

中学生读写

简单的个性

假文盲

成长的回忆

语文，从我身边轻轻走过

2009.4

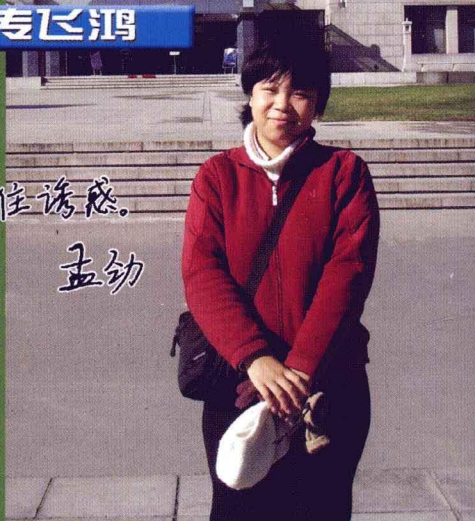


明天出版社

耐得住寂寞。
经得住诱惑。

孟劲

山东济南人，先后就读于济南市经五路小学、济南实验初中、山东省实验中学。2008年1月通过北京大学自主招生考试。2008年以671分（理科）加自主招生20分的成绩，考入北京大学生命科学学院。



初三时，数学老师的一句话让我至今铭记：“耐得住寂寞，经得住诱惑。”回首往事，我蓦然发现，正是这句话给予我巨大的力量，支撑我走到今天。

寂寞，是苦涩的，站在顶峰的人总要品尝这苦涩。当别人讨论流行的话题时插不上嘴的尴尬，当想与人分享解题的方法与读书的见解时无人细听的孤独，这种寂寞，甚至使人不知不觉也去谈些没用的话，做些无益的事，只为造成表面的热闹和伪装的合群。扪心自问，这假象并不能给人心灵的寄托和精神的慰藉。对人类，书籍是心灵最好的家园。

诱惑，貌似甜蜜，但只有吞下去的人才知道有多么后悔。物理老师喜欢讲一个故事：一个学生，在大年三十躲开人群，独处一隅，复习备考。最终，他获得了全国物理竞赛第一名。我钦佩他，佩服他的勇气和定力。能够拒绝诱惑，选择读书，也难怪他会成功。在读书和学习中，诱惑形形色色，抵不住诱惑的人成为它的俘虏，经得住诱惑的人成为自己的主人。

《中学生读写》的读者朋友们，你们正由童年走向少年，由幼稚走向成熟，读书、学习是你们生活的重要组成部分，中考高考是大多数人将要面临的考验。面对这两个关口，我用“耐得住寂寞，经得住诱惑”这句话与你们共勉。真心希望你们记住这句话。也许将来的某一天，你会发现它的力量。



刘钰卿

大家好，我是刘钰卿。因为书香家庭的缘故，我很早就接触到了文字，妈妈说我不会说话的时候就和爸爸一起写稿子啦。小时候，我常常幻想自己变成了一条海豚，遨游在神秘的海底世界。很幸运，我生活在青岛这个美丽的海滨城市，我可以常常去海边，放飞我的梦想。所以，我喜欢写童话，喜欢看童话，喜欢在童话世界里畅游。

作为一名中学生，我庆幸不断置身于书的海洋中。泛舟书海，与书中人物共命运；以书为伴，与书为友，陶醉于其中，聆听时代的脉搏；驻足窗前，看雨打芭蕉，帘卷西风。书伴我一路成长——未来的每个365天，我都愿与书为伴。读书的日子，心底总有一抹微笑，记忆的晴空总有一轮朝阳在燃烧……我对书，爱之弥深；书对我，启迪深刻。



何琼菲



王新乐

小学时，我不太喜欢写作文，不爱多思考，作文经常是复制别人的文章。升入初中后，读的和写的都多了，不知不觉地就喜欢起写作文来。特别是读余秋雨和刘墉的随笔集，竟然发现了他们笔尖下流淌出来的真情，我也因此学会了把对生活的发现与感悟“说”出来，不是用来发表和炫耀，而是喜欢这种书写与表达的感觉。

