

中國歷代花鳥畫全集



中國歷代花鳥畫全集

壹

中国历代花鸟画全集

编者：饶晓红

出版发行：中国妇女出版社

地址：北京东城区史家胡同甲24号

邮政编码：100010 各地新华书店经销

印刷：北京中创彩色印刷有限公司

开本：889×1194毫米 1/16

印张：48

版次：2002年9月北京第1版 2002年9月第一次印刷

印数：3000册

书号：ISBN 7-80131-718-1/J·6

定价：960.00元（全四册）

前言

辉煌灿烂的中国花鸟画，从初级萌芽到蔚为大观，同中国其他的文化类型一样，经历了极其曲折漫长又璀璨的发展历程。早期原始人的岩画、壁画中就有表现与人类劳动、生活密切相关的动物、植物形象；新石器时期的原始彩陶，着色沉稳古雅，物象造型稚拙天真，这些都是中国花鸟画的雏形。此后，花鸟画的发展则较势微。

一直到了唐朝绘画的鼎盛时期，花鸟画才得到了充分的发展。以韩渥、韩滉为代表的画家擅长于描绘物象造型，出色地图写了很多曾被论画者认为很难表现的现实物象：牛、马、驴……其中尤以韩滉的《五牛图》最为生动传神。此时的技法采用勾勒与填色、墨线与彩绘并用的方法。

到了五代十国，花鸟画进入了全面发展的时期。此时，古代花鸟画开始正式分门别类。黄荃与徐熙分别是后蜀、南唐花鸟画的领袖人物。黄荃画艺逼真，勾勒精微，并用轻色分层染就，形成了秾丽工致的画风，因此被称为『黄家富贵』。徐熙则创落墨法，画出墨色的主次层次，不用色彩掩墨笔痕迹，其画风以骨气风神见长，形成了与黄荃的宫廷画风截然不同的代表文人情趣的『徐熙野逸』。黄、徐二体是中国古代花鸟画早期的经典。

北宋前期，院体花鸟画继承『黄家富贵』的风格，而后崔白创造了一种疏秀清淡的画风，使院体风格发生改变。其后的徽宗赵佶、南宋的李迪、马麟等人集院体画风大成，形成院体花鸟画大局。徐熙之子徐崇嗣创没骨法，弃勾勒、线条而专尚设色，此法后被赵昌继承，其画尤有天真清新的气息，刻画工丽，风格靡丽清俊。文与可苏东坡则开创了文人画的先河，文与可的墨竹，赵孟坚的墨兰，扬无咎的墨梅都体现了古代花鸟画艺术语言的新风格。

文人画到元代得到了充分的发展，因为元代文人都追求隐居和出世的生活方式，所以山水和梅兰竹石等绘画题材就成了他们借题发挥的对象。梅兰竹石成为笔墨写意的主流，王冕的墨梅野趣横生，不囿除法，赵孟頫一派的墨竹，幽雅、飘逸、浓郁兼具，而柯九思所绘之竹，则被赋予清高不畏严霜的高风亮节，这些都标志着文人梅竹进入了一个讲究笔墨艺术语言审美典范的新时期。

明代的花鸟画主要有院体花鸟画，文人水墨写意花卉画及王绂等人的墨竹梅画三派。院体花鸟画派的林良继承南宋院体放纵

简括的笔法，成为近代岭南画派的先驱。吕纪则是花鸟画兼工带写的典范。明代的文人写意花鸟以沈周为代表，其后则有『青藤白阳』（徐渭、陈淳），此二人是水墨写意花卉画风的突出代表。

清代的八大山人，『扬州八怪』都承徐渭泼墨写意的画风，形成清代写意花鸟画的洪流，石涛的作品以构图新奇见长，擅长『截取法』，笔墨画法丰富多变。

自元以降，花鸟画画法基本上承袭旧规，在线条劲秀刚柔，赋彩浓郁淡雅之间游离。至清末民初，海派巨擘吴昌硕熔铸篆籀、飞白、泼墨、泼色于一炉，开创了雄浑苍劲、色酣墨饱的画风，成为此后花鸟画画法的模范，几乎完全取代了唐宋以来的花鸟画技法。

