





汉朝历史



中

的

东

方

朔

东方龙吟 著
花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉朝历史中的东方朔 / 东方龙吟著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80755-491-2

I. 汉… II. 东… III. 东方朔 (前 154~ 前 93) — 传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184658 号

汉朝历史中的东方朔

作 者: 东方龙吟 策 划: 张国岚
责任编辑: 申 强 特约编辑: 千 日
封面设计: 棱角设计 责任校对: 成 仁
出版发行: 花山文艺出版社
地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号
邮政编码: 050061
网上书店: <http://www.hspul.com/ecity>
邮购热线: 0311-88643242
销售热线: 0311-88643227/3228/3229
传 真: 0311-88643225
E - mail: hspul@163.com
印 刷: 北京建泰印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 710毫米×1000 毫米 1/16
字 数: 285 千字
印 张: 18.5
版 次: 2009 年 5 月第 1 版
 2009 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80755-491-2
定 价: 28.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

汉朝历史

中的东方朔

目录

第一讲	奇人东方朔	〇〇一
第二讲	智者东方朔	〇一七
第三讲	怪人东方朔	〇三七
第四讲	诤友东方朔	〇五五
第五讲	内朝首辅东方朔	〇七五
第六讲	狂人东方朔	〇九五
第七讲	从平民顾问到『执戟郎』	一一五
第八讲	东方朔的身世之谜	一三七
第九讲	反对求仙的『活神仙』	一六三
第十讲	东方朔与《山海经》	一八五
第十一讲	博学多能东方朔	二二三
第十二讲	东方朔与《史记》	二三九
第十三讲	东方朔去过北极吗？	二六五
后记	说不尽的东方朔	二八八



奇 人 东 方 朔

圣人之道，一龙一蛇；
形现神藏，与物变化。

第 一 讲

奇人东方朔

看过电视剧《汉武帝》和《东方朔》的人都知道，汉武帝一即位，所做的第一件具有轰动效应的事，就是发布诏令：号召天下郡国，向朝廷举荐贤良之士，凡是品行端正、有文字功底或特殊才能的读书人，只要有好的治国方略，能够指出朝廷政策的得与失，或者有其他人不具备的特殊才能，新皇上都会重用你，“待以不次之位”。

所谓“待以不次之位”，就是不用按照原来的台阶，一级一级地往上爬，皇上会根据你的才能，授予相应的官职，用现代的话来说，可以坐直升飞机，一下子就当上个省部级的领导。

于是天下的读书人，自恃一技之长，纷纷跑到长安，毛遂自荐，献计献策，最多的时候，多达数千人。

武帝为了招待这些天下才俊，专门设置一个机构，叫做“公车署”，也称“公车处”，意思是这些人在长安参观游览，可以免费乘坐“公车”。换成现代汉语，“公车处”就是配有专车的“特殊人才引进处”。汉代县长叫县令，“处长”也叫令，公车处的头

儿就叫“公车令”。

可小皇上汉武帝对这些人才，要求也极为严格，所上的奏折，如果是老生常谈、人云亦云，马上就会让他打起包裹回家去，这就是汉武帝应对那些“过江之鲫”般的求职者的九字高招：

其不足采者，辄报闻罢。

——《汉书·东方朔传》

就在这时，有个相貌俊伟、个子极高的年轻人来到长安，给皇帝送来“三千奏牍”，这个人就是东方朔。

所谓“奏牍”，是写在竹简或者木简上的奏折。东方朔是齐国平原人，那里并不盛产竹子，所以他的“奏牍”，应写在长长的木头片儿上，我们姑且将它称为“三千书简”。

说东方朔是奇人，首先“奇”在行为举止上。

别人给皇上上疏，要么是一捆竹简，要么是一卷帛书，总而言之，要言简意赅。皇上日理万机，龙书案上的奏折肯定堆积如山，你写得那么长，他哪有时间看啊！

东方朔奇就奇在与众不同。他从老家平原，千里迢迢地，大概是用牛车吧，运来三千书简。“公车令”一看这阵势，真是哭笑不得，只好让两个身强体壮侍卫，抬着抱着，费了九牛二虎之力，好不容易才送到宫里。

