

Photoshop

风云II



印象工坊
飞思数码产品研发中心

编著
监制

选区、图层、通道、蒙版应用精粹

赠



+



涵盖内容广：涵盖70种以上不同风格的案例，包含图层、选区、通道、蒙版各方面应用
超值超实惠：附赠价值1000元飞思学习卡，以及价值200元CBD教育实体课程优惠券
知识技巧多：赠送超值Photoshop软件技巧使用手册，涵盖300种以上的软件操作技巧与快捷键使用
免费送软件：赠送SuperLib图库管理软件，使图片欣赏与观看更便捷、更高效
技术含量高：近150种软件使用技巧提示，镶嵌于书中各个关键位置，可丰富自身
知识视频化：包含500分钟Photoshop软件操作知识，使学习变得更加生动
光盘容量大：1张大容量DVD，附带近4GB内容



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

随书附DVD光盘1张

Photoshop



风云 II 云

选区、图层、通道、蒙版应用精粹

印象工坊 编著
飞思数码产品研发中心 监制

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

选区、图层、通道及蒙版的应用是Photoshop的核心功能，本书通过大量有针对性的理论指导和典型案例，深入地介绍了Photoshop 这几种核心功能的操作方法及应用技巧。本书帮助读者更深入地理解和把握Photoshop的实质，是一本具有很强的启发性和指导意义的Photoshop技术专著。

全书共分9章，第1~2章讲解选区的使用，3~4章讲解图层的应用，5~6章讲解蒙版的使用，7~8章讲解通道的运用，最后用一章综合实例讲解各方面的知识汇总。这些案例形式各异，在开拓思维的同时，巧妙地融入了前面所讲述的理论知识。本书的讲解通俗易懂，深入浅出，理论与实例有机结合，力求让读者能够轻松掌握Photoshop 中图层、通道、路径、选区、抠图的使用，全书前后紧密相连，层层深入地引导读者掌握软件的核心技能。

本书光盘包含500分钟Photoshop软件操作知识视频讲解，使学习更加轻松自如，还包括所有实例的素材及源文件，另外赠送SuperLib图库管理软件和8000张位图素材。

本书不仅适用于广大Photoshop的初、中级读者进阶与提高，也是具有一定专业水平和各类使用Photoshop进行行业工作的人员必备的技术手册。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop选区、图层、通道、蒙版应用精粹 / 印象工坊编著. —北京：电子工业出版社，2009.4
(风云·第2辑)

ISBN 978-7-121-08091-3

I. P… II. 印… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第001703号

责任编辑：王树伟 孙佳志

印刷：北京天宇星印刷厂

装订：三河市皇庄路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：850×1168 1/16 印张：24.25 字数：698.4千字 彩插：4

印 次：2009年4月第1次印刷

印 数：4 000册 定价：79.00元(含光盘1张，附件1份)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

关于丛书

燃烧数字激情 感悟艺术魅力

电子工业出版社飞思数码产品研发中心,始终关注全球数码艺术设计的最新趋势,其产品线涵盖了创意设计产业在设计领域的主要方面,并注重满足普及型和专业型读者的不同需求,汇聚本领域的优秀人才及最尖端的技术,打造高水平的数码知识产品平台。

近几年来,创意设计产业在我国备受重视。在视觉为主、创意为王的今天,企业对设计人才的需求量直线上升,如招聘职业中,广告设计师、网页设计师、平面设计师等几乎是IT企业、制造企业、公关传媒等相关企业必招的岗位。企业大量需求,致使设计人才的竞争非常激烈,往往一个岗位会有几个人乃至数十人竞争。

一名优秀的创意产业设计师,总是在不断地创作、学习。他们在创作的过程中得到技术与思维的升华,再经过多年的磨练而彰显实力。我们见过许多设计人员,在操作一些设计软件,如Photoshop、Flash之后,都在很长一段时间内,仅停留在能够操作这样的程度上,想要再进一步提高就遇到了瓶颈,他们急需学习和补充知识。

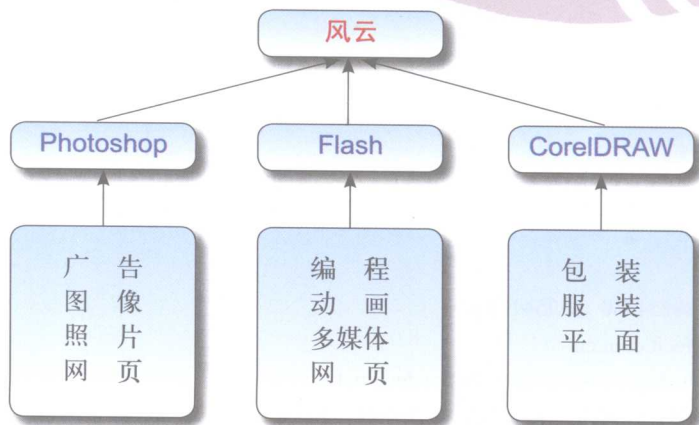
风云Ⅱ,是一套帮助设计人员提升职业竞争力的系列丛书。

风云Ⅱ,是在已出版的风云系列丛书的基础上,全新推出的一套旨在超越老版本的精品图书。风云Ⅱ主要面向有志于创作设计高级作品的设计人员。其内容横向涵盖设计行业热门软件,纵向深入这些软件的主要应用领域。

