



虚实封神



聂双武 胡 斌 著

千古神话， 扑朔迷离。
神仙传奇， 狂放不羁。
姜尚封神， 殷商之际。
后人评说， 唯有叹息。



湖南人民出版社



虚实封神



聂双武 胡 斌 著



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

虚实封神 / 聂双武, 胡斌著. —长沙: 湖南人民出版社,
2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5485 - 7

I. 虚… II. ①聂…②胡… III. 历史人物 - 人物研究 -
中国 - 商周时代 IV. K820. 21
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170665 号

虚 实 封 神

聂双武 胡 斌 著

出 版 人: 李建国

责任编辑: 喻 立

装帧设计: 魏 剑 曾 遥

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙富洲印刷厂

印 次: 2008年12月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.5

字 数: 191000

印 数: 1-6000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5485 - 7

定 价: 24.00 元

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



序

千古神话——《封神演义》


流星，有划过天际时的美丽；彩虹，有风雨过后的神奇；神仙，有主宰平凡世界的威仪。奇异的事情总是能吸引人的目光，当人类的目光投向深邃的历史与浩瀚的星空时，想象的翅膀便自然而然地张开了。鲁迅先生所说：“借商周之事，自写幻想。”指的就是我国的千古神话、将星空与历史融为一体的著名古典小说——《封神演义》。

《封神演义》是一部神话小说，鲁迅先生称之为“神魔小说”。在已有的历史故事框架中，作者许仲琳强行将众多的神话人物镶嵌其中，从而塑造了一个充满虚幻与神奇的神话体系。在这部书里，作者充分发挥了他非凡的创造力和幻想力。作者在《封神演义》里向读者展示了水火不容、截然相反的两个世界，即商纣王的荒淫无道和周文王的仁政爱民。纣王的暴政是如此的黑暗，诸如炮烙蚕盆、酒池肉林、鹿台狂欢、挖心剖腹等等；而西岐周的统治则是乐土，所谓“民丰物阜”、“不肆干戈”、“夜不闭户，路不拾遗”。

然而，这些只是作者为了“封神”而做的准备，作者的主要意图是要“封神”。商纣王和周文王之争是历史之争，是历史的真实，是历史的演义。那不是神话，不是神鬼之斗。正因为如此，商周之争便成了历史的背景，成了各路神仙斗法的舞台。作者之所以要这样做，可能是觉得对付暴政，仅仅靠仁政是不够的，还必须要有一种强大的力量。


可到哪里去寻找这种力量呢？生活在明代嘉庆、万历年间的许仲琳，作为封建专制统治下的知识分子，自然不可能认识到只有人民群众才是历史的主人，才是历史的真正创造者。于是，许仲琳便把思想和目光转向了非自然、非人类的力量，即所谓的神仙。许仲琳对各路神仙的安排是比较到位的，基本上包括了所有的方面，这与他研究过道学、仙术有关。在《封神演义》中，许仲琳看重的不是“道”，而是“术”，因为所谓的“道”到了明代已经被改变了先古圣贤的初衷，已经被赋予了种种功利和实用主义色彩，已经破败不堪了，而“术”则被视为





“手段”，是广大民众所乐于接受的。因此才有了姜子牙“术士”的身份，才有了姜子牙作为《封神演义》的主线，也才有了姜子牙的封神。

《封神演义》将各路神仙主要分为两大派系，即阐教和截教。而所谓的阐教和截教这样两大派系纯粹是作者许仲琳的杜撰，在宗教上是没有这两种教派的。据记载，明朝嘉靖年间，世宗曾经赐给他所宠信的道人龙虎山上清宫道士邵元节“阐教辅国”的玉印，可能是因为这一事件在当时影响很大，所以许仲琳沿用了“阐教”这一名称吧。“阐”即阐发、阐明之意；“截”即破坏、迫害。



