

GUANGYUN YUN TU

金恩柱

編著

廣韻圖

廣州 中山大學

213
67

GUANGYUN YUN TU

金恩柱

編著

廣韻韻圖

廣州 中山大學

《广韵韵读》

金恩柱 编者

中山大学中文系
中国广州市新港路 135 号
1998 年 5 月
中国、广州、中山大学印刷

序

“等韵学”是汉语音韵学中一门很有特色的分科，它以图表的形式把古代汉语的所有音节按一定的程式排列起来，从而展示出古代汉语的语音系统。语言中的所有音节能用平面的方式展开，整个音系能用这种方式反映出来，是汉语不同于印欧语系语言的一大特点。许多研究者指出，中国古代等韵图的产生，受了来自印度的梵文音节表“悉曇章”（Siddham）的启发和影响。不过，梵语作为印欧语系语言，并不可能把它的所有音节都在悉曇章中表示出来。从这个角度说，等韵图跟悉曇章有本质上的区别。懂得用等韵图表来表现汉语音系，显示了古代中国的学者们对汉语语音的深刻理解。今天的汉语方言研究者们用以显现某个方言音系的一个行之有效、而且无可替代的方法，就是编出该方言的“音节全表”来，而这正是中国等韵学源远流长的传统。

最初的等韵图是展现《切韵》（《广韵》）音系的，现在能见到的是唐末宋初无名氏的《韵镜》和南宋郑樵的《通志·七音略》。从大约产生于南宋初年的无名氏《四声等子》和《切韵指掌图》开始，随着时代离《切韵》产生的隋代越来越远，汉语语音发展得跟《切韵》音系越来越不同，等韵图的制作也逐渐放弃以《切韵》、《广韵》等韵书为表现目标的做法。直至清代，学者们出于研究古代语音的需要，才又开始编写展现《广韵》音系的等韵图，而且越编越精。到了现代，学界公认汉语音韵学或汉语语音史研究的枢纽是中古音的研究，而《切韵》（《广韵》）音系是中古音研究的主要资料，所以，重新审视古人的有关韵图，以及重新编制更能体现《切韵》音系的韵图，就成为音韵学者们的一项重要工作。

清人做的《广韵》韵图可以分为两大类。一类跟早期等韵图一样，分四个“等”，各韵依不同的等来排列，著名的有江有诰的《四声切韵表》、梁僧宝的《切韵求蒙》和《四声韵谱》等。另一类是撇开“等”的概念，只按韵类来排列，这样的著作不多，大概只有陈澧的《切韵考》。现代学者编制《切韵》（《广韵》）韵图，也是这两大类，不过在数量的多少上就正好倒过来。第一类国内好像只出过方孝岳先生的《广韵韵图》（中华书局1988年）一种，国外学者的作品我所知道的是让本春彦先生的《广韵切韵谱》（我手头有的是岩田憲幸先生所赠的第三版，均社1986年，东京）。第二类有李荣先生《切韵音系》（中国科学院1952年初版，科学出版社1956年再版）里的小韵表、周祖谟先生的《〈广韵〉四声韵字今音表》（中华书局1980年）、邵荣芬先生的《切韵研究》（中国社会科学出版社1982年）里的音节表等，中国社会科学院语言研究所编、商务印书馆不知道印了多少版的《方言调查字表》也属这一类，不过它是为方言调查设计的，所以所录的《广韵》小韵不齐全。这两类韵图可以说是各有长短。第二类的最大好处是跳出古人设下的框框，在没