风云Ⅱ聘请国内资深平面设计专家,其内容汇集了他们多年的工作经验精心编著而成。本书通过书盘互动多媒体教学方式,帮助读者轻松学会软件设计知识。风云Ⅱ不但在内容的组织与实用性上完全超越老版本,而且在各种针对读者使用的细节上,也有所增强。如增加了视频教学内容,新添了大量丰富、精彩的素材图库,在实例的数量与质量上都有所提升。本丛书在最令读者敏感的定价方面,也比老版本实惠了很多。

风云Ⅱ中绝大部分分册都配有教学视频,读者不但可以从书本上学习相应的知识,还可以利用配套光盘,通过直观的讲解来学习。这对读者而言,无疑增加了一种学习的方式,也提升了读者的学习兴趣。

在学习中不断进步,是每个人都希望达到的目标,我们希望“**风云**”系列丛书能够成为读者进步的助推器。下图为“**风云**”丛书的分册,具体书名请见封底所示。



Photoshop是Adobe公司推出的图形图像处理软件，因其专业的图像处理技术和强大的兼容能力，成为全球通用的图形图像设计及编辑处理工具。随着版本的不断升级和不断完善，Photoshop的应用领域已经包含了广告设计、包装设计、网页设计等多个领域。本书主要讲解Photoshop在选区、图层、通道和蒙版方面的应用。

关于本书

如果你正在使用Photoshop，却没有真正使用到选区、图层、通道和蒙版，那么你将错过很多Photoshop提供的强大的和有创造力的特性。本书内容全面、丰富，可以教会你如何像专业人员一样使用这些有价值的工具。创建令人眼花缭乱的效果，加快工作流程，得到更绚烂的颜色，一切尽在本书之中。如果希望挖掘Photoshop选区、图层、通道和蒙版的全部潜力，那么本书就是你获得成功所需的。

本书在结构上分为9章。对Photoshop选区、图层、通道、蒙版及各种图像处理命令进行了深入剖析，讨论了它们之间的相互区别和联系，同时通过大量实例展示了图像的综合调整技巧。本书结构清晰，理论与实例相结合，第1~2章讲解选区的使用，3~4章讲解图层的应用，5~6章讲解蒙版的使用，7~8章讲解通道的运用，最后用一章综合实例讲解各方面的知识汇总。

本书主要特点：

技术全面：本书的技术讲解深入，包括了选区、图层、蒙版、通道4个方面的相关知识，尤其对于很多技术难点和重点进行了深刻的剖析。

实例众多：针对每章中重点知识都进行了实例部分的对应讲解，一方面能够使读者强化学习的知识点，另一方面也通过非常实用的实例讲解在实际工作中所能发挥的作用。

技巧众多：本书采用了知识链接配合提示、技巧的方式，在讲解重点、难点的同时，增加了相应的知识容量，对重要内容进行了补充说明和解释，对于读者消化重点、难点知识起到了举一反三的作用。

