

高等音乐（师范）院校音乐史论课系列参考教材

中国传统音乐概论课程

谱例集

（第二册）

戏曲音乐·器乐



中央音乐学院出版社

中央音乐学院中国传统音乐理论教研室编

高等音乐（师范）院校音乐史论课系列参考教材

中国传统音乐概论课程谱例集

戏曲音乐·器乐

中央音乐学院中国传统音乐理论教研室编

（第二册）



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统音乐概论课程谱例集: 戏曲音乐·器乐. 第2册: /中央音乐学院中国传统音乐理论教研室编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2008.4

ISBN 978-7-81096-262-9

I. 中... II. 中... III. 传统音乐—乐谱—中国 IV. J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第007783号

中国传统音乐概论课程谱例集·第2册
(戏曲音乐·器乐)

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16开 印张: 20

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印 数: 1—3,000册

书 号: ISBN 978-7-81096-262-9

定 价: 40.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

说 明

本曲谱集为中央音乐学院“中国民间音乐概论课”（现改名为“中国传统音乐概论课”）的配套教材。根据课程安排，上学期的内容包括民歌、民间舞蹈音乐和说唱音乐，下学期的内容包括戏曲音乐和器乐。

本曲谱集是在1978年以后历年中央音乐学院本科课程曲谱教材的基础上选编的，包括“民族音乐教材”中的《民间歌曲》（耿生廉编、何振京编）、《歌舞音乐》（罗映辉编）、《说唱音乐》（张洪懿编、蒋菁编）、《戏曲音乐》（罗映辉编、蒋菁编）、《民族器乐》（袁静芳编、程源敏编）、《中国民歌》（周青青编）等；同时，又参考并选用了其他兄弟院校相关教材中的部分曲谱，包括中国音乐学院《民族音乐概论》中的“西北地区部分”（杜亚雄编）、“华北地区部分”（张洪懿编）、“广东地区部分”（李文珍编）、“少数民族部分”（杜亚雄编），以及南京艺术学院《江苏民间歌曲概论》（易人、苏青编）、《沈阳音乐学院戏曲唱腔教材》（杨予野记录、整理、编辑）等；还选用了上海文艺出版社和人民音乐出版社出版的相关曲谱集中的部分曲谱。

本曲谱集中的曲谱，与课程中所使用的同名音响并不都能够完全对应。所以在多年的课程使用中没有按照音响一一校对，是因为编者不想以完全对应的曲谱使学生误解了民间音乐“死谱活唱”的特点。但对部分课堂需要模唱的曲目，做了适当校对，一些原曲谱中明显的错误和疏漏（包括戏曲和器乐原谱中所缺少的调高），也根据音响做了部分校订。

2007年7月16日

一、戏曲音乐曲目

高 腔

1. 琵琶记·描容上路(湘剧高腔)·····(3)
2. 昭君坐舟(川剧高腔)·····(5)
3. 思 凡(一折)(川剧高腔)·····(7)

昆 腔

4. 长生殿·惊变(一折)(昆曲)·····(16)

梆子腔

5. 空城计(秦腔)·····(28)
6. 秦香莲(秦腔)·····(30)
7. 周仁回府(秦腔)·····(33)
8. 鬼 怨(秦腔)·····(37)
9. 法门寺(晋剧)·····(40)
10. 金水桥(晋剧)·····(44)
11. 梁山伯与祝英台·祭坟(河北梆子)·····(46)
12. 秦香莲·打堂(河北梆子)·····(50)
13. 杜十娘(河北梆子)·····(54)
14. 空城计(河北梆子)·····(60)
15. 拷 红(豫剧)·····(62)
16. 花木兰·机房(豫剧)·····(66)
17. 花木兰·征途(豫剧)·····(68)

目

录

皮黄腔·京剧

18. 搜孤救孤····· (69)
19. 文昭关····· (71)
20. 逍遥津·逼宫····· (73)
21. 李陵碑·碰碑····· (75)
22. 赵州桥····· (85)
23. 失街亭····· (87)
24. 空城计····· (89)
25. 辕门斩子····· (92)
26. 连营寨·哭灵····· (97)
27. 武昭关····· (99)
28. 二进宫····· (101)
29. 祭塔····· (104)
30. 打渔杀家····· (105)
31. 霸王别姬(之一)····· (107)
32. 霸王别姬(之二)····· (108)
33. 贵妃醉酒····· (110)
34. 霸王别姬(之三)····· (112)
35. 徐策跑城····· (113)
36. 贩马记·写状····· (114)