综观中国古代花鸟画发展脉络，确实高峰迭起，力作频出，让人欲揽其全景而恨力不足，故我们精选了历代花鸟画中的精品以飨读者，但限于能力之所及也只是取其沧海一粟而已。

编者 壬午秋

凡例

- 一、《中国历代花鸟画全集》共收集历代花鸟画370幅，一些经典名作制成成长卷或局部放大，分四卷，用霓裳宣四色套印，古式线装。
- 二、本书收入画家基本以画家出生朝代、年代先后为序，画家姓名均以习惯性称谓为准。本书所收名画，年代跨度从东晋到近代。
- 三、本书所附图均为彩版，以画名称做辞目，每图均配有赏析文字，共计10万字。赏析文字一般包括名画的名称、年代、质地、尺寸、所藏地、画家名字、名画风格简评、流派等，个别资料不详，即略不述。

总目

【卷一】

唐以前花鸟画

《洛神赋图》(局部)

顾恺之 〇〇二

唐代花鸟画

《百马图》

佚名 〇〇四

《五牛图》

韩滉 〇〇五

《照夜白图》

韩幹 〇〇六

《两位骑马人卷》

佚名 〇〇七

《枯树五羊》

刁光胤 〇〇八

五代花鸟画

《玉堂富贵图》

徐熙 〇一〇

《豆花蜻蜓图》

徐熙 〇一一

《神骏图》

佚名 〇一二

《溪芦野鸭图》

黄筌 〇一三

《写生珍禽图》

黄筌 〇一四

《雪竹文禽图》

黄筌 〇一六

《古木锦鸠》

唐希雅 〇一七

《牡丹》

滕昌祐 〇一八

宋代花鸟画

《竹雀双兔图》

佚名 〇二〇

《山鹧棘雀图》

黄居 〇二一

《晚荷郭索图》

黄居 〇二二

《竹石锦鸡图》

黄居 〇二三

《红蓼水禽图》

徐崇矩 〇二四

《雪竹图》

佚名 〇二五

《寒雀图》

崔白 〇二六

《双喜图》

崔白 〇二七

《枇杷孔雀》

崔白 〇二八

《墨竹图》

文同 〇二九

《写生蛱蝶图》

赵昌 〇三〇

《杏花图》

赵昌 〇三一

《竹虫图》

赵昌 〇三二

《桃图》

赵昌 〇三三

《雪梅图》

扬无咎 〇三四

《四梅花图》

扬无咎 〇三五

《花篮图》

李嵩 〇三六

《秋溪放牧图》

佚名 〇三七

《雪中梅竹图》

徐禹功 〇三八

《海棠蛱蝶图》

佚名 〇三九

《疏荷沙鸟图》

佚名 〇四〇

《子母鸡图》

王凝 〇四一

《花鸟》

萧照 〇四二

《五马图》

李公麟 〇四三

《临韦偃牧放图》

李公麟 〇四四

《芙蓉锦鸡图》

赵佶 〇四五

《桃鸠图》

赵佶 〇四六

《水仙鹤图》

赵佶 〇四七

《枇杷山鸟图》

赵佶 〇四八

《柳鸦图》

赵佶 〇四九

《瑞鹤图》

赵佶 〇五〇

《腊梅山禽图》

赵佶 〇五一

《鹧鸪图》

赵佶 〇五二

《橙黄橘绿图》

赵令穰 〇五三

《芦汀密雪图》

梁师闵 〇五四

《啄食图》

佚名 〇五五

《蛛网攫猿图》

易元吉 〇五六

《古木怪石图》

苏轼 〇五七

《风雨牧归图》

李迪 〇五八

《狸奴小影图》

李迪 〇五九

《鸡雏待伺图》

李迪 〇六〇

《红芙蓉图》