本书读者对象：

本书不仅适用于广大Photoshop的初、中级读者进阶与提高，也是具有一定专业水平和各类使用Photoshop进行行业工作的人员必备的技术手册。

编 著 者

飞思数码产品研发中心

联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT



第1章 选择技术与要点 1

1.1 选区概述 2

1.2 创建选区的工具 4

1.2.1 选择工具的使用 4

1.2.2 套索工具的使用 6

1.2.3 魔棒工具的使用 8

1.2.4 实例：使用套索工具合成图像 11

1.2.5 实例：使用多边形套索工具创建选区 13

1.2.6 实例：使用磁性套索工具创建选区 15

1.2.7 实例：使用魔棒工具创建选区 17

1.3 属性栏的主要功能 19

1.3.1 羽化的作用 19

1.3.2 实例：使用羽化与背景图像进行合成 21

1.3.3 羽化与高斯模糊的不同 24

1.3.4 实例：使用羽化与高斯模糊制作近景与远景合成效果 25

1.4 选区的变换 26

1.4.1 变换选区的作用 27

1.4.2 实例：通过变换选区进行抠图 27

1.4.3 变换选区的方式 28

1.4.4 变换选区与变换图像的区别 28

1.5 创建快速蒙版 30

1.5.1 使用快速蒙版创建选区 30

1.5.2 设置快速蒙版的颜色 31

1.5.3 更改蒙版形状 33

1.5.4 实例：使用快速蒙版创建选区 34

1.6 编辑选区 36

1.6.1 移动与隐藏选区 36

1.6.2 反选选区 37

1.6.3 选区的修改 38

1.6.4 调整选区边缘 42

1.6.5 扩大选取/选取相似 43

1.6.6 选区的存储形式 45

1.6.7 载入选区 47

1.6.8 实例：存储与载入选区 50

1.7 本章总结 52

第2章 高级选择技巧 53

2.1 “抽出”命令的使用 54

2.1.1 实例：使用“抽出”命令选择图像 54

2.1.2 实例：使用“抽出”命令选择人物头发 60

2.2 使用“色彩范围”命令选择图像 64

2.2.1 解读“色彩范围”对话框 64

2.2.2 实例：使用“色彩范围”命令合成图像 67

2.2.3 适合“色彩范围”命令的图像特点 68

2.2.4 实例：通过色彩范围改变图像色彩 69

2.3 使用路径选择图像 70

2.3.1 使用路径选择图像的优点 70

2.3.2 选区和路径的相互转换 71

2.3.3 路径与形状的区别 73

2.3.4 路径/形状工具 74

2.3.5 使用钢笔工具选择图像 75

2.3.6 实例：使用路径选择图像 76

2.4 使用通道选择图像 79

2.4.1 使用通道选择图像的原理 79

2.4.2 实例：使用通道选择透明婚纱 79

2.5 本章总结 82

第3章 图层的应用 83

3.1 图层的类型 84

3.2 图层的基本操作 86

3.2.1 新建图层 86

3.2.2 复制图层 86

3.2.3 删除图层 88

多媒体教学
\\知识点部
分讲解\\10
磁性套索工
具.swf

多媒体教学
\\知识点部
分讲解\\2铅
笔工具.swf

多媒体教学
\\知识点部
分讲解\\9矩
形选框工
具.swf



多媒体教学
知识点部
分讲解\7浙
变工具.swf

3.2.4 隐藏/显示图层	89
3.2.5 链接图层	89
3.2.6 锁定图层	90
3.2.7 图层之间的对齐与分布	92
3.2.8 调整图层的顺序	94
3.2.9 实例: 图层的顺序决定图像效果	95

3.3 图层组

3.3.1 新建图层组	96
3.3.2 从选择的图层创建图层组	97
3.3.3 删除图层组	98
3.3.4 管理图层组中的图层	98
3.3.5 实例: 绘制百合花	99
3.3.6 合并图层组	103

3.4 填充图层和调整图层

3.4.1 填充图层和调整图层的作用	104
3.4.2 填充图层	104
3.4.3 调整图层	106
3.4.4 调整图层与调整命令的区别	107

3.5 调整图层的应用技巧

3.5.1 使用选区限定范围图像	110
3.5.2 使用调整图层改变图像色彩	110
3.5.3 实例: 改变调整图层的调整效果	126

3.6 本章总结

第4章 深入解析图层功能

4.1 图层样式概述

4.1.1 使用图层样式的优点	131
4.1.2 存储样式	133
4.1.3 打开“样式”文件	135

4.2 深入分析图层样式

4.2.1 图层样式的各项设置	136
4.2.2 实例: 乐器花纹	146
4.2.3 全局光对样式的影响	148
4.2.4 等高线对样式的影响	149
4.2.5 高级混合选项	149