四月的感觉

——编者的话

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”不知为什么，在编辑这期稿子时，我的耳边总是响起白居易《大林寺桃花》中的两句诗。尽管此四月非彼四月，但地球的日益变暖，春天的脚步愈发匆匆，一眨眼的工夫，“乱红飞过秋千去”、“枝上柳棉吹又少”，一个花团锦簇的春天已经接近尾声了。此时，若有人突然于某处发现了一园春色，其欣喜之情自然是难以言表的。我在本辑中就找到了这样的感觉，惊喜于眼前这一片灿烂的春色：

“教师文苑”栏目中的两篇文章，二位老师不约而同地写了一次音乐会的观感，可谓“同题”作文，但二者的情趣却大相径庭：一为平和的认识与理解，一为深刻的反思与忧虑。两篇文章相得益彰，相映成趣，都于字里行间流露了对社会、对生活真挚的爱。

“学长文粹”是一个新栏目，却在编者们的中心中酝酿已久了。开栏之目的是明确的，即通过刊登一些优秀的高考作文，让同学们和“中考高分作文选评”对比着读，从中发现和学长们的作文差距。知不足，然后才会更加努力啊！

“故事新编”中的两篇作文可谓老树新花。作者潘超逸和张亚南两位同学在深刻把握原作精神内涵的基础上，独出机杼，自然生发，涉笔成趣：潘超逸笔下的“斗智”，有几分孩子气的“狡诈”；张亚南对“战争”的反思，则洋溢着现代的人文精神。

此外，像《假文盲》、《简单的个性》、《放弃也是一种爱》等文，也分外的艳丽芬芳，从不同的角度，分别折射出了我们“90后”一代孩子的心智正在走向成熟。

“一年好景君须记”，但每个季节亦各有不同的美丽。流连于这一片花红柳绿的春色之中，我们还不由得要畅想夏的葱茏与茂盛，盼望即将与夏天一同来到我们身边的《中学生读写》，它们一定会同样的精彩纷呈！

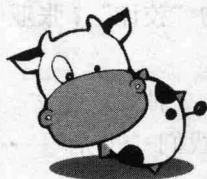
（郭 锐）



2009年第4辑
(总第120辑)

主 编：杨殿奎
吴心田
常务编委：谭秀东
刘如文
任维清
万福成

编辑部
主 任：孙晓平
文字编辑：郭 锐
美术编辑：贾 斌



开心阅读 轻松作文



【课文链接】

一咏三叹 波澜壮阔

——光未然《黄河颂》导读

陈守刚 4

谈《海燕》象征手法的运用

朱万庆 6



【国学之窗】

我国第一部编年史——《左传》

苏衍东 9



【美文品鉴】

抢答题

吴 恒 10

感悟四题

邓耀华 13



【诗歌欣赏】

构思新颖 感情真挚

——现代诗《感应》赏析 扈佃密 巩庆坤 15



【咬文嚼字】

积累成语的方法

朱秀兰 付树红 16

两例成语探源

赵云德 18



【文言文扩展阅读】

《童区寄传》解读

冯守富 21

《介之推不言禄》解读

葛复庆 24



【教师文苑】

歌声是一扇开启时间的门

公茂霞 27

心像鸽子一样飞翔

王 贤 29



【学长文粹】

变味的良心

云南考生 30



【中考高分作文选评】

留点感激在心中

湖南考生 34

带着微笑出发

江苏考生 36

读写



【创新作文】

泪，无语

张春蕾 38

语文，从我身边轻轻走过

何琼菲 40



【成长在线】

成长的回忆

麻娜 41

童年趣事

李教冉 43



【故事新编】

周瑜狭隘害贤能 孔明智破连环计 潘超逸 44

空见蒲桃入汉家 张亚南 46



【中学生看社会】

爱就在我们身边 巩致远 48

假文盲 尹悦 49



【人与自然】

放弃也是一种爱 刘钰卿 50



【中学生心里话】

渴望飞翔 麻玉琦 51

简单的个性 王新乐 53



【校园短笛】

我愿意 武彤彤 54

似水流年 白杰 54



【中考模拟试题】

2009 年中考语文模拟试题（二） 纪开锦 55



封面图片介绍 32



开心一页 33

中学生读写



书 名 中学生读写
 出版者 明天出版社
 地 址 济南经九路胜利大街 39 号
 邮 编 250001
 电子信箱 duxiemt@163.com
 电 话 (0531) 82098818
 发行者 山东省教育图书供应社
 印刷者 济南华东彩印有限公司
 地 址 济南商河彩虹路 2 号
 邮 编 251600
 版 次 2009 年 4 月第 1 版
 印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
 规 格 140 × 203mm 32 开
 印 张 2
 千 字 70
 I S B N 978-7-5332-6054-5
 定 价 2.20 元

