

易

經
通解

李文波◇编著

中国致公出版社

B221.5

10

易经

通解

李文波 编著

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经通解/李文波编著. —北京:中国致公出版社,
2008.6

ISBN 978 - 7 - 80179 - 678 - 3

I. 易… II. 李… III. 周易—通俗读物 IV. B221 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 068096 号

易经通解

编著者:李文波

责任编辑:杜永明

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区德胜门东滨河路 11 号西门 电话 010 - 66168543 邮编 100120)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市业和印务有限公司

开 本:787 × 1092 1/16 开

印 张:22.5

字 数:486 千字

版 次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80179 - 678 - 3 定价:39.80 元

版权所有 翻印必究

序

《易经》是中华文明的源头、民族文化的瑰宝，它是华夏先民智慧的结晶。《易》始于伏羲画卦，距今已有六、七千年之久。周文王演易，周公作爻辞，孔子作彖辞，始称《周易》，至今三千余年。秦始皇焚书，《易经》因卜筮之书而得以存之。汉武帝时期“独尊儒术，罢黜百家”，《易经》又被尊为群经之首。

自从有了中华民族，就有了《易经》这部经典。悠悠数千年几回首看不到边，遥遥望崇高是为群经之冠。历朝历代，不管是帝王、将相、儒家、道家、平民百姓、江湖术士，只要一提到它的名字，都肃然起敬，已到了“全体起立”的程度。

自古以来，八卦都说是伏羲所画。所以，《易经·系辞传》说：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象於天，俯则观法於地，观鸟兽之文，与地之宜；近取诸身，远取诸物，以类万物之情。”

无论伏羲氏是否真有其人，还是一个部落的名字，但至少说明了古人对于宇宙与人生的认识和发现。一切文明的发源，都是与人类的自身活动分不开的，一切的学问都是为了人类自身的生存和幸福。所以《易经》，应该是人类最早的认识大自然与人生的百科全书，是最最简单的，又是包罗万象的，可以说是华夏一切文明的源头。

《易经》讲天地阴阳、宇宙自然、人伦五行、推演未来，使人类的生存能够知其然，更知其所以然。《易经》最难懂，就在于它的卦象与文字。讲义理的人往往鄙薄象数，玩象数的人往往不懂义理，所以造成注家芸芸，但却常常有不通文字的现象。

《易经》的原初，就是一部占筮的书，所以必须从占筮的本身去理解，才能够有所契入和收获。但是，它更是一部反映先民的思想与人生观、世界观的书，所以应该是中华民族文明的根本，甚至可以说支配着每一个华夏子孙。因为在我们每一华夏儿女的身上，都有着它的印痕，谁也抹不去。

古人认为，《易》有三义：

一、简易。的确，《易经》颠来倒去，不过就是八个符号，甚至是二个符号的运作变化而已，那就是阴--和阳—，叫做“一阴一阳之谓道”。就是这个道，构成支配着宇宙自然以及人类社会的一切活动，所以才叫做大道。

二、变易。宇宙间的万事万物充满了变化，无时无刻不在变化。“泰”卦☶应该说是非常好的了，但到了极点它会走向反面而成凶险；



易理通解

“否”卦☷是最不利的，但走到极点，却会达到反面而为吉利。六十四卦，构成了三十二对矛盾体，涵盖了我们的生活的全部。

三、不易。不易就是不变易。正是因为万事万物都处在变易之中，这个变易就是永恒不变的规律了。对于万物事来说，变易就是它的本性和规律；对于支配万物运行发展的规律来说，或者对于整个宇宙来说，这种变化的规律就是不变的规律。

今本《易经通解》，包括“图解”、“经”、“传”三部分：

(一)“图解”是为了使读者进一步了解易经的演变与发展。在易学史上，刘歆还第一次将《河图》与八卦、《洛书》与《洪范》联系在一起，提出了“河图八卦”说。据《汉书·五行志》记载：

刘歆以为宓戏氏继天而王，受《河图》，则而画之，八卦是也。禹治洪水，赐《洛书》，法而陈之，《洪范》是也。圣人行其道而宝其真。降及于殷，箕子在父师位而典之。周既克殷，以箕子归，武王亲虚己而问焉。……此武王问《洛书》于箕子，箕子对禹得《洛书》之意也。