4.2.6 实例: 图层样式应用—— 水珠效果	152
----------------------------------	-----

4.2.7 实例: 制作金属效果	154
------------------------	-----

4.2.8 实例: 制作翡翠效果	157
------------------------	-----

4.3 了解图层混合模式

4.3.1 混合模式的分类	161
4.3.2 各种混合模式的功能	163

4.4 图层混合模式的应用实例

4.4.1 实例: 华夏艺术展海报	176
4.4.2 实例: 茶文化招贴	179
4.4.3 实例: 化妆品招贴	183

4.5 本章总结

第5章 蒙版的基本操作

5.1 蒙版类型及主要作用

5.2 快速蒙版

5.3 图层蒙版

5.3.1 创建图层蒙版	194
5.3.2 编辑图层蒙版	195
5.3.3 实例: 使用绘图工具编辑 图层蒙版	195

5.3.4 实例: 使用滤镜命令编辑 图层蒙版	197
----------------------------------	-----

5.3.5 实例: 不同的灰度对蒙版的 影响	199
---------------------------------	-----

5.3.6 启用与停用图层蒙版	201
-----------------------	-----

5.3.7 链接与取消链接蒙版	202
-----------------------	-----

5.3.8 删除蒙版	202
------------------	-----

5.4 剪贴蒙版

5.4.1 剪贴蒙版的作用	203
---------------------	-----

5.4.2 实例: 台历	204
--------------------	-----

5.4.3 创建剪贴蒙版的方法	209
-----------------------	-----

5.4.4 实例: 创建剪贴蒙版	209
------------------------	-----

5.4.5 实例: 将图层加入或移出 剪贴蒙版	210
----------------------------------	-----

5.4.6 取消剪贴蒙版的方法	212
-----------------------	-----

多媒体教学
知识点部
分讲解\8描
边.swf



多媒体教学
知识部分讲解
油漆桶工具.swf

多媒体教学
知识部分讲解
1画笔工具.swf

5.4.7	不同类型的图层应用剪贴蒙版的效果.....	212
5.4.8	实例：在剪贴蒙版中设置不同的混合模式.....	214
5.5	矢量蒙版	218
5.5.1	矢量蒙版的作用	218
5.5.2	矢量蒙版的基本操作	218
5.5.3	实例：钢笔路径创建矢量蒙版	219
5.5.4	实例：编辑矢量蒙版	220
5.5.5	实例：矢量蒙版转换成 图层蒙版.....	221
5.5.6	图层蒙版与矢量蒙版的区别	222
5.5.7	实例：绘制香水瓶	223
5.6	本章总结	234

第6章 蒙版在设计中的应用235

6.1	蒙版的使用技巧	236
6.1.1	实例：使用蒙版改变图像	237
6.1.2	实例：无痕拼接多幅图像	240
6.1.3	实例：创建复杂边缘选区	243
6.1.4	实例：贴入方法	246
6.1.5	实例：替换局部图像	249
6.1.6	实例：选择工具法	251
6.1.7	实例：剪贴蒙版法	253
6.1.8	实例：使用灰度蒙版	254
6.1.9	实例：使用画笔工具绘制蒙版	257
6.2	蒙版与其他功能的关系.....	258
6.2.1	蒙版与选区	258
6.2.2	实例：蒙版与图层样式	260
6.2.3	实例：蒙版与图层混合模式	263
6.3	本章总结	264

第7章 通道的应用265

7.1	通道基础	266
7.1.1	复合通道	266
7.1.2	颜色通道	266

7.1.3	实例：使用“曲线”命令改变 图像色彩.....	267
7.1.4	实例：使用滤镜为图像添加 特殊效果.....	270
7.1.5	专色通道	272
7.1.6	实例：创建专色通道	274
7.1.7	Alpha通道.....	275
7.1.8	实例：修改通道的形状进行 抠图.....	277

7.2 通道的基本操作 280

7.2.1	复制与删除通道	280
7.2.2	分离与合并通道	281
7.2.3	实例：使用分离和合并通道更改 图像色调.....	283
7.2.4	显示或隐藏通道	286

7.3 通道的计算..... 286

7.4 通道与选区的关系 287

7.4.1	将选区保存为通道	288
7.4.2	将Alpha通道转换为选区.....	290

7.5 通道与图层蒙版的关系..... 290

7.5.1	实例：将Alpha通道转换为 图层蒙版.....	292
7.5.2	图层蒙版转换为Alpha通道.....	292

7.6 通道与快速蒙版的关系..... 294

7.6.1	将通道转换为快速蒙版	295
7.6.2	将快速蒙版保存为Alpha通道.....	295
7.6.3	实例：雕塑效果	296

7.7 本章总结 300

第8章 通道的高级应用.....301

8.1 Alpha通道的使用技巧 302

8.1.1	实例：结合不同的图像调整 命令抠图.....	302
8.1.2	实例：选择半透明图像	304
8.1.3	实例：使用通道与图层混合模式 选择人物.....	306



8.1.4 实例：结合绘图工具抠选图像	310
8.1.5 实例：结合通道与图层混合模式 抠选图像	312
8.1.6 实例：通道与路径结合抠选 图像	317
8.2 应用图像及通道计算	320
8.2.1 “应用图像”命令功能介绍	320
8.2.2 实例：在同一图像中应用 “应用图像”命令	321
8.2.3 实例：在不同的图像中使用 “应用图像”命令	323
8.2.4 实例：在图层中使用 “应用图像”命令	324
8.2.5 实例：在通道中使用 “计算”命令	326
8.3 本章总结	328

第9章 综合实例 329

实例1：心动系列之钻石项链 330

实例2：自由之火海报设计 338



多媒体教学\知识点部分讲解\3橡皮擦工具.swf、
4背景橡皮擦工具.swf、5魔术棒橡皮擦工具.swf

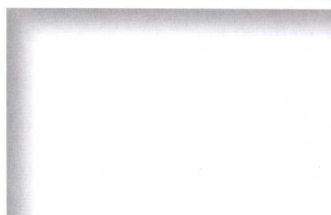
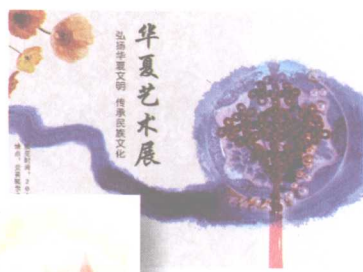
实例3：风景插画设计 345