先入之见的情况下来分析《切韵》（《广韵》）系统，比较容易做到客观。清代人对汉魏以后的语音只有一个很含糊的“今音”的概念，所以能做到这一点的人很少。现代学者有意识地追求科学性，自然更倾向于这样来编排《切韵》、《广韵》的音节（同时也倾向于称“表”而不称“图”）。不过这样做的一个缺陷是，各韵（韵类）之间的关系无法通过图表本身看出来。而这一点又正是第一类韵图、也就是传统韵图的突出优点。“四等”代表古代4类什么音素，是个有待进一步确定的问题。一向流行的说法是4种元音，现在有一种观点认为是4种介音，我本人主张这后一种（参看拙文《论重组及〈切韵〉的介音系统》，《语言研究》总23期，1992年）。不管是什么，古人按四等来列韵图，就是以贯穿古代音系中的4种音素为纲，以声类和韵类为经纬，把《广韵》的所有音节（小韵）组织成一张网，只要提住“四等”这条纲，整个音系就可在掌握之中，不但列同一图中而不同“等”的诸韵类相互关系一目了然，不同图而同“等”的诸韵类之间的同异也非常清楚。这类韵图的主要问题是：四等是唐代末年的产物，与此前300年前《切韵》的音系有一定距离，或者说，四等凸现的是中古后期的语音特点，而从中古前期（《切韵》时代）到这个时候，汉语语音已经发生了变化。学者们都看到，把《切韵》（《广韵》）音系放进韵图的四等框架中，有不少扞格之处，过去的解释是韵图的体制不完善，而我更倾向于认为是《切韵》系统与韵图系统因时代不同而有差异的缘故。如何编制一种既有像四等那样可握之“纲”，又能尽量贴近（恐怕还没人敢说能完全真实地再现）《切韵》系统的韵图，这已经被提到音韵学界同人的日程上了。

现在摆在读者诸君眼前的这部韵图，属于前面所说的第一类韵图，也就是基本上按传统方式编撰的韵图。作者金恩柱小姐是韩国青年学者，夙笈远来，师李星桥（新魁）先生习汉语音韵学，攻读博士学位。先生西行，复从曾经法（宪通）先生问学。韵图之作，本是星桥师布置的功课，可惜他没看到其完成。我十多年前拜星桥师门墙，于金小姐勉强可算是师兄行，故代老师一阅。此卷大体按《韵镜》列图，大框架上虽无重大创获，而细节上仍多新见；而对《广韵》反切和归韵上的一些问题，据“王三”等早期韵书作了校正，更为前人同类韵图所不及。它固然可以作为直观的辅助教材供音韵学的初入门者学习，而即使对于音韵学的专门研究者，或者以音韵学为辅助学科的学者来说，这也都是一本很好用的工具书，特别是拿来跟传统韵图如《韵镜》等对照着看，理解早期的韵图与《切韵》一系韵书的关系，十分方便。现在这部韵图即将付印，我应金小姐之请，拉杂写了以上这些文字，算是一篇序文，希望对读者了解有关的背景情况能提供一些帮助。

麦耘

1998年5月

于中山大学

目 录

序	麦耘 1
凡例	1
第一图 通撮合: 東董送屋	2-3
第二图 通撮合: 冬宋沃 鍾腫用燭	4-5
第三图 江撮开: 江講絳覺	6-7
第四图 止撮开: 支紙寘	8-9
第五图 止撮合: 支紙寘	10-11
第六图 止撮开: 脂旨至	12-13
第七图 止撮合: 脂旨至	14-15
第八图 止撮开: 之止志	16-17
第九图 止撮开: 微尾末	18-19
第十图 止撮合: 微尾末	20-21
第十一图 遇撮开: 魚語御	22-23
第十二图 遇撮合: 模姥暮 虞麌遇	24-25
第十三图 蟹撮开: 哈海代 皆駭怪 齊齊齊 夬	26-27
第十四图 蟹撮合: 灰陌隊 皆怪 齊齊 夬	28-29
第十五图 蟹撮开: 佳蟹卦 泰 祭 廢	30-31
第十六图 蟹撮合: 佳蟹卦 泰 祭 廢	32-33
第十七图 臻撮开: 痕很恨没 真軫震質 臻櫛	34-35
第十八图 臻撮合: 彘混隱没 諄準稕術	36-37
第十九图 臻撮开: 欣隱焮迄	38-39
第二十图 臻撮合: 文吻問物	40-41
第廿一图 山撮开: 山產禰鎋 元阮願月 仙獮線薛(A类)	42-43
第廿二图 山撮合: 山產禰鎋 元阮願月 仙獮線薛(A类)	44-45
第廿三图 山撮开: 寒旱翰局 刪滑諫黠 仙獮線薛(B类) 先銑霰屑	46-47
第廿四图 山撮合: 桓緩換末 刪滑諫黠 仙獮線薛(B类) 先銑霰屑	48-49
第廿五图 效撮开: 豪皓号 肴巧效 宵小笑(B类) 蕭篠嘯	50-51