如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

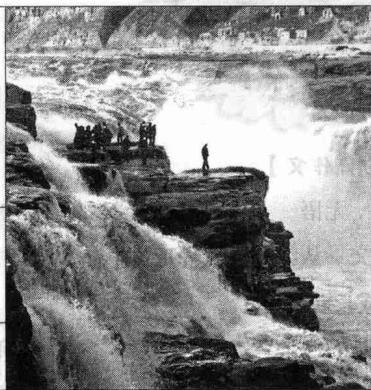


一咏三叹 波澜壮阔

——光未然《黄河颂》

导读

陈守刚



1938年11月武汉沦陷后，我国现代著名诗人光未然（即张光年）带领抗敌演剧三队，从陕西宜川县的壶口附近东渡黄河，转入吕梁山抗日根据地。途中他亲临峡险流急、波涛汹涌的黄河，目睹黄河船夫与狂风恶浪搏战的情景，聆听了高亢悠长、深沉有力的船夫号子，感慨万千，创作了《黄河大合唱》这部传世佳作。它是一部大型合唱音乐作品，作品由八个乐章组成，以丰富的艺术形象、壮阔的历史场景和磅礴的气势，表现出黄河儿女的英雄气概。

《黄河颂》是《黄河大合唱》的第二乐章，六个小节分成三个部分：序曲、主体

和尾声。

第一节是朗诵词，亦即“序曲”部分：“啊，朋友！黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野；它表现出我们民族的精神：伟大而坚强！这里，我们向着黄河，唱出我们的赞歌。”作者先以呼告的手法，直称读者为“朋友”，开门见山地说出了要“歌颂黄河”的主题。

第二节是全诗的主体部分，一咏三叹，层次分明。首先，作者站在高山之巅，极目远望：“望黄河滚滚，奔向东南。惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环；从昆仑山下奔向黄海之边；把中原大地劈成南北两面。”“望黄河滚滚”的



“望”字，一直统领本小节。而这所“望”的内容，既有写实的成分，也有雄奇瑰丽的想象，条理清楚，章法谨严：先是近镜头特写——“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜”；再是俯瞰全景式的总写——“浊流宛转，结成九曲连环”；然后是纵向描写黄河的流向——“从昆仑山下奔向黄海之边”；最后横向展开到黄河流域两岸——“把中原大地劈成南北两面”。整个第二节，完全是为了后面的“颂”张本，此为一“咏”。

“啊！黄河！”反复出现，从“啊！黄河！你是中华民族的摇篮”到“将要在你的哺育下发扬滋长”可分为三个层次：“啊！黄河！你是中华民族的摇篮！五千年的古国文化，从你这儿发源；多少英雄的故事，在你的身边扮演！”歌颂黄河养育了中华民族，指出黄河的历史贡献。

“啊！黄河！你是伟大坚强，像一个巨人出现在亚洲平原之上，你用那英雄的体魄筑成我们民族的屏障。”黄

河像一道天然屏障保卫着中华民族，指出黄河的地理优势。

最后由实到虚，歌颂黄河流域宽广，泽被众生：“啊！黄河！你一泻千丈，浩浩荡荡，向南北两岸伸出千万条铁的臂膀。我们民族的伟大精神，将要在你的哺育下发扬滋长！”此为三“叹”。

正因为黄河象征了中华民族的伟大坚强，因此作者在尾声部分代表中华儿女发出要向它学习的豪迈誓言。

综观全篇，歌词写得明快雄健，节奏鲜明，音节洪亮，丰富多变，生动涵厚，宏伟壮丽。它以短句为主，兼以长句，长短结合，自由奔放并且错落整齐。在韵脚上，隔二三句押韵，形成了自然和谐的韵律。同时，十分注意刻画黄河形象，注意营造歌词的画面之美：“黄河滚滚”、“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环”等句，在读者面前展开一幅宏大的波澜壮阔的图画。