实例4：儿童天地网页设计 353

实例5：信念 357

实例6：机器美女 362

实例7：蜗牛女孩 369



风云

II

第1章 选择技术与要点

本章要点

了解并掌握选择工具的使用方法和操作技巧

了解快速蒙版并掌握其操作方法

了解并掌握编辑选区的各种操作方法

在 Photoshop 中, 要对图像的局部进行修改, 首先要通过各种途径将其选中, 也就是创建选区, 因而就要通过使用选择工具或在蒙版上绘画并将此蒙版作为选区载入。本章将对选区的操作与应用进行讲解。





1.1 选区概述

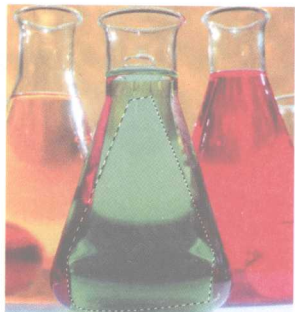
在 Photoshop 中, 用户要想对图像的局部进行操作, 又不想让操作效果超出这个区域的时候, 首先要通过各种途径将其选中, 也就是创建选区, 然后再对选区内的图像进行编辑。因而使用不同的选择工具能得到不同的选择区域, 对选中的图像可以进行移动、复制、填充颜色或执行一些特殊的命令, 都不会影响选区以外的图像。

选区的功能

选区最大的作用是限定处理图像的范围, 可以根据需要对所选择的区域进行处理, 如更改所选区域像素的颜色, 复制所选区域像素等。

1. 选区的保护功能

在图像中创建选区后, 可以单独对选区内的图像进行颜色的填充、绘制、复制等相关的操作, 选区外的图像则不会受到影响, 从而可以保护选区以外的图像, 如下图所示。



创建选区

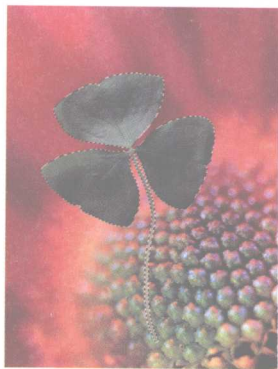


填充选区

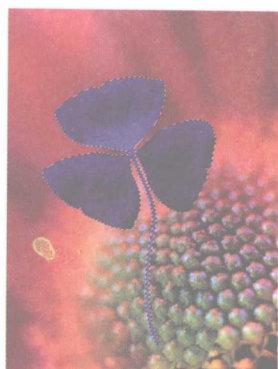


更改图像混合模式

在选区中可以对图像进行颜色的调整及执行滤镜命令。分别执行不同的操作命令, 选区内的图像也会有不同的效果, 如下图所示。



创建选区



对选区内的图像进行色相调整



创建选区



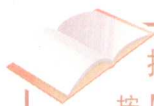
使用水波滤镜的效果



使用晶格化滤镜的效果



使用彩色半调滤镜的效果

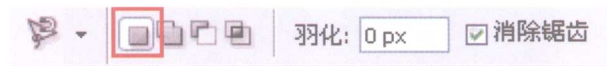


提示：

按【Ctrl+H】组合键可以显示或隐藏选区。

2. 移动选区

使用鼠标可以移动选区，当使用的工具为选择工具（如矩形选框工具、椭圆选框工具、套索工具、魔棒工具等）时，属性栏中的选择状态是“新选区”状态。鼠标指针移动到选区内，当光标呈状态时，则表示按住鼠标左键可移动当前的选区，如下图所示。