这是认为，伏羲仿效《河图》而画八卦，禹取法《洛书》。编者所撰入的“太极图说、河图、洛书等”逐一作了阐述。

(二)就“经”部分言之，在原经文之后，逐条逐段的加以白话注释，每卦最后还加以阐释以便于理解。六十四卦的每一卦皆有六条线形，称为“爻”，阳爻—均以数字“九”代表，阴爻--均以数字“六”代表；诸爻自下而上分为六位，称初、二、三、四、五、上。因此，各卦凡阳爻居此六位者，分别称“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”；凡阴爻居此六位者分别称“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。

(三)至于“传”部分，是一组以阐释《易经》经义为宗旨的富有鲜明思想色彩的哲学专论。

《彖传》，随上下经分为上下两篇。每卦均有一节，共六十四节，分别解释六十四卦的卦名、卦辞及一卦要旨。

《象传》，也随上下经分为上下两篇。《象传》有《大象》传、《小象》传之别：前者每卦一则，共六十四则，阐发各卦的取象原理及象征意义；后者每爻一则，共三百八十四则，分别解说各爻的象旨。

《系辞传》，因篇幅较长而分为上下两篇。主要是通说《易》理，兼论《易经》的创作背景、占筮原则等问题，并穿插举例解说十九则爻辞的意义。

《文言传》，阐发“乾”、“坤”两卦的意义。因两卦为《易经》哲学最关键之卦，故详为解说。

《说卦传》，集中说明八卦的取象特点，广引众多象例，是探讨《易》象产生及推展的重要资料。

《序卦传》，分析六十四卦的编排次序，揭示各卦前后相承的内在



序

含义。

《杂卦传》，把六十四卦分为三十二组，两两对举，用精要的语言阐述卦义。

本书在编著过程中主要注重了以下几点：

一、以弘扬、普及中华民族优秀传统文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相连，使当代读者更好地汲取古典文化之精髓，得到启发。

二、以民国初年刻本《来注易经图解》为蓝本，以现代人的阅读习惯，以现代语言译成。

三、为了适应现代人的阅读习惯，更主要的是为读后好记忆，“经部”打破了以往六十四卦的排列顺序，以乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑朗朗上口的顺序分为八宫，每宫八卦，八八六十四卦。

四、以往《易》书只讲卦，不讲卦从何处来。本书先讲太极图、河图……以释卦的来源，以利于理解、记忆。

学会了《易经》，也就掌握了简易、变易、不易的人生、自然大道。用简易的方法，去看待变易的事物，得到不易的真理，这才是真正把握了《易经》的真谛。

学习的目的是为了生存，整理古人智慧的目的是为了今人的借鉴，所以，《易经通解》的出版，仅仅是为帮助您掌握人生的智慧，有利于社会的安定和生活的幸福和谐。

《易经》虽然卦形简易，却奥妙无限，史上无人敢狂言“知道”，编者更不敢海口。所以，其中难免疏漏，还望读者不吝赐教。

编者

2008年5月于北京



序

目 录

第一章 太极图说	(1)
图 说	(2)
图与八卦	(6)
图与六十四卦	(9)
气象与图	(10)
第二章 河 图	(13)
河图之象	(16)
河图之数	(17)
河图之理	(18)
第三章 洛 书	(21)
洛书之象	(23)
洛书之数	(24)
洛书之理	(25)
第四章 河图洛书与阴阳八卦	(27)
第五章 先天八卦	(33)
第六章 后天八卦	(39)
第七章 阴阳五行	(45)
阴阳学说	(46)
阴阳对立	(47)
阴阳互根	(47)
阴阳消长	(47)
阴阳转化	(48)
五行实质	(48)
五行本义	(49)
五行相生	(49)
五行相克	(50)
五行反克	(51)
五行生克制化宜忌	(51)
第八章 乾宫八卦	(53)
乾	(54)



目

录

易经精解

姤	(65)
遁	(69)
否	(72)
观	(75)
剥	(78)
晋	(81)
大有	(84)
第九章 坎宫八卦	(87)
坎	(88)
节	(91)
屯	(94)
既济	(98)
革	(102)
丰	(106)
明夷	(109)
师	(113)
第十章 艮宫八卦	(117)
艮	(118)
贲	(121)
大畜	(124)
损	(128)
睽	(132)
履	(136)
中孚	(139)
渐	(143)
第十一章 震宫八卦	(147)
震	(148)
豫	(151)
解	(154)
恒	(158)
升	(161)
井	(164)
大过	(167)
随	(171)
第十二章 巽宫八卦	(175)
巽	(176)
小畜	(179)
家人	(183)