谈《海燕》

象征手法的运用

朱万庆

《海燕》是高基于1901年3月写的一篇精美的散文诗。当时俄国工人运动不断高涨，沙皇专制统治的根基开始动摇。高尔基亲身参加了反对沙皇政府的运动，并且满怀革命激情塑造了象征革命者勇于搏击风浪、敢于冲击黑暗的海燕形象，表达了对无产阶级革命暴风雨的强烈渴望，预言革命风暴即将到来，鼓舞人们去迎接伟大的革命斗争。

《海燕》在写作上具有独特的艺术构思与多样的艺术手法，其中象征手法的运用是其最突出的艺术特色。象征是文学创作中的一种重要的表现方法，它是借助某种具体的形象的事物去表现与之相近或相似的事物或抽象的道理，即“托义于物”。《海燕》中作者紧紧抓住事物形象的特征加以充分细致的描写，将各种形象赋予特定的象征意义，巧妙地表达了强烈的思想感情。

海燕是全诗的中心形象，它象征英勇善战、大智大勇的无产阶



级革命的先驱者。海燕本是一种翼大健飞的海鸟，每当暴风雨来临之前，它总要在海面上飞翔，犹如在向人们作着预报。在俄文中海燕这个词就是由“暴风雨”和“报信者”组成的，它本身就有着“暴风雨的报信者”的含义。因此，作者用海燕在乌云滚滚、涛声震荡的大海上高傲地飞翔、叫喊，象征在沙皇专制的高压下，勇敢地宣传革命、号召战斗的革命家是十分恰当的。海燕的形象是在斗争中刻画的。作者把它放在暴风雨到来之前的典型环境中，从它的动作、声音、神态和情绪等方面进行了生动的、丰富多彩的描写。当暴风雨将要来临时，海燕“像黑色的闪电高傲地飞翔”。诗中具体地描写了海燕的姿态与叫声：它低飞，“翅膀碰着波浪”；它高飞，“箭一般地直冲向乌云”。它叫喊着，连乌云也听到了它的欢乐。海燕的叫喊声表达出深刻的含义——充满着对暴风雨的渴望。当暴风雨逼近之时，海燕“穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫”。“穿”和“掠”两个动词，把海燕的动作和神态写得更加勇猛与活跃。海燕先是“叫喊”，继而“大笑”、“号叫”，深刻表明海燕自由而兴奋地迎接暴风雨的到来，充满着高度的乐观主义精神。作者还进一步赋予海燕无产阶级先锋战士的特质，它“深信乌云遮不住太阳”，对革命的胜利有着高度的预见性与坚定的信心。当暴风雨就要来临时，海燕以“胜利的预言家”的姿态高声叫喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”这一时代的最强音，饱含革命精神，充满着排山倒海、所向无敌的力量。至此，一个朝气蓬勃、斗志昂扬、充满着必胜信心、热情迎接暴风雨的英勇形象——海燕，活生生地出现在我们面前。作者就是这样借助海燕的形象，歌颂具有高昂的战斗精神和坚定的革命理想的无产阶级先驱者，从而吹响了进军的号角，鼓舞人们投入到推翻沙皇的斗争中去。

《海燕》还描写了海鸥、海鸭和蠢笨的企鹅三种海鸟。这一组意象群体象征害怕革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。面对暴风雨即将来临，海鸥“恐惧”、“呻吟”、“飞窜”，试图“掩藏”；海鸭“呻吟着”被雷声“吓坏”；企鹅“胆怯”、“躲



藏”。作者借助描写它们心惊胆战、张皇失措的情态，淋漓尽致地揭露了那些资产阶级和改良主义者害怕革命、贪图安逸，只想保全自己生命的丑态；与海燕的形象形成了强烈的鲜明对照，从而更加突出海燕英勇坚强、乐观自信的革命战士的形象。

散文诗中所描写的暴风雨，象征俄国革命前夕一触即发的革命形势，一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命。暴风雨即将来临前的自然景物，是海燕迎接战斗的典型环境。

诗中的大海象征着觉醒了的人民群众排山倒海的巨大力量，怒潮惊涛正是人民群众昂扬激越的革命情绪的反映。“大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里”则是人民群众强大革命力量的写照。在水天相连、暴风雨即将来临的画面里，海燕的穿云掠波、热情呼唤正表明它是群众力量的代表，是依靠群众、唤醒群众的革命先驱。可见，以大海象征人民群众的力量，对塑造海燕的形象，揭示先驱者与广大群众的关系有着重要的意义。