属性栏“新选区”状态



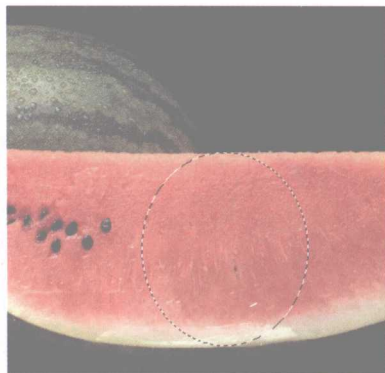
光标呈表示可以移动选区



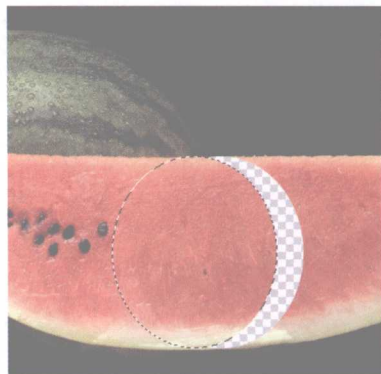
移动时的光标状态

3. 选区内图像的移动

- 1 当创建一个选区后，单击“移动工具”，可以移动选区和选区内的图像，如下图所示。

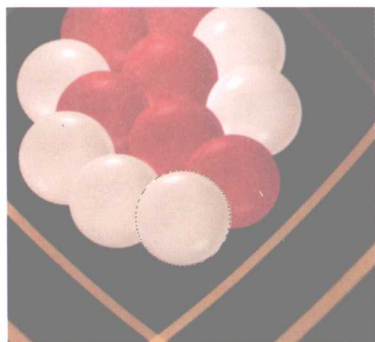


创建选区

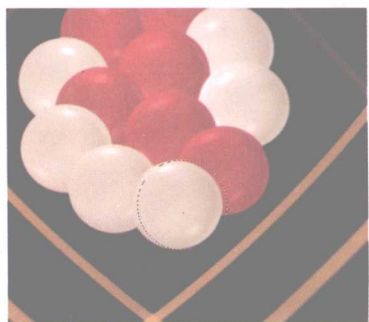


使用移动工具移动选区

- 2 选区的移动还可以通过键盘来实现。当创建一个选区后，按键盘上的【↑】、【↓】、【←】、【→】键可以以每次1像素为单位来移动选区，如下图所示。

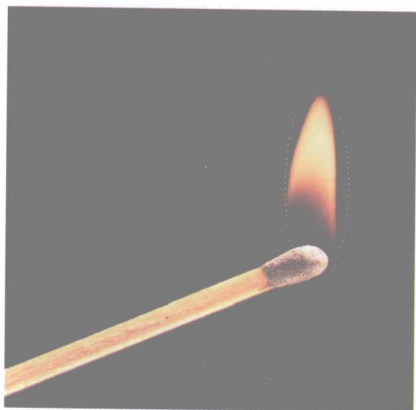


创建椭圆选区

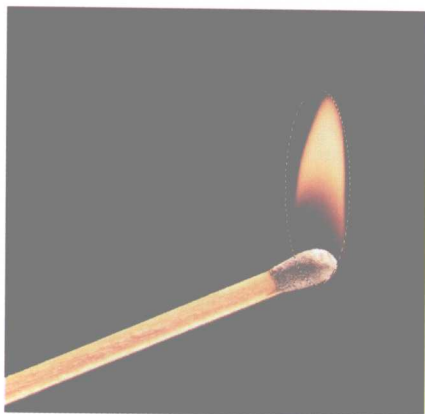


按10次【→】键移动选区

- 3 按住【Shift】键再按键盘上的【↑】【↓】【←】【→】键，则每次以10像素为单位移动选框，如下图所示。



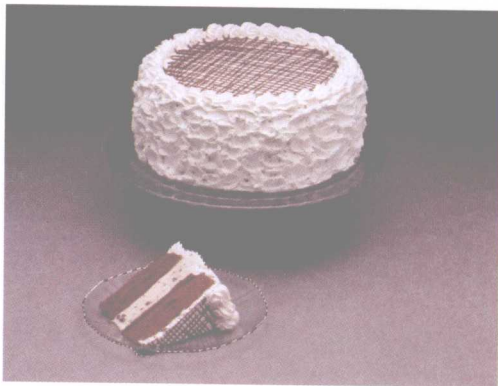
创建椭圆选区



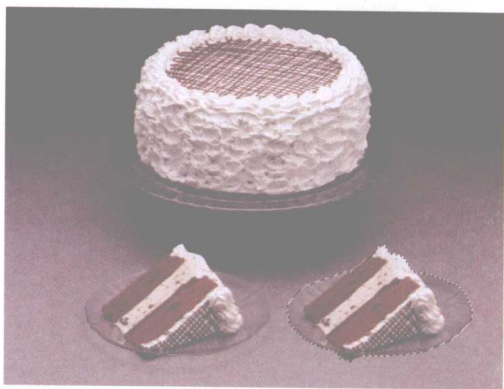
按住【Shift】键同时再按【←】键5次

4. 复制选区内的图像

选区创建后，使用“移动工具”移动选区的同时按住【Alt】键可以复制选区内的图像，如下图所示。



创建选区



按住【Alt】键移动选区复制选区内的图像

1.2 创建选区的工具

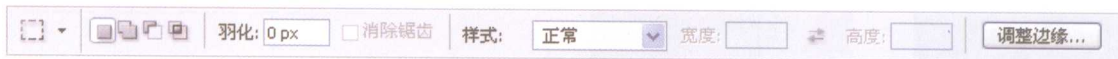
在 Photoshop 中的选区大部分是靠选取工具来实现的，选取工具主要分为规则选取工具和不规则选取工具。其中规则选取工具分别是“矩形选框工具”、“椭圆选框工具”、“单行选框工具”和“单列选框工具”。不规则选取工具分别是“套索工具”、“多边形套索工具”、“磁性套索工具”和“魔棒工具”。

