

李可染

师牛堂艺语

◆ 艺术大家随笔

shiniutangyiyu

I S H U D A J I A S U I B I Y I S H U D A J I A S U I B I

师生堂艺语

LITERARY

李可染

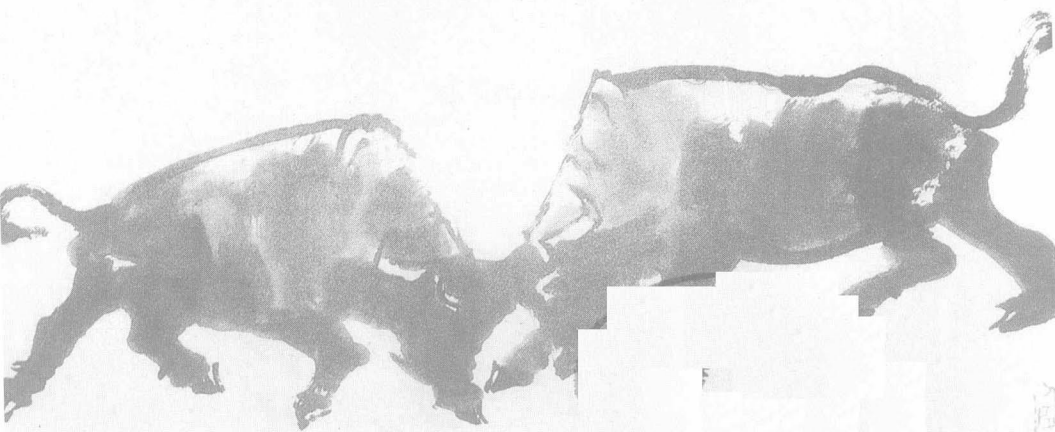
著

汪小洋

迟广超

编

核子重如牛對撞生新態



师生堂艺语

◆ 艺术大家随笔

ISHUDAJIASUIBIYISHUDAJIASUIBI

图书在版编目(CIP)数据

师牛堂艺语/李可染著. —南京:江苏文艺出版社,
2009.5

(艺术大家随笔)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 3132 - 6

I. 师… II. 李… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040265 号

书 名 师牛堂艺语
著 者 李可染
编 者 汪小洋 迟广超
责任编辑 王宏波
责任校对 张松寿
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 扬中市印刷有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
开 本 652×960 毫米 1/16
印 张 10.5
版 次 2009 年 5 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 3132 - 6
定 价 20.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

辑 一 学艺忆念

- 3 自序略历
- 6 国画大家白石老人
——为庆祝他的九十寿辰(一九五〇年十一月十二日)而作
- 12 谈齐白石老师和他的画
- 24 一位真正的艺术家
——在林风眠艺术研讨会上的发言(一九八九年十一月二日)
- 28 我从艺术前辈们学到什么

辑 二 国画品悟

- 35 谈学山水画
- 67 漫谈山水画
- 75 谈中国画的改造
- 84 谈艺术与生活
- 90 传统、生活及其他
- 95 临摹辅导讲稿
- 101 云冈石刻的印象

辑 三 函辞序语

- 107 “苦学派”画展前言
- 109 “北京国际水墨画展”前言
- 110 在中国画研究院成立大会上的开幕词
- 113 在徐州修复李可染旧居剪彩大会上的讲话
- 115 我的话
——一九八六年“李可染中国画展”前言

116 在“李可染先生为中国艺术节基金会捐款仪式”上的讲话

117 代 序
——一九八八年七月致汪占非先生的信

120 为中国艺术节基金会捐款的信函

辑 四 跋录印释

123 画 跋

155 印语释义

162 形容无华 气宇轩宏(编后记)