益	(186)
无妄	(190)
噬嗑	(193)
颐	(197)
蛊	(200)
第十三章 离宫八卦	(205)
离	(206)
旅	(209)
鼎	(212)
未济	(216)
蒙	(220)
涣	(224)
讼	(227)
同人	(231)
第十四章 坤宫八卦	(235)
坤	(236)
复	(243)
临	(247)
泰	(250)
大壮	(254)
夬	(257)
需	(261)
比	(265)
第十五章 兑宫八卦	(269)
兑	(270)
困	(273)
萃	(277)
咸	(281)
蹇	(285)
谦	(288)
小过	(291)
归妹	(295)
第十六章 系辞	(299)
系辞上传	(300)
系辞下传	(315)
第十七章 说卦传	(329)
第十八章 序卦传	(337)
第十九章 杂卦传	(343)



易经解

杂卦传	(344)
文言传	(348)
乾	(348)
坤	(349)
主要参考文献	(350)



目

录

第一章

太极图说

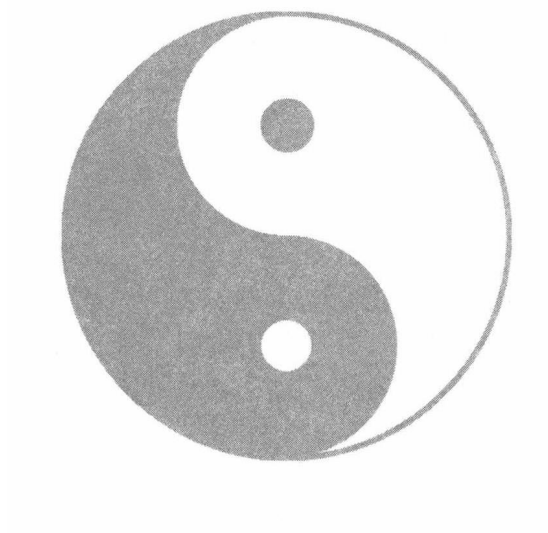
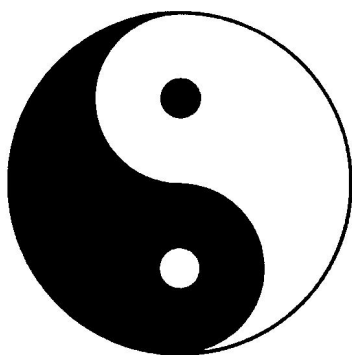


图 说



[宋]周敦颐《太极图说》

无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水火木金土。五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精妙合而疑。“乾道成男，坤道成女。”二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。惟人也得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣。生性感动，而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义而主静（自注：无欲故静），立人极焉。故圣人“与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶”。君子修之，吉；小人悖之，凶。故曰：“立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义。”又曰：“原始反终，故知死生之说。”大哉易也，斯之至矣。

《太极图说》是中国宋代周敦颐为其《太极图》写的一篇说明文。全文二百四十九个字。该文认为：“太极”是宇宙的本源，人和万物都是由于阴阳二气和水火木金土五行相互作用构成的。五行统一于阴阳，阴阳统一于太极。文中突出人的价值和作用，该文主张：“惟人也，得其秀而最灵。”在人群中，又特别突出圣人的价值和作用，认为“圣人定之以中正仁义，而主静，立人极焉”。该文对后世影响很大，版本众多，朱熹《近思录》、黄宗羲等所编《宋元学案》等尽皆收入。