在公车处苦苦等待的人都想，这个奇奇怪怪的齐国佬，你就等着瞧吧，皇上看到你这一堆东西，马上就会很不耐烦地挥挥手：让他走人！



可事情远远出乎众人的意料，皇上不仅没有让他立即走人，反而被那三千书简紧紧地抓住了眼球。据《史记》记载：“人主从上方读之，止，辄乙其处，读之二月乃尽。”就是说，汉武帝将那一堆书简，从上面开始，一捆一捆地打开阅读，一读就爱不释手，每每遇到大事，或者是吃饭、睡觉、上厕所，都要用笔在刚才读到的地方画个“横折钩”，很像甲乙丙丁的“乙”，重重地做下记号，以便回来的时候再继续读。

四百年前，明代爱国志士陈子龙在研究《史记》时，就曾说过，那个时候没有纸，东方朔的三千书简，如果抄在绢帛上，不过数十卷而已。东方朔所献上的东西，并不是因为内容多，而是内容太神奇，武帝花了两个月的时间才读完，这只能说明一点：

可见人主爱重其书，非以多而难尽也。

——《史记会注考证》卷一百二十六

陈子龙的意思是，并非这三千书简内容太多，武帝难以一时读尽，而是那里面所写的东西，太精彩、太奇妙、太对他的胃口了。

这就是东方朔的第二个奇：书奇。

东方朔这三千书简，究竟是些什么内容，让武帝如此废寝忘食，欲罢不能？

由于“三千奏牍”早就不复存在，这就成了一个待解之谜。

根据东方朔的学识和后来的表现，我们可以对他的“三千书简”作出推测：这篇奇文，之所以把汉武帝牢牢地吸引，大概有两种可能：

第一，里面所写的东西，是东方朔的治国方略。东方朔和汉武帝一样，是个杂家，他的思想以道家为主。《易经》里的“与时偕行”，也就是眼下所说的“与时俱进”，是他思想的核心。东方朔晚年写给儿子的《戒子诗》就有这样四句：

圣人之道，一龙一蛇；
形现神藏，与物变化。

就是说，圣人治理天下，有时像龙，有时像蛇。风云际会的时候，他就是游于九天、翻云覆雨的龙；命运不济的时候，则把自己看做潜于池边、游于草根的蛇，用《孟子》的话说，就是“穷则独善其身，达则兼济天下”。

而“形现神藏”四个字，则是东方朔献上三千书简，人却不愿露面的传神写照，竹简是他的形，里面的“道”，才是他的“神”，“与物变化”，是《易经》精髓，也是东方朔“圣人之道”的核心，意思是出、处、行、藏，全看时运济与不济、你皇上与我对不对路子。

这种思想，这种做法，从内容到形式上，都与汉武帝急于用人、任用高人智士的思路不谋而合。难怪他看了竹简，便难以割舍，潜心琢磨长达两个月之久。

东方朔的“圣人之道，一龙一蛇”，是对自己为人和处世之道的总结；对汉武帝来说，则是帝王之道的要义。武帝为政之初，便如游于九天之龙，遭到老祖母窦太后的干预、损兵折将后，他就成了蛇，与太皇太后、太后虚与委蛇，等到熬死了老祖母、把母亲逼进后宫，他又恢复了龙态，翻手为云，覆手为雨。至于与物变化，那更是汉武帝终生遵循的原则，他一生改元改了