第廿六图	效摄开: 宵小笑(A类)	52-53
第廿七图	果摄开: 歌芻箇 戈	54-55
第廿八图	果摄合: 戈果過	56-57
第廿九图	假摄开: 麻馬馮	58-59
第三十图	假摄合: 麻馬馮	60-61
第卅一图	宕摄开: 唐蕩宕鐸 陽養漾藥	62-63
第卅二图	宕摄合: 唐蕩宕鐸 陽養漾藥	64-65
第卅三图	梗摄开: 庚梗映陌 清静勁昔	66-67
第卅四图	梗摄合: 庚梗映陌 清静勁昔	68-69
第卅五图	梗摄开: 耕耿静麥 青迥徑錫	70-71
第卅六图	梗摄合: 耕耿静麥 青迥徑錫	72-73
第卅七图	曾摄开: 登等嶝德 蒸拯證職	74-75
第卅八图	曾摄合: 登德 職	76-77
第卅九图	流摄开: 侯厚候 尤有宥 幽黝幼	78-79
第四十图	深摄开: 侵寢沁緝	80-81
第四十一图	咸摄开: 覃感勘合 咸賺陷洽 鹽琰豔葉(B类) 添忝憚估	82-83
第四十二图	咸摄开: 談敢闞盍 銜檻鑑狎 嚴儼釅業 鹽琰豔葉(A类)	84-85
第四十三图	咸摄开: 凡范梵乏	86-87
后记		88

凡 例

一、本韵图把《广韵》的小韵首字按传统等韵图的体例，分为四个“等”加以排列，并注出《广韵》的反切，由此表现《广韵》的语音系统。

二、本韵图基本上依照《韵镜》的归摄分图。共有四十三图，每图所含各韵基本与《韵镜》一致。各图的顺序，除按《广韵》把曾摄提到流摄之前以外，亦同《韵镜》。

三、《韵镜》有夬、廢两韵为去声寄于入声位置，本韵图亦同，但廢韵由原配于微韵改为配于佳韵，以符合其作为蟹摄韵的特点。

四、每图内上下分四栏为平、上、去、入四声，每栏内再分四等，一如《韵镜》。

五、对于“重组”的处理，与《韵镜》一样，即：

(1) 止、臻、深摄的重组两类列于同图中；

(2) 蟹、山、效、咸摄的重组三等字和章、知组、日、來、云母字(统称 B 类)及同韵列二等的莊组字与对应的纯四等韵同图，而重组四等字和精组、以母字(统称 A 类)则另列一图；

(3) 庚三系和清系、尤系和幽系同图，相配如重组。

六、声母按二十三纵行排列，亦如《韵镜》。图头则注明字母，其中按《切韵》系统把莊组(照组二等)、章组(照组三等)分开。在排列上与《韵镜》有两点不同：

(1) 依陆志韦先生《古音说略》的考证，常(禪三)、船(牀三)两母位置对调；

(2) 云母(喻三)依大多数学者的意见置于匣母之下。

七、按传统“等韵门法”，对一些声、韵有矛盾的反切作如下处理：

(1) 按“类隔”门法，端、精组切上字配二、三等切下字，被切字依切下字列等；莊组切上字配一等切下字，被切字则列一等。轻重唇互切按切下字列位。这些都不再加以说明。

(2) 按各“凭切”门法，凡用章组和日、云母切上字者一律列于三等，用以母切上字者一律列于四等，如切下字为一、二等或“纯四等”，则加注说明其所属何韵。

八、有需说明的地方，在小韵或韵目右上角标数码，在图下相应数码处写注语。注语以简明扼要为原则。

九、本韵图以张氏泽存堂本《广韵》为基本材料，对该本存在的一些问题(主要是反切上的问题)，根据其他材料作出校改。所根据的材料以“王三”为主，如用“王三”已能直接说明问题，一般就不再引用其他韵书。

十、引用材料简称：

王三	王仁昫《刊謬補缺切韻》第三种(宋跋本，故宮全本)
王一	王仁昫《刊謬補缺切韻》第一种(敦煌出土殘本，P2011)
王二	王仁昫《刊謬補缺切韻》第二种(項跋本，故宮殘本)
切一	王国维考证《切韻》殘卷第一种(S6176)
切三	王国维考证《切韻》殘卷第三种(S2071)
唐韻	蒋斧藏《唐韻》殘本
(以上统称	“早期韵书”，均见于周祖谟先生《唐五代韵书集存》，中华书局1983年)
鉅宋本	《鉅宋廣韻》，上海古籍出版社1983年
巾箱本	《四部叢刊》所收巾箱本《廣韻》
泰定本	《古逸叢書》覆元泰定本《廣韻》
集韻	述古堂影宋本《集韻》，上海古籍出版社1985年
玉篇	泽存堂影宋本《大廣益會玉篇》，北京市中国书店1983年

