

南京市中小学教学资源研发中心 策划

2009 年南京市中考指导书编写组 编写

2009年

南京市中考指导书

Y U

W E N

语文

南京出版社

2009NIANNANJINGSHIZHONGKAOZHIDAOOSHU

2009 年南京市中考指导书

语 文

南京市中小学教学资源研发中心 策划

2009 年南京市中考指导书编写组 编写

南 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

2009 年南京市中考指导书. 语文/《2009 年南京市中考指导书》编写组编. —南京: 南京出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80718-442-3

I. 2... II. 2... III. 语文课—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 194617 号

书 名	2009 年南京市中考指导书——语文
作 者	南京市中小学教学资源研发中心 策划 2009 年南京市中考指导书编写组 编写
责任编辑	许小彦
出版发行	南京出版社
地 址	南京市成贤街 43 号(邮编 210018)
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司
开 本	787 mm×1092 mm 1/16
印 张	47
字 数	1202 千
版 次	2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80718-442-3
定 价	57.00 元(全五册)

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

前 言

在近几年中考改革实践的基础上,南京市 2009 年中考将继续实行初中毕业生学业考试与考查,其中语文、数学、英语、物理、化学、思想品德为考试科目,历史为考查科目。全市统一组织的学业考试将根据《南京市 2009 年中考方案》的要求,继续贯彻教育部和省教育厅关于中考命题的指导意见,在坚持 2008 年南京市中考命题原则和导向的基础上,紧扣课程标准对学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,结合南京市初中教学的实际,注重考查学生对知识与技能的掌握情况,特别是在具体情境中综合运用所学知识分析和解决问题的能力。试卷的难度系数控制在 0.70 左右,试题的难度结构是 3:4:2:1 (由易到难),以体现“夯实基础、注重能力、严格标准、有所创新”的命题原则,发挥考试对初中教学实践的引导功能、激励功能、评价功能和选拔功能。

为了帮助老师把握初三复习教学的要求,理清复习的思路,更好地指导初三学生复习迎考,提高复习教学的效果,提高南京市初中教学的质量,努力为学生持续发展奠定坚实的基础,我室组织了部分教学经验丰富的教师,根据教育部颁发的全日制义务教育各学科的课程标准(实验稿)和南京市各学科使用的现行版本的教科书,编写了《2009 年南京市中考指导书》,供老师和同学们在复习教学中使用。

这套复习指导用书包括语文、数学、英语、物理、化学、思想品德与历史,共六册。各学科的指导用书既对中考的考查目标、范围、内容以及试卷结构和主要题型作了说明,又就如何复习提出了指导性意见,还为同学们系统复习提供了例题和练习题。在复习过程中,同学们应注重打好知识基础,形成相应技能,增强分析和解决实际问题的能力,以便在中考中取得理想的成绩。

由于编写时间较紧,加之水平有限,难免存在一些不当之处,敬请广大师生在使用时提出意见,以便进一步修改完善。

编 者

目 录

第一部分 考试说明

I. 考试范围与内容	(1)
II. 考试形式与试卷结构	(2)
III. 题型示例	(2)

第二部分 复习训练

第一章 积累与运用	(17)
第二章 古代诗文阅读	(46)
第一节 基础积累	(46)
第二节 阅读训练	(49)
一、古诗词	(49)
二、课内文言文	(56)
三、课外文言文	(60)
四、比较阅读	(63)
第三章 现代文阅读	(71)
第一节 文学作品阅读	(71)
一、诗歌	(71)
二、散文	(72)
三、小说	(85)
四、童话寓言	(100)
五、戏剧	(103)
第二节 科技作品阅读	(108)
第三节 议论文阅读	(121)
第四章 写作	(133)
第一节 记叙文	(133)
第二节 说明文	(135)
第三节 议论文	(138)
第四节 文体不限	(140)
第五节 2008 年全国中考作文题精编	(143)

