

清
詞
綜

1

北京圖書館出版社



清 詞 綜

1

北京圖書館出版社



圖書在版編目(CIP)數據

清詞綜/(清)王昶 黃燮清 丁紹儀撰. —北京:北京圖書館出版社, 2006. 9
ISBN 7-5013-3143-X

I. 清… II. ①王…②黃…③丁… III. 詞(文學)—作品集—中國—清代 IV. I222.849

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 049038 號

責任編輯:宋志英 張忱石(特邀)

封面設計:紅 焰

ISBN 7-5013-3143-X



9 787501 331437 >

書名 清詞綜(全八冊)

著者 (清)王昶 黃燮清 丁紹儀撰

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

發行 新華書店 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(傳真), 66126156(門市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 850×1168 毫米 32 開

印張 154

版次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

書號 ISBN 7-5013-3143-X/K·1289

定價 1500 圓

前言

(清)王昶《國朝詞綜》四十八卷附二集八卷、(清)黃燮清《國朝詞綜續編》二十四卷、(清)丁紹儀《清詞綜補》五十八卷，以上三種詞綜的編撰者，均是清人，今合而刊印，名曰《清詞綜》。

詞又名詩餘和倚聲，起源於唐，盛行兩宋。詞原是一種可以演唱的文學體裁，元明間隨着新的演唱文學興起，詞日趨衰落，其樂曲和唱法也失傳了。到了清代，詞成了按「詞譜」綴取詞匯填寫的一種「純文學」，冷落已久的詞壇，却空前活躍了起來。清代二百六十餘年間，產生了大批優秀的作家和作品，可謂名家輩出，流派紛陳，譽為詞的中興。

清初，詞復興的主力是明遺民王夫之、吳偉業、尤侗、龔鼎孳等，他們的詞作，都有「懷念前朝，感慨蒼涼」的戀明情結。嗣後王士禎、毛奇齡、彭孫遹、納蘭性德、佟世南、顧貞觀等，風格上摹仿南唐北宋，長於小令，意境深厚，修辭婉麗。納蘭性德無疑是清代詞壇最為傑出的詞人。他出身貴族，才氣橫溢，惜英年早逝。他的詞作哀婉纏綿，清新真率，得南唐二主之遺，被譽為北宋以來第一人。

陳維崧是一位多產詞人，用過的詞調有四百一十六個，填詞一千六百二十九闕，無人能望其項背。他才雄氣盛，追步蘇辛，尤擅長調，高歌豪語，雄渾蒼涼，儼然是清代的豪放派詞人。陳維崧為江蘇宜興人，古稱陽羨，在他周圍有徐階鳳、萬樹、蔣景祁、曹貞吉、孫枝蔚等一批風格相近的詞人，後人稱之陽羨派，其馳騁清初詞壇有四十餘年。

朱彝尊與陳維崧齊名，合稱朱陳，但詞的創作上，風格迥異。朱彝尊宗奉南宋詞人姜夔、張炎的清雅清空，追求聲律精巧，字工句麗，與朱氏倡和的詞人有李良年、李符、龔翔麟、沈岸登、錢芳標、丁澎等一批詞人，稱之浙西派。其後繼者爲厲鶚、項鴻祚、王昶、周之琦、江昱等，他們在創作上尤爲注意字句的清俊、音律的和美，在藝術上有一定成就，但其末流，不免一味摹擬堆砌，萎靡不振，爲時人所詬病。浙西派統治詞壇很長時間，經歷了康熙乾嘉四朝。

在浙西派衰頹之際，繼之而起的是張惠言爲首的常州詞派，主張詞應當「意內而言外」，擴大詞的表現範圍，「與詩賦之流同類而風誦之」，創作態度嚴肅認真，其格調確高人一等。其成員主要有張琦、周濟、李兆洛、惲敬等常州籍文人。

以上簡介了清代的主要詞派。清代衆多詞人，並不爲詞派所囿，而是以自身的生活感受來藝術創作。尤其道咸以來，清廷日衰，內憂外患，民生困窮，不少詞作中有所反映，尤其鄧廷楨、張景祁等將當時國事入詞，忠誠悱惻。前人評其詞作云「後有論世知人者，當以爲歐（陽修）、范（仲淹）之亞也」、「笳吹頻驚，蒼涼詞史」，詞風可謂一大變。稱爲清季四大詞人王鵬運等不僅在詞籍的整理，業績斐然，還吟誦了不少愛國詞章。

《國朝詞綜》作者王昶（一七二四—一八〇六），字德甫，號蘭泉，江蘇青浦人。乾隆十九年（一七五四）進士，官至刑部侍郎。王昶早負詩名，多藏金石碑版，著有《湖海詩餘》四十六卷、《金石萃編》一百六十卷、《春融堂集十種》七十八卷。嘉慶七年（一八〇二）王昶已撰成《國朝詞綜》，第二年又因其孫王紹成之請，從《朋游》中「擇其尤者，共六十餘家，編成二集八卷」。《國朝詞綜》的最初刊本是嘉慶八年青浦王氏三泖漁莊刊本，今據光緒二十八年（一九〇二）金匱浦氏重修本影印。

《國朝詞綜續編》作者黃燮清，原名憲清，字韻甫，又字韻珊，浙江海鹽人。道光十五年（一八三

五）舉人。因病未之官，家居築拙宜園，著述自娛。咸豐十一年（一八六一）攝湖北宜都、松滋兩縣。同治三年（一八六四）卒。黃燮清有才學，善詩畫，通音律，著述頗多，尚有《倚晴樓詩集》十二卷、續集四卷、《倚晴樓七種曲》、《拙宜園詞》二卷等。黃燮清編撰《國朝詞綜續編》歷時十年，其卒後九年（即同治十二年），由其婿宗景藩刊於湖北，今即據此本影印。