阐教与截教之争在《封神演义》中是贯穿商周战争全过程的主线。阐教以姜子牙为代表，截教的主要描述对象则是申公豹。阐教是帮助西周的正义的一方，他们往往能够逢凶化吉、平安运转；截教则是助纣为虐的非正义的一方，他们大多是来势汹汹、占据优势，可最终都以失败告终。一般地说，神仙大致可以分为两类，即自然之神和道德之神，可是，《封神演义》中的神仙已经被作者描写得失去了自古以来固有的框架和模式，他们几乎既失去了自然之神的巨大威力，又失去了道德之神的美好威仪。他们看上去都像是旁门左道，似乎不能引起人们对他们的尊敬和仰慕，更无法激起人们的崇拜和向往。

我想作者这样的描述有两大原因：第一，《封神演义》中的神仙大多来自于隐居山林的高士和修行者，只有很少的一部分来自天上。这些隐居者在作者看来，就是厌倦俗世的人，就是怀才不遇的人，就是离群索居的人，就是现实的一部分；第二，这些神仙狂放不羁、酒肉不禁、不拘礼仪，颇有些市侩平民的作风。他们与普通老百姓的最大区别就是有那么一点或大或小的法力。除此之外，《封神演义》中的神仙与平民百姓没有多少差别。作者这样做，就是要让人们知道，其实普通人也能成为神仙！不是吗？这些神仙，无论好的坏的，最后都进入了“封神榜”，而且，普通武将，像黄飞虎等也都进入了“封神榜”，那么，凭什么说普通人不能进入“封神榜”呢？只要你有一技之长，你就是“神仙”！

从这个意义上说，作者一改人们普遍认同的神仙形象，为的就是要更接近生活、更接近普通老百姓！这也许就是作者写作本书的初衷吧。无疑，这是具有一定的积极意义的。也只有这样，才能更好地理解《封神演义》中神仙形象的偏差，也才能很好地理解姜子牙作为一个普通“术士”、作为往返周旋于“神”与“人”之间的“高人”能够完成替天“封神”的壮举。这样看来，“民为贵，君



为轻”的思想是作者所认同的。

神仙有神仙的困惑，凡人有凡人的乐趣。尽管《封神演义》中的神仙十分窝囊和幼稚，但他们与凡人生活在了一起，他们为了凡人的江山而拼杀。因而他们又是那么的可爱、可敬、可怜。在《封神演义》中，他们像流星般消失，但有着流星划过天际时的美丽；他们像彩虹般短暂，但有着风雨过后的神奇。

站在今天的角度去研读《封神演义》，自然别有一番感受和叹息。

本书就是作者研读《封神演义》之后的体会和感慨。毕竟《封神演义》太虚幻、太神话，它与历史真实之间的差距很大、很远；毕竟商周离我们现代太遥远、太古老，它的历史资料过于稀缺。于是，全书选取了一些经典人物进行比较和述说，以期在虚幻中把握真实，在真实中评说虚幻。

聂双武





目 录

序：千古神话——《封神演义》	(1)
一、明君文武王	
“拘羑里而演《周易》”与“善演先天之数”	(1)
《封神演义》对访得姜尚的做作	(14)
灭商的艰难在《封神演义》中的体现	(20)
武王在位的6年——灭商与分封的是非	(23)
二、贤相姜子牙	
“百家宗师”的钓鱼人生	(30)
韬略鼻祖，千古武圣	(38)
对隐居客的几点断想	(42)
对后世的巨大影响	(48)
三、暴虐商纣王	
精力过剩的为所欲为	(51)
江山易得，美人难求	(57)
帝王就是“孤家”、“寡人”吗？	(61)
美丽地死去也能成仙	(66)
四、妖孽妲己	
《封神演义》对妲己的描述	(70)
历史真实的妲己	(74)
红颜祸水谁之罪？	(80)
手段和魅力是女人的法宝	(84)





五、风火哪吒与太师闻仲

- 民间传说与虚幻紧密结合的典型 (89)
- 乱世出奇将 (95)
- 《封神演义》中的将领 (100)
- 太师的两极与王朝的命运 (104)