二、器乐曲目

独奏乐曲

1. 喜相逢(梆笛曲)····· (119)
2. 五梆子(梆笛曲)····· (121)
3. 鹧鸪飞(曲笛曲)····· (123)

4. 一枝花 (唢呐曲) (126)
5. 江河水 (双管曲) (129)
6. 高山流水 (箏曲) (131)
7. 新开板 (箏曲) (135)
8. 寒鸦戏水 (箏曲) (138)
9. 出水莲 (箏曲) (142)
10. 阳春古曲 (琵琶曲) (144)
11. 十面埋伏 (琵琶曲) (151)
12. 夕阳箫鼓 (琵琶曲) (164)
13. 大浪淘沙 (琵琶曲) (173)
14. 二泉映月 (二胡曲) (177)
15. 听 松 (二胡曲) (180)
16. 大起板 (板胡曲) (182)
17. 夜深沉 (京胡曲) (185)

合奏乐曲

18. 熏风曲·中花六板 (江南丝竹) (187)
19. 三 六 (江南丝竹) (194)
20. 行 街 (江南丝竹) (216)
21. 雨打芭蕉 (广东音乐) (235)
22. 连环扣 (广东音乐) (236)
23. 双声恨 (广东音乐) (237)
24. 赛龙夺锦 (广东音乐) (239)
25. 浪淘沙 (潮州弦诗) (241)
26. 狮子戏球 (潮州弦诗) (244)
27. 走马·八骏马 (福建南音) (248)
28. 梅花操 (福建南音) (262)
29. 柳叶青 (晋北鼓乐) (273)

目

录

- 30. 采 茶 (晋北鼓乐) (275)
- 31. 小二番 (冀中管乐) (278)
- 32. 放 驴 (冀中管乐) (281)
- 33. 十八六四二 (十番锣鼓) (286)
- 34. 下西风 (十番锣鼓) (292)
- 35. 百花园 (十番鼓) (303)
- 36. 抛网捕鱼 (潮州锣鼓) (308)

曲 乐 卷 二

- 181. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中·曲风熏 181
- 182. 采 茶 (竹笛南笛) 六 三 191
- 183. 采 茶 (竹笛南笛) 调 一 193
- 184. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 195
- 185. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 197
- 186. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 199
- 187. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 201
- 188. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 203
- 189. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 205
- 190. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 207
- 191. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 209
- 192. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 211
- 193. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 213
- 194. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 215
- 195. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 217
- 196. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 219
- 197. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 221
- 198. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 223
- 199. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 225
- 200. 采 茶 (竹笛南笛) 越六芬中 227



一、戏曲音乐曲目

1. 琵琶记·描容上路

湘剧高腔

赵五娘唱【三仙桥】(彭俐侬饰赵五娘)

曾记二老依门悬望，公公叫声伯喈，婆婆唤了一声蔡邕：但愿儿此去，早换得紫袍玉带，及早归来，一家还有相会之期。你若是迟滞不归，一家人就此罢休。抬头一看容憔悴，孝道欲全总是迟，望孩儿两眼泪交流。我便待画他，藏缩首依门而候，这仪容画出来真可丑。丑只丑裙钗一女流，虽则是蔡邕的爹，伯喈的娘，也是我赵氏一个嫡亲的姑舅。停双毫，仪容画就。

1=#F【高阳台】八腔

张广才唱

(调子起) $\underline{3\ 5\ 5} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underline{3\ 5}} \overset{6}{\underline{3\ 6}} \overset{3}{\underline{5\ 0}} \overset{1}{\underline{3\ 1}} \overset{3}{\underline{2\ 1}} \overset{6}{\underline{0}}$
人 生 在 世 忙 劳 碌， 只 为 身 口

$\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 1} \overset{6}{\underline{1\ 1}} \overset{2}{\underline{0\ 5}} \overset{3}{\underline{6\ 0}} \overset{i}{\underline{6\ 5\ 5}} \overset{5}{\underline{5\ 2}} \overset{3}{\underline{6\ 1}} \overset{5}{\underline{5}} -$
不 自 由， 三 寸 气 在 千 般 用，

$\overset{i}{\underline{i\ i\ 0\ 3\ 3}} \overset{5}{\underline{6\ 1\ 5}} \overset{3}{\underline{5\ 2}} \overset{6}{\underline{2}} - \overset{3}{\underline{3\ 5\ 2\ 1}} \overset{6}{\underline{0}} \overset{i}{\underline{1}} - \overset{2}{\underline{2}} -$
一 旦 无 常 万 事 休。

