

美文写作拾遗

郑晓峰 编著



东北林业大学出版社



美文

江苏工业学院图书馆
藏书章

编著

拾遗

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美文写作拾遗/郑晓峰编著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-81131-404-5

I. 美… II. 郑… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023477 号

责任编辑: 张红梅

封面设计: 彭 宇



NEFUP

美文写作拾遗

Meiwen Xiezuo Shiyi

郑晓峰 编著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈尔滨市工大节能印刷厂印装

开本 850 × 1168 1/32 印张 11 字数 282 千字

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-404-5

H · 56 定价: 27.50 元

序 言(一)

“学校不仅是培养学生的地方,也是培养教师的地方”,这是我对一所学校办学理念的认识。

从20世纪90年代初起,哈师大附中就开始对教师进行专业水平考核。后来又严格地实行“一三六九工程”,即新教师在教学上要一年入门,三年基本胜任,六年完全胜任,九年成为骨干教师。

晓峰老师2002年来到哈师大附中(即哈尔滨师范大学附属中学,在文中也称“附中”),应该说是 在学校培养教师的严格训练序列中成长起来的。虽然教龄不长,但勤于思考,笔耕不辍,不满足简单地讲好课,能够挤出时间对自己的教学进行反思。对教育本质的认识比较深刻,教学研究的起点比较高,我历来倡导附中的教师首先应该成为一名研究型的教师。在晓峰老师的这本书中,我看到了他研究 的意识,这种研究不是脱离中学语文教学实际的研究,而是在自己的教学之余,能够对文本质疑,对教材编写者疏漏之处思考探寻;我也看到了他探究的意识,对怀疑的问题能够广泛的采用大量的资料来证明,这在字里行间都能看到。讲授叶绍翁的《游园不值》,质疑一句“应怜屐齿印苍苔”,遂写就了一篇考据文章《漫谈“木屐”》;讲授《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》质疑一句“鼓瑟希,铿尔”,既而写作一篇训诂文章《〈侍坐〉“鼓瑟希,铿尔”辨》,等等。不拘泥文本,不迷信权威,视野开阔,思维谨严,方能成为受学生欢迎的教师。

这部厚厚的书稿,不知耗费了晓峰老师多少心血,尤其是评点逾70人的110余篇文章,不知耗费了他多少生命的长度,致使今天呈现在读者面前的这部书稿显得很厚重,很有内涵。晓峰老师是用心和学生交流,通过文字感受学生的情感,透过学生的文字折射



的思想来把握学生思维的脉动,见证学生的成长。

近年来,我一直在思考“优秀教师成长的规律”这样的命题。我认为一名优秀教师成长的轨迹源于起点,目标定位比较高;我也认为,同样做一件事情,想法和毅力是成功的重要条件。多少人有想法,却不能付诸实践,即便付诸实践,又不能持之以恒,以致蹉跎了岁月,延误了成长的最佳时机。

“思考问题的高度决定事业成就的高度”,我非常欣赏这句话。我认为一名优秀教师不是学出来的,也不仅仅是干出来的,但凡优秀教师的成功就在于寻找学习与实干的结合点,这个结合点就是思考、提炼。

看了书稿以后,晓峰老师在我看来正是具备这样的条件,很好的年轻教师。才思敏捷,考虑问题不仅立足于现实,更着眼于未来的发展,尤其是评点学生文章中体现出了与学生共成长的理念,以及与学生相互欣赏,不断丰富自己、提升自己、完善自己的意识,我想未来的实践型的教育家应该在这样的年轻教师中出现。

是为序。

沙洪泽

于2008年岁末

序 言(二)

读过晓峰老师《美文写作拾遗》的手稿,顿觉一股清新而诗性的书香扑面而来。从流淌着灵动的思想的“写作导引”中,我读出了一个年轻语文教师对写作教学的思考与追求;从“学子才艺”中一篇篇洋溢着纯真与才情的习作中,我读出了一颗颗晶莹剔透的童心和教者教学之路上留下的清晰的足迹。掩卷沉思,不由勾起我头脑中缭绕已久的关于当前中学写作教学的一点思考。