十余次，先是六年一改：建元、元光、元朔、元狩、元鼎、元封；后则四年一变：太初、天汉、太始、征和、后元。后来的历史学家们，常常以此来抨击他“多变”。殊不知汉武帝每一次改元，表面应着“天兆祥瑞”，基本上都带有重要的政策导向：如元光表示窦太后已死，新政将大放光芒；元朔、元狩意味重心在北方，开始打击匈奴；元封表示封禅泰山，国家一统；太初标志着新历法、新纪元的成功……总而言之，每一次改元都标志着治国策略的调整和转移，每一个年号都体现着当时的时代精神，这些都体现着“形现神藏，与物变化”。

第二，汉武帝所见到的东西，极有可能还包含着东方朔对宇宙、对这个世界神话般的感悟和认识。东方朔生在平原，东距大海不远，他自小就是个动不动就离家出走的“问题少年”，直到十三岁时，才把屁股放在凳子上，安下心来读书。十二岁之前，所有关于他的传说，都是如何到海边游玩，如何奔赴于神仙洞府。他第一个发现并整理了《山海经》，后世流传的《神异经》和《十洲三岛记》，全是昆仑山、扶桑国的故事。这就意味着，他所献给皇上的书简，极有可能也描述了他对这个世界非常离奇的认识，用现代的话来说，他所写的东西，在汉武帝看来，就是一部寓言，一部魔幻小说，相当于现在流行的《哈里·波特》和《诛仙》一类。近来网上有句流行语言，叫做十四岁以下的少年喜欢《哈里·波特》，十四岁以上的准成人喜欢《诛仙》。汉武帝登基伊始，刚刚十六虚岁，正是对充满神秘的魔幻世界十分沉迷的年龄，如果东方朔让汉武帝看的，就是《山海经》、《神异经》里所描写的魔幻故事，还有他对这个世界神话般的描绘，年轻的皇上若不废寝忘食，那才叫怪呢！

众所周知，汉武帝自小喜欢神仙，到老都在追求长生不死。派遣使者到海上寻找仙山，到昆仑山寻找王母娘娘，都是他最热衷的事情；而《汉武帝别国洞冥记》、《汉武故事》等书，讲的全是东方朔和他一起，如何求仙，如何与王母娘娘相会的故事。

可以这么说，从少年到晚年，东方朔一直是汉武帝的“神仙伴侣”。也许汉武帝在东方朔的三千书简里，“求仙情结”就已得到了慰藉。

鬼神迷信之事，我们当然不会相信，可是我们今天不信，不等于2100年前的汉武帝不信。汉武帝从少年时代起，就迷恋神仙，期盼长生不死。他的“求仙情结”，给当时的政治和社会生活带来很多弊端，但正因为他要求仙，黄河发源于昆仑山的秘密才在汉武帝时期被探险家们揭开；昆仑之西，另有很多国度，大海之东，还有扶桑等国，才进入人们的视野，甚至连东方朔去过北极的事情，也是从他年轻时候就到处探险猎奇开始的。从某种意义上说，神仙、魔幻的东西扩大了汉武帝的眼界，也拓展了年轻皇帝的心胸，这对他后来派张骞打通西域、连接欧洲，派军队东收高丽（朝鲜大部），把疆土扩大到太阳的南边（日南郡，越南），把匈奴赶到漠北，都有一定的启迪。

另外一个值得注意的要点，向来都被人们所忽视。这里给大家提供一个信息，作为解开东方朔“三千奏牍”的一个线索。据《汉武帝内传》记载，刘彻临死之前，既没有烧掉司马迁的《史记》，也没用活人陪葬，他只是特别嘱咐，要将他平生最喜欢的阅读的“杂经”三十卷，也就是帛书三十卷，与他一同入土。

按照前面陈子龙的分析，东方朔的“三千奏牍”，差不多就



是三十卷书册，而且是地地道道的“杂经”。既然武帝少年时废寝忘食、乐此不疲，晚年他热衷于求仙、不死，而东方朔在他的心目中，就是千年神仙下了凡，那么这三十卷“杂经”，正好是东方朔的“三千书简”转抄到帛书上的卷数。从“杂”和“三十卷”上，不难看出，汉武帝终生最喜爱、死时仍然不愿放弃的东西，与东方朔所撰写的三千书简有着隐隐约约的关联。

