



儿童文学

郑荔著

第二版

ERTONGWENXUE

凤凰出版传媒集团
 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

儿童文学

第二版

郑 荔 著

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学 / 郑荔著. —南京: 江苏教育出版社, 2009. 2
学前教育专业大学教材
ISBN 978-7-5343-9074-6

I. 儿… II. 郑… III. 儿童文学-文学研究-高等学校-教材 IV. I106.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第015501号

书 名	儿童文学
作 者	郑 荔
责任编辑	张 苓
封面设计	书衣坊
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址	http://www.1088.com.cn
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京前锦排版服务有限公司
印 刷	盐城印刷总厂有限责任公司
厂 址	盐城市纯化路29号(邮编224001)
电 话	0515-88153008
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	17.75
插 页	2
字 数	337 000
版 次	2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 数	1—3060册
书 号	ISBN 978-7-5343-9074-6
定 价	31.00元
批发电话	025-83260760, 83260768
邮购电话	025-85400774, 8008289797
短信咨询	02585420909
E-mail	jsep@vip.163.com
盗版举报	025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

这本名为“儿童文学”的书，在我所读过的中外儿童文学著作和教材中，是一本具有独特视角的著述。作者郑荔集其自身于高等师范院校学前教育专业教学儿童文学课十年的经验，完成了她对于幼儿文学的一系列思考，因而才有了这样不同于别人的有关幼儿文学的认识。

时下在各种各样的书店里，我们可以看到各种各样有关儿童文学的著述教材。但是在感觉丰富之余，我们也常常有不太关乎教育工作者痛痒之感的些许遗憾。从教育的角度来探讨幼儿文学，我们不仅需要涉猎以幼儿为对象的文学的独特属性和发展历史，论述幼儿文学与儿童发展方方面面的关系；同时也需要介绍适用于幼儿教育过程的各种文学作品类型的内容和形式特点；更重要的是，要让读者了解幼儿文学的传递过程和影响因素，比如，幼儿园的文学教育目标和策略，教师在幼儿文学教育中担当的角色责任，幼儿教师文学素养塑造等等。郑荔的这本书，正是这样一层一层地向我们展示了有关幼儿文学的教育理论基础。

二十多年以前，在刚刚改革开放的时候，在人们开始重谈儿童文学的时候，我曾经亲耳聆听过陈伯吹先生的教诲。在他家那个由于充满了书籍而显得逼窄的书房里，陈先生似乎心仍有一丝余悸地谈到“为儿童的文学”。以今天的眼光来看待这个问题，我们恐怕必须承认，幼儿的文学应当是不折不扣的“为儿童的文学”。尽管今天的许多文章著作，已经使用了非常“前沿”的、“高端”的、“后现代”的，同时令人不太好懂的词语，但是我们还是要认认真真地沉下心来，想一想我们的前辈早

已说过的正确的、普通的话。因为我们已经看到,许多没有很好地奉行“为儿童的文学”准则而出版的幼儿文学作品,面临的是毫无疑问地被搁置的状态。而在另一方面,也存在“为儿童的文学”出现的时候,因为教师和家长的不理解,被隔绝于儿童阅读范围之外的奇怪现象。今天的中国,幼儿文学的需求正在随着幼儿教育事业的发展不断扩展,但是幼儿文学真正蓬勃兴旺的局面,还需要来自文学工作者、教育工作者的共同努力。因此,我们大约可以这样认为,教育视野下的幼儿文学是为儿童的文学,是跨越语言文学、教育学、心理学甚至于社会学等不同学科的综合命题。

在我认识的幼儿教育研究者中,郑荔是一个比较少有的对幼儿文学有执著兴趣的人。十几年前,她梳着一根大辫子来报考华师大学前专业的研究生,就已经是一个发表过儿童文学作品并且获得过奖励的人。在就读研究生期间,她参与过我所负责的研究课题和组织的国际研讨会,我曾发现,工作学习之余她的最大乐趣,乃是躲在办公室,在我的计算机上创作儿童故事。此作品当然不幸被我偷窥。阅读有关她和我的儿子以及另一个朋友的儿子的“三人党”故事时,我就认为她是具有捕捉儿童有趣故事灵性并且能够用语言来表现感性经验的人。不知何故,大概因为有避免政治性误解的原因,一直到两个男孩都长成大学生了,我们也没有见到那个故事出笼。在读这本书时,我心里就有着种种的感慨,其中特别的感慨是,一个人心田里早早播下的儿童文学的种子还是长出来了,虽然没有很早就开放出奇花