李迪 〇六一

《白芙蓉图》

李迪 〇六二

《雪树寒禽图》

李迪 〇六三

《枫鹰雉鸡图》

李迪 〇六四

《犬图》

李迪 〇六五

《禽浴图》

李迪 〇六六

《桑果山鸟图》

佚名 〇六七

《乳鸭图》

佚名 〇六八

《花鸟图》

佚名 〇六九

《柳塘鸳鸯图》

佚名 〇七〇

《柳塘呼犊图》

佚名 〇七一

《秋葵图》

佚名 〇七二

《山茶霁雪图》

佚名 〇七三

《香实垂金图》

佚名 〇七四

《野菊秋鹑》

李安忠 〇七五

《鹑鹑图》

李安忠(传) 〇七六

《鹑鹑图》

李安忠(传) 〇七七

《晴春蝶戏图》

李安忠 〇七八

《竹鸠图》

李安忠 〇七九

《寒鸦图》

佚名 〇八〇

《果熟来禽图》

林椿 〇八一

《葡萄草虫图》

林椿 〇八二

《出水芙蓉图》

佚名 〇八三

《瓦雀栖枝图》

佚名 〇八四

《水仙图》

佚名 〇八五

《乌柏文禽图》

佚名 〇八六

【卷二】

《霜柯竹涧图》
《碧桃图》

佚名 〇八七
佚名 〇八八

《倚云仙杏图》
《白蔷薇图》
《梅石溪凫图》
《红梅孔雀图》
《胆瓶花卉图》
《垂杨飞絮图》
《秋树鹧鸪图》
《秋柳双鸦图》
《绿橘图》
《暗香疏影图》
《层叠冰绡图》
《暮雪寒禽图》
《荷香消夏图》
《猿猴摘果图》
《秋兰绽蕊图》
《寒塘聚禽图》
《霜菊寒雉图》
《松涧山禽图》
《榴枝黄鸟图》
《墨兰图》
《万松金阙图》
《幽竹枯槎图》
《墨兰图》
《离支伯赵国图》
《苹果山鸟图》
《芙蓉图》
《野蔬草虫图》

马远 〇八九
马远 〇九〇
马远 〇九一
佚名 〇九二
姚月华 〇九三
佚名 〇九四
佚名 〇九五
梁楷 〇九六
马麟 〇九七
马麟 〇九八
马麟 〇九九
马麟 一〇〇
马麟 一〇一
佚名 一〇二
佚名 一〇三
佚名 一〇四
佚名 一〇五
佚名 一〇六
佚名 一〇七
赵孟坚 一〇八
赵伯驹 一〇九
王庭筠 一一〇
郑思肖 一一一
佚名 一一二
佚名 一一三
佚名 一一四
佚名 一一五

《松树八哥图》
《鸟荷图》
《芙蓉图》
《观音猿鹤图》
《白头丛竹图》
《太液荷风图》
《桃花山鸟图》
《谷丰安乐图》
《藻鱼图》
《猿图》
《笼雀图》
《青枫巨蝶图》
《枯荷鹧鸪图》
《牧牛图》
《花草蜥蜴图》
《四羊图》
《柳塘牧马图》
《双鹭鸶图》
《白茶花图》
《斗雀图》
《草虫图》
《夏卉群芳图》
《菊丛飞蝶图》
《梅竹双雀图》
《枇杷绣羽图》
《春溪水族图》
《柳溪归牧图》

法常 一一六
法常 一一七
法常 一一八
法常 一一九
佚名 一二〇
佚名 一二一
佚名 一二二
佚名 一二三
佚名 一二四
毛松(传) 一二五
宋汝志(传) 一二六
佚名 一二七
佚名 一二八
牟益 一二九
佚名 一三〇
陈居中 一三一
陈居中 一三二
张茂 一三三
佚名 一三四
佚名 一三五
佚名 一三六
鲁宗贵 一三七
朱绍宗 一三八
佚名 一三九
佚名 一四〇
陈可九 一四一
佚名 一四二