乌云以及狂风、激雷、闪电这一组意象群体，基本上象征与大海相对立的反革命势力。诗中写“乌云越来越黑，越来越低，向海面直压下来”，“雷声轰响”、“震怒”，“狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们摔到悬崖上”。这些描写显示出环境的险恶，很自然地使我们联想到沙皇政府的蛮横和凶残，形象地揭露了沙皇政府镇压革命运动、迫害革命者的罪行，同时也反衬出人民群众力量的强大和海燕勇猛的战斗雄姿。

总之，《海燕》全篇处处体现了象征的表现手法，极大地增强了作品的艺术表现力。正如高尔基自己说过的话：“在象征下面可以巧妙地把讽刺和大胆的语言掩蔽起来，在象征中可以注入很大的思想内容。”学习《海燕》这篇具有永久生命力的辉煌诗篇，我们不仅受到丰富的思想内涵的熏陶，而且对文学创作中象征手法的运用有了较为全面的理解与把握。□





我国第一部编年史——《左传》

苏衍东

我国是一个历史悠久、文化典籍丰富的国家。早在两千多年前，就有了比较系统的史学著作。它是春秋时期鲁国的史官编写的，因为是按年来编写，所以就取一年四季中的春秋两字来命名，叫做《春秋》。这部鲁国《春秋》记载了鲁隐公元年（前 722 年）到鲁哀公十四年（前 481 年），共 242 年的历史。它虽然是按鲁国的历史年代来记事，但是，涉及到我国这段历史时期中的许多事件，许多诸侯国家的历史。所以后来人们就称这一时期为“春秋时期”。

相传，儒家学派的创始人孔子，曾经对《春秋》作过一次修订，并且用它来做历史课本教学生，成为儒家学派的经典之一，因此又称为《春秋经》。不过，这部书文字太过简约，记载的史实也只是一个大綱或提要，事情的原委记载得很不详细。于是后来就有人给它将史实补充叙述和进行评论，这些补充和评论就叫作“传”。

给《春秋》作传的共有三家。齐国人公羊高作的叫《春秋公羊传》，简称《公羊传》；鲁国人谷梁赤作的叫《春秋谷梁传》，简称《谷梁传》；鲁国人左丘明作的叫《春秋左氏传》，简称《左传》。三种版本合称《春秋三传》。《公羊传》和《谷梁传》主要是对《春秋》中的史实加以评论，内容比较空洞，价值不高。《左传》则不同，它是一部用历史事实来解释《春秋》的史书。里面保存了大量的历史资料，在我国历史上，是一部很宝贵的史书。同时，它结构严谨，文字简练，叙事繁简适当，生动活泼，在我国文学史上也占有重要地位。因此，研究我国先秦时代的社会史和文学史，《左传》都是不可或缺的典籍。

《左传》主要记载春秋时期错综复杂的政治斗争，根据主要的历史事件，描写出各诸侯国之间的斗争，如



外交上的会盟、军事上的战役。尤其是对战役的描写，如城濮之战、邲之战等，用语简练，文字生动，条理清楚，有始有终。而且充分反映出政治与军事的关系，战役的战略思想、战术原则，因此后人还将《左传》看作是一部古代兵书。

春秋时期是我国历史上的大变革时期，这一时期除了诸侯国之间的斗争异常尖锐之外，各国的内部斗争、阶级斗争也十分激烈。同时，社会经济和思想文化也出现了复杂的变化。对于这些情况，《左传》中都有具体的记载，使后来的人们对当时的历史，有一个比较全面的了解。

《左传》还为我国保存了一些自然科学方面的史料，记录了我国古代的一些科学成就。如对日食、彗星、陨石、地震等自然现象的记载。

《左传》对后世的影响很大，不仅为历史著作的编写做出了光辉的榜样，在文学上，它的写作风格也为后世所效法，而且为古代小说、戏剧提供了丰富的养料，堪为我国古代文史方面的经典之作。①

抢答题

吴 恒



某电视台节目进行中。

主持人说：“接下来是一道抢答题，各位选手根据我所表述的内容来判断这是哪个人物。大家随时可以按键进行抢答。下面开始。他有很多财产——”