1.2.1 选择工具的使用

使用选择工具对图像进行编辑时，要为其创建选区，在选区中就可以对选中的图像执行命令及进行简单的操作。

1. 矩形选框工具

矩形选框工具通常是在图像中设定矩形选区时使用，在设置选区时可以通过选项栏中的选项设置多种选区，如下图所示。

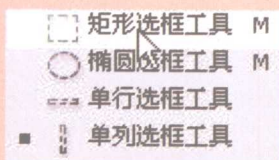


矩形选框工具

- 选框选项：在选框选项当中分为“新选区”、“添加到选区”、“从选区减去”、“与选区相交” 4 种情况。它们可以添加或删除选区，也可以把两个选区的交叉部分变为选区。
- 羽化：设置选区的边线，该值越高，选区的边线处理越柔和。
- 消除锯齿：在未消除锯齿前，图像的边缘呈锯齿状，使用该命令后，边缘会柔和处理。
- 样式：在设置选区的时候可以通过鼠标拖动，也可以按照像素大小设置。
- 宽度/高度：可以设置指定比例的选区。
- 调整边缘：单击此选项后，弹出“调整边缘”对话框，在该对话框中可以对“半径”、“对比度”、“平滑”、“羽化”、“收缩/扩展”进行设置。

提示：

选择工具有 4 种，分别是矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具，如下图所示。



4 种选择工具



矩形选框



椭圆选框

选框工具的操作方法如下：

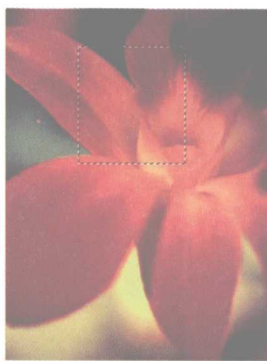
- 1 执行【文件】→【打开】命令，打开“配套光盘\源文件与素材\第1章\素材\1.jpg”的图片文件，使用“矩形选框工具”在图像中绘制如下图所示的选区。



图片素材



绘制选区



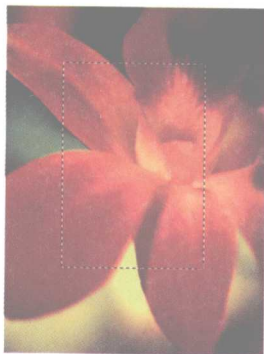
绘制选区



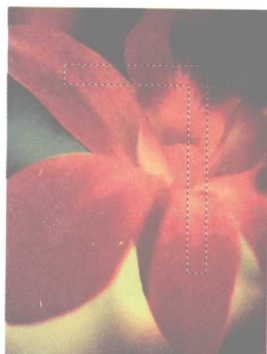
合并两个选区

- 2 单击“新选区”按钮，在图像上重新绘制选区，即可取消旧的选区。单击“添加到新选区”按钮，可以选择选区，并且可以合并两个选区，如下图所示。

- 3 单击“从选区中减去”按钮，可以减去后选取的部分，如下图所示。



创建选区



减去后的选区

- 4 单击“与选区相交”按钮, 可以选择出新的选择区域和旧的选择区域相交的部分, 如下图所示。



创建新选区



相交的选区



提示：

单行、单列选框工具用于单独在图层中选出一个横向或纵向的区域。

执行【文件】→【打开】命令, 打开“配套光盘\源文件与素材\第1章\素材\2.jpg”的图片文件, 使用单行选框工具和单列选框工具可以分别选取一行或一列的图像, 如下图所示。



单行选框



单列选框

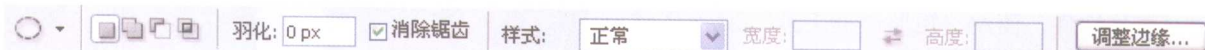


提示：

椭圆选框工具跟矩形选框工具的使用方式相同, 只是画出的图形不同而已, 在此就不再重复讲解了, 大家可以参照矩形选框工具的使用方法来进一步学习椭圆选框工具的法。

2. 椭圆选框工具

椭圆选框工具选项栏的应用与矩形选框工具是相同的, 但是“消除锯齿”是椭圆选框工具的一个重要选项, 如下图所示。



椭圆选框工具

3. 选框工具的特点

选框工具包括矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。这些选框工具有一个共同的特点, 就是能够简单、直接地选择。矩形选框工具和椭圆选框工具只需要按住鼠标左键拖动到合适的区域即可绘制选区, 单行、单列选框工具只需要单击并拖动即可创建单行、单列选区。

1.2.2 套索工具的使用

套索工具包括 3 种不同的类型: 套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具。

1. 套索工具

执行【文件】→【打开】命令,打开“配套光盘\源文件与素材\第1章\素材\4.jpg”的图片文件,套索工具用于建立自由形状的选区,它可以随着鼠标的移动任意选取,如下图所示。



