

● 画家专辑

SELECTED OIL PAINTING WORKS OF SONG HUI MIN

宋惠民油画作品集

SELECTED OIL PAINTING WORKS OF SONG HUI MIN



● 辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PRESS



SELECTED OIL PAINTING WORKS OF SONG HUI MIN

宋惠民油画作品集



辽宁美术出版社

辽新登字 2 号

图书在版编目 (CIP) 数据

宋惠民油画作品集/宋惠民绘·—沈阳: 辽宁美术出版社, 1995. 4

ISBN 7-5314-1232-2

I. 宋… II. 宋… III. 油画-作品集-中国 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第16283号

宋惠民油画作品集

Song Hui Min You hua Zhuo Pin Ji

宋惠民 绘

辽宁美术出版社出版	辽宁美术印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号)	辽宁省新华书店发行

开本: 287×1092 1/12 印张: $7 \frac{2}{3}$

印数: 1—750

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

责任编辑: 秦禄璋 费长富 封面设计: 阎义春

责任校对: 侯俊华

ISBN 7-5314-1232-2 /J·554

定价: 110.00元

圣山寻踪

——读宋惠民油画近作

许荣初

沐浴着暮霭的圣山上的皑皑白雪放射出一片圣洁的余辉，山脚下的一池深渊在暗处发出黝黑的寒光。一位饱经风霜的西藏老妇仰视长空，一头白发在高原烈风中摇曳，粗砺而干瘪的乳房发出青铜般的光泽，而老人脸上深深刻下的皱纹也好像诉说着这个民族坎坷的命运。这就是宋惠民为第二届中国油画展提供的力作《圣山》的画面。

宋惠民作为一名情节性肖像画家是以他的成名作《曹雪芹》（参加1984年第六届全国美展）而登上国内画坛的。从此他的才思一发而不可收，继之而来的有表现青年女画家肖像的《北方四月》（1986年），表现女画家陈桂芝肖像的《难得余暇》（1988年），表现中年女演员肖像的《秋韵》（1990年）等作品在油画界产生了广泛的影响。纵观这一系列作品，我们不难发现宋惠民一方面显示了他刻画人物形象揭示人物内心世界的艺术功力，同时他又在营造画面意境并注入醇厚的诗情方面表现了他独到的艺术修养。这两者的完美结合构成了宋惠民油画艺术语言的一大特色。而《圣山》的出现应该说是宋惠民十年来在情节性肖像画创作领域内达到的一个新的高峰。《圣山》表达了画家对一个历经苦难而又伟大的民族的关怀和同情。画面上老妇人的感人形象，她

那深沉的叹息声几乎使人们能真切地听到，臧胞对圣山发自内心的崇敬，以及那一片神秘的圣洁的阳光，大片的暗褐色和深邃的紫色把灿烂的夕阳光辉衬托得分外夺目，这一切都以高度凝重的主旋律吟唱着画家对生活在世界屋脊地区西藏人民和那片高原土地的爱

早在青年时代宋惠民就以绚丽的色彩厚重的笔触开始了他的油画艺术语言的探求生涯。他既擅长风景画创作，又能以严谨结实的造型功力驾驭复杂的人物画创作，经过三十多年的辛勤耕耘，他终于在情节性肖像画这块领地上大展雄风独领风骚，并且佳作不断呈现着持续的上扬态势。这是极其令人可喜的。作为一名东北画家，宋惠民理所当然地选择了深沉和博大，他的灵气、悟性和潇洒无一不是通过浑厚凝练的画面氛围传达出来。所以看他的油画，我觉得是一种真正的艺术享受。因为具有高品位审美层次的油画已经不单纯是他成熟的技巧和艺术语言的载体，你透过他的油画将感到的是一位真诚的艺术那颗滚烫的心脏在你面前袒露着、跳动着，对此，你能不动之以情吗？

其实，我以为宋惠民内心中也是一座圣山的，那就是他为之奋斗了三十多年并且还将奋斗下去的油画事业。作为

一个中国油画家，他毫无疑问十分重视油画这门产生于西方的艺术所包容的深厚传统，但是即使他今天已过了知天命之年，他仍然不间断地学习和研究中国的传统艺术，正因为这样，在宋惠民的油画中，你可以看到西方油画艺术在色彩、笔触以及色层、肌理等技法处理上所呈现的美感，也能发现他的作品中大量运用和借鉴着中国水墨画的神韵以及皴擦点染等用笔的特色，所以宋惠民画的是一个中国画家心目中的油画。他认为只有富有中国东方特色的油画才是中国油画走向成熟的标志。

由印度次大陆和亚洲本土两大板块经过亿万年的运动、挤压而产生的“圣山”今天仍然没有停止它的上升运动。每年它还以一定的高度在上升。我祝愿宋惠民心中的圣山——中国的油画事业也像珠峰那样永远不停地上升、上升着。

一九九四年初冬于沈阳

目 录

题词

序言

◎人物

- 1 战友的怀念
- 2 战友的怀念（局部）
- 3 舞蹈教师
- 4 此地甚好——瞿秋白就义
- 5 草原月色之一
- 6 曹雪芹
- 7 草原月色之二
- 8 火之舞
- 9 北方四月
- 10 难得余暇
- 11 那拉氏·慈禧
- 12 那拉氏·慈禧（局部）
- 13 那拉氏·慈禧（局部）
- 14 秋韵
- 15 梨花·满族姑娘
- 16 草原的女儿
- 17 圣山

18 圣山（局部）

19 圣山（局部）

20 草原的儿子

21 草原的儿子（局部）

22 驼铃叮咚

23 阳光

24 青山红叶——曹雪芹

◎景物

26 枣园的灯光

27 红色的歌

28 绿色的歌

29 古烽燧

30 初雪

31 北方系列——飞鸟

32 北方系列——夕照

33 悠悠岁月

34 北方系列——北方白云

35 残雪·早春

36 长城暮色

37 鹤乡系列——雪霁

目 录

CONTENT

- 38 鹰系列——苍茫
39 鹰系列——苍茫（局部）
40 鹰系列——苍茫（局部）
41 鹤乡系列——春绿
42 圣彼得堡的城郊
43 鹰系列——明月
44 鹰系列——黄昏
45 鹰系列——黄昏（局部）
46 一池春色
47 一池春色（局部）
48 鹰系列——振翅
◎ 习作
50 静物写生
51 风景写生之一
52 风景写生之二
53 风景写生之三
54 风景写生之四
55 风景写生之五
56 风景写生之六
57 风景写生之七
58 风景写生之八
59 风景写生之九
60 人物写生
61 秋天的阳光——外光写生
62 女人体
63 女人体
64 男人体
65 男人体
66 梦·百合
67 梦·百合（局部）
68 源源天池水
69 秋色系列——白桦
70 小河湾·老树根
71 新加坡女孩
72 秋实
73 秋实（局部）
74 晨光·逆光
75 晨光·逆光（局部）
76 女人体
77 秋色系列——金叶
78 秋色系列——秋色
79 皎月·女人体
宋惠民艺术年表



●战友的怀念
1978年作
215cm × 105cm



•战友的怀念
(局部)



●舞蹈教师
1982年作
110cm × 60cm



●此地甚好——瞿秋白就义

1983年作

120cm × 120cm



●草原月色之一
1983年作
72cm × 60cm



●曹雪芹
1984年作
170cm × 160cm



●草原月色之二
1985年作
80cm × 65cm



●火之舞

1985年作

120cm × 120cm

●北方四月
1987年作
140cm × 110cm





●难得闲暇

1987年作

140cm × 140cm