[1998年4月]

一合	日來	以	匣云	曉	影	邪俟船	心生書	從崇常	清初昌	精莊章							
東	盧紅	以龍	戶公	洪	呼更	焜	烏紅	翁	蘇公	懋	阻紅	叢	倉紅	匆心	子紅	箇	
	如融	戎	力中	隆	胡弓	雄	火宮	毀	於宮	碩			昌終	充	職戎	終	
				以戎	融				自高	嵩							
重	力重	曉		胡孔	頤	呼孔	噴	烏瓦	翁		自孔	敞				作孔	總
送	盧頁	弄		胡頁	哄	呼頁	焜	烏頁	公	蘇弄	送	阻送	聚	千弄	認	作弄	櫻
													仕仲	剌			
						香仲	趨							充仲	鏡	之仲	衆
屋	盧谷	祿		胡谷	穀	呼木	焜	烏谷	屋	桑谷	速	昨木	族	千木	痰	作木	鏃
	如六	肉	力竹	六		于六	圍	許竹	蓄	於六	郁			初六	現	側六	緘
										式竹	叔	殊六	塾	昌六	傲	之六	粥
			余六	育						息逐	肅	才六	歌	七宿	恭	子六	感

① 王三为“千仲反”，则为清母字。

疑 群 溪 見				泥 娘	定 澄	透 徹	端 知	明 微	並 奉	滂 敷	幫 非															
五東	山	况		苦紅	空	古紅	公		徒紅	同	他紅	通	德紅	東	莫紅	蒙	菊紅	共	蓬	懷蒙	修					
				渠	穴	窮	去	空	尾	弓			直	虫	救	中	勝	中	莫	曹	居	馮	教	幽	方	風
				東	孔				奴	動	徒	動	他	侗	多	動	董	莫	孔	滿	環	奉			邊	奉
				苦	控	古	貢	於	輓	徒	洞	他	痛	多	凍	莫	塚									
				去	火	穹			直	仲				涉	中	莫	六	馮	鳳	德	贈	方	鳳	韻		
				空	突	古	穀		徒	獨	他	禿	丁	穀	雙	木	蒲	木	暴	莫	扑	博	卜			
烏	石	玉	渠	鞠	鞠	翻	莫	菊	六	月	直	逐	六	蓄	張	竹	莫	六	目	房	伏	芳	蠅	方	福	

二合	日來	以	匣云	曉	影	邪俟船	心生書	從崇常	清初昌	精莊章
冬	刀降冬		戶冬				松冬	藏宗		作冬
鍾	而苒力龍			許容	於容	色	書容	蜀庸	尺容	職容
			餘容				詳容	息松	疾容	從
腫	而隴穴	力隴		許枝	於隴	擁		特隴	亮隴	之隴
			余隴				息隴	蘇隴	且勇	子隴
宗			乎宗	石宗				蘇宗		子宗
用	而用	良用			於用	雍				之用
			余用				似用	頌	疾用	子用
沃	盧毒	樂		胡沃	火沃	高沃		老沃		特毒
燭	而燭	力玉	錄		許玉	旭	神燭	書玉	市玉	尺玉
			余燭				似定	相玉	七玉	之欲

① 原作“職勇切”，与“腫”相重。王三“且勇反”（字作“松”），今从王三。

疑 群 溪 見				泥 娘	定 澄	透 徹	端 知	明 微	並 奉	滂 敷	幫 非
			古冬 攻	奴冬 農	徒冬 彤	他冬 灼	都冬 冢				
魚容 顯	渠容 取虫	曲蒸 取金	九容 拱	女容 醜	直容 重	丑凶 躡			符容 逢	敷容 峯	府容 封
							都冬 冢	莫 鳩			
	渠隆 取采	丘隆 取心	居侯 拱		直隆 重	丑隆 寵	知隆 冢		扶隆 奉	敷隆 捧	方角 受
						他隆 統		莫隆 冢			
	渠用 共	區用 取心	居用 供	標用 拱	徑用 重	丑用 躡	竹用 冢		扶用 奉		方用 封
五 沃		苦沃 取	古沃 拱	內沃 禱	徒沃 母		冬毒 篤	莫沃 瑁	蒲沃 僕		博沃 裸
魚 玉	渠玉 局	丘玉 曲	居玉 輦		直玉 躡	丑玉 棟	涉玉 塚		房玉 僕		封玉 輦