奥地利作家卡夫卡曾说:“只有通过我的写作我才停留在生命中。”成就卓著的作家诗人都将写作视为自己生命的象征,一种生存状态。在他们的意识中,活着是为了写作,写作不是为了活着,已经失去了为生命还是为生存而写作的抉择的必要。然而对当今在学习写作之路上跋涉的学生来说,这种痛苦和迷惘却始终在伴随着。他们希望并能够率性地写出自己最想写也写得最好的文章,而率性写作带来的却往往是出乎他们意料的评价或分数,现实暗示他们,如果只把写作视为生命或生存的状态,则可能成为生存竞争中的失败者。究其原因,一方面是教师在施教过程中过分重视生存写作的价值,即过分关注其应试的目的性,唯恐学生的率性和率真会在考场作文中带来不利的影响,于是“跑题”啊、“偏激”啊、“剑走偏锋”啊等等,成为教师在指导和评价过程中极为关注的重点,一旦发现有“敢越雷池一步”者便毫不留情地加以否定和指责。绝对同一性的标准像普洛克拉斯提斯的铁床一样,无情地将学生们的热情和个性扼杀了。另一方面学生在教师这种价值观的影响下,作文时总难以保持一种自由的心态,像一个带着镣铐的舞者,把应试作文与自由写作视为截然不同的两种写作方式,迫使他们在面对一道作文题时首先要考虑的不是如何调动自己的生活积



累,写出自己最想表达的东西,而是要琢磨命题的用意何在,命题者想让自己写什么。教师的评分标准就像镣铐一样锁住了学生奋飞的双翅和灵动的思想,让他们在率性与理性之间作出痛苦的选择。在这样的训练和考试下,学生的作文渐渐变成了连他们自己都不愿写也不愿看的“三无”产品——无鲜活内容、无独到思想、无个性特色。一句话——无自我。生命写作与生存写作的矛盾与碰撞,成了阻碍学生写作能力发展的主要障碍。

我想,要化解这对矛盾一个首要的问题就是要明确作文教学的终极目的是什么:是单纯为了提高写作技巧,用以应对考试;还是为了在提高写作能力同时,使学生学会关注生活,观照人生?显然应该是后者。新课程标准将“提高语文素养”作为语文课程的核心任务,而将“工具性和人文性的统一”作为课程性质的新定位,并设计了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维融合的课程目标。这种课程理念提示我们,作文教学传递的绝不只是写作技巧,作文本身绝不只是表达的工具,字里行间更应该充溢着一种人文精神——对生命的悲悯,对生活的感悟,对社会的评判,对自我与他人的剖析……由此可见,生存写作不应是作文教学的唯一目标;率性写作不应是生存写作排斥的对象,而应是基础或前提。教师的作用就是通过施教帮助学生实现二者的对立统一。

我认为,可以从以下两个方面去探索实现这种作文教学理念的途径:

(一)以科学评价进行价值引领

教师在施教过程中要转变观念,辩证地看待率性写作与生存写作的关系,充分认识到其在学生写作能力发展中的价值,给予科学的评价。并以这种评价为引领,引导学生形成率性写作对应试作文的价值的新认识,改变以往将二者完全割裂的错误认识,从而敢于大胆地写自己最熟悉、最擅长、最愿意写的东西。只有这样,率性写作与生存写作才能在学习写作的进程中实现对立统一。这需要教师有宽广的视野和宽容的胸怀。最有创造天资的学生,他们往往和别人看问题的方式、方法、结论大相径庭,而他们的

自信却往往和别的学生一样脆弱,需要科学评价的爱护和激励。

(二)搭建率性写作与生存写作结合的平台

课堂作文和自由写作对学生来说是两个不同的写作平台,一个是教学价值的重现,一个是自我价值的呈现。两种价值的不同意义直接影响着写作水平的发挥。令人击节赞叹的佳作我们在学生的周记里常常看到,而在考场作文中却是凤毛麟角,就是这个原因。要想使率性写作与生存写作实现对立统一,就必须将这两个平台有机地结合起来。教师可以将学生自由写作的佳作定期展出或印刷成册,以这种方式激发学生率性写作的热情和自信,并在作文教学和指导过程中,引导学生巧妙地将其中精彩的语段或材料运用到课堂(考场)作文中去,使率性写作积累的优势能在生存写作中得到发挥。同时,教师也要善于从中发现学生感兴趣、有话说的话题,拟成作文题,这样,既能发挥率性写作之长,又能针对生存写作的要求予以加工和提高,二者相得益彰。此外,各类作文比赛也不妨可以视作一个有效的平台,因为其命题方式不同于自由写作,而写作方式却是自由的,有学生写作才华发挥的空间,对激发学生为生命写作的热情是有积极意义的。