答题灯亮，二号选手说：“比尔·盖茨。”

主持人说：“不正确。继续抢答。他有多辆名车——”

三号选手按响了抢答器：“贝克福姆？”

主持人说：“回答错误。给你们一个小小的提示：他不是外国人。他的财物大都是非法所得——”

一号选手肯定地抢答说：“赖昌星。”

主持人说：“错。他是一个官员——”

四号选手着急了，双手拍着抢答器：“王刚。”

主持人很疑惑：“王刚？”

四号选手拍拍后脑勺：“哦，不是王刚，是他演的那个和珅，和珅。”

观众哄笑。

主持人笑着说：“和珅所在的年代好像还没有汽车，更谈不上什么名车，顶多是马车。再提示一下，他不是古代人。”

现场一片寂静。

主持人说：“这道题的所有描述完毕，各位选手想一想，这应该是哪个人？”

各位选手低头不语。

台下观众议论纷纷。

主持人提示说：“这个人是个官员，有很多贪污受贿所得的赃款，当然了，肯定有很多处房产，也有情妇，劣迹斑斑，最后他被绳之以法。大家仔细想想。”

四位选手满面通红，额头上挂着亮晶晶的汗珠。

等待良久，没人回答。主持人只好决定改抢答题为问答题，逐个提问四位选手。

一号选手声细如蚊：“是我们单位××处处长李四。”

主持人很诧异。

二号选手搓着双手：“是我们县县长张三。”

主持人仔细看看答案。

三号选手咬牙切齿：“是我们局长王二。”

主持人眼珠子瞪得老大。

四号选手还没来得及回答，就被台下观众的声音淹没了：

“他是我省××厅厅长刘××。”

“他是我们××市副市长何××。”

“他是……”

“抓得好！”



“早该毙了!”

现场吵成一片。

主持人一边急忙示意导播关闭转播信号，一边着急地打电话问节目编审：“这道题的答案到底有几个？”

(本文为“登清杯”第二届幽默杂文大赛获奖作品)

【阅读提示】

这是一篇杂文吗？它倒更像是篇小小说，它具有小说的故事性，也具备戏剧般的对话语言；但是在这些形式下面，却是短小精悍、尖锐泼辣的杂文内核。因此说，它是一篇别开生面、令人过目难忘的杂文。

一、环环相扣，构思巧妙。全文结构可分为两个部分：前半部分全是错误的回答，后半部分全是正确的回答。两相呼应，相映成趣。在错误的回答中，节节相生，环环相扣，一步一步逼近主题，最后推出贪官的全貌：“这个人是个官员，有很多贪污受贿所得的脏款……劣迹斑斑，最后他被绳之以法。”文章的后半部分，形式由“抢答”变为“问答”，气氛渐趋热烈，情节走向高潮。在戏剧性的高潮效果中，轻轻一

点，戛然而止，一曲终了，意犹未尽，大有“余音绕梁，三日不绝于耳”之韵味。

二、善于点染，巧于控制。文章对话之外，尚有一定成分的人物和气氛的描写，文字虽然不多，但描摹点染得恰到好处。如写现场气氛的变化共有四处：“观众哄笑”、“现场一片寂静”、“台下观众议论纷纷”、“现场吵成一片”等，便足以显示过程的全貌。如写问答题进行过程中的选手心态：“一号选手声细如蚊”（他还心存畏惧）、“二号选手搓着双手”（他还犹豫）、“三号选手咬牙切齿”（激于义愤，不可遏止）。而对四号选手的描写，却笔锋一转，如同放松羁勒，任马驰骋了：“四号选手还没来得及回答，就被台下观众的声音淹没了。”接下来便是群情激愤、口诛贪官的振奋人心的一幕。