异果,但是现在长成这样一棵独一无二的树,真的也不错。

正因为如此,我希望对郑荔说:继续努力。为文学,也为教育;为儿童,也为自己。



2005 年 12 月

前 言

我在高等师范院校学前教育专业负责教授幼儿文学课程多年,用的教材都是中文系儿童文学著作,尽管这些著作论述精辟,但是在学前教育专业使用总感觉还不尽如人意。文学与教育之间有着绵绵无尽的亲密关系,从教育视角研究幼儿文学需要深入探讨文学与教育之间究竟发生怎样的关联,而现有著作在这一领域缺少充分的阐述。同时,尽管整个儿童文学领域的研究可谓硕果累累,但专事幼儿文学研究的著作还屈指可数。

目前各学科的研究趋向融合,也许我们可以说没有哪个学科能够比幼儿文学与幼儿教育之间的关系更密切的了,二者都是以“幼儿”为对象,对幼小儿童复杂微妙的情感世界充满探究的欲望。在文学理论学者开始关注“游戏”等教育领域问题的同时,教育理论研究人员则对幼儿文学中的诸多命题发生了浓厚的兴趣。近年来,我所在的教育科学学院中很多硕、博士研究生不约而同选择了童话、儿童诗等作为研究选题,对教育视野中童话的本体功能、童话所体现的儿童观以及儿童诗欣赏等问题进行了有意义的探索。本书关注这样一些问题:文学对幼儿发展具有怎样独特的功能?具体来说,在幼儿情感、智力等领域的发展,文学将产生什么样的影响呢?幼儿文学是为幼儿服务的,它怎样适应幼儿的需要?如何契合幼儿年龄特征?幼儿文学题材、结构如何适应儿童生活经验与认知水平?文学是以语言为载体的艺术,幼儿文学创作又如何与幼儿语言的发展相吻合呢?

幼儿文学在发展的漫长过程中逐渐形成童话、儿歌等不同的体裁,并不断生成

新的文学体裁,那么不同类型的作品,其独特的文学魅力与特殊教育功能何在?

幼儿文学创作完成以后,仅仅为幼儿欣赏文学提供了可能性,之后应该以什么样的形式传递给幼儿呢?文学传递是文学与教育共同的结晶,既具有文学特征,也必须遵循教育的内在规律。幼儿教育诞生以后,幼儿园文学教育活动是文学最具有现实意义的方式,但长期以来,幼儿园文学教育陷入工具论,究竟如何体现文学教育的领域特征?如何摆脱文学教育成为语言和道德教育工具的狭隘性?

我们在幼儿文学课程的教授过程中,在幼儿园文学教育活动的观摹中,在与幼儿园教育实践工作者、幼儿文学作家及幼儿文学出版界人士的共同切磋中,对上述问题进行了初步的思考,本书是这一思考的结晶,期待同行指正。

本书内容简介

本书开篇即提出两个核心命题,一是明确幼儿文学的文学属性,倡导“幼儿文学回归文学”,二是明确幼儿文学应体现幼儿特点,倡导文学创作与教育“儿童本位”论。本书关注的中心问题是幼儿文学创作与教育中如何贯彻这两个命题,全书围绕这一问题分为三大部分展开论述:

第一部分是幼儿文学与教育的基本理论。其中第一章阐述幼儿文学的实质,包括幼儿文学概念与属性;第二章是幼儿文学发展及其影响因素,幼儿文学现状与发展趋势;第三章探讨文学作品创作如何适应幼儿心理发展特征。在此基础上,第



四章探讨幼儿文学在教育方面所具有的特殊功能。

第二部分阐述不同幼儿文学体裁及其教育功能。包括第五章童话、第六章儿童诗歌、第七章图画书、第八章故事类文学作品、第九章散文与科学文艺,以及第十章幼儿戏剧、影视、多媒体读物等综合性文体。

第三部分是在前两部分的基础上,进行幼儿文学传递与教育的讨论,包括第十一章分析幼儿文学如何通过教师、家庭、社区以及同伴进行文学传递;第十二章阐述教师应具备的文学素质,以及职前与职后教师文学素质的培养等。

本书特点与创新

首先是立足于多学科展开讨论。本书从教育学视角出发,吸收儿童心理学、美学、文学教育、儿童语言发展与教育等多学科知识,对幼儿文学作出新的阐释。

其次是对某些问题提出新的认识。本书对幼儿发展,尤其是语言发展与幼儿文学创作、文学传递的对应性方面,有个人比较独特的见解。对幼儿文学的教育功能,包括不同文学体裁所具有的特殊功能,进行了比较深入的阐述。在幼儿文学体裁方面,对多媒体读物这一新的文学形式进行了初步思考,并明确提出小说、笑话等也属于幼儿文学样式。最后,对文学传递途径以及文学教育师资培养的阐述有一定创新。