三 开	日 來	以	匣 云	曉	影	邪 俟 船	心 生 書	從 崇 常	清 初 昌	精 莊 章
江	弓江 灑		下江 桡	許江 肛	握江 映		所江 雙	士江 宗	楚江 凶	
講			胡講 項	虛講 備	考項 偷					
絳			胡絳 巷				色絳 宗	士絳 宗	楚絳 稷	
覺	弓角 竿		胡覺 學	許角 吒	於角 渥		所角 朔	士角 足	測角 妮	側角 捉

疑 群 溪 見				泥 娘	定 澄	透 徹	端 知	明 微	並 奉	滂 敷	幫 非
五 山 嶽	甚 江	古 雙 江	女 江	宅 江	丑 江	舒 江	莫 江	薄 江	匹 江	博 江	邦
		古 項 講						母 項 能	步 項 梓		巴 講 黎
		古 巷 絳		直 解 撞	丑 絳 替	陟 解 齷				匹 絳 胖	
五 山 嶽	甚 角	古 在 覺	女 角	直 角	敷 角	竹 角	莫 角	蒲 角	匹 角	北 角	剝

四开	日來	以	匣云	曉	影	邪侯船	心生書	從崇常	清初昌	精壯章						
支	兒	呂	離	許	穢	於	漪	所宜	醜	士宜	善	曼	差	側	齒	此
	汝	兒	呂	離	許	穢	於	漪	所宜	醜	士宜	善	曼	側	齒	此
紙	兒	爾	力	麗	與	綺	倚	理	錫	港	地	是	尺	侈	諸	氏
	兒	爾	力	麗	與	綺	倚	理	錫	港	地	是	尺	侈	諸	氏
寘	力	智	四	香	戲	於	倚	所	履	施	翅	是	二	伎	允	郊
	力	智	四	香	戲	於	倚	所	履	施	翅	是	二	伎	允	郊

疑	群	溪	見	泥 娘	定 澄	透 徹	端 知	明 微	並 奉	滂 敷	幫 非
魚 羈	宜 羈	奇 羈	去 奇 敝	居 宜 羈	直 馳	丑 知 搖	砂 知 知	靡 為 糜	符 羈 皮	敷 羈 披	彼 為 陔
	巨 支 祇							武 移 彌	符 支 陣	匹 支 披	府 移 卑
魚 倚	渠 倚 技	墟 從 綺	居 倚 綺	女 氏 泥	池 爾 易	敷 倚 禡	步 倚 擻	文 從 靡	皮 彼 被	匹 從 破	甫 委 彼
		丘 胡 企	居 倚 枳					綿 涸 婢	他 婢 婢	匹 婢 諱	并 胡 俾
宜 寄	議 寄	奇 寄 芟	卿 弄 禡	居 義 寄			知 義 智		平 義 展	披 義 披	彼 義 質
		去 寄 企	居 義 駮					毗 義 駮	匹 賜 駮	摩 義 駮	質 駮

五 合	日 來	以	匣 云	曉	影	邪 侯 船	心 生 書	從 崇 常	清 初 昌	精 莊 章
支									衰 楚 虎	
	人 垂 痿	力 為 聾		遠 支 為	評 為 摩	於 為 透		山 垂 韜	是 為 坐	昌 垂 吹
			悅 吹	於 隋	評 規	陵	旬 為 隨	息 為 眊		遵 為 劑 ^①
冬 氏									初 委 揣	
	如 累 采	力 委 衆		章 委 為	評 委 毀	於 跪 委		時 髓 垂		之 累 捶
			辛 捶	打 役			隨 婢 續	息 委 髓	才 捶 心 ^②	即 委 背
寘										
	而 睡 納	良 偽 累		于 偽 為	沉 偽 毀	於 偽 餒		是 偽 睡	尺 偽 吹	之 睡 揣
			以 睡	璫 璫	呼 妻 嬌	於 避 志	想 累 稊			

① 另有“睡，子垂切”，与“劑”相重。集韻“專垂切”，则为章母。王三无。又有“睡，姊垂切”，也与“劑”相重。王三及其他早期韵书均有之。

② 原作“才極切”，廣韻无“極”字。今从王三。