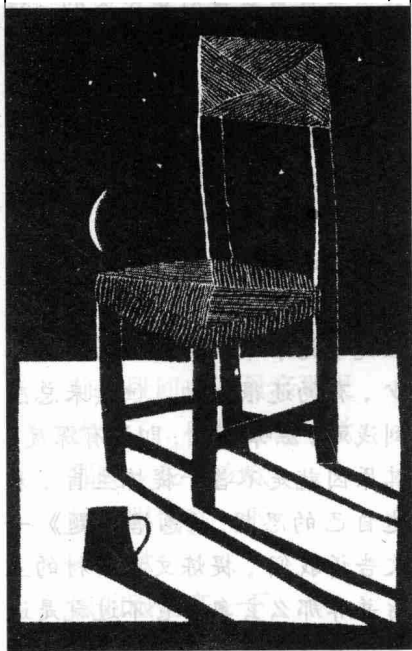
此文本是反映民众对贪官污吏深恶痛绝的严肃重大主题，但是却采取了一种亦庄亦谐的表现形式，其针砭讽刺意味更加强烈。设想据此排演成一出独幕剧亦无不可，真乃巧作也。

(黄 荷)



感悟四题

邓耀华



一

传说我国古代有四大美人，她们是杨贵妃、西施、貂蝉、王昭君。她们的美可以沉鱼落雁，闭月羞花。但据说她们每个人亦有不足：杨贵妃腋下有狐臭，所以不得不浓施粉黛；西施有心绞痛，就露出了以手捂胸的病态状；貂蝉是个吊肩膀，穿衣只好垫肩；

王昭君一只脚大一只脚小，平时只好长裙曳地，不露双脚。

感悟：绝代佳人亦有不足之处。可见世上是金无足赤，人无完人。是人总有一些不完美的地方，但人总不能因为有一些不完美就不在世上为人，关键在于想办法弥补自己的不足。

二

1930年4月，阎锡山、冯玉祥结成反蒋联盟，发动了讨蒋的中原大战。阎、冯两部预定在豫、晋交界处的沁阳会师，以求一举聚歼河南的蒋军。谁料到，冯的参谋在拟制命令时，误将“沁阳”写成“泌阳”，正巧河南南部有泌阳一地，与沁阳相隔数百里。结果，冯部误入泌阳，贻误了聚歼蒋军的有利时机，使阎、冯联军处处陷于被动，导致联合作战的失败。

感悟：一场战争竟然失败在一撇上，实在让人难以想象。可见，做任何事情粗心大意不行，粗心大意是要出差错的。

三

唐德宗时，韩晃曾任三吴节度使。凡是他所征召的宾客，他都能根据他们的才干器识，恰当



地予以使用。有一次，一个老朋友儿子来投靠他。但这人却没有什么特殊技能。一天，韩晃让他参加宴会，他居然从始至终端坐在席上，没有和别人交谈一句话。韩晃注意到这一点，事后就将他安置在军中，让他看守仓库大门。这个人每天一进入帷帐，一直端坐到太阳落山，官吏和士兵都没有敢随便出入的。

感悟：一个人此方面的缺点，在彼方面可就是他的长处，能够知人并善用其一技之长，天下就不会有人才被埋没和遗弃了。

四

英国大哲学家罗素有一次在中国讲学，听讲的大多数是社会科学工作者。罗素登上讲台后，首先提出一个问题： $2+2=?$ 这本是一道连小学生也能够回答的问题，但在座的人却认为，罗素是世界上大名鼎鼎的哲学家，此题决不会那么简单，于是面面相觑，无人敢答。

最后还是罗素自己说： $2+2$ 就是等于4嘛。

感悟：对于权威的迷信，会束缚人们的思想。扼杀人的智慧，

窒息人的创造力。①

(原载《今晚报》)

【阅读提示】

以上四则感悟都是由一个具体事件或故事引申出来的，理解并记住这些道理，对于我们的思想修养、做人成长，无疑是很裨益的。然而，阅读此文仅仅做到这一点还是不够的，因为文章还为我们作文时怎样提炼主旨、表达思想提供帮助。

不少同学在写议论文时往往就事论事，罗列的生活现象不少，有的还很生动，但读来总感到浅薄，滋味不足，即没有深度，其原因就是不善于提炼主旨，表达自己的思想。《感悟四题》一文告诉我们，提炼文章素材的主旨并非那么玄奥，它不过就是进行由此及彼、由表及里的联想，从个别的具体事件中引申出一个一般的道理。这个道理既与原事件相扣，又适用于其他情形，具有哲理意味。有了这样的思想升华，文章就会有深度，有自己的东西。

为此，感兴趣的同学不妨也来“感悟”一番，看看效果怎样。

(山谷)