

经典天天读系列

每天读点

文化常识

邓多
编著

CULTURAL
GENERAL KNOWLEDGE
AND YOUR LIFE

每 天 读 点 文 化 常 识

「插图典藏本」



◇天文历法 ◇民族地理 ◇王朝皇族 ◇官制法律 ◇礼仪宗法 ◇军事兵器
◇宗教风俗 ◇饮食器用 ◇建筑交通 ◇文化艺术 ◇医药科技

作为中国人，理所当然应该了解自己的文化。一位海外华人说过：虽然已经加入美国国籍，但她一定要教自己孩子中国文化，如果不懂得自己民族的文化，在国外也会被人瞧不起。因为，文化是每个人的根。

缺少文化常识，对我们来说有以下几个方面的坏处：

首先，会大大妨碍我们了解自己祖国的历史知识。其次，会使我们对生活中许多和传统文化有关的现象感到费解。此外，不懂文化常识，还可能使我们在许多场合“出糗”。



海潮出版社
HaiChao Press

经典天天读系列

每天读点

文化常识

邓
多
编
著

CULTURAL
GENERAL KNOWLEDGE
AND YOUR LIFE

「插图典藏本」



海潮出版社
HaiChao Press

图书在版编目(CIP)数据

每天读点文化常识/邓多编著.—北京:海潮出版社,
2009.3
ISBN 978-7-80213-662-5

I.每… II.邓… III.文化史—中国—通俗读物
IV.K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 015705 号

书 名: 每天读点文化常识

作 者: 邓 多

责任编辑: 陈开仁 周建平

封面设计: 李尘工作室

责任校对: 韩红月

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010)66969738(发行) 66969747(编辑) 66969746(邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18.625

字 数: 360千字

版 次: 2009 年 3 月 第 1 版

印 次: 2009 年 3 月 第 1 次 印 刷

ISBN 978-7-80213-662-5

定 价: 35.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

前言

在传统文化的熏陶中成长

我国的传统文化源远流长,博大精深,在人类文明史上独树一帜。中国的古代先民在天文、历法、地质、数学、农学、医学和人文科学等许多领域,都做出过独特的贡献。

作为中国人,理所当然应该了解自己的文化。一位海外华人说过:“虽然已经加入美国国籍,但我一定要教我的孩子学习中国文化,如果不懂得自己民族的文化,在国外也会被人瞧不起。”因为,文化是每个人的根。

但是,与周围国家如韩国、日本、新加坡等许多国家比起来,我国对传统文化的重视却显得很不够,甚至我们对儒家文化的重视和发扬还比不上其他国家。据专家称,在我国目前至少有三代人缺少中华民族传统文化教育。从“百家讲坛”这类节目的红火也可看出,人们宁可从电视上去听,也懒得从书上去了解传统文化,这种现象折射出现代社会大众文化知识之匮乏。

许多人之所以不喜欢阅读传统书籍,其实原因很简单——只是因为缺少足够的“文化常识”基础。这使他们在阅读传统文化书籍的时候感到“举步维艰”,兴趣缺乏。实际上,对于文化常识,许多人虽然听说过,却是一知半解,语焉不详。

缺少文化常识,对我们来说有以下几个方面的坏处。

首先,这会大大妨碍我们了解自己祖国的历史知识。比如,不了解了职官的设立和行政区域的划分,就难以看出整个国家在政治演进中的变化的规律和得失;在读历史小说时,对人物来历、官职性质、权限大小、学历高低一知半解,对当时的宗法、礼俗不了解,就无法体会其人其事的种种妙处,读故事也是囫囵吞枣,读不出什么味道来。

缺少文化常识,还会使我们对生活中许多和传统文化有关的现象感到费解。尽管现在的生活跟几百年前已大相径庭,但我们毕竟是从从前的文化生活中发展而来,仔细想想,我们的生活中还有不少传统文化的影子,他们是生活中不可或缺的部分。如“春节”、“端午”、“重阳”等各种节日,观光旅游景点看到的文物古迹和古建筑,电视节目中的传统戏剧,传统医学的养生、治疗方法等等。如果了解了这些方面的文化常识,会有助于我们理解周围生活中这些与文化相关的现象,增长我们的知识,增加我们生活的乐趣。