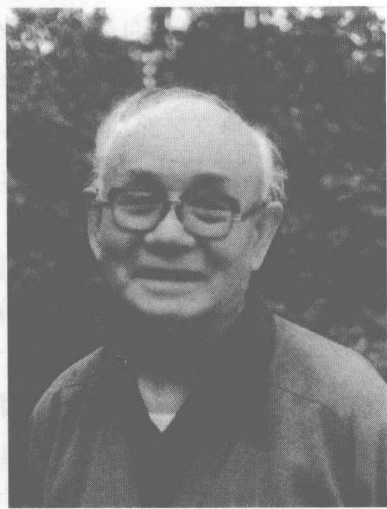
辑 一

学艺忆念

自序略历

我一九〇七年生于江苏省徐州。父母出身贫苦,父亲早年为渔夫,用竹笊篱在河里摸鱼,后来改学厨师。母亲是肩挑卖青菜者的女儿。大概因两人都是文盲,没有一套礼教约束我的缘故吧,使我的童年能比较自由地接触一些民间艺术和传统绘画。记得我六七岁时就酷爱画画,没有纸笔,用碎碗片在地上画,画戏曲人物、小说上的绣像。十三岁拜一位老师学画山水,十六岁到上海私立美术专门学校学习,毕业后在家乡做小学教师。一九二九年我二十二岁,到杭州考进了由林风眠任校长的西湖国立艺术院研究部学习西画,加入了由鲁迅先生培育的青年美术团体“一八艺社”,读了一些由鲁迅先生编著的进步书刊和世界名著,从而对艺术和社会有了初步的理解。这对我来说实是一个决定我一生的关键时刻。后来,“一八艺社”遭禁,我不得已回到家乡,在徐州私立艺专任教。

“七七”事变后,我于一九三八年到武汉,参加由周恩来、郭沫若领导的政治部第三厅做抗战宣传工作,画了不少爱国宣传



李可染先生

画,后三厅改为文化工作委员会,我在郭沫若领导下工作,有五年之久。

一九四一年后,文委会的工作告一段落,因此,我有较多的时间恢复我对中国画的研究。当时我住在重庆金刚坡乡下农民家里,住房紧邻着牛棚。一头壮大的水牛,天天见面,它白天出去耕地,夜间吃草,喘气、啃蹄、蹭痒我都听得清清楚楚。记得鲁迅曾把自己比做吃草、挤奶的牛,郭沫若写过一篇《水牛赞》,世界上有不少对人民有贡献的艺术家、科学家把自己比做牛,我觉得牛不仅具有终生辛勤劳动、鞠躬尽瘁的品质,它的形象也着实可爱。于是就以我的邻居作模特,开始用水墨画起牛来了。

一九四三年,我应邀到重庆国立艺专教中国画,因此,我有更多的时间钻研中国画传统和创作。这时,我研究传统的水墨写意画,内容主要是山水,附带还画牛和古典人物。古典人物曾画过屈原、李白、杜甫、王羲之等,还画过一些文艺史上的逸话故事。

一九四六年应徐悲鸿先生邀请,来北平(京)国立艺专任教,为了更进一步研究传统中国画和笔墨技法,曾拜近九十高龄的齐白石先生为师,同时并向黄宾虹先生请教学习。

一九四九年后,为中央美术学院教授、美术家协会理事,直接在毛主席革命文艺路线和“百花齐放、推陈出新”文艺方针指引下工作,现任美术家协会理事。自己想在水墨山水画的变革发展中,做些探索研究工作。

一九五四年起,我多次到全国各地名山大川做实地写生。多年来跑过很多地方,如韶山、黄山、泰山、雁荡、峨嵋、西樵、罗浮、丹霞山、长江、漓江、富春江、西湖、太湖、宝成路上……行程十数万里。写生后,将数百画幅作为资料,再进行锤炼和加工。

一九五七年,我和关良先生访问了德意志民主共和国,德国艺术科学院为我们在柏林艺术科学院内举行画展。德累斯顿美术出版社出版了我的部分作品。

一九五九年十月，全国美协在北京为我举办“李可染水墨山水画展”，并在上海、广州、武汉、天津等八个大城市举行了巡回展览。

同年十月一日，捷克斯洛伐克在首都布拉格为我举办水墨画展览，作品全部来自捷克斯洛伐克国家博物馆和私人藏品，展后并出版了我的中国画专集。

在“四人帮”黑暗统治时期，我也是无数受害者之一，但是我的意志从未消沉。去年，我因老年足部叠趾变形，走路疼痛，为了还想跋山涉水，深入生活，继续山水画的研究，在七十生辰前夕，我请医生为我截去三个足趾。