第一部分 考试说明

根据《全日制义务教育语文学科课程标准(实验稿)》(以下简称《课标》),2009年南京市初中毕业生语文学业成绩统一考试将遵循激励、引导、评价、选拔的原则,力图体现素质教育的精神和新课改的理念,综合评价学生的语文素养,为推进语文课程改革、提高语文教学质量起积极的导向作用,并为高中阶段学校择优录取提供依据。

I. 考试范围与内容

一、考试范围

1. 《课标》规定的7~9年级学生在识字、写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等方面应达到的目标。
2. 考试命题涉及教材的内容,在人教版7~9年级《义务教育课程标准实验教科书·语文》范围内。
3. 默写部分考查《课标》推荐背诵的50篇古诗文,以及教材(含附录)中要求背诵的其他诗文。
4. 现代文阅读的命题材料均选自课外,选文的难度与教材相当。
5. 古诗文阅读的命题材料,选自教材中的文言诗文以及课外浅易的文言文。

二、考试内容

(一) 积累运用

1. 认识3500个常用字,其中会写3000个左右。正确地给汉字注音,借助汉语拼音写汉字。书写正确、规范、工整。
2. 正确理解和使用常用词语。
3. 正确使用常用的标点符号。
4. 能发现并修改常见的语病。
5. 对提供的文字、图表等信息进行筛选、整合、运用。
6. 默写“考试范围”中规定的诗文名句。

(二) 口语交际与综合性学习

1. 注意对象与场合,文明得体地进行交流。
2. 有中心、有条理、有根据、有针对性地发表自己在讨论中的看法。
3. 能根据相关资料,运用多种方法,从不同的角度,进行多样化的探究,形成自己的看法。

(三) 阅读

1. 整体感知文章的主要内容,理出文章的思路,概括文章的要点。

2. 体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
3. 运用基本的语法知识理解文章,借助常用的修辞知识体会文中重要语句的表达效果,理解叙述、描写、说明、议论和抒情等表达方式在文中的作用。
4. 对文章的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法。
5. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,说出从中获得的对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系一定的文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;能品味作品中富有表现力的语言。
6. 阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
7. 阅读简单的议论文,能区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考作出判断。
8. 阅读古代诗歌,能作初步的赏析。阅读浅易的文言文,能借助注释理解基本内容;理解文中常用的实词和“之”“其”“于”“以”“而”等虚词在语言环境中的意义和作用;能说出文言文中重要语句的意思;简要分析和评价作者的观点和态度。
9. 在广泛阅读的基础上,注重阅读《课标》推荐的名著。

(四) 写作

1. 考虑不同的目的和对象,根据具体要求进行写作。
2. 感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
3. 多角度地表现丰富多彩的生活,力求有创意地表达。
4. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容。
5. 写记叙文,做到内容具体,语言生动;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到观点明确,有理有据;写日常的应用文,做到格式正确。
6. 能根据具体材料与要求,进行缩写、扩写、续写、改写。
7. 不写错别字,正确使用标点符号,格式正确,书写规范,卷面整洁。

II. 考试形式与试卷结构

一、考卷形式:闭卷、笔试。

二、试卷分值与考试时间:试卷满分为 120 分,考试限定时间为 120 分钟。

三、试卷内容及各部分分值比例:

1. 积累运用、口语交际与综合性学习,约占 20%;
2. 阅读理解,约占 35.5%;
3. 写作,约占 42%;
4. 书写,约占 2.5%。

四、题量及主客观题型的比例:

试卷总题量不超过 25 题,其中客观题占 25%左右。

III. 题型示例

一、积累与运用

1. 用课文原句填空。

- (1) 关关雎鸠,_____。(《诗经·关雎》)
- (2) 人则无法家拂士,_____,国恒亡。(《生于忧患,死于安乐》)
- (3) _____,悠然见南山。(陶渊明《饮酒(其五)》)
- (4) 海内存知己,_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- (5) 长风破浪会有时,_____。(李白《行路难(其一)》)
- (6) _____,似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)
- (7) _____,在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (8) 但愿人长久,_____。(苏轼《水调歌头》)
- (9) 了却君王天下事,_____。(辛弃疾《破阵子》)
- (10) 奥运会即将在京举办,这是举国欢庆的盛事。我们可以用《〈论语〉十则》中“_____”来表达对全世界朋友的欢迎之情。

(2008 年南京卷)

(11) 在鼠年的那场雪灾中,灾区许多领导身先士卒,不顾自己的安危,战斗在抗灾第一线,他们传承了范仲淹在《岳阳楼记》中倡导的“_____”的精神。

(12) 在汶川地震抢险救援过程中,十五名伞兵在党和人民需要的关键时刻,坚定地持有“_____。”(《过零丁洋》)的人生信念,毅然决然地高空勇跳,谱写了感天动地的壮丽诗篇。

(2008 年大连卷)

(13) 古诗文中有许多体现作者关注国家命运或民生疾苦的名句,请你写出上下连续的两句(课内外均可):_____。

(2008 年芜湖卷)

班级开展“人间有爱”的专题活动,请你参与,完成 2—6 题。

【爱心抒怀】

2. 下面是小军写的一段演讲稿,请按要求答题。

汶川,这个陌生的名字,连带着崩裂的山体 倒 tā() 的房屋和被废墟掩埋的躯体,猝() 然刺痛了我们的神经! 灾难中的土地,我们为你心痛如割彻夜难眠 灾难中的同胞,我们为你神情悲恸双目噙泪。我们愿捧出一颗颗炽() 热的心,伸出一双双热情的手,与你们心手相连,bó() 击风雨!

(1) 给加点字注音,按拼音写汉字。

(2) 依次在方框中填入所缺的标点。

【爱心奉献】

3. 小勇搜集到以下材料,请为其补充一两句议论性文字。

汶川一震,举国悲痛。各界人士都在第一时间伸出了援助之手。

飞人刘翔两次共捐出了 350 万元,还想着为灾区人民再做些实事。主持人倪萍捐出了 100 万元,还在带动更多的人为灾民募捐。火炬手金晶捐献了 6 000 元,她只是刚刚找到了一份正式的工作。有个路人给了一位卖艺人 100 元钱,那位艺人道谢之后,转身就将钱投入了不远处的赈灾捐款箱。100 元不算多,但也许已是那位街头艺人平时好几天的收入……

有捐款,就有数额;有数额,就有高低。此高彼低,你厚我薄,难免会有些议论。其实大可不必,因为_____。

4. 介绍下面这一幅赈灾活动宣传画的内容与含义。

内容:_____

含义:_____

【爱心寄语】

5. 仿照示例,以灾区一个孩子的口吻给失踪的母亲写两句话。

示例:妈妈

我深信你还活着

深信地震只能

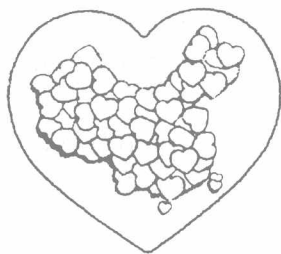
击碎钢筋水泥

击不碎你坚强的心

妈妈

我深信你还活着

深信地震只能



6. 四川绵竹地震灾区一位受伤学生转院来南京治疗,你和小丽打算前去探望。小丽准备送他一本《繁星·春水》,并在书的扉页写下了一段赠言:

这本书会让你看到冰心奶奶所营造的爱的海洋。真爱的伟大、童真的圣洁、自然的美好,会让你微笑着面对未来,快乐生活。

你准备赠送一本《钢铁是怎样炼成的》,也在扉页写上一段赠言:

(2008 年南京卷)

7. 下列句子没有语病的一项是

()