六、奸臣费仲、尤浑

- 昏君多奸佞 (114)
- 《封神演义》的惜墨描写 (126)
- 奸佞的生存法则 (139)

七、神仙传奇

- “满纸荒唐言” (152)
- 神仙何为? (160)
- 神仙的爱欲与喜怒 (165)





一、明君文武王

“拘姜里而演《周易》”与“善演先天之数”

周文王姬昌是后稷的后代，后稷是周族的始祖，传说是有邠氏的女儿姜嫄在外面踩了巨人的足迹，感孕而生。在原始社会末期，应该是乱婚的后果。所以一开始想要丢弃他，故取名为弃。弃长大以后，好农作，善种各种粮食作物，于是尧帝选他为农师。虞、夏之际被封于邠（今陕西武功西南），始称后稷。



后稷塑像

后稷传 13 代到古公亶父。古公亶父即周太王，是周文王的祖父。大约在商朝中后期，为了躲避戎狄等少数民族的危害，率族人南迁，定居在岐山之南的周原（今陕西凤翔），国号周，带领族人营建城郭居室、规划土地、开垦荒地、整顿部落组织、设官理事，使周族逐渐强大起来。当时，周就是商的属国。约在公元前 1150 年前后，周王季历与商人通商并亲自朝商，受赐土地 30 里，周进一步壮大起来。约公元前 1120 年，姬昌继承父亲季历之位，为西伯侯，晚年自号文王。





周原博物馆馆藏文物

约公元前 1099 年，商王帝辛即位，即纣王。起初纣王以西伯侯、九侯、鄂侯为三公。九侯有个女儿，美貌如花，秀色可餐。纣王听说以后，马上便召入宫中为妃。但是，谁料此女因为出身于王侯之家，作为大家闺秀，世面见得不多，对男女之事也知晓不多，因此并不喜好闺房之乐。于是，纣王一怒之下，便把她给赐死了。纣王这还不爽，还要迁怒于九侯，说他教女无方，无法更好地为国效劳，便把他抓了起来。九侯强为争辩，纣王就干脆把九侯给剁成了肉酱。

这样一来，同为三公的鄂侯看不下去了，因为他是一位耿直的老臣，他觉得纣王这样很随便就处死一位辅国之臣太过暴烈，弄不好自己将来也有一天会和九侯一样完蛋。于是他晋见纣王，与纣王争辩，想要纣王放了九侯。纣王大怒，也许纣王早已经厌烦了这几位三公，于是连鄂侯一并杀了，将鄂侯制成肉干喂狗。

看到纣王如此残暴，同为三公的西伯侯十分震惊，但他并不作声，而是在退朝后暗自叹息，他知道纣王已经无可救药了。不想文王的动作、神态被奸臣崇侯虎发现了，崇侯虎便添油加醋地向纣王告密，说西伯侯心有不满，早有反意，并献计说：“周伯昌行仁义而善谋，太子发勇敢而不疑，中子旦恭俭而知时。若与之从，则不堪其殃；纵而赦之，身必危亡。”（《淮南子·道应训》）其实，纣王也已经知道西伯侯



所治理的西岐其时已十分强大，所谓“人心归周”。因此，纣王早就想要找个借口杀杀西伯侯的锐气，好让西伯侯永远臣服于商。于是，纣王便把西伯侯囚在了羑里。羑里，一说是地名，即今河南汤阴；一说是指商朝都市附近的监狱。




河南汤阴羑里城遗址

以上是周文王（西伯侯）被拘羑里的历史史实。自然，《封神演义》作为一本小说，不能纯粹地如此记载，否则就失去了故事情节和众多悬念，也无法体现神话小说的神奇之处。那么，《封神演义》关于周文王的种种描述和历史真实究竟有多大差别呢？历史真实到底又是怎么回事呢？我想，《封神演义》和历史真实主要在以下几个方面存在明显差别。