今年我创作大幅国画《井冈山》，在领导深切的关怀和无微不至的照顾下，我得上了一次井冈山。这是国家对我的鼓舞和信任，我感到无比的光荣和振奋。

自己要作的工作，还在初步阶段，而年已七十，在我国大好形势下，我要锻炼身体，目的是为祖国的文化事业——传统中国画的发展，献出自己微薄的力量。

一九七七年八月



1929 年与张眺在一起

国画大家白石老人

——为庆祝他的九十寿辰
(一九五〇年十一月十二日)而作

在某次展览会上，一间宽大的厅堂里，挂着将近百十幅的国画。我走了进去，首先被齐白石先生的作品吸引住。这些作品，神态生动，壮丽清新，使我感到了我们中华民族的磅礴气魄，和伟大的创造精神。尽管旁边的作品，幅面很大，颜色浓重，但相形之下，就像一些影子似的，显得灰暗。

白石老人的画，不仅为一些美术家、鉴赏家所推重，同时也拥有极为广大的爱好者。解放以后，我们的政府对于这位老艺术家爱护备至，中央美术学院并聘他为名誉教授。不少的进步美术家不仅对他表示敬重，并且同样称扬他的作品。为什么齐白石能得



1953 年与恩师齐白石

到这样的光荣和尊敬呢？这完全由于他在美术上的成就和贡献；而这又与他一生坚韧不屈的奋斗精神有着密切的关系。

白石老人一生过着极其质朴单纯的生活。每天凌晨即起，作画刻印不知劳累。为了怕人纷扰，常把大门关锁。为了珍惜时间，睡觉及坐车时做诗。他把整个的生命力量都献给了艺术。他对艺术所下功夫，坚忍持久，从不间断。据说他母亲逝世时有十天未曾作画，这在他生平是仅有的事。因之他数十年来作画之多，真是千千万万，难以数计。我们的美术史上，记载古人用功勤苦的情形，有“池水尽黑”的故事。白石老人是个有绝大天才的人，在这一点上也承继了先贤的坚毅精神，付出了绝大的代价，他的成就岂是偶然。

我们研究白石老人的作品，首先不能忘记他已届九十岁的高龄。在他少壮的年代，中国的艺术环境同现在是大不相同。那时的中国画，已随着残破的封建社会，陷到最为腐朽颓废的阶段。公式主义的代表作家四王（王时敏、王鉴、王原祁、王翬）虽早已死去，然而他们的承继者，所谓正统派画家，都是走着“离开古人不敢着一笔”的绝路。他们崇拜古人，却不善批判地接受古人的经验，而把古人的成法像一条绳子似的，把自己牢牢捆绑，弄得作品奄奄一息，甚至完全丧失了生命。另外一派在野的文人画家，承继了明遗民画家及扬州诸画家的传统，反对公式主义者的死守成法，主张创造。然而他们大半又把创作的源泉，寄托在个人的主观思想里，因而他们的作品仍然得不到真实的表现，而且失去了群众的欣赏。白石老人生长在这样的艺术环境里，他不赞成公式主义者死摹古人的作品。他的艺术思想，一度是曾经倾向于这些在野的文人画家的。我们从他的作品里，确也可以看出他是接受了明遗民画家及乾嘉间扬州诸画家的某些特长。然而他的接受是有批判的，同时是有发展的。他接受了这些作家的反对死守成法及主张创造的精神；接受了他们笔墨上的表现力，但在创造上却矫正了从主观出

发的缺点。在他最近自写的小传里有这样的话：“二十岁后，弃斧斤学画像，为万虫写照，百鸟传神。只有鳞虫中之龙，未曾见过，不能大胆敢为也。”描写不根据空想，“传神”、“写照”都从客观物象出发，这样就使老人在创作上找到了生活的源泉。老人六十岁前画草虫时，家里就养了很多的虫子。画虾，经常在笔洗里放着两只活虾。他有一部《借山图》（山水画），就是他四十岁后，五次出游西南各名山胜迹的成果。今年春节前，老舍先生选了四句苏曼殊的诗，请老人作画，内中有一句是：“芭蕉叶卷抱秋花”，老人因为不熟悉芭蕉叶卷的情形，时当严冬，又无实物可作参证，逢人便问芭蕉的卷叶是从左到右，还是从右到左的。没有得到正确的答案，结果便没有画上卷叶。由此小小事例，可知老人在创作上对物象的真实，是抱着何等重视的态度。