最后,本书结构特色鲜明。全书采用螺旋式上升的结构,从不同角度、不同侧

面对核心问题反复论证,层层展开、环环相扣。如第一章阐述幼儿文学特殊属性,第三章则从幼儿发展角度探讨幼儿文学特殊属性的根源,第十一章则介绍符合幼儿文学特殊属性的文学教育原则、途径等。再如第二章介绍幼儿文学发展趋势,后面的童话、多媒体读物等具体体裁分别体现了这些发展趋势。

本书希望能供相关专业人员做参考,同时有意识地运用了较多精心选择的作品作为实例,较多结合幼儿园文学教育活动与家庭早期阅读,希望能够给广大幼儿园教师和家长提供一定的帮助。

在写作过程中,南京师范大学许卓娅教授时时催促,当书稿终于完成时,我感谢她的催促。江苏教育出版社编辑部主任赵明先生和责任编辑张苓小姐为本书提出诸多宝贵意见,付出了辛勤的劳动,在此向他们致以真诚的谢意。最后,我还要特别感谢我硕士生时的导师,华师大学前教育与特殊教育学院周兢教授百忙中为本书撰写序言。

目 录

序 / 1

前言 / 1

第一章 幼儿文学概述 / 1

第一节 什么是幼儿文学 / 2

一、儿童文学与幼儿文学 / 2

二、幼儿文学概念 / 4

三、幼儿文学类型 / 6

第二节 幼儿文学回归“文学性” / 8

一、幼儿文学具有文学性 / 8

二、形象性与情感性 / 9

三、摒弃“工具性”，回归“文学性” / 12

第三节 幼儿文学回归“幼儿性” / 14

一、幼儿文学应遵循“儿童本位” / 14

二、幼儿为评价主体 / 16

三、幼儿为文学欣赏主体 / 17

第四节 幼儿文学的特殊属性 / 18

一、快乐原则 / 18

二、爱和美的主题 / 19

三、浅语表达与严肃内涵 / 22

四、幻想与想象意境 / 25

五、游戏精神 / 28

六、创造精神 / 31

第二章 幼儿文学发展与影响因素 / 34

第一节 世界幼儿文学发展 / 34

- 一、幼儿文学诞生和发展 / 34
- 二、幼儿文学的辉煌时期 / 36
- 三、世界幼儿文学发展的必然趋势——共享性 / 37

第二节 中国幼儿文学发展 / 38

- 一、幼儿文学的萌芽 / 38
- 二、“五四”至建国时期——欧美幼儿文学为母体 / 39
- 三、建国初期的幼儿文学——前苏联的强势影响 / 42
- 四、“文革”后——回归儿童、回归文学 / 42
- 五、我国台湾地区的幼儿文学发展 / 44

第三节 幼儿文学发展影响因素 / 44

- 一、民间文学 / 44
- 二、社会背景 / 46
- 三、儿童观 / 47
- 四、幼儿文学发展存在的问题 / 49

第三章 幼儿发展与幼儿文学 / 52

第一节 幼儿文学创作与接受 / 53

- 一、文学接受与文本再建 / 53
- 二、幼儿文学创作与接受应具有一致性 / 54
- 三、幼儿文本接受特征 / 55
- 四、幼儿文学接受应注意的问题 / 60