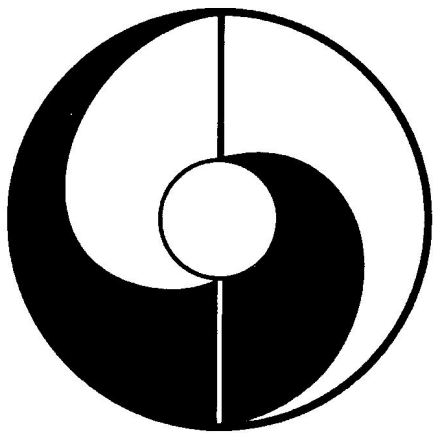
在我国文化中，太极图、河图、洛书是最神秘而古老的三个图形，古老

程度是我们难以想象的,据传产生在六、七千年前的夏商之际。在遥远的古代,我们的祖先创造这三个图形,是用来做什么的呢?后人纷纷著书、立说、猜测。可是至今这三个神秘而古老的图形尚未有人真正能说得一清二楚。若详细论述其产生时间,须涉及诸多方面的问题,所以暂不作论述。

太极图图式最简单、内涵最丰富、造型最完美,古今中外没有哪个图案有如此深刻的内涵,它既可以概括宇宙、生命、物质、能量、运动、结构等内容,又可以揭示宇宙、生命、物质的起源。从古至今,不知有多少人人为之倾倒。古代的道家、医家乃至儒家都曾以其为志徽。

周敦颐著《太极图说》,是以《易传》为根据,是对《易传》的一种别出心裁的阐释。众所周知,《易传》是儒家主要经典之一(后来又是道教的重要经典之一),《太极图说》的基本依据是《易传》。如《太极图说》中说:“太极动而生阳,动极而静;静而生阴,静极复动。一动一静,互为其根;分阴分阳,两仪立焉。”这些话就是对《周易·系辞》的“易有太极,是生两仪”的解释。《周易》强调“变易”,就是《图说》所讲的“动”,《周易》讲“阴阳”,就是《图说》的“阴阳”。《周易》讲阴阳互动,即是《图说》的“动而生阳,静而生阴,一动一静,互为其根”。

据研究认为,周敦颐的《太极图说》,是他以儒家经典《周易》和《礼记·礼运》篇为根据,吸取、融合了道家及道教的一些与之有关的思想资料,并按照自己的构思设计而成的。



上图为来知德太极图式。其图白者为阳仪,黑者为阴仪,黑白二路,表示阳极生阴,阴极生阳,说明气机生生不息、循环不绝之理。

“白者阳仪也,黑者阴仪也。黑白二路者,阳极生阴,阴极生阳。其气机未尝息也。即太极也,非中间一圈,乃太极之本体。”中空以圆,用来象征太极,共阴阳渊由自微而显,则显而著,均与自然消息而合。还赋一首《美圆歌》:“我有一丸,黑白相和,虽是两分,还是一个。大之莫载,小之莫破。无始无终,无右无左。”

易经图解

其源出于古太极图。清·杭辛斋《易楔》：“此本瞿唐氏之图，亦从古太极图研索而出者也。”图中以居中的黑白两条线代表原古太极图中的两点。来氏认为：“此图为圣人作易之源。理气象数，阴阳老少，往来进退，常变吉凶，皆寓于其中。”太极者，无极而生，动静之机，阴阳之母也。

来知德是明朝一位对象、数、易、理并重的易学家，在《来注易经图解》中，来氏对太极、象、数、综、错、变诸独特概念均作出了自己独特的解释。上面的太极图来自来氏的《来注易经图解》一书，系来氏所画之“圆图”，故也可以称之为“来氏太极图”，大体上同“阴阳鱼古太极图”类似。不同的是，来氏太极图中心以一圆圈代替原来的“鱼眼”，表示理或道对于阴阳两气的主宰，图下并附有三句话，“对待者数，主宰者理，流行者气”。