A. 通过这次社区劳动,使她更喜欢参加青年志愿者活动。

B. 我们只有相信自己的能力,才能在各种考验前充满信心。

C. 长沙市文明办、城管局、绿化委联合开展、策划的“我给星城添抹绿”大型爱心志愿活动,得到了市民很多的响应。

D. 北京奥运会火炬接力的主题是“和谐之旅”,它向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会,对外努力建设和平繁荣的美好世界。

(2008 年长沙卷)

8. 请你为长沙的名胜古迹选择合适的对联,将序号填入对应的横线上。

【温馨提示】:麓山寺,位于岳麓山,是佛教入湘最早的一所寺院,至今已有 1700 多年。岳麓书院位于岳麓山下,是我国古代四大书院之一,号称千年学府。天心阁,位于城南,今天心公园内,是旧长沙的制高点,可俯瞰全城。杜甫江阁,位于湘江边,为纪念杜甫晚年漂泊湘江而建。

A. 惟楚有材 于斯为盛

B. 四面云山皆入眼 万家灯火最关心

C. 江流楚韵 阁驻唐风

D. 汉魏最初名胜 湖湘第一道场

① 岳麓书院_____

② 天心阁_____

③ 麓山寺_____

④ 杜甫江阁_____

(2008 年长沙卷)

9. 有一幅题为《武大郎开店》的讽刺漫画,店中的小二都比掌柜武大郎矮,店内对联的横批是“王伦遗风”。请你结合《水浒传》的相关情节,说说这一横批的含义。

(2008 年太原卷)

10. 某学校新建了一栋实验楼,向全校师生征集楼名,一位同学为实验楼命名为“躬行楼”,他的创意得到了大家的一致认可,请你就“躬行楼”这一命名好在哪里写出两点理由。答:

- ① _____
- ② _____
- (2008 年湖北卷)

11. 请你参加与“陕西民间艺术进课堂”有关的综合性学习系列活动。

(1) 【调查】阅读下面的表格，概括出三类调查对象态度变化的共同趋势。

对象 \ 结 果 \ 年 级	七 年 级	八 年 级	九 年 级
学 生	赞 成	赞 成	较 赞 成
老 师	赞 成	较 赞 成	保 留 意 见
家 长	赞 成	保 留 意 见	反 对

共同趋势：_____

(2) 【讨论】针对下面言论中的一个要点，表明自己的态度并谈谈理由。

陕西民间艺术宜纳入原有的音乐、美术、劳技等课程之中，不增加课时，不设为考试科目。

你的态度和理由：_____

(3) 【宣传】请为你所在地区富有特色的一种民间艺术写一条宣传语。要求：突出该民间艺术的特点，并使用比喻的修辞方法。

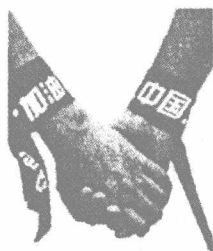
示例：奔放欢快的《二人传》，好比是阳光、空气和水，是东北人不可缺少的精神食粮。（东北某学生写）

(2008 年陕西卷)

12. 观察下面两幅图，根据其主要内容，写出你的感受。要求主题明确，语句通顺，不少于 60 字。



中国青年志愿者标志



“加油，中国”宣传画

答：_____

(2008 年河南卷)

二、古诗文阅读

古诗阅读

(一) 读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成后面题目。

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1. 诗的颔联中借用两个典故，表达了诗人怎样的思想感情？

(1) 闻笛赋：_____ (2) 烂柯人_____

2. “沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”历来受到人们的赞赏，你怎样理解这两句诗？

(2008 年黄冈卷)

古文阅读

(一)

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

1. 解释下列加点的字。

(1) 薄暮冥冥() (2) 多会于此()

(3) 春和景明() (4) 不以物喜()