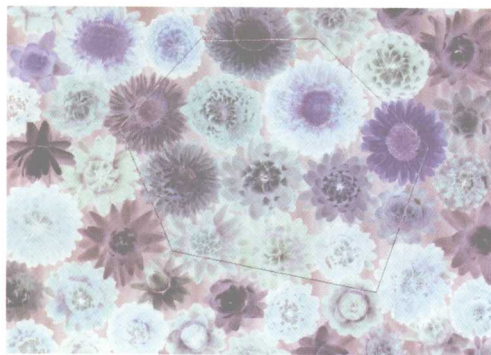
创建大范围选区



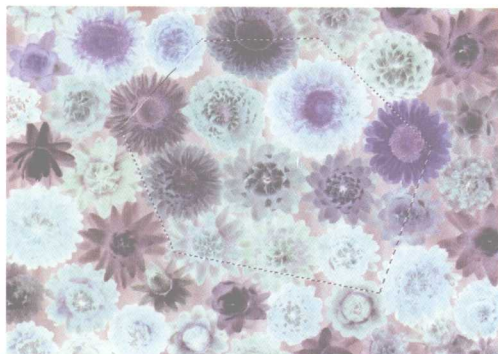
创建小范围选区

2. 多边形套索工具

执行【文件】→【打开】命令,打开“配套光盘\源文件与素材\第1章\素材\5.jpg”的图片文件,多边形套索工具用于建立直线形的多边形选择区域。单击建立选区时按住【Shift】键可使画线的角度为水平、垂直及45°,如下图所示。



创建多边形选区



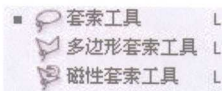
创建后的效果

提示:

在打开 Photoshop 的情况下,有时需要 we 快速而准确地找到并使用套索工具,可以通过按【L】键的方法来找到,如下图所示。当然,套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具的快捷键都是【L】,就要看我们在工具栏中如何去选取使用了。



使用套索工具



各种套索工具的快捷键都是【L】

3. 磁性套索工具

磁性套索工具在拖动鼠标的过程中可以自动捕捉物体的边缘以建立选区。单击工具箱中的磁性套索工具,会显示其选项栏,如下图所示。



磁性套索工具

- 宽度:设置磁性套索工具检测的距离范围。该值越大,检测的范围越大。
- 对比度:设置磁性套索工具在查找时对边缘的敏感程度。该值越小时可以检测到低对比度的边缘。
- 频率:设置磁性套索工具生成固定点的多少,该值越高,生成的锚点越多,捕捉到的边界越准确。
- “钢笔压力”: :用来设置数位板的笔刷压力。只有安装了数位板和相关驱动才有效,勾选此项后套索的宽度将变细。

磁性套索工具使用方法如下:

- 1 执行【文件】→【打开】命令,打开“配套光盘\源文件与素材\第1章\素材\3.jpg”图片文件,使用“磁性套索工具” ,沿着花朵的边缘单击绘制选区,如下图所示。



素材图片



绘制选区

- 2 沿着花朵的边缘继续绘制选区，当鼠标单击到起点处时，选区会自动闭合，效果如下图所示。



选区合并

提示：

套索工具类似于画笔工具，在创建选区时，需要起点与终点合并以后方可形成选区。如果在创建选区的过程中松开鼠标左键，仍会创建选区，但是创建的选区会不完整。使用套索工具时，可以按住【Alt】键在套索工具和多边形套索工具之间来回切换。

4. 套索工具的特点

套索工具包括套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具。如果想创建一个不规则选区，可以使用套索工具；多边形套索工具可以从一个节点到另一个节点，节点之间是相连的，最适合创建三角选区；磁性套索工具能够沿着图像的边缘自动生成节点，以创建选区，适用于色彩比较分明、形状较为复杂的图像，如下图所示。



创建不规则形状的选区



创建多边形选区

1.2.3 魔棒工具的使用

魔棒工具可以选择颜色一致的区域，而不必跟踪其轮廓。可以基于与单击的像素的相似度，为魔棒工具的选区指定色彩范围或容差。

1. 快速选择工具

快速选择工具能够在拖动鼠标时快速绘制选区。在选项栏中指定某个选区选项，快速选择工具的指针会随选中的选项而变化，如下图所示。



快速选择工具

- “新选区”：选择该选项可创建一个新的选区。
- “添加到选区”：选择该选项可在原有选区的基础上添加绘制的选区。

- “从选区减去”：选择该选项可在原有选区的基础上减去当前绘制的选区。
- 画笔：在绘制选区的过程中，可更改画笔笔尖的大小。
- 对所有图层取样：勾选此项，可使所有可见图层中的数据选择颜色。反之，快速选择工具只从现用图层中选择颜色。
- 自动增强：勾选此项，对图像边缘进行调整，可以减少选区边界的粗糙度和块效果。

快速选择工具使用方法如下：

- 1 执行【文件】→【打开】命令，打开“配套