· 第一，关于囚于羑里的过程、时间和营救方法。

周文王（西伯侯）被拘羑里这是肯定的，但具体时间因为缺少历史记载，无法完全弄清，大致应在公元前 1060 年前后，因为据历史记载和考证，周文王（西伯侯）享年为 62 岁，即公元前 1112 年—公元前 1050 年，即位之年为公元前 1101 年，公元前 1098 年生武王。而周文王被拘羑里时，姜子牙还不在于周文王的队伍之中。那么，姜子牙是哪一年被周文王探得或者说是投奔周文王的呢？关于这一点，历史虽然没有十分明确的记载，但通过推敲，认定应该是在公元前 1056 年，即周文王从羑里回归的初年。如此说来，周文王被囚的年数也不一定就是 7 年，因为没有资料说周文王被关了 7 年，不过被关的时间肯定不会太短。



《封神演义》说周文王被关了7年是小说家之言，不能完全采信。因为西周当时是商的一个诸侯国，政治、经济、文化、外交、军事等方面都是比较突出的，如果一个诸侯国7年无君，那么，再好的形势和环境都会遭到严重破坏，特别是民心，肯定会大大低落的。可事实上，在周文王（西伯侯）被拘羑里的时期内，西周各个方面都在稳步发展，看来不能完全说是临时领导阶层统治有方，只能说是周文王没有被囚7年之久。

但是，纣王将姬昌囚禁在监狱里3年左右，则是完全可能的。因为周文王在接到纣王的宣召之后，就预感自己此去不妙，毕竟纣王喜怒无常，西周又是如此强大，不讨纣王喜欢，纣王要为难自己是完全有可能的。自己是有可能被纣王羁押起来暂时不放回去的，就算一两年也是可以预料到的（有历史学家通过考证，说姬昌实际上只被关了2年）。为此，周文王召集了重要的文武官员，将西周下一阶段要注意的重要问题进行了相应的布置，相信即使自己三五年没有回来，西周也能维持和发展下去。对此，《封神演义》有如下描写：



且言姬昌坐端明殿，对上大夫散宜生曰：“孤此去，内事托与大夫，外事托与南宫适、辛甲诸人。”宣儿伯邑考至，分付曰：“昨日天使宣召，我起一易课，此去多凶少吉，纵不致损身，该有七年大难。你在西岐，须是守法，不可改于国政，一循旧章；弟兄和睦，君臣相安，毋得任一己之私，便一身之好。凡有作为，惟老成是谋。西岐之民，无妻者给与金钱而娶；贫而愆期未嫁者，给与金银而嫁；孤寒无依者，当月给口粮，毋使欠缺。待孤七载之后灾满，自然荣归。你切不可差人来接我。此是至嘱至嘱，不可有忘！”

至于周文王被囚的经过，历史的记载本来十分简单，就是周文王虽然并没有当场表示出对纣王的不满，可文王的动作、神态被奸臣崇侯虎发现并向纣王说了一番关押周文王的道理，于是纣王顺水推舟，就把周文王关了起来。但是，《封神演义》自然要在这个上面大做文章，以吸引读者的兴趣和增强小说的可读性。

《封神演义》首先说纣王召了四路诸侯，即东伯侯姜桓楚、南伯侯鄂崇禹、西伯侯姬昌、北伯侯崇侯虎。四路诸侯好不容易聚在一起，议论得最多的自然是朝政，说起纣王的无道、昏庸，奸臣的误国，于是个个唏嘘不已，只是崇侯虎是个奸臣，其他三个自然也说了他的许多不是。