(较慢)

(0 打 打 | $\frac{2}{4}$ 册 退 0 打 | 册) $\overset{6}{\underline{3\ 5\ 5}} | \overset{0}{\underline{i\ 2\ 3\ 5}} | \overset{3}{\underline{5\ 6\ 1\ 5\ 3}} | \overset{1}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$
哎 觑 真

$\overset{2}{\underline{1\ 1\ 5\ 5}} | \overset{i}{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}} | \overset{3}{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} | \overset{5}{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 5}} | \overset{0}{\underline{3\ 3}} \overset{4}{\underline{3}} | \overset{1}{\underline{2\ 2\ 2}}$
容， 生 与 死 后 貌 不 相 同。

【高阳台】

$\overset{0}{\underline{3\ 5\ 1\ 1}} | \overset{2}{\underline{2}} (\text{多 | 册}) \overset{i}{\underline{5\ 3\ 2}} - | (\overset{多}{\underline{打\ 0}}) \overset{3}{\underline{5\ 6\ 0}} \overset{i}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$
儿啊！ 既 要 描 画 二 老 的 仪

$\overset{3}{\underline{5\ 0}} - | \overset{2}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} | \overset{5}{\underline{5\ 5\ 3}} | \overset{0}{\underline{2\ 2\ 3\ 1}} | \overset{2}{\underline{2}} (\text{多 | 册}) \overset{i}{\underline{3\ 6}}$
容， 画 得

5. 6 5 3 2 | 0 3 6 5 | 5 3 5 | 0 1. 3 1 3 | 3 3 6 1 6 1 | 0 1 2 3 1 |
公 公 悦 色 欢 容, 就 该 要 画 得 婆 婆 一 样 儿

1 2 1 6 1 | 0 2 3 6 5 | 1 3 6 5 3 2 | 5 3 6 5 3 | 3 1 2 6 1 0 3 | 5 5 3 5 3 6 5 |
相 同。 为 什 么 画 得 他 衣 破 损 鬓 蓬 松, 哎 睁 着 一 双 饿 眼

5. 6 5 3 2 | 3. 5 3 5 | 6 5 6 | 0 1 6. 5 | 5 3 5 | 0 2 1 | 2 (多
悬 悬 望。

册) 3 3 6 5 | 5 5 3 5 6 | 3 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 3 2 5 | 0 3 3 |
他 盼 子 不 回, 泪 落 于

3. 5 2 2 2 | 0 1 1 | 2 (多 册) 3 5 6 | 5 3 1 5 3 | 5 6 5 3 2 3 |
胸。 怨 广 才 不 该 苦 劝 他 的 儿 子

5 5 3 | 5 5 3 5 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 5. 3 5 5 | 0 2 2 3 1 | 2 (多
攀 丹 桂。

册) 5 3 3 | 3. 6 5 3 2 | 0 3 3 5 | 5 5 3 5 2 3 | 0 3 6 3 1 |
想 他 们 二 老 乃 是 有 子 之 人, 使 得 他

6 6 1 3 1 | 0. 3 5 5 | 5 6 5 3 5 6 | 3 6 5 3 2 3 | 3. 6 5 3 2 5 |
无 儿 送 终, 哎 兀 的 不 是 恨 我

0 3 3 | 1 2 2 2 | 0 3 1 1 | 2 (多 册)
张 文。

《琵琶记·描容上路》，徐绍清饰张广才，张九记谱，蒋菁编《戏曲唱腔选集·之二（高腔部分）》，中央音乐学院内部教材，1983，第50—52页。

2. 昭君坐舟

川剧高腔

1=^bA $\frac{4}{4}$

【沉醉东风】（一字）中速

3 5 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5 6 3 2 1 |
 (帮) 烈 女 森 森 古(呢) 今 稀, (耶)(呢) (呵)
 (打 打 课 - 课 打 课 打)

2 - 1 2 3 | 2 - - 0 | $\overset{5}{\underline{6\ 3\ 3}}$ 3 5 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ - |
 壮 林 乃 尺 丑 乃 壮 -) 为 名 节 投 水 (呵) 丧(呵)(呢)

$\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ - $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 2 1 - |
 水 呀 (呵) 里 (呵) (呢) (呵)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 钗 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 -)