更为神奇的是，汉武帝所葬之地茂陵，苦心经营了五十多年，其高大、坚固，都是汉代陵墓之最。可据《汉武帝内传》记载：就在武帝去世不久，这三十卷“杂经”就从墓中不翼而飞，汉宣帝元康二年（公元前64年），也就是武帝去世23年之后，河东郡有个功曹（相当于太守的人事助理、人事厅长一类），名叫李友，在上党郡的抱犊山里发现了这三十卷“杂经”，每卷之后，都题着“东观臣”三个字。据说汉宣帝见了，既惊愕，又感伤，急忙命令随从将它们再度放回茂陵。

可是这些“杂经”后来再度流失。

“东观臣”是什么人？顾名思义，就是长期在“东观”做事的臣子。

“东观”是什么地方？原来它是汉武帝所修建的昆明池里的一个楼观的名字，为皇家藏书之所，东汉时期修史的官员刘珍所写的史书，就叫《东观汉记》。东方朔晚年帮助司马迁修订《史记》，整理奇书《山海经》，还给汉武帝搜集神仙传说以及昆仑山、西王母的故事，因此长年在“东观”里待着，查阅文献，编修书籍，应是顺理成章的事。

如果东观臣真是东方朔，那么他为什么不署自己的名字，偏偏要写着“东观臣”呢？

《庄子》说：“至人无己，神人无功，圣人无名。”既然东方

朔在汉代就被汉武帝、被他的追随者们称为“圣人”，那么“圣人无名”之说，他自然是知道的。其实，东方朔晚年也很难署上自己的官名。他年轻有为的时候，官位高至太中大夫，相当于眼下的副部级干部，可晚年被贬为中郎，也就是个处级，他羞于提起，故把自己称为“东观臣”。他将自己的“三千奏牍”加以修订，重新抄在三十卷帛书上，也是大有可能的事情。

这些只是推论。如果哪位读者和听众，以考古勘探者的身份，能让这三十卷《杂经》重见天日，说不定我的“三千书简，造就千古一帝”之说，就不再是小说家之言；也许这三十卷“杂经”，就能解开汉武帝与东方朔的诸多待解之谜。

说东方朔是位奇人，除了他的行为奇、书简奇之外，第三个“奇”就是才智奇。

东方朔给汉武帝所献的“三千书简”，有没有介绍他自己？回答是肯定的。不过从现在看来，被称为“相声祖师爷”的东方朔，在初次上疏时，就设置了一个大大的“包袱”，就是把对自己的介绍，放在“三千奏牍”的最下头，或者是包在最里头，或在上表明“卷尾”等字样，就像现在的出版社，当作者还是个默默无闻的小人物时，您的简介和照片就只能被放在封三上的某个位置。《史记》说了，武帝是“从上方读之”，如果东方朔把自己的简介放在开端，武帝在陶醉于书中的两个多月里，早就让人把这个奇才叫到身边，大侃特聊了。

相声中的包袱，抖落得愈晚，效果愈为神奇。东方朔的“三千奏牍”全文都已不复存在，唯独他的“自荐文字”凿凿现于正史，显而易见，这说明武帝看到“三千奏牍”的最后，读到这段文字，一面让人速速召见东方朔，一面将这段奇文向朝中群臣展



示。于是班固的《汉书·东方朔传》的一开头，才会有这样一段奇特的文字：

臣朔少失父母，长养兄嫂。年十三学书，三冬文史足用。十五学击剑。十六学《诗》、《书》，诵二十二万言。十九学孙、吴兵法，战阵之具，钲鼓之教，亦诵二十二万言。凡臣朔固已诵四十四万言。又常服子路之言。