白石老人的画，有细到纤毫毕现的草虫，有粗到寥寥几笔的虾蟹。不管是粗是细，同样的都表现事物达到了形神兼备的境地，试看老人画的草虫，那两根敏锐的触须，真有一触即动的感觉。这绝不是仅仅靠着摹写死的标本所能办得到的。再看他画的墨蟹，那脚爪活动的真实状态，更不是主观主义者凭空臆造所能梦见。老人曾告诉我说，他自己画的墨蟹，与那些伪作的容易分辨；他画的蟹腿饱满而表面扁平，伪作往往是滚圆的；他画的蟹是横行的，伪作常是蜘蛛似的向前爬行，这样就完全失去了蟹的特性。由此可知老人对物象的认识和表现又是何等的深刻。他画的小鸡，不仅画出身上的茸毛，而且画出了小动物可爱的稚气。画的蜜蜂，那翅膀飞动，真仿佛要叫你听到了嗡嗡的声音。……对着这些生动的形象，我想任何人都会承认老人的作品是写实的。然而我们若把他画上的形象与真实物象对比，又一定会感到这二者之间有着相当远的距离，那画面上的形象，都是经过千锤百炼，脱净了渣滓加过工的。他在作品上题过这样的话：“作画妙在似与不似之间。太似为媚俗，不似为欺世。”那种毫无创造，完全以形色酷似来讨好庸

俗人的作品既为他所不取,同样“逸笔草草,不求形似”的文人墨戏也责之为欺世。他的创作,从客观事物出发,把真实对象加以思想感情的铸造,而后用他有力的笔墨表现出来。因此他的作品形神兼备,显示出健康的特色,一扫当时文人画的主观偏颇,轻视形象的病态作风。

白石老人的作品,还有另一个特色,就是色彩艳丽,充满了生命的朝气。我们知道中国画在元朝以后,由于士大夫画家思想的消极,鲜艳的色彩便一天一天地在画面上衰退,惨淡颓废的情调一天一天地在画面上增长。早在宋朝就有画家写出了这样的诗句:“雨里烟村雪里山,看时容易画时难。早知不入时人眼,多买胭脂画牡丹!”雨景雪景都是不用色彩纯用淡墨画成,因为不为人们所欣赏,使作者发出了感喟诗句。元朝以后的山水,画家在色彩上大多只喜欢使用一点淡淡的赭石,名曰“浅绛”。画面的情调也以“冷逸”、“苦涩”为高。这样甚至使以后的画家产生一种极不正常的看法:认为高深的艺术,只能淡墨表现哀愁,鲜艳的色彩与高尚的画格不能相容。这样不仅使国画远离了群众,同时也使它发展的道途日益狭窄。但是在白石老人的作品上,却极力地矫正了这些偏颇的病态。他画的牵牛花,红艳到了顶点,真仿佛受了一夜甘露,迎着朝阳,欣欣向荣,使人看了精神为之振奋。过去曾见他画过一幅《莲花翠鸟》及一幅《红梅寿带》,五色缤纷,绚烂极了,然而并未因此就降低了画格。老人的画,不仅在色彩上作风上表现出欣快峥嵘的情绪,同时还欢喜直接使用一些民间吉祥的题材,如“大吉大利”“喜上眉梢”等等,这些为怪癖的士大夫画家认为“俗”的题材,一到了他的笔下,同样地能成为高度的艺术品。他的作品所以能博得很多人的喜爱,这也是一个主要的因素。

由于白石老人的这种创作方法,由于他数十年艰苦持久的功力,在他的作品成就上,不仅打破了公式主义者死硬成法的束缚,

并且矫正了文人画“不求形似”的缺点；同时把水墨画的技法，从原有阶段向前推进了一步，使它富有了更高度的表现力。我们看任何平凡的题材，到了老人手里，就能“化腐朽为神奇”，真仿佛到了“点石成金”的程度。记得有一次，我告诉一位美术界的朋友说老人画的樱桃是如何的美妙。这位朋友怀疑地说：“樱桃形色都极少变化，如何能制成美好的作品？”及至看见了原画，那红艳的饱含液汁的颗粒，及错综变化的枝梗，加上装饰风的果盘所形成的效果，不仅马上打消了他最初的怀疑，并且使他留恋在画前不肯离去。记得我初到北京，第一次看老人作虾，在十几分钟的制作中真是使我感到惊异。他画一只虾，其容易就像普通人写一个字，笔墨过处，体积、质感、动态、神气，应有尽有，结果游泳在水里透明体的虾子，栩栩如生地出现在纸上了。这样你能不惊叹他水墨画的表现力吗？