元代花鸟画

《猿图》
《乔松竹石图》
《寒林图》
《四季平安图》

颜辉 一四四
李士行 一四五
曹知白 一四六
李衍 一四七

《修篁竹石图》
《双钩竹图》
《四清图》
《竹石图轴》
《桃枝松鼠图》
《八花图》
《来禽栀子图》
《蜻蜓秀竹图》
《幽篁戴胜图》
《窠木竹石图》
《浴马图》
《竹石图》
《墨竹图》
《澄江寒月图》
《著色兰竹图》
《溪凫图》
《簟笠清影图》
《墨竹谱》
《墨竹坡石图》
《竹枝图卷》
《梧竹秀石图》
《六君子图》
《晚香高节图》
《清秘阁墨竹图》
《双马图》
《水凫鹭图》
《鹰松图》
《牡丹图》
《山桃锦鸡图》
《竹石集禽图》
《梨花山鹊图》
《梅化图》

李衍 一四八
李衍 一四九
李衍 一五〇
李衍 一五一
钱选 一五二
钱选 一五三
钱选 一五四
佚名 一五五
赵孟頫 一五六
赵孟頫 一五七
赵孟頫 一五八
管道昇 一五九
管道昇 一六〇
赵雍 一六一
赵雍 一六二
陈琳 一六三
吴镇 一六四
吴镇 一六五
吴镇 一六六
倪瓒 一六七
倪瓒 一六八
倪瓒 一六九
柯九思 一七〇
柯九思 一七一
任仁发 一七二
任仁发 一七三
张舜咨·雪界翁 一七四
王渊 一七五
王渊 一七六
王渊 一七七
佚名 一七八
王冕 一七九

《南枝早春图》
《墨梅图》
《枯荷鸳鸯图》

王冕 一八〇
王冕 一八一
张中 一八二

【卷三】

《竹石图》
《幽篁秀石图》
《拳石新篁图》
《春消息图卷》
《风雨竹图》(部分)
《枯槎幽篁图》
《雪竹图》
《兰竹图》
《杏雨浴禽图》

顾安 一八三
顾安 一八四
顾安 一八五
邹复雷 一八七
顾安 一八八
郭昇 一八九
郭昇 一九〇
普明 一九一
商琦 一九二

明代花鸟画

《淇渭图》
《偃竹图》
《竹鹤双清图》
《竹石图》
《双鹤图》
《三友百禽》
《春花三喜》
《鸬图》
《墨梅图》
《卓冠群芳图》
《柳塘游鸭图》
《群雁图》
《孔雀图》
《山茶白羽图》
《芦雁图》

王绂 一九四
王绂 一九五
王绂 一九六
王绂 一九七
边景昭 一九八
边景昭 一九九
边景昭 二〇〇
边景昭 二〇一
王谦 二〇二
王谦 二〇三
林良 二〇四
林良 二〇五
林良 二〇六
林良 二〇七
林良 二〇八

《灌木集禽图》
《双鹰图》
《鸳鸯图》
《四季花鸟图·春》
《四季花鸟图·夏》
《四季花鸟图·秋》
《四季花鸟图·冬》
《梅花雄雀图》
《残荷鹰鹭图》
《秋鹭芙蓉》
《北观图》
《蚕桑图》
《木棉图》
《花鸟图》
《松下芙蓉图》
《卧游图》
《梅花册》
《寒鸦月夜图》
《花卉草虫图》
《冰姿倩影图》
《秋葵折枝图》
《兰竹图》
《竹兰图》
《墨梅图》
《枯槎鸬鹚图》
《双钩兰花图》
《榴花小景》
《文杏双禽》
《修筠拳石图》
《古木寒鸦图》
《牛背横笛图》
《青蛙草蝶图》
《杂画册》