自由地

0 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ 3 5 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\overset{563}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}$ 2. 1 | 0 3 5 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{2\ 2}$ 。
 (唱) 她 本 是 番 帮 女 流, 颇 知 道 名 节 攸 关,

0 3 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 。 | 0 3 5 $\overset{563}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ 1 | 0 $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ 。
 不 肯 将 身 重 改 嫁, 宁 肯 舍 身 赴 九(呵) 泉。 提 将 起 心 酸,

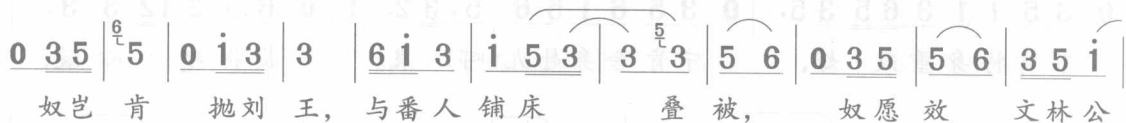
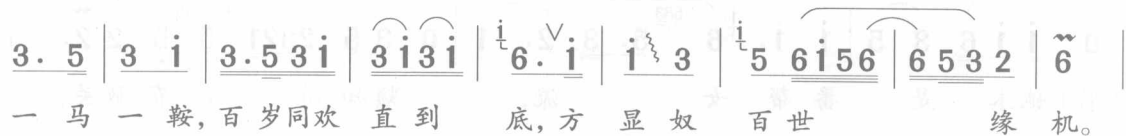
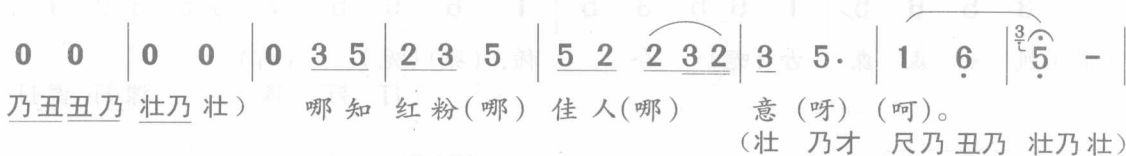
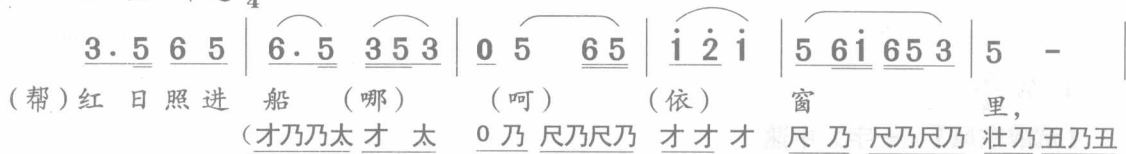
0 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6}$ 6. $\underline{5\ 3\ 2}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | 0 $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ |
 空 思 想(哎呀) 泪 涟。(帮) 万(呀) 古(呵) 名
 (打 打 才. 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃)

$\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}$ - | $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 3 $\underline{6\ 5\ 3}$ - |
 烟, 万 古 名 烟, 千 秋 永 远(呢)(呵) 人(哪)(呵)
 才. 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 -)

2 $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\overset{7}{\underline{1}}$ - $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 2 1 - ||
 祭(呀)(呵) 奠(呵) (呢)(呵)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 钗 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 -)

【喜江南】（即【收江南】在北套中的运用）

（二流）中速 $\frac{2}{4}$



（才才 才才才而乃太 尺太 尺太尺乃 壮 尺丑. 才才乃 壮-）

《昭君坐舟》，王清廉饰昭君，文国栋记谱，文国栋主编《川剧高腔曲谱》，成都：天地出版社，1997，第188—190页、193—194页。

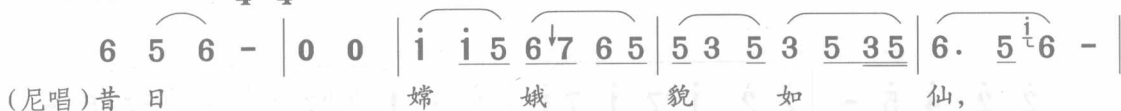
3. 思 凡

(一折)