此外,不懂文化常识,还可能使我们在许多场合“出糗”。我们看到,有的歌星竟然不知清太祖是谁,还有的歌星竟“想请岳飞为自己写歌词”。这类让人笑掉大牙的错误,我们肯定不希望发生在自己身上吧!但是如果缺乏最基本的文化常识,在工作或者生活中就难免会错漏百出。这不仅给生活带来许多烦恼,也会影响自己在他人心目中的形象。

可见,掌握一些基本的文化常识,对每个人来说都是很有必要的。

为了使读者在较短的时间内获得丰富的文化常识,扩大自己的文化视野,我们编写了此书。本书选取的是读者感兴趣又实用的文化常识,内容丰富,集知识性、趣味性、实用性于一体,涵盖了在生活中及与人交往谈话中所能涉及到的几乎所有领域,如天文历法,民族地理,王朝皇族,官制法律,礼仪宗法,军事兵器,宗教风俗,饮食器用,建筑交通,文化艺术,医药科技等。这既是一本精华版的、方便的百科辞典,又可以成为您休闲生活中不可缺少的文化快餐。

精神的养料,就如同营养品,每天一点点,铢积寸累,假以时日,我们的文化常识将会相当可观。那时,也许我们会发现,自己已对文化知识产生了浓厚的兴趣,自己的言谈举止间,也可能多了几分文化气息。

总之,希望这本书给您的心智以有益的启迪,使您充分地感受到文化的魅力。

目 录

CONTENTS

第1章 天文·历法

古人对天地的认识 /1

古人眼中的日月星辰——“三光” /3

“黄道”与“黄道吉日”无关 /4

二十八宿·十二星次·四象·分野 /5

古时的占星术 /7

阴历·阳历·公历 /8

夏历·黄历 /9

闰月的由来 /9

四季的划分 /10

二十四节气 /11

干支纪日、纪月、纪时 /12

古代的四种纪年法 /13

时辰与更点 /14

“一刹那”是多久 /15

朔·朏·魄·弦·明·望·既望·晦 /15

上古·中古·三古 /16

气象谱 /17

春节 /17

元宵节 /19

社日	/20
清明节	/21
上巳	/22
端午节	/23
七夕	/24
中元节	/25
中秋	/26
重阳节	/27
冬至	/29
腊日	/30

第2章 民族·地理

我们都是炎黄子孙	/32
中华民族的族徽——龙	/33
中国的别称有哪些	/35
何谓“社稷”	/36
汉族的起源及名称由来	/36
地图的起源与演变	/37
古代地理名词今释	/38
省市名称一首诗	/44
我国主要朝代的都城	/45
“六大古都”与“七大古都”	/46
我国部分城市雅号	/47
雄伟的五岳	/48
四川为何称“天府之国”	/49
“上有天堂,下有苏杭”的由来	/50
“桂林山水甲天下”	/51
城隍庙的由来	/52
为何叫“九天”与“九泉”	/52
我国48个名特产之乡	/53

第3章 王朝·皇族

- 主要朝代名称的来历 /55
- 庙号·谥号·尊号·年号 /57
- 中国历代帝王之最 /59
- 古代的朝仪 /60
- 与君主有关的用语 /61
- 君主的称谓有哪些 /62
- 皇室成员的称谓 /62
- 数字“九”与皇家的关系 /64
- 王室喜用的颜色 /64
- 华表是做什么的 /65
- “尚方宝剑”赋予的权力 /66
- “垂帘听政”何时始 /67
- 太监小史 /67
- 慈禧太后为何又叫“老佛爷” /68
- 满族大臣向皇帝不称臣,称奴才 /68
- “儿皇帝”·“太上皇” /69
- 武则天不是中国唯一的女皇帝 /69

第4章 官制·法律

- 古代科举制度 /71
- 八股取士 /73
- 宰相的由来 /74
- 三公与九卿 /75
- 三省六部 /76
- 察举 /77
- 都督·提督 /78
- 总督·巡抚 /78
- “内阁”的由来 /79

翰林院小史 /80
节度使 /81
古代授官的各种方式 /81
古代的清客 /82
“明镜高悬”的由来 /82
鸣锣喝道 /83
古代的喊冤方式 /83
五刑 /84
什么是宫刑 /86
凌迟 /86
“刑不上大夫”的八议 /87
“十恶不赦”的来历 /87
中国历史上的十大罪臣 /88