待到崇侯虎忍气吞声自去睡了之后，《封神演义》便扯出了姜王后屈死西宫之事：



崇侯虎是个奸臣

且言三位诸侯，久不曾会，重整一席，三人共饮。将至二鼓时分，内中有一驿卒，见三位大臣饮酒，点头叹曰：“千岁，千岁！你们今夜传杯欢会饮，只怕明日鲜红染市曹！”更深夜静，人言甚是明白。姬昌明明听见这样言语，便问：“甚么人说话？叫过来。”左右侍酒人等，俱在两傍，只得俱过来，齐齐跪倒。姬伯问曰：“方才谁言‘今夜传杯欢会饮，明日鲜红染市曹’？”众人答曰：“不曾说此言语。”只见姜、鄂二侯也不曾听见。姬伯曰：“句句分明，怎言不曾说？”叫家将进来，“拿出去，都斩了！”驿卒听得，谁肯将生替死！只得挤出这人。众人齐叫：“千岁爷，不干小人事，是姚福亲口说出。”姬伯听罢，叫：“住了。”众人起去。唤姚福问曰：“你为何出此言语？实说有赏，假说有罪。”姚福道：“‘是非只为多开口’，千岁爷在上，这一件事是机密事。小的是使命官家下的人，因姜皇后屈死西宫，二殿下大风刮去，天子信妲己娘娘暗传圣旨，宣四位大臣明日早朝，不分皂白，一概斩首。今夜小人不忍，不觉说出此言。”姜桓楚听罢，忙问曰：“姜娘娘为何屈死西宫？”姚福话已露了，收不住言语，只得从头诉说：“纣王无道，杀子诛妻，自立妲己为正宫……”细细诉说一遍。姜皇后乃桓楚之女，女死，心下如何不痛！身似刀碎，意如油煎，大叫一声，跌倒在地。姬昌命人扶起。桓楚痛哭曰：“我儿剜目，砲烙双手，






自古及今，那有此事！”姬伯劝曰：“皇后受屈，殿下无踪，人死不能复生。今夜我等各具奏章，明早见君，犯颜力谏，必分清白，以正人伦。”桓楚哭而言曰：“姜门不幸，怎敢动劳列位贤伯上言，我姜桓楚独自面君，辩明冤枉。”姬昌曰：“贤伯另是一本，我三人各具本章。”姜桓楚雨泪千行，一夜修本。不题。

《封神演义》接着又写道：

且说奸臣费仲知道四大臣在馆驿住，奸臣费仲暗进偏殿见纣王，具言四路诸侯俱到了。纣王大喜。——“明日升殿，四侯必有奏章，上言阻谏。臣启陛下，明日但四侯上本，陛下不必看本，不分皂白，传旨拿出午门枭首，此为上策。”王曰：“卿言甚善。”



看到这里，读者就会奇怪了：第一，为什么驿卒姚福会有如此神通，竟然知道“天子信妲己娘娘暗传圣旨，宣四位大臣明日早朝，不分皂白，一概斩首”？即算是“使命官家下的人”，如此机密而天大的事情，他无论如何也不可能知道的呀。要是他都知道了，那就不知道已经有多少人知道了，也就谈不上是什么机密大事了，这显然是有漏洞；第二，奸臣费仲是在驿卒姚福说完这番话之后才去见纣王，并献计劝纣王将四路诸侯一律诛杀的（而实际上费仲在纣王要杀四路诸侯时，又力保崇侯虎，这也是说不通的前后矛盾），那么，此前纣王并未下决心一定要把四路诸侯都杀了，姚福又如何能够未卜先知呢？《封神演义》只有周文王、姜子牙和一些神仙有此本领，姚福是断然不可能也有的。看来这也是《封神演义》的疏忽了。

四路诸侯在晋见纣王之后，东伯侯一番义正词严的话就马上让纣王下定了决心，纣王毫不犹豫就把东伯侯、南伯侯给杀了，另外两路诸侯在群臣的力保下得以保全。可就在西伯侯要回去的时候，丞相比干多事，邀文武百官与西伯侯饮酒。喝着喝着，奸臣费仲、尤浑来了，于是其他人便先后走光了，只剩下西伯侯、奸臣费仲、尤浑三人。