来知德自己对此图作了解释：

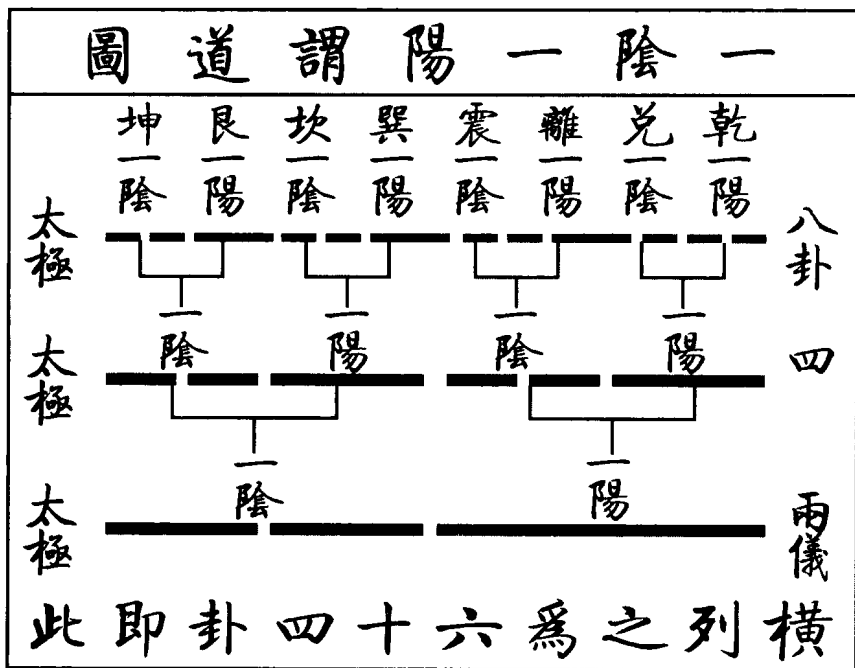
“此圣人作易之原也。理、气、象、数、阴阳、老少、往来、进退、变常、吉凶，皆寓乎其中。孔子系《易》，首章至易简而天下之理得，及一阴一阳之谓道，易有太极，形上形下数篇，以至幽赞于神明一章，卒归于义命，皆不外此图神而明之。一部《易经》，不在四圣，而在我矣，或曰：伏羲、文王有图矣，而复有此图何耶？德曰不然。伏羲有图，而文王之图不同于伏羲，岂伏羲之图差耶？盖伏羲之图，易之对待；文王之图，易之流行。而德之图，不立文字，以天地间理、气、象、数，不过如此；此则兼对待、主宰、流行之理，而图之也。故图于伏羲、文王之前。”

可见其对此图评价之高。

太极图是研究周易的一张重要的形像图。“太”是至的意思；“极”是极限，就是至于极限，无有相匹之意。太极图知之者众多，但真正能悟出其中之“奥妙”的，却不见得有几人。何为太极？用朱熹朱老夫子的话讲就是：“总天地万物之理，便是太极。”太：初始、宗源、无上。极：最端之位、结构之元。太极的字面含义：最高级、最标准、最完美之意；太极的真实含义：事物存在与运动的机理，以旋机为运动形式，以圆融为运动品质。也就是说，太极指的是众理之全，所以，太极图昭示的是“大道理”、“大世界”。正所谓道生一，一生二，二生三，三生万物；就是无极生太极，太极生两仪，阴阳化合而生万物。

《周易》中说：“一阴一阳之谓道。”这是道的总纲，是道独一无二的特性。“总天地万物，在太极图中，阴阳之鱼相互纽抱，是在表示阴阳的互生互根，相依互存。而阴阳的这种互生运动，也正表露了道的神德功用。何谓神德功用？道之所显为神，道之所行为德，道之所成为功。道之阴阳是怎样互生的？阴阳鱼的眼睛又为何物？后人认为阴阳鱼眼之间有一个相连通道，也的确如此，阴阳两个鱼眼就是通道的两端。在这里，阳鱼作为阳的自体，称作老阳；阴鱼作为阴的自体，称作老阴；阳鱼眼是通道的出口，有释和放之性，称作少阳；阴鱼眼是通道的入口，有吸纳之性，称作少阴。





阴阳的相生,有性和质的不同,也就是有性的相生和质的相生。先说性的相生,作为阳必然有给予之性,作为阴必然有吸纳之性。正是因为有了给予之性,阳才成为阳,也正是因为有了吸纳之性,阴才成为阴。老阳的给予传给少阴,由少阴吸入传到少阳,再由少阳给予,最后被老阴吸纳。此过程中,阳的给予满足了阴的吸纳欲望,称为阳生阴;阴的吸纳支持了阳的给予之性,称为阴生阳。

