉兮,载云旗之委蛇。”那是中国人心灵之桥,理想之桥,通达未来之桥。大桥竣工之日,请您也驾着青虬来吧,骑着白螭来吧,排列丰田、宝马、奔驰、大众、保时捷的长龙来吧!然后把舟山的阳光、空气和风,把在舟山的快乐每一天打包,满载而归!

浙江省政协原副主席
浙江省海洋文化研究会会长

陳文龍

2008年11月8日

目 录

总 序

导 言 久远的舟山渔船文化

第一章 舟山渔船沿革

- 一、木帆船与鱼行栈 10
- 二、机帆船 29
- 三、钢质渔轮与渔业股份制 35

第二章 舟山渔船的特色

- 一、渔船称谓 41
- 二、造船习俗 44
- 三、渔船装饰 57
- 四、渔船生肖 67

第三章 舟山渔船的生产习俗

- 一、生产方式 69
- 二、出海习俗 76

- 三、岗位分工 79
- 四、渔具变迁 80

第四章 舟山渔船的生活习俗

- 一、渔船节庆 83
- 二、渔船十二祭 88
- 三、生活起居 95
- 四、日常禁忌 101

第五章 舟山渔船与文艺创作

- 一、舟山渔谚 105
- 二、渔歌号子 111
- 三、舟山船拳 121
- 四、舟山渔民画 125
- 五、舟山船戏 131

第六章 岑氏木船作坊·绿眉毛

- 一、岑氏木船作坊 135
- 二、绿眉毛 140
- 三、其他复古木帆船 142

第七章 舟山渔船文化产业

- 一、文化与旅游的联姻:从渔船文化到文化产业 145

二、舟山渔船文化的价值	150
三、渔船文化保护与特色旅游开发	153
第八章 天然的渔船博物馆——打造中国渔船之都	
一、博物馆及博物馆旅游	160
二、天然的渔船博物馆	163
三、中国渔船之都——沈家门	167
附 录	181
后 记	188
跋	190



久远的舟山渔船文化



大海、礁石、沙滩、海涂、岛屿、渔船、渔港、渔市、渔村，时而风平浪静，时而波涛汹涌，海鸥飞翔、蓝天碧海、人笑鱼跃，这就是美丽的舟山群岛。

舟山群岛共 1390 个岛屿，岛屿之间隔着大海，群岛与大陆隔着大海。岛上居民出门就见海，海上一定会有船；出岛要过海，要有船来渡；吃饭要靠海，要驾船去捕鱼。舟山人与船朝夕相处，依船而生。可以说，舟山人与船的关系就是“船即是人，人即是船，人船合一”。

“舟山”与“船”之缘与生俱来，船在舟山人心目中是神圣之物，看得比生命还重要。而舟山之名，也与“舟”有着不解之缘。舟者，船也。“古人言舟，汉人言船”。《昌国州图志》云：“舟山在川之南，有山翼如枕海之湄，以舟之聚，故名舟山。”或曰：“舟山岛形如海中之舟。”从地图上看，舟山群岛正如那散落在东海上的一叶叶扁舟。

船是舟山人的交通工具,也是舟山人与外界联系的纽带。几十年前,船是舟山海岛居民与外界联系的唯一办法(至少在有电话机之前是这样的)。因此,很长一段时间里,他们接收到的信息往往会比外面的世界慢了一些。有一个有趣的故事,说的是上世纪五六十年代,岛上刚通电话,一位上了年纪的婆婆见了很是诧异,追问别人说:“这电话食什么的?怎么这么快!机帆船喝柴油也不如它!”

就在这样美丽、神秘、孤单、独立的空间里,舟山的先民们日出而作,日落而息,繁衍后代,发展生产。他们的生活中必不可少的是船,船文化注定是他们的文化中最重要的组成部分。

更重要的是,舟山人以渔为生的生活方式使得船的重要地位更为凸现。为了生存、发展,他们驾船出海捕鱼,船是他们发展渔业的工具、生存的依靠和唯一的生产资料。可以这么说,一部舟山发展史差不多就是一部舟山渔船史。至少到上世纪90年代,建造渔船、发展渔业是舟山人发家致富的主要产业。“渔兴则兴,渔衰则衰”是舟山经济的一般规律。因此,在所有的船中,渔船对于舟山人来说尤为重要。多少舟山海岛上的人们一生与渔船相伴、以渔船为生!渔船文化是舟山人生活、生产的实录和自然结果,渔船之于舟山人 importance 又注定了渔船文化必定是舟山海洋文化中色彩最丰富和最浓重的一页。渔船文化是舟山海洋文化之母!