林良 二〇九
王乾 二一〇
吕纪 二一一
吕纪 二一二
吕纪 二一三
吕纪 二一四
吕纪 二一五
吕纪 二一六
吕纪 二一七
吕纪 二一八
陶成 二一九
孙艾 二二〇
孙艾 二二一
王中立 二二三
沈周 二二四
沈周 二二五
胡华曼 二二六
周臣 二二七
杜大成 二二八
文徵明 二二九
文徵明 二三〇
文徵明 二三一
文徵明 二三二
唐寅 二三三
唐寅 二三四
仇英 二三五
陆治 二三六
吴彬 二三七
夏昶 二三八
周文靖 二三九
郭诩 二四〇
郭诩 二四一
郭诩 二四二

《秋花图》
《夏玉秋声图》
《清风高节图》
《半窗晴翠图》
《春禽花木图》
《三友白禽图》
《喇叭惊蝉图》
《墨兰图》
《杂画图》
《花鸟扇面》
《幽兰图》
《兰花图》
《荷花图》
《溽暑花卉图》
《花卉册》之一
《花卉册》之二
《红梨诗画图》
《芭蕉图》
《花溪鸳鸯图》
《葡萄松鼠图》
《双喜图》
《梅花图》
《芙蓉游鹅图》
《竹石图》
《竹》
《鹰击天鹅图》
《玉堂芝兰图》
《花卉图·牡丹卷》
《花卉图·葵卷》
《花卉图·水仙卷》
《花卉图·竹卷》
《墨葡萄图》
《竹石图》

孙龙 二四三
夏昶 二四四
夏昶 二四五
夏昶 二四六
边文进 二四七
边文进 二四八
武宗 二四九
陈古白 二五〇
张翀 二五一
张翀 二五二
杜大绶 二五三
白丁 二五四
陈淳 二五五
陈淳 二五六
陈淳 二五七
陈淳 二五八
陈淳 二五九
陈淳 二六〇
周之冕 二六一
周之冕 二六二
王维烈 二六三
陆复 二六四
孙隆 二六五
姚绶 二六六
姚绶 二六七
殷偕 二六八
孙克弘 二六九
徐渭 二七〇
徐渭 二七一
徐渭 二七二
徐渭 二七三
徐渭 二七四
徐渭 二七五

【卷四】

《杂花图》
《春蚕食叶图》
《竹石图》
《早春花鸟图》
《芙渠图》
《竹雀图》
《双钩竹图》
《秋老梧桐》
《竹石图》

徐渭 二七六
赵文俶 二七七
陈洪绶 二七八
殷宏 二七九
佚名 二八〇
吕端俊 二八一
王臣 二八二
蓝瑛 二八三
蓝瑛 二八四

清代花鸟画

《写石图》
《安晚贴·芙蓉》
《个山人屋花卉·绣球》
《个山人屋花卉·玉兰》
《海棠春秋图》
《荷花图》
《墨荷图》
《梅竹图卷》
《梅竹双清图》
《老圃秋容图》
《雪中游兔图》
《莲花图》
《桂花图》
《荷花图》
《月梅图》
《墨牡丹》
《荷花图》
《白海棠图》
《古干梅花》
《秋树竹禽图》
《竹荫西猿图》

朱耷 二八六
朱耷 二八七
朱耷 二八八
朱耷 二八九
朱耷 二九〇
石涛 二九一
石涛 二九四
石涛 二九三
石涛 二九五
沈铨 二九六
沈铨 二九七
恽寿平 二九八
恽寿平 二九九
恽寿平 三〇〇
高其佩 三〇一
蒋廷锡 三〇二
邹一桂 三〇三
邹一桂 三〇四
邹一桂 三〇五
华岳 三〇六
郎世宁 三〇七

《仙萼长春图》(之二)
《松鹤图》
《指画花卉·荷花图》
《白桃花图》
《梅花图》
《萱花蝴蝶图》
《蕉竹图》
《墨竹图》
《石榴秋葵图》
《玫瑰图》
《萱花图》
《风荷图》
《墨竹图》
《梅花图》
《墨竹图》
《兰竹荆石图》
《兰竹图》
《丛竹图》
《蝉》
《鲇鱼图》
《竹石图》
《墨梅图》
《竹石图》
《芦雁图轴》
《芋莠豆菜图》
《秋菊八哥图》
《松鹤延年图》
《松图》
《红枫绶带图》
《杂画册》
《松石水仙图》
《杨柳八哥图》
《松鼠图》
《梅花图》