阴阳正是由于性的不同,产生了互补性,才相生相吸,纽抱无间的。性为阳,质为阴,所以质是从于性的。所谓质的相生,是由于阳的性给予,使阳的性通过通道,给予了阴,这是阳生阴的过程。因为阴具有吸纳性,虽然有了过多的质,却无法拒绝阳的继续给予,只能将多余的质,毫无目的地漫散出去。而阳由于把性给予了阴,产生了性的空虚,只能再把阴漫散出来的质收回,这是阴生阳的过程。阳生阴是有目标的,是聚而成形的,所以我们能看得到。而阴生阳是毫无目的的漫散无形的,所以无形象可见。比如,天下雨时,云聚、风起、雷鸣、雨落,这是阳生阴,这个过程可以看到。天晴时,地上的水变成气,又回到天上,这是阴生阳,这个过程有时我们看不到。

太极图以它那流畅的线条、简单的图像揭示了宇宙运动的普遍规律性,是为解《易》而画的。一部《易》书,讲的就是“阴阳”,“一阴一阳之谓道”,它“范围天地”、“曲成万物”,是宇宙的普遍性法则。阴和阳是相互的,两者谁也离不开谁,无阴即无阳,无阳即无阴,两者是互为条件而存在的。老子说:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”太极图形象地说明了这种“负”和“抱”的关系。图中阴阳互负、互抱、互纠,表明了它们的相互依存关系。

易经图解

阴和阳又不是静止不动的,而是“刚柔相摩”、“刚柔相推”,在“推”和“摩”中相互交感,而生万物。它们是统一的,又是对立的,两者是可以互相转化的。阳息则阴长,阴息则阳升,从太极图的曲线变化清楚地看出,当阳气渐升时,而阴气则渐渐退去;当阴气渐长时,而阳气则渐消,这是事物运动的普遍性规律,如月有盈满虚缺、天有春夏秋冬、人有生老病死、花有花开花落、水有潮涨潮落……无不遵循这一法则!

宇宙是永恒的,物质可以互相转化,由一种物质变成另一种物质,但是不会灭亡。阳极生阴,阴极生阳,但阴阳不会在这转化过程中消亡。太极图中的黑白点或黑白道,则表示黑中有白,白中有黑;阴中有阳,阳中有阴。当阴达到了极点时,预示着阳开始渐长;当阳盛极时,也开始向反面转化,阴开始渐长,如此循环,生生不息。四时更迭,昼夜变化,甚至历史变迁,无不是按这一规律进行的。

回旋式运动是宇宙万物运动的普遍性规律。太阳系的星球,银河系的星云,都是回旋运动的,地上的海水漩涡、地上气团、龙卷风等无不是螺旋式旋转的。

事物是曲线发展的,太极图中的阴阳曲线揭示了这种运动、发展规律。《太极图说》是一个言简意赅的宇宙发生发展论纲。其全文仅二百余字,后来却被奉为“有宋理学之宗祖”,因为它是中国思想史上第一次系统、完整地论述宇宙发生、发展的著作,它对尔后儒家学说的更新与发展,产生了极其重大的推动作用。

图与八卦

《易·系辞上》说:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶。”八八六十四卦变化无限大,回归无限小。

无论什么形式的阴阳太极图,它们的基本形状和原理都是一样的,都是对《周易·系辞》“易有太极”的解释。“易有太极”,以圆象征太极,代表天地未分时的混沌状态。之后,宇宙间各类物质都找到了自己的位置,天地开始分明,“是生两仪”,有阴有阳,故用两个黑白鱼形表示。“两仪生四象,四象生八卦”,来知德将太极图配以先天八卦和后天八卦,以说明之。

从太极图可以得出结论,太极图这个圆圈,就是代表的一,代表的宇宙,代表的无极。太极是有限之天,无极是无限之天;太极是有,无极是无;太极是三,无极是一。图象的黑白二色,代表阴阳两方,天地两部;黑白两方的界限就是划分天地阴阳的人部。

宇宙无限大,所以称为太极,但是宇宙又是有形的,即有实质的内容。按易学的观点,有形的东西来自于无形,所以无极生太极,太极这个实体是健运不息的,即宇宙在运动,动则产生阳气,动到一定程度,就一定会出现相对静止,静则产生阴气,如此一动一静,阴阳之气互为其根,运转于无穷。





來知德《來注易經圖解》

伏羲只在一奇一偶上，生出六十四卦，又生出后圣許多爻象。如一陽上加一陽為太陽，陽自然老之象；加一陰為少陰，陰自然少之象；一陰上加一陽為少陽，陽自然少之象；加一陰為太陰，陰自然老之象。太陽上