我不敢忝言“英雄所见略同”,但至少晓峰的尝试与我的设想不谋而合了,并且以年轻人的果决与聪明将这样一本成果呈现在大家面前,实在是可喜可贺之事。因此,写下了上面的文字,权作本书的序言。

付 琪

2009年春节于师大附中



目 录

◆写作导引

作文写作的新意空间	郑晓峰/3
别裁伪法亲“比兴”	郑晓峰/6
议论文事例论证法的写作导引	郑晓峰/10
高考议论文语言的文学化刍议	郑晓峰/13
篇章结构法探赜	郑晓峰/18

◆学子才艺

品茗幽思	张晓盼/27
围城外的徘徊	张晓盼/30
谈“美貌”	张晓盼/33
生命的意义	张晓盼/35
用理解来寻找知音	张晓盼/37
真水无香	贾雨濂/39
起舞不落幕	贾雨濂/42
退非退	贾雨濂/44
怒放的生命	贾雨濂/47
且让心愿飞	贾雨濂/50
天涯何处不归途	王婉人/52
酒酹江月·月映菊魂	王婉人/55
醉品人生	王婉人/58



香蕉,熟了没有
劝君惜取眼前人

王婉人/60

王婉人/64

◆笔走四季

秋望
秋之狂想
美丽的邂逅
沧海石魂
秋情·诗情
放弃,选择新生
在水一方
在心灵种满鲜花
擦亮心中之镜
泣歌
山水秀美,和谐人生
红殇
清观

赵梦媛/69

王 历/71

牛 墨/74

石 玥/76

贾雨湉/78

呼婧巍/81

高 悦/84

刘 莹/86

王孜乔/88

高 文/90

宁 钰/92

窦可心/95

柳靖璇/97

◆闲情偶记

菩提树下的钟声
当历史面对它的罪人
人生的起止
情耶祸耶
苍老
乐颂悲歌
重读大师
执着如她——赵敏

李利维/101

高杨玉直/103

高思远/106

高 悦/109

李 毅/111

杨骐语/113

吕永鑫/116

张晓盼/119



《穆斯林的葬礼》评论	司博宇/122
再读《西游记》	张晓盼/125
《女神》读后之思	刘倩/127
打开一扇门	刘畅/129
对昔日荣耀说再见	司博宇/131
畅想奥运	谢鹏飞/133
像中国红杉那样思考	孙邦宁/134

◆新编故事

暗淡是梦里的光辉	尚刚/139
丑竹	王历/141
咫尺天涯	孟卓/143
幸福的心境	司博宇/145
无声的世界	姜辛/147
美人吟	李靖祎/150
寻李白	赵盛男/153
命若琴弦	孟卓/156
言淮阴书	高思远/157
酒樽中的月光	赵盛男/160
小舍·大和	张瀚斤/162
忧伤的精灵	陈悦/165
清欢	袁昕/168

◆美文话题

行成于思毁于随	张晓盼/173
感动	宫宇/175
智慧的海洋	杨晶/178



书情	赵盛男/180
漫步翰史	高悦/183
寻根	刘畅/186
蒲公英的梦	王婉人/189
善用平常心,笑对挫折事	司博宇/192
那道时间墙	李臻/195
感知财富	郝悦/198
过程亦是财富	刘雪晴/200
万人从中一握手	闫涵/203
生命的记忆	王书理/205
无奈为那般	肖宁/207
花样流光	柳靖璇/210
珍存那一种苦	李丝竹/213
人生如水	呼婧巍/215
独守心灵的月亮	王孜乔/218
白云苍狗于梦间	李欣瑶/221