舟山渔船文化历史悠久,源远流长。上世纪70年代以来,在定海白泉十字路、岱山衢山孙家山和定海马岙等地发现的45处属新石器时代文化遗址中,相继发现船或者与船有关的物件残骸。据此推断舟山渔船的历史最早可以追溯到新石器时代。史料中也有记载河姆渡人“剡(读作 kū)木为舟,剡(读作 yǎn)木为楫”。“舟”是独木舟,它用一根树干挖空而成,其制作过程是:先选用一棵粗大挺直的树干,将不准备挖掉的部位涂上湿

泥,然后用火烧烤未涂湿泥的部位,待其呈焦炭状后,用石斧等工具砍凿,这样疏松的焦炭层很快就被“剝”尽,如此反复多次,独木终被“剝”成带槽的舟。后来,他们又削木头制成桨。桨既可以控制舟行的方向,也可以推动独木舟行进。“舟楫之利,以济不通,致远以利天下”,有舟氏河姆渡人就是这样凭借他们掌握的造船技术与航海技能开拓海洋,跨海来到了舟山群岛,成为舟山的先民。独木舟也一般被认为是最早的舟山渔船,这些正是舟山渔船文化之滥觞。

舟山渔船之后经历了从独木舟(筏、独木舟、木板船、桨船)、木帆船、机帆船到钢质渔轮的发展历程。独木舟时代,舟山先民们自大陆跨海上岛,一面垦山耕种,一面继续走向大海。在潮退时到涂面滩头、岛旁礁边用徒手方式俯拾贝类,开始最初级的渔业生产。之后他们不断制作和改进捕捞工具,逐步采用插簰(读作 duàn)、布网、围堰和拦截等,采拾贝类、捕捉鱼虾,并进一步发明兜网、扳罾(读作 bān zēng)、推缉和钓钩等等手操渔具。在比较漫长的一个时期里,舟山人都是这样在滩涂、沿岸劳作。那时,船作为交通工具的作用要远远超过作为生产工具。渔船的演变显得非常缓慢,渔船文化处于萌芽阶段。直到唐朝以后,舟山人开始驾船出海捕鱼。自此,渔业从农业中逐步分离出来,舟山人以渔为生的生存方式得以确立,渔民出现。渔民驾船越行越远,渔船也由小变大。随着作业方式的多样化,舟山渔船在与各地方渔船共同作业中相互交流,样式、种类不断丰富。舟山渔船文化得以迅速发展和繁荣。

舟山人的祖先(河姆渡人)应该是先在河边、河里、湖泊、江上学会了捕鱼之道,后来把这些方法类比地用在了海里捕鱼。这一切均得益于人类伟大的“类比思维”能力!但是,在河里捕鱼与在海里捕鱼是不同的。地球表面70%为水,是个水球。而组成水球的河、湖、江只是百分比的个位数,大海才是绝大部分。

河水平静,十分有限。海洋中蕴藏着丰富的资源,这些要远远超过陆地上的所有。海洋中的鱼类在过去的人们看来是无限的。因此,远古的岛民就充满了开拓这个无限疆域的冲动,他们一次次地驾船远行,一步步地走向更远。大海有时候是宁静的、慈祥的,更甚于江、湖、河。但大海毕竟是“大”海,这个地球上唯一连在一起的整体,不光连接着地球,也联系着整个太阳系。当地球、太阳、月球等不停运动时,大海也在运动着。大海的运动刻画了太阳系运动的天文特征。大海是足以让人生畏的,它的咆哮与汹涌一次次阻挡着人类向前开拓的步伐。人们也因此对大海无比的敬畏,他们在开拓海洋的同时也创造了自己的方式来敬海、祭海、礼海。一方面他们悼念先行的开拓者,另一方面也礼拜海洋,祈求平安、顺利。这么说来,渔民们当是地球人类开拓海洋的先行者,他们之于人类海洋事业的贡献功不可没!而他们所创造的文化也必定是独一无二的。

舟山渔船得益于旧时越国造船之风。越人能造船,早在春秋战国时期,越国已拥有多种船只,例如须虑、楼船、戈船之类。有史记载,战国之初,越王已登陆夷洲^①,并以石为靶射筹为记。制造郑和下西洋宝船的工匠多来自浙江。舟山人视船为木龙,制龙眼、置龙灵,并用米、鱼等祭船神,无不渗透着吴越古风。

发生在中国航海史上的几次重大航海事件都与舟山有关。从秦始皇时代的徐福东渡,唐朝的鉴真东渡到明朝的郑和七下西洋,都途经东海诸岛;晋道教理论家、医学家葛洪泛海翁洲、澶洲、纒屿,遍历海外名山,寻觅仙草,最后到达舟山桃花岛;就是历史上发生的重大海战,如明朝戚继光抗倭,清朝抗英、抗法直至民国年间的抗日战争,也都在东海诸岛及其附近海域进行;金兵南侵,宋高宗避难海上,曾至舟山,所乘海船犹如“海上王宫”。毫无疑