《國朝詞綜補》作者丁紹儀，字杏舲，江蘇無錫人。同治間官福建汀州同知、補上洋通判。忤大吏，被劾去職，以著述自娛。有《東瀛識略》八卷、《聽秋聲館詞》二十卷傳世。今據清光緒九年（一八八三）刊本影印。

以上三部詞綜，所選作者起自清初順治間，迄至清末，涵蓋有清一代著名詞家及其代表作品，應當說是一部較為簡明的清詞選本。三部詞綜所選作者達三千餘人，絕大部分並不見載《清史列傳》、《清史稿》等史籍，其小傳頗有史料價值，為便於檢查，書後特編有人名索引。

北京圖書館出版社古籍影印編輯室

二〇〇六年八月

清詞綜目次

國朝詞綜四十八卷附二集八卷

(清)王昶撰

..... 一冊一頁

國朝詞綜續編二十四卷

(清)黃燮清撰

..... 四冊一頁

清詞綜補五十八卷

(清)丁紹儀撰

..... 五冊三六七頁

國
朝
詞
綜

光緒壬寅金
匱浦氏重修

序

汪氏晉賢叙竹垞太史詞綜謂詞長短句本于三百篇并漢之樂府其見卓矣而猶未盡也蓋詞實繼古詩而作而詩本於樂樂本乎音音有清濁高下輕重抑揚之別乃爲五音十二律以著之非句有長短無以宣其氣而達其音故孔穎達詩正義謂風雅頌有一二字爲句及至八九字爲句者所以和人聲而無不協也三百篇後楚辭亦以長短爲聲至漢郊祀歌鐃吹曲房中歌莫不皆然蘇李詩出畫以五言而唐時優伶所歌則七言絕句其餘皆不入樂李太白張志和始爲詞以續樂

府之後不知者謂詩之變而其實詩之正也由唐而宋多取詞入於樂府不知者謂樂之變而其實詞正所以合樂也且夫太白之西風殘照漢家陵闕黍離行邁之意也志和之桃花流水考槃衡門之旨也嗣是溫岐韓偓諸人稍及閨儻然樂而不搖怨而不怒亦猶是標梅蔓草之意至柳耆卿黃山谷輩然後多出於褻狎是豈長短句之正哉余弱冠後與海內詞人遊始爲倚聲之學以南宋爲宗相與上下其議論因各出所著并有以國初以來詞集見示者計四五十年來所積旣多歸田後恐其散佚湮沒遂取已逝者擇而鈔之爲

國朝詞綜四十八卷其蒐采編排吳門陶子梁之力爲多方今人文輩出詞學亦盛於往時我

高宗純皇帝念詩樂失傳甚久

命儒臣取三百篇譜之著以四上六五諸音列以琴瑟箏簫之器于是三百篇皆可奏之樂部則是選諸詞苟使伶人審其陰陽平仄節其太過而劑其不及安有不可入樂者詞可入樂卽與詩之入樂無異也是詞乃詩之苗裔且以補詩之窮余故表而出之以爲今之詞卽古之詩卽孔氏穎達之謂長短句而自明以來專以詞爲詩之餘或以小技目之其不知詩樂之源流亦已慎

矣至選詞大指一如竹垞太史所云故續刻于詞綜之
後而推廣汪氏之說以告世之工于詞者嘉慶七年十
月青浦王昶撰

國朝詞綜目錄

卷一

長沙鄭振鐸
編

李元鼎

吳偉業

熊文舉

龔鼎孳

曹溶

陳世祥

趙進美

金鉉

李雯

梁清標

宋微璧

史可程

李蔚

龔百藥

曹垂璫

季振宜

朱琬

宋徵輿

孫自式

魏學渠

魏允枚

唐夢賚

柯聶

何宋

王庭

丁彥

周茂源

吳亮中

陳增新

毛萬齡

程光祿

田茂遇

史鑑宗

張我樸

王士祿

曹爾堪

陳璜

周季琬

張淵懿

董衡

卷二

王士禎

張錫禪

丁澎

馮雲驤

劉體仁

周震藻

陸求可

嚴沆

巢震林

黃永

萬錦雯

孫賜

吳兆騫

李天馥

鄒祇謨

毛際可

林雲銘

楊大鯤

孔尚任

張僧乙

張養重

陳允衡

盧元昌

王之譽

魏際瑞

李漁

洪昇

卷三

曹貞吉

支隆求

董俞

董元愷

徐時浚

江皋

沈鱗

葉映樞

吳興祚

宋肇

陸世楷

鄭俠如

袁于令

余懷

呂師濂

陸埜

葉大忠

毛蕃

華哀

陳舒

朱大麓

汪价

毛先舒

錢曾

張潮

錢謙

袁秣

王暉

洪雲來

王賓

陸舜

劉梁嵩

卷四

吳綺

曹寅

高士奇

丁煒

丁煒

朱泰淵

宋思玉

華胥

呂洪烈

佟國鼎

佟國器

佟國璽

佟世南

王士禛

顧湄

許旭

潘高

鄒宏志

周綸

秦保寅

卷五

顧貞觀

錢芳標

何鼎

張英

陳玉璣

汪懋麟

何龍文

宮夢仁

徐乾學

王士禛

李振裕

葉燾

錢震

曹鑑平

徐倬

王鴻緒