◆题同构异

“选择”作文二则

无悔的选择	汤雯雯/227
十字路口	刘雪晴/228

说“安”作文二则

随遇即安畅	贾雨滢/231
“安”的随想	刘露/233

“光荣的胜者”作文三则

追寻那些光荣的足迹	杨冰玉/236
光荣的胜者	浦琪瑶/238
光荣的地域	贾雨滢/240



“谈沉浮”作文二则

谈沉浮

刘 露/242

谈沉浮

贾雨滢/243

“形象”作文二则

人世难得几回真

盖晶瑶/246

象由心生

王瑞萍/248

“行走在消逝间”作文二则

行走在消逝间

王静怡/250

行走在消逝间

温绍光/252

新材料作文二则

领悟与模仿

王婉人/254

稳步踏上求知之路

刘雪晴/256

“年轮”作文二则

历史的案牒

刘 益/259

年轮的痕迹

王瑞萍/261

◆高考直击

联考作文选评[一模]

我就是我

平吉祥/265

万绿丛中一点红

王 领/267

联考作文选评[二模]

君子当正道直行

杨耕野/270

寻找心目中的桃源

张晓盼/271

附中三模作文选评

诠释真正的人生

张弼鹏/274

爱与害

李 璨/275

附中月考作文选评

等待·永恒

张瀚斤/278

甜蜜的守望

王书理/280



师生高考作文二则

用心承载起世界的爱

王静怡/282

心存感恩天地宽

郑晓峰/284

◆附录文章

学然后知不足 教然后知困

郑晓峰/289

笔耕留痕

郑晓峰/292

遥知不是雪 唯有暗香来

郑晓峰/294

人应诗意地栖息在大地上

郑晓峰/296

反躬自省 融通精神

郑晓峰/298

人生为一大事来

郑晓峰/303

漫谈“木屐”

郑晓峰/307

《侍坐》“鼓瑟希，铿尔”辨

郑晓峰/309

情辞沉痛 欲说还休

郑晓峰/312

风骨兴寄 诗界坐标

郑晓峰/316

高考诗歌鉴赏题的解析方略

郑晓峰/319

一生不可自决

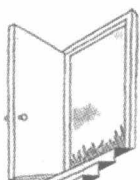
郑晓峰/322

隐没在险峰背后的文化昆仑

郑晓峰/327

◆后 记

写作导引



“他人窠臼全不落，自有蹊径通洞天”，文章写作有法可寻，让“文无定法”的说辞通通；“自古文章无凭据，唯愿朱衣暗点头”，这是才力不及者的托辞，绝非深谙作文之道者的卜运之辞。精研之法，使人作当下之行，使“形而上之理论”由隐而显，运于股掌。

作文写作的新意空间

近年来的高考对作文的考查始终为新材料作文,仍坚持立意自定,题目自拟,文体自选的原则,应该说这为明年的备考工作提供了明晰的参照。那么在高考中,怎样写就一篇富有新意的作文呢?笔者在这方面做了一点粗浅的思考与探讨。

首先,从审题立意看,应做到变换视角,立意出新。审题主要指明写作要求,注意把握审题角度。客观事物往往具有多面性。对同一事物,不同的人,其观察的角度不尽相同,这正应了苏轼“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的诗意。不同的观察角度会产生不同的认识,选择最佳角度可给人耳目一新的感觉。

例如一:2007年的高考作文,沿用了2006年的命题形式,属于给材料自选角度的材料作文。从审题立意看,角度较多:角度一,帮助别人,奉献爱心;角度二,知恩图报,学会感恩;角度三,要以德报怨,不要以怨报德,学会宽容,不要睚眦必报;角度四,助人等于助己;角度五,复制爱心,爱心的传递;角度六,雷锋精神不老……

角度如此之多,相信学生想要跑题都很不容易。这样就有可能出现立意聚堆现象,比如写“感恩”的考生会很多,这样如能换成其他角度,相信会在第一时间吸引阅卷教师的眼球。

例如二:如果有人问你,你今生最大的财富是什么?请你面对金钱和权势坚定地摇头,并且用最坚定的铿锵语调掷出“过程”二字,我相信,你会无悔。

你说人生如歌,最动人的不是尾音,而是每一个灵动的音符;你说人生如诗,最精彩的不是篇末的惊叹,而是字字珠玑般的深刻哲理;你说人生如画,最美丽的并不是精致的画框,而是每一滴鲜亮的油彩。