汪士慎(吴佩、管希宁)

郎世宁 三〇八
郎世宁 三〇九
高凤翰 三一〇
汪士慎 三一〇
汪士慎 三一〇
李鱣 三一三
李鱣 三一四
李鱣 三一五
李鱣 三一六
李鱣 三一七
李鱣 三一八
李鱣 三一九
金农 三二〇
金农 三二一
金农 三二二
郑板桥 三二三
郑板桥 三二四
郑板桥 三二五
黄慎 三二六
李方膺 三二七
李方膺 三二八
罗聘 三二九
罗聘 三三〇
边寿民 三三一
边寿民 三三二
边寿民 三三三
边寿民 三三四
边寿民 三三五
边寿民 三三六
边寿民 三三七
边寿民 三三八
边寿民 三三九
边寿民 三四〇
边寿民 三四一

《花卉图册》
《柳鸭图》
《梅花翎毛图》
《花鸟四屏》
《茹叶蜻蜓图》
《松鹤兰石图》
《灵芝佛手图》
《杨柳白马图》
《朱竹凤凰图》
《天竺雄鸡图》
《三羊开泰图》
《竹石图》
《玉树交柯图》
《四时果实图》(一、二)
《四时果实图》(三、四)
《牡丹图》
《花卉》
《百事倍利图》
《花鸟四屏》
《花鸟四屏》
《芭蕉蔷薇图》
《珠光图》
《硕果图》
《梅花图》
《花卉》
《红梅顽石图》
《牡丹水仙图》
《菊石图》
《枇杷图》

任熊 三四二
任熊 三四三
任熊 三四四
任熊 三四五
任熊 三四六
任熊 三四七
任熊 三四八
任熊 三四九
任熊 三五〇
任熊 三五〇
任熊 三五二
任熊 三五三
任熊 三五四
任熊 三五五
任熊 三五六
任熊 三五七
任熊 三五八
任熊 三五九
任熊 三六〇
任熊 三六一
任熊 三六二
任熊 三六三
任熊 三六四
任熊 三六五
任熊 三六六
任熊 三六七
任熊 三六八
任熊 三六九
任熊 三七〇