《封神演义》这样的描写也未免太巧了，难道丞相比干等人作为东道主，特意为西伯侯送行而备酒，会因为奸臣费仲、尤浑的到来，因为他们之间的不和谐就溜之大吉吗？他们饮酒之地是十里长亭，并没有很多人打搅，也应该是朝歌官员常去饮酒的地方，或者那里有专门卖酒的、做饮食生意的店铺。依商朝的商业而言，都城朝歌应该是其商业中心。那么，丞相比干等人的开溜岂不是给西伯侯留下了诸多难题吗？

其一，丞相比干他们都知道费仲、尤浑是奸臣，谁和他们俩在一起都会倒霉，



忠臣比干被后人立庙祭祀

他们就忍心让西伯侯充当倒霉鬼吗？如果是这样，那他们在朝的时候，就不会那么拼了命地救下西伯侯了，这是说不通的，他们无论如何也不会让西伯侯栽到奸臣费仲、尤浑手上的；

其二，既然是丞相比干他们请客，那么酒饭钱还是要给的，是不会让西伯侯自己掏腰包的，这是面子问题，不是金钱多少的问题。可历来都是先吃喝后买单的，因为他们欢娱不知道要吃喝多少，是没有办法预先先把账给结了的。因此，丞相比干他们的离去，就把买单的问题留给了西伯侯，这显然是不地道的，也不是丞相比干的作风。

然而，连丞相比干都那么怕奸臣费仲、尤浑吗？《封神演义》里的丞相比干是个忠君之臣，连死都不怕，按《封神演义》的记载，妲己要丞相比干的心治病，比干毫不犹豫就自己把胸膛给破了，把自己的心送给了纣王。作为这样一个人物，难道会怕奸臣费仲、尤浑这样的小人吗？

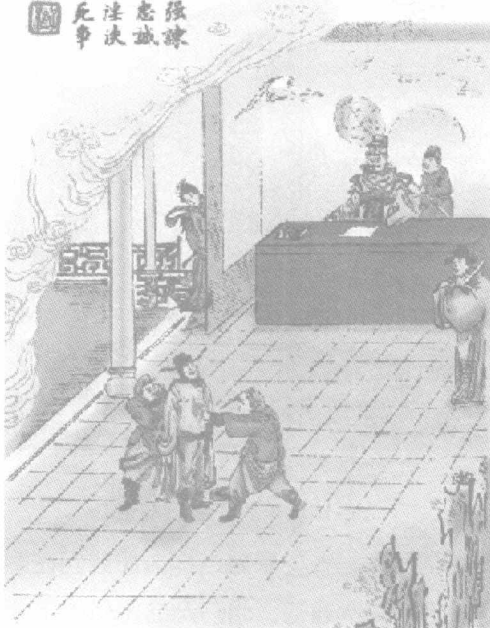
我想，作者这样的安排自有其道理：他是想让西伯侯入牢狱！他正好借奸臣费仲、尤浑之口，让纣王关押西伯侯！西伯侯实际上是有些醉了，也有些自负，便说出了对商朝、对纣王、对奸臣费仲和尤浑诸多不中听的话语。费仲、尤浑立马就去告诉了纣王：

正言话间，已至午门，下马，便殿朝见天子。王问曰：“姬昌可曾说甚么？”二





此于強諫
盡其忠誠
對玉泣決
遂以死事



丞相比干是个忠臣，为国家连死都不怕

臣奏曰：“姬昌怨忿，乱言辱君，罪在大不敬。”纣王大怒曰：“这匹夫！朕赦汝归国，倒不感德，反行侮辱，可恶！他以何言辱朕？”二人复奏曰：“他曾演数，言国家只此一传而绝，所延不过四七之年；又道陛下不能善终。”纣王怒骂曰：“你不问这老匹夫死得何如？”费仲曰：“臣二人也问他，他道善终正寝。大抵姬昌乃利口妄言，惑人耳目，即他之死生出于陛下，尚然不知，还自己说善终。这不是自家哄自家！即臣二人叫他演数，他言臣二人冻死冰中。只臣莫说托陛下福荫，即系小民，也无冻死冰中之理。即此皆系荒唐之说，虚谬之言，惑世诬民，莫此为甚。陛下速赐施行！”王曰：“传朕旨，命晁田赶去拿来，即时梟首，号令都城，以戒妖言！”