川剧高腔

1=D

昆曲【诵子】 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$



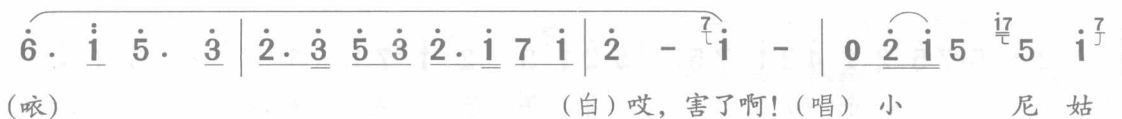
【江头金桂】(一字)

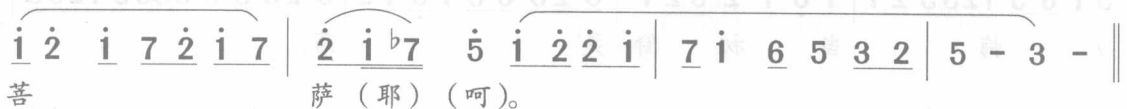
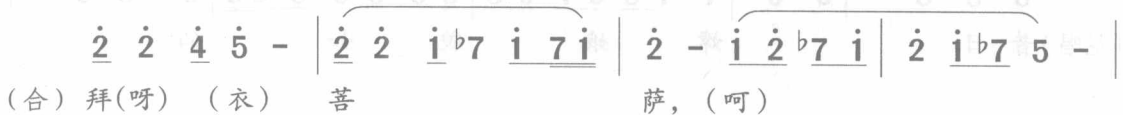
(领帮，节奏自由)

(合帮，节奏正规， $\frac{4}{4}$)

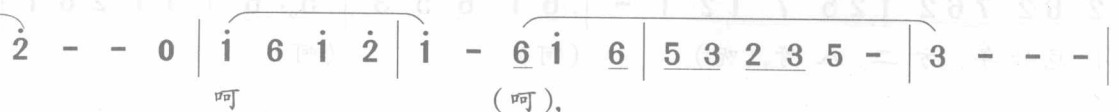
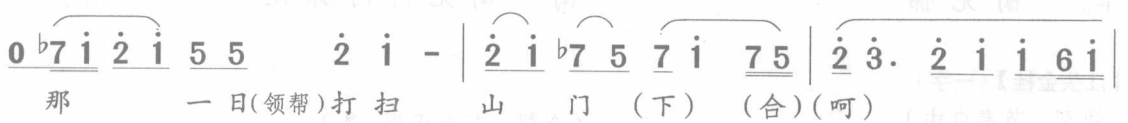
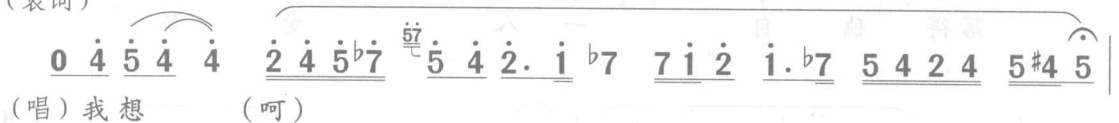


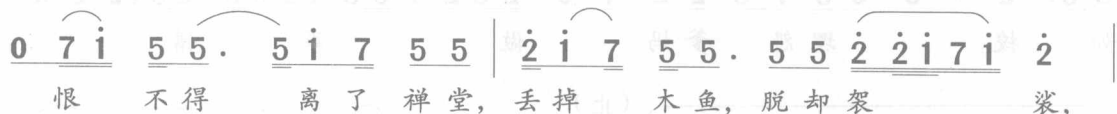
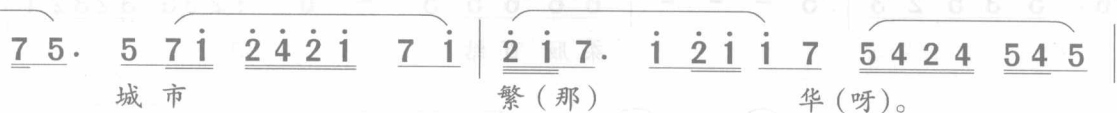
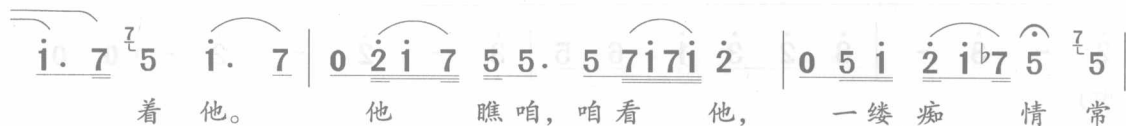
(节奏自由)





(哀词)





(放腔)

【犯四朝元腔】