第5章 礼仪·宗法

“姓”与“氏” /90
“名”与“字” /91
表尊重的“号” /92
死后封的“谥号” /92
中国古代常见名人姓名、字、号一览表 /93
百家姓 /95
古人对自己的谦称 /96
古人对他人的尊称 /97
不同等级的称谓 /98
不同朋友关系的称谓 /99
不同年龄的称谓 /100
古代命名的忌讳 /100
五礼 /102
统治阶级对天地的祭祀 /102
斋戒的意义 /103

中国奇特的跪拜礼 /103

揖·万福 /105

关于方位的礼仪 /106

古代的名片 /107

死亡的不同称谓 /108

居丧的制度 /108

家谱的起源与价值 /109

九族的准确含义 /110

伯仲叔季 /110

三纲·五常·三从四德 /111

孝行的由来 /111

古代家范渊源 /112

敬老习俗与敬老法 /113

婚嫁六礼 /115

古代姬妾制度 /116

“男女授受不亲” /117

古代的贞操观 /118

“七出”的含义 /119

第6章 军事·兵器

古代的几种兵役制 /120

军机处的独特功能 /121

武经七书 /122

举世闻名的兵书——《孙子兵法》 /123

三十六计 /124

“入伍”、“将军”、“军官”的由来 /125

军衔的由来 /126

何为“三军” /127

我国古代士兵为何黥面 /128

十八般兵器 /128

古人的佩剑之风 /130
弓与弩的独特作用 /131
古代火药 /132
军事史上重要的小发明——马镫 /133
击鼓与鸣金 /134
烽火台小史 /134
“阴书”怎样传军机 /135
何时使用“口令” /137
鸡毛信的功能 /137
为何白旗为投降标志 /137
八旗子弟 /138
古时的“娘子军” /138

第7章 宗教·风俗

佛像的由来 /139
中国僧人特有的戒律——吃素与烧戒 /140
袈裟用什么颜色 /141
大肚弥勒佛 /141
五百罗汉 /141
历史上的“三武一宗”灭佛 /142
与佛教有关的成语 /143
“八仙”的传说 /144
八卦的起源 /144
算命与相面 /145
烧纸习俗的由来 /146
我国七大风俗文化圈 /147
“十二生肖”的由来之谜 /148
属相冲克 /149
神灵之物——“四灵” /150
祝寿的来历 /150

为何说“月下老人牵红绳” /151

交杯酒与闹洞房 /152

“媒人”的由来 /153

奇特的字——“囍” /153

“五花八门”的由来 /154

死后的“招魂” /154

“73、84”有什么讲究 /155

古人对血与红色的迷信 /155

贴“福”字与倒贴“福”字 /156

为何要给压岁钱？ /157

鞭炮原为驱邪 /158

喜庆的习俗——舞狮子 /158

“九九消寒图” /159

“三百六十行” /160

三教九流的分类 /160

庙会的由来 /161

中国象棋的起源和发展 /162

风筝的变迁 /163

麻将小史 /164

第8章 饮食·器物

古人所吃的蔬菜 /165

南人食米，北人食面 /166

古人一日吃几餐 /168

五谷·五牲·五味·六畜·八珍 /168

炙·脍·醢·脯 /169

筷子的掌故 /171

五味调和 /171

八大菜系 /172

什么是山珍海味 /174

饺子的传说 /175
“狗不理”包子的由来 /175
“开门七件事” /176
醋与“吃醋”的典故 /177
饮茶的历史 /178
盖碗茶与功夫茶 /179
酿酒史话 /180
酒席间的游戏——酒令 /182
养生保健的“饮食十经” /183
养蚕小史 /183
染料古今 /184
纺织家黄道婆 /185
从冠、巾到帽子 /186
古代的“衣”、“裳” /187
裤子的发明 /188
历代鞋、靴的演变 /188
三寸金莲“绣花鞋” /190
古时的内衣——肚兜 /190
古时的化妆术 /191
戒指原是“禁戒”之意 /193
作为阶层代称的服饰 /194
始于清代的理发 /195
筵席的由来 /196
从矮到高的床 /197
桌椅板凳史话 /198
中国家具的代表——明式家具 /198
镜子小传 /199
儒雅人生的道具——扇子 /200
古钱为何是方孔 /201