第二节 幼儿发展与幼儿文学题材、结构 / 62

- 一、符合幼儿生活经验 / 63
- 二、符合幼儿认知水平 / 65
- 三、符合幼儿世界的特别“法则” / 68

第三节 幼儿发展与幼儿文学语言 / 71

- 一、与幼儿语言理解水平相符 / 71
- 二、与幼儿表达特点相符 / 74

三、兼具适宜性与超前性 / 80

第四章 幼儿文学教育功能 / 83

第一节 文学与幼儿语言发展 / 84

一、激发艺术表达的兴趣 / 84

二、培养良好的语感 / 85

三、丰富词汇、扩大句式 / 85

第二节 文学与幼儿智力发展 / 86

一、丰富知识经验 / 87

二、培养幼儿思维能力 / 88

三、培养幼儿创造力、想象力 / 89

第三节 文学与幼儿情感发展 / 91

一、尊重、热爱生命 / 91

二、满足心理需要 / 92

第四节 文学与幼儿社会性发展 / 93

一、传达社会要求 / 94

二、认识自己的生活 / 95

三、提供成长的榜样 / 96

第五章 幼儿最喜爱的文学样式——童话 / 100

第一节 童话基本特征 / 100

一、幻想是童话最基本的特征 / 101

二、美是童话另一基本特征 / 103

三、童话的新异与怪诞 / 104

第二节 童话的表现手法与发展 / 106

一、童话表现手法 / 106

二、童话的发展 / 108

三、我国热闹体童话的兴起 / 110

第三节 童话的教育功能 / 111

一、陶冶儿童性情,塑造美好心灵 / 111

二、萌发儿童审美能力 / 113

三、促进儿童心理健康 / 115

第六章 幼儿最早接触的文学样式——诗歌 / 120

第一节 儿歌与儿童诗 / 120

第二节 儿歌及其教育功能 / 122

一、儿歌特点 / 124

二、儿歌的结构与韵律 / 125

三、儿歌的几种特殊形式 / 127

四、儿歌中的修辞手法 / 131

五、儿歌的作用 / 132

第三节 儿童诗及其教育功能 / 136

一、儿童诗特点 / 137

二、儿童诗形式 / 139

三、儿童诗对儿童的影响 / 143

第四节 幼儿谜语 / 146

一、幼儿谜语特点 / 146

二、谜语的教育功能 / 148

三、幼儿自编谜语 / 149

第七章 最具幼儿文学特色的文学样式——图画书 / 152

第一节 图画书概述 / 152

一、什么是图画书 / 152

二、图画书的发展 / 153

第二节 图画书特征 / 156

一、图画书与插图 / 156

二、绘图与文字的关系 / 156

三、图画书基本特征 / 158

第三节 图画书教育功能及阅读指导 / 161

一、图画书对幼儿的影响 / 161

二、图画书阅读指导 / 163

三、自制图画书 / 166

第八章 故事类幼儿文学作品 / 171

第一节 幼儿故事 / 171

一、幼儿故事的艺术特征 / 172

二、幼儿故事种类 / 172

第二节 幼儿寓言 / 175

一、寓言与童话的区别 / 176

二、寓言要素 / 176

三、寓言在幼儿文学中的地位及其影响 / 177

第三节 幼儿小说 / 180

一、幼儿小说艺术特征 / 181

二、幼儿小说对幼儿的影响 / 183

第四节 幼儿笑话 / 184

一、幽默的产生——逻辑悖反思维 / 185

二、幽默对幼儿的影响 / 187

第九章 幼儿文学新样式——散文与科学文艺 / 190

第一节 幼儿散文 / 190

一、幼儿散文艺术特征 / 192

二、幼儿散文对幼儿的影响 / 196

第二节 幼儿科学文艺 / 199

一、适应幼儿科学教育规律 / 200

二、以具体的科学知识激发幼儿对科学的兴趣 / 202

第十章 幼儿文学综合形式——戏剧、影视与多媒体读物 / 204

第一节 幼儿戏剧 / 204

一、幼儿戏剧是游戏的深化 / 204

二、幼儿戏剧类型 / 207



三、幼儿戏剧的教育功能 / 208	
第二节 幼儿影视文学 / 211	
一、幼儿影视文学的艺术特点 / 211	
二、影视文学对幼儿的影响 / 213	
三、幼儿影视创作应注意的问题 / 214	
第三节 幼儿多媒体读物 / 215	
一、新文学形态挑战传统文学形态 / 215	
二、多媒体读物特征 / 216	
三、多媒体读物对幼儿的影响 / 216	
四、重视传统文学形式与有效利用新文体 / 218	
第十一章 幼儿文学的传递 / 220	
第一节 幼儿园文学教育 / 221	
一、幼儿园文学教育的特殊性 / 221	
二、幼儿园文学教育目标变迁 / 223	
三、幼儿园文学教育策略 / 226	
第二节 教师在幼儿文学教育中的角色 / 228	
第三节 幼儿文学的家庭熏陶、社会传递与同伴效应 / 230	
一、家庭中的文学传递 / 230	
二、社会中的幼儿文学传递 / 232	
三、同伴间的幼儿文学传递 / 234	
第十二章 幼儿文学教育师资培养 / 236	
第一节 文学教育中幼儿教师素质 / 237	
一、热爱儿童、重塑童心 / 237	
二、理解与感悟能力 / 241	
三、想象与艺术再创造能力 / 241	
四、文学传达技巧 / 242	
第二节 职前教师文学素质培养 / 243	
一、高等师范院校幼儿文学教学现状 / 243	

二、幼儿文学学科性质 / 245

三、幼儿文学教学 / 246

第三节 职后幼儿教师提高文学素质途径 / 249

主要参考文献 / 252

后 记 / 258

附 一 / 262

附 二 / 265