① 舟山时属海外,岛民时称“岛夷”或“鸟夷”,舟山故称翁洲。

问,古人航海时的大型宝船和先进航海术,现代西洋人奇特的船型和机械操作术,都对舟山人建造渔船产生巨大的影响。

两晋南北朝时,孙恩、卢循农民起义,率众 20 万人,战舰千艘,结寨舟山,横行浙江沿海,当时军中有“八槽舰九枚,起四层,高十余丈”。唐时,李唐拟征高丽,造船数百艘,其半为浙船。明朝,舟山沈家门为水师驻地,多泊战船。舟山渔船也颇受古战船的影响。

舟山渔船还受古代商贸船的影响。春秋战国时期,就有海外之客至会稽贸易,会稽沿海百姓举家迁徙澶洲,舟山群岛乃必经之地。唐代开辟近海南北海路航运和远洋航线,舟山均为主要港口或必经之地。宋元时期的“海上丝绸之路”,自明州通高丽,舟山不仅为必经之地,而且是安全的避风港。明初海禁时,浙东海上走私贸易盛极一时,定海双屿港、烈港(现称沥港)、岑港私商云集,商船千余艘。清末民国初年,诸多大小轮船已出现在舟山港的南北海面上。

舟山渔船还直接受东南沿海各地方渔船的影响,尤其是浙江宁波东钱湖等地区的渔船。

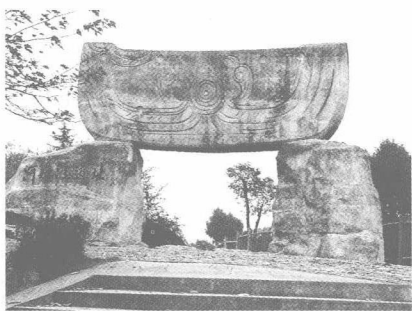
舟山渔船的演化,是舟山渔民在长期渔业生产中对渔船进行不断改进的结果。舟山渔船文化在继承原有风格、布局、色彩等制造工艺的基础上,一次次演进、丰富和成熟,不断借鉴、吸收其他地域的渔船文化,在传统与现代之间,根据生产需要进行必要的扬弃。如今千姿百态的船型、结构、帆装、推进动力反映了舟山渔民的智慧和创造力的多元化,又不乏千年积累起来的独特性。舟山渔船文化是多元化和独特性的综合体,我们将它概括为以下几个方面:

第一,包含着浓厚的海洋龙文化。龙是海里的大王。渔船在海上作业,对舟山渔民来讲,海洋龙自然是一种神圣的图腾。渔民们敬龙、畏龙,祈望海龙王能庇佑他们鱼虾满仓,平安回家。因

此,舟山渔民称渔船为“木龙”;造船时称船的木筋为“龙筋”,船的骨架为“龙骨”,船头下首为“龙下头”,渔船上两只炯炯有神的眼睛称为“龙眼”;渔船船舷两侧画上一幅“二龙抢珠”或“飞龙过海”,驾驶台壁壳上画一幅“龙宫借宝”或“张羽煮海”等,船屁股画一幅龙外甥;渔网则称为“龙衣”,渔网下海俗称“蛟龙下海”,渔网上岸叫“乌龙晒衣”;新船造好了要下海称为“木龙赴水”,要抛馒头;渔民穿的是“龙裤”,渔姑带的是“龙巾”,名字还起个带龙的,如“海龙”、“飞龙”等;渔民生产、生活中最重的祭祀活动叫祭海,祭的便是海龙王,程序包括供龙王、请龙王、祈龙王、求龙王、谢龙王,要“请龙旗”、“敬龙酒”、喝“祭龙酒”,等等。

第二,地方特色的鸟文化。鸟有翅膀,可自由飞翔于大海之间,鸟类自然会成为舟山人崇拜的偶像。舟山先民对鸟的崇拜,可以追溯到新石器时代,旧时舟山岛民自称“鸟夷”,1976年白泉十字路遗址出土1件鸟形陶盂,也佐证了舟山先民崇鸟的事实。一般认为舟山渔船文化中的鸟文化受河姆渡文化的影响。早在2000年前,河姆渡先民面对变幻莫测的大海,出于对鸟文化的崇拜,把“双鸟昇日”文化信仰融入造船之中,期盼自己驾驶的舟船能像飞鸟一样,自由搏击大海。今天,河姆渡遗址公园门口的“双鸟昇日”图刻在一块舟形巨石上,揭示着舟船之中的鸟文化。舟山的渔船被称作是“鸟船”;船上挂着旗帜,叫做“乌鸦旗”;最有名的舟山木帆船要数“绿眉毛”,是一种鸟的名字。

第三,处处可见渔民老大文化。只要上船打鱼,不分职位高低,都称“老大”。老大文



“双鸟昇日”石刻