第9章 建筑·交通

- 中国古建筑的七种类型 /202
- 古代的城市规划 /205
- 宫、殿、楼、阁 /206
- 坛、亭、廊、台 /208
- 中国古代的关 /211
- 牌楼 /212
- 宝顶·斗拱·藻井·影壁 /213
- 古建筑大门上的装饰 /215
- 建筑门前的石狮子 /216
- 古代的砖瓦 /217
- 万里长城 /218
- 世界罕见的中国历代帝王陵 /219
- 曹操与成吉思汗陵墓地点之谜 /220
- 中国石窟寺艺术 /221
- 我国佛塔史小考 /223
- 古建筑上的动物雕像 /223
- 陵墓前的神道和石雕 /224
- 颐和园·圆明园 /225
- 中国古代园林的特色 /227
- 弄堂和胡同 /228
- 古代的马与车 /228
- 统治阶级的特殊车辆——轿子 /229
- 船舶发展史 /230
- 从鸿雁传书说起 /231
- 古代旅馆的变迁 /232
- “难于上青天”的古栈道 /233
- 中国桥梁概说 /234

第10章 文化·艺术

学校的起源 /236

书院——独树一帜的教育组织形式 /236

中国古代教育的投入 /237

图书馆发展史 /238

“师严道尊”——最早关于师道的论述 /240

幼儿教育思想家——颜之推 /241

春秋战国为何会出现“百家争鸣” /242

古书的合称 /242

儒家经典“十三经” /243

我国历史上的十大禁书 /243

巨著万言,书评一句 /244

地方志史话 /245

中国古代乐器 /246

魅力无穷的古琴 /247

十大古曲 /249

京剧的由来 /250

生、旦、净、丑 /251

我国的地方剧种 /251

戏曲脸谱色彩的含义 /252

戏剧服装的种类 /252

戏曲的“四功五法十要” /253

戏曲演员为何叫“梨园弟子” /253

从歌台舞榭到剧场 /253

马戏小史 /254

国画艺术 /255

“无声的诗,立体的画”——盆景 /256

文房四宝与图章 /257

中国的“代名词”——瓷器 /260

我国四大名绣 /261

景泰蓝的偶然发明 /261

民间剪纸艺术 /262

第 11 章 医药·科技

中医基础理论 /263

中药知识概说 /264

古代中医怎样看病——四诊法 /265

神奇的针灸疗法 /266

模仿动物的体操——五禽戏 /267

推拿 /268

食疗的渊源 /269

我国最早的药典 /270

食物的“四性五味”与养生 /270

最早的麻药——“麻沸散” /271

中国医院史话 /272

从“角觚”到“摔跤” /273

太极拳 /274

中国武术 /274

指南针与罗盘 /275

数学史上的伟大方面——十进制 /276

方便的计数工具——算盘 /277

古代圆周率的计算 /278

张衡的浑天仪与地动仪 /278

印刷术的发展历程 /280

古时的计时工具 /281

第 1 章

天文·历法

古人对天地的认识

【盖天说】

在殷末周初,人们认为天在上、地在下,天为一个半球形的大罩子。北朝民歌“天似穹庐,笼盖四野”就很形象地说明当时人们对天的认识,人们认为天是圆的,地是方的,但也有有人认为地是拱形大地。这些设想,为后代对球形大地的认识奠定了基础。

盖天说的主要理论是:天像盖着的斗笠,地像个扣着的盘。它们都是中间高四周低的半球形。北极之下,是天的中央。这种认识无疑要比天圆地方说进了一大步,因为它已经认识到大地是个球面,而不是平平整整的方地了;更可贵的是它对北极为天之中央,北极之天地最高的认识,使它得出了这样的结论:“北辰之下,六月见日,六月不见日。从春分到秋分六月,常见日,从秋分至春分六月,常不见日。见日为昼,不见日为夜,所谓一岁者,即北辰之下一昼一夜。”这种结论至今看来仍然是正确的,这在当时是非常难能可贵的。

但盖天说也有其局限性,如它假设说:“凡日景于地,千里而差一寸。”这个数据是不科学的。另外,大地是个“复盘”,这个复盘又扣在什么地方?而那高悬于八万里之上的“盖笠”又靠什么悬挂的呢?因此,它还是个不完全的宇宙图式。难怪东汉蔡邕说它:“考验天状,多所违失,故史官不用。”