翻译成现代汉语，意思就是：“微臣东方朔，少小的时候失去父母，是兄嫂将我抚育成人。我十三岁的时候开始读书认字，历经三冬之后，所具备的文字功力，和所掌握的历史知识，足以应对君王的咨询。十五岁时，我开始练习击剑，十六岁学习《诗》、《书》等六经，能背诵二十二万字；十九岁研读孙、吴兵法，战场排布兵阵，以及锣鼓进退信号，也能背诵二十二万字。微臣东方朔能背诵的，总计多达四十四万字。办事则遵照子路等人所记的圣人之言（《论语》），身体力行。”

请大家注意，东方朔这里说他博闻强记，能背诵出《诗经》、《尚书》、《论语》和《孙子兵法》等兵书。作这段文字时他刚22岁。友人尹小林先生（国学网CEO）曾用电脑软件帮我进行过精确统计：

《诗经》	30387 字
《尚书》	25700 字
《易经》	21689 字

东方朔自称他精通《易经》，当时人都称他是易学大师，所以我这里要把“六经”之首《易经》也加了进去。这三种经典加在一起，也不过 77776 字。

东方朔说他十九岁开始学兵法，再看以下统计：

《孙子兵法》	6063 字
吴起的兵法《吴子》	4720 字
兵书《鬼谷子》	7678 字

当时流传最广的三种兵书，加起来只有 18461 字，而东方朔所能背诵的兵略，竟达二十二万字之多，信息量是这三种兵书总和的 1192 倍。

就算我们把东方朔所说的“子路之言”，也就是孔子的学生子路等人记录下的《论语》也加进来，《论语》总数是 15919 字。以上七种经典，总计不过 112156 字，仅是所能背诵的 44 万字四分之一。

也就是说，东方朔到了 22 岁时，他所烂熟于心的各种经典著作，相当于那个时候他所能看到的所有经书的总和，除了《六经》、《论语》和各种兵书，还应包括道家的经典著作《老子》、《庄子》，以及墨家、名法家、阴阳家、杂家的东西，难怪后来的夏侯湛等人，要把东方朔称做那个时代的“百科全书”！

据说汉武帝小的时候，之所以被选中当太子，重要才能之一，就是能背诵“伏羲以来道家学说”数万字。

数万字与四十四万字相比，岂不是小巫见到了大巫？

奇人东方朔的“奇”，第四点，就是“奇”在他的长相和人品。



东方朔在他的“自我介绍”里，这样描述自己的长相和人品：

臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。若此，可以为天子大臣矣。

这段话意思是：微臣东方朔今年二十二岁，身高九尺三寸（据出土文物和汉代史料，现代人科学地测算出：汉代一尺等于今天的23.1cm）。按此折算，东方朔身高2.15m。熟悉《三国演义》的人都知道，美髯公关羽身長九尺，也不到2.08m，比东方朔还矮7cm。东方朔的个头，与今天的人相比，他只比2.26m的小巨人姚明矮十来公分，却比中国第二中锋王治郅还要高一些。

东方朔的长相如何呢？他说，臣的眼睛既黑又亮，像颗宝珠；牙齿整齐洁白，犹如雪白的小贝壳编在一起。说到牙齿像“小贝壳编在一起”，不禁让我们想到眼下年轻人的偶像小贝——贝克汉姆，东方朔的长相，正是两千年前的贝克汉姆！

人很漂亮，武功如何？东方朔说：我既有秦武王时能生生拔下年角的孟贲那样勇猛（还拿篮球运动员比喻，这样有力气，恐怕也只有大鲨鱼奥尼尔了），又像春秋时吴国的追风勇士庆忌那样敏捷（如此敏捷灵活，只有乔丹能与之相提并论了）。庆忌除了敏捷，还擅长奔跑，跑起来速度迅疾，能追得上狂风，因此可称“千里追风”，这又让我们想起今天的刘翔。试想，一个人同时拥有姚明、奥尼尔、乔丹、刘翔的能力，还具有贝克汉姆的容貌，那将是让人何等羡慕的明星啊！

东方朔如此勇猛、矫健，那他为人怎么样呢？他自我介绍