唐以前花鳥畫

中國歷代花鳥畫全集

001



洛神賦圖(局部) 晉○顧愷之○絹本○橫27厘米○縱572厘米

此圖為東晉顧愷之之傳世精品，全卷結構精妙，設色古艷，虛實疏密相映，處處抒發着詩一般的情調。

畫

中國歷代花鳥畫全集

壹

唐代花鳥畫

0031



百马图

唐〇佚名〇绢本设色〇纵26.7厘米〇横302.1厘米

北京故宫博物院藏

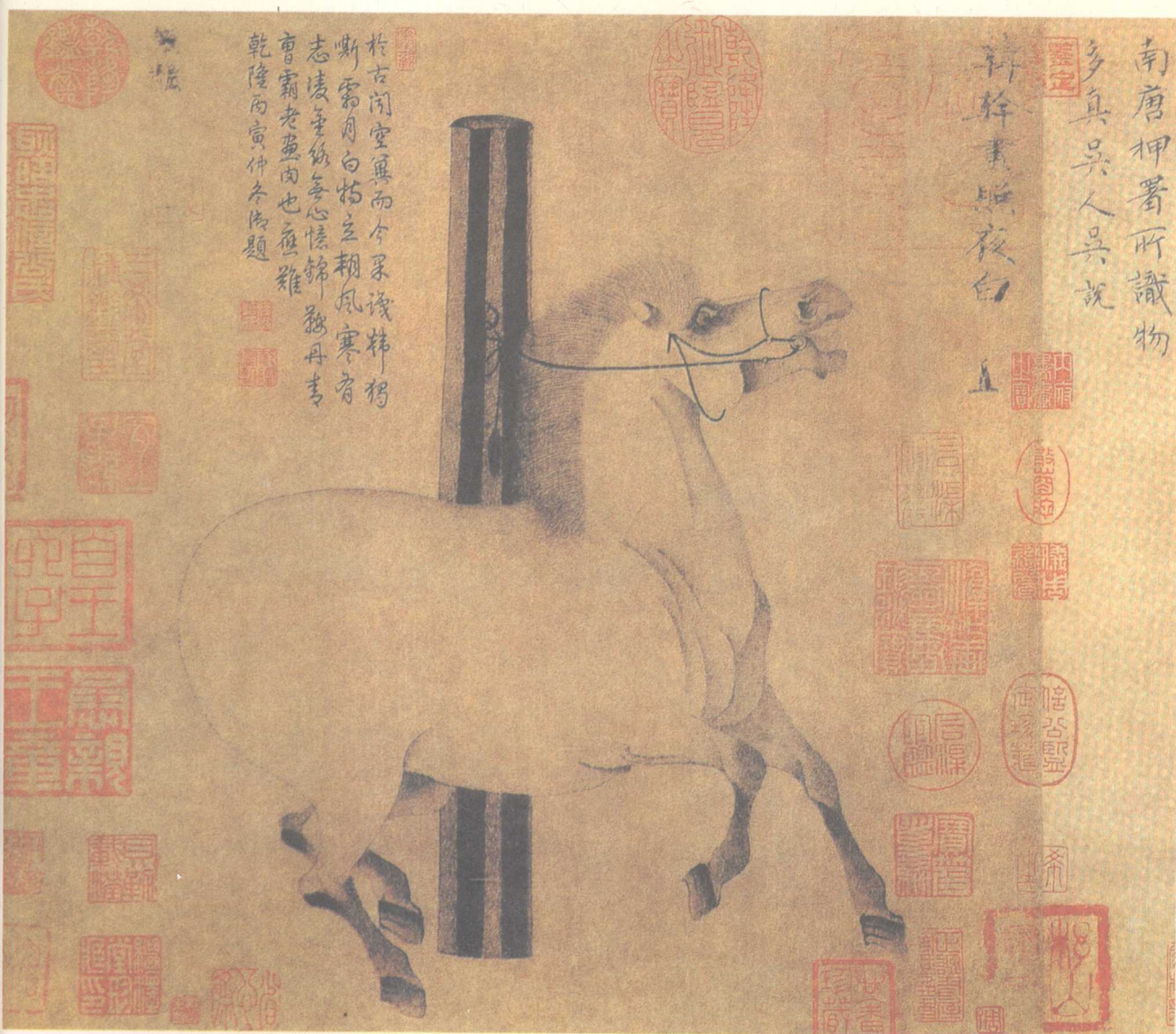
此图卷共描绘各种马95匹及奚官与圉人41人在河中、岸边洗马、戏马、驯马、饲马的场面。画中笔法清秀，敷色清淡。



五牛图 唐○韩滉○纸本设色○纵20.8厘米○横139.8厘米

北京故宫博物院藏

此画行笔粗放凝重，设色淡雅，画风淳朴，艺术精湛，图中五牛姿态各异，沉重迟缓，表现了唐代画牛所达到的高度水平。



照夜白图 唐〇韩幹〇纸本设色〇纵30.8厘米〇横33.5厘米

美国大都会博物馆藏

韩幹工画马，师曹霸而重写生。杜甫言其马“逸态萧疏，高骧纵姿”。图中所绘是唐玄宗李隆基的一匹坐骑“照夜白”。



两位骑马人卷 唐○佚名○纸本○纵13厘米○横20厘米

此图设色古艳，马匹神态逼真，马匹的眼睛、鬃毛都一丝不苟地刻画，显出马匹顺从、驯良的状态。



枯树五羊 唐○刁光胤○纸本○纵33.9厘米○横36.4厘米

图中五只小羊，形态各异，枯树山石映衬出萧条的秋意，远处山峦朦胧可见。