因此，几经波折之后，西伯侯终于被关进了监狱。

自从周文王被关起来之后，西周便理所当然地开始了营救。当然，营救的方法有很多种，比如通过军事的办法、外交的办法，还有更直接的就是劫狱。这样一来，周文王的部属可就有些事情做了，他们紧张地进行商量，终因力量不够强大，而且怕伤及文王而放弃了其他想法，只希望通过外交的手段能救回文王。据史实记载，为





了赎西伯侯出狱，散宜生等人“相与求有莘氏美女，骊戎之文马，有熊九驹，西海之滨白狐，林陵怪兽，江淮大贝”，通过嬖臣费仲献给商纣王。散宜生还恭恭敬敬地对商纣王说：作为西藩的臣属、姬昌的使臣，敢以此美女珍宝赎昌之罪！商纣王双臂搂过美女，心里很是高兴。他非常得意地说：想不到西伯侯对寡人如此忠心耿耿！接着，纣王就把西伯侯放了。

历史的记载同样很是简单，在献上美女、宝贝之后就可以走人了。那么，搜集这些宝贝虽然不会很容易，但想来也不会要太久的时间，故而推断周文王被囚只有三五年，不会有7年之久。

可《封神演义》对营救周文王却描写得十分精彩。《封神演义》中也有散宜生通过向奸臣费仲和尤浑送礼，让费仲和尤浑在纣王面前说尽了西伯侯的好话，从而使周文王得以赦免的记述，但其重点则是在此之前的关于周文王的长子伯邑考往朝歌替父赎罪过程的精彩描述。

伯邑考的确是西伯侯的长子，他性格温和，知书达礼，十分孝顺。《封神演义》说他被妲己看中，要和他双宿双栖，可伯邑考不为心动，于是被妲己杀害。可历史上却有另外一种说法，那就是伯邑考前往朝歌觐见商纣王时，竟然迷惑于妲己的美色，从而展开了疯狂的追求活动，因而触怒了纣王，把他剁成了肉酱，赐食给姬昌。

《封神演义》说伯邑考“丰姿都雅，目秀眉清，唇红齿白，言语温柔”，一副典型的美男子形象，而且“邑考博通音律，鼓琴更精，深知大雅遗音”，“邑考弹至曲终，只见音韵幽扬，真如戛玉鸣珠，万壑松涛，清婉欲绝，令人尘襟顿爽，恍如身在瑶池凤阙，而笙簧箫管，檀板讴歌，觉俗气逼人耳。诚所谓：此曲只应天上有，人间能得几回闻？”再加上伯邑考带来的始祖古公亶父所遗传下来的绝世宝贝——七香车、醒酒毡、白面猿猴，外带商纣王最喜爱的绝世美女十名，应该说救下其父周文王是不成问题的了。

可问题偏偏就出在了伯邑考自己身上，那是为什么呢？是因为伯邑考长得太美了！这真是很奇怪的事情，这么一个美男子居然就救不了他父亲？原来是狐狸妖精王后妲己看上了他！妲己想要年轻美貌的男子，以供她吸阳，以供她欢娱，以供她早日成精！妲己已经嫌弃商纣王了，毕竟商纣王酒色过度，阳气渐衰，已经无法满足妲己作为妖精的过度需求了。于是，妲己便把伯邑考留了下来，她要等到伯邑考伺候她好了、舒服了，才把他们父子俩放回去。妲己以要求伯邑考教琴为名，屡屡撩拨伯邑考，可以说是极尽挑逗之能事。可是，伯邑考救父心切，也不想再惹出什