为什么白石老人生长在那样颓废的艺术环境里，而能走向比较健康正确的道路，因而提高了水墨画的表现力呢？我认为这除了当时社会的因素外，还有一点是不容忽视的，这就是他出身于劳动人民，朴素的品质，和民间艺术对他作品的重大影响。老人曾做过不少时期的雕花木匠。据说他雕的花板是“刻画入神”的。二十岁后又做过画像的画工，他画的人像不仅能传达神气，而且有表现从纱衣透露出袍褂花纹的绝技，可知他的写实技巧是很高明的。因为原来是民间艺人，所以能很自然地把民间艺术健康写实的特色，带到他的艺术里来，这是一点。白石老人四十岁后，虽然入了士大夫之林，成了专业的艺术家，但他一直保持着质朴劳动人民的高贵品质，一生不会沽名钓誉，不知使用手段，一切全靠自己天才的劳动创造，靠着欣赏者的拥护爱戴。因之他的作品，自然就与一部分群众欣赏者有着直接密切的联系，自然就得照顾到他们的要求，满足他们的要求。一般欣赏者的要求与艺术的提高发展，在过去旧国画中存在着很久很深的矛盾，白石老人却能因此慢慢把它

克服了,我认为这种成就是难能可贵的。

艺术原为群众所创造所欣赏,而旧国画数百年来,却演着远离群众的悲剧。成百成千的画家都在叹息着:“阳春白雪,曲高和寡!”却不知深入地挖掘这矛盾的根源。白石老人处在这样的艺术环境里,独能以艰苦自学,天才创造,接近了群众的欣赏,博得广大的欣赏者的爱戴,这不能不使我们敬佩!当然他的创



凌云山顶(1954)

作,受了时代的限制,所表现的题材,有一定的局限,但我们从他的作品中至少可以认识到:国画中的水墨画可以写实;可以使用艳丽的色彩;可以表现欣悦向上的情感;并且它具有相当高度的表现力。他的作品不仅具有现代人健康朴素的思想感情,同时又包含着深厚的传统和独创性的风格,和一般所谓文人画很不相同。这在我们新国画技法的发展和创造上,具有开拓宽广平正的道路的作用;给予了宝贵而又丰富的滋养。我认为这是白石老人在我们美术上的重大贡献,也是他在美术史上不可磨灭的成就。

原载一九五〇年四月八日《人民日报》

谈齐白石老师和他的画

不少的青年美术工作者参观了齐白石遗作展览会,要我谈谈白石老师的生平和他的艺术。我是白石老师的一个小学生,也应该对这个展览会进行一次认真的学习。我前后在展览会上看了五个整天,对着老师的遗作真是思绪万端,不知从何说起。现在就谈谈我的一些感想的片断。

一

我想不论是谁,当他走进了会场,站在白石老师的作品之前,都会感到有一股清新蓬勃之气,雄强健壮的力量扑入眉宇,心胸为之一快,精神为之振奋。更可贵的是这些作品的思想感情与我们的思想感情息息相通,不感觉有什么疏远和隔阂,仅这一点就与一些其他老的传统国画有所不同。

我很欢喜白石老师九十几岁画的一棵棕树。棕干笔直冲天,棕叶下垂,笔力之雄健真可说是“如能扛鼎”。这里我不能说这张画的棕皮、棕叶的质感如何的神似,我感到的是一种震撼人心的气魄,正如画上题字“直上青霄无曲处”的那种雄迈昂扬不屈的精神。

有风园柳能生态,无浪池鱼可数鳞。

此是人生行乐事,夕阳闲眺到黄昏。

这是老舍先生收藏的《钓丝小鱼图》的题句。画的上部占着很