2. 将下列句子译成现代汉语。

(1) 此则岳阳楼之大观也。译文：_____

(2) 微斯人，吾谁与归？译文：_____

(3) 在文中方框处加上相应的标点符号。

4. 《岳阳楼记》中有很多脍炙人口的成语，譬如形容景色和事物多种多样，非常壮观的_____；形容心境开阔，精神愉快的_____。

5. 请根据上句，联系《醉翁亭记》《桃花源记》《小石潭记》中的一篇所描写的景物特点写出下句，使之成为一组对偶句。

上句：岳阳楼雄奇壮美 下句：_____

6. 下则链接材料与《岳阳楼记》所表现的胸怀抱负有什么内在联系？

【相关链接】：范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。

答:_____

(2008 年长沙卷)

(二)

【甲】

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

(〔宋〕苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】

予初十日到郡,连夜游虎丘^①,月色甚美,游人尚稀,风亭月榭间,以红粉笙歌^②一两队点缀,亦复不恶。然终不若山空人静,独往会心。尝秋夜坐钓月矶^③,昏黑无往来,时闻风铎^④及佛灯隐现林梢而已。又今年春中,与无际舍侄偕访仲和^⑤于此。夜半月出无人,相与趺坐石台,不复饮酒亦不复谈以静意对之,觉悠悠欲与清景俱往也。生平过虎丘才两度,见虎丘本色耳!

(〔明〕李流芳《游虎丘小记》,有删改)

[注] ① 虎丘:苏州名胜。 ② 红粉笙歌:指歌女奏乐唱歌。 ③ 钓月矶:在虎丘山顶。

④ 风铎:悬于檐下的风铃。 ⑤ 无际、仲和:作者的友人。

1. 下列加点词意思不相同的一组是

()

A. 月色入户 木兰当户织

B. 然终不若山空人静 徐公不若君之美也

C. 时闻风铎 隔篁竹,闻水声

D. 生平过虎丘才两度 道不通,度已失期

2. 下列句子中“于”字的用法与“与无际偕访仲和于此”中的“于”字用法相同的一项是 ()

A. 公与之乘,战于长勺

B. 万钟于我何加焉

C. 今吾以十倍之地,请广于君

D. 其受之天也,贤于材人远矣

3. 用现代汉语翻译甲文中画横线的句子。

怀民亦未寝,相与步于中庭。

译文:_____

4. 用斜线(/)为乙文中画曲线的句子标出两处停顿。

不复饮酒亦不复谈以静意对之

5. 用自己的话说说苏轼是怎样描写承天寺夜色的。

答:_____

6. 承天寺的夜色与虎丘的夜色有哪些共同特点?

答:_____

(2008 年南京卷)

(三)

芳容至孝

周孝子名芳容,华亭人。其父文荣,游楚客死归州官舍矣。芳容十四岁,祖父母相继死,临终抚芳容叹曰:“安得汝为寻亲孝子,使我瞑目九泉乎!”芳容泣而志之,由是始有负骨归葬之念。芳容自顾年已及壮,可跋涉险阻,乃自奋曰:“天下岂有无父之人哉!”乃焚香告家庙曰:“此去不父骨,誓不归矣。”

自出都后,芳容日行风霜雨露中,寒燠(燠:读 yù,热)失度,饥饱无时。投止旅店,头晕目眩,遍身焦灼如火。次日,病不能起。主人见芳容病状,惧不敢留,欲徙置邻庙。芳容乃曰:“吾病虽剧,心实了然,药之可以即愈。且吾有大事未了,为吾招里正(里正:古代地方官吏名),当告以故。”未几里正至,闻言色动,邀医至。直至六月初始能步履。麻鞋短服,日行三四十里。或风雨骤至,往往淋漓达旦。或赤脚行山蹊中,踵决肤裂,流血不已。终至归州,赖老役指迷,获父骸。

芳容负骨登舟,半月余竟达里门。葬父于祖墓旁,得报祖父母遗命于地下。

1. 解释下列句中加点的词。

(1) 芳容泣而志之_____

(2) 药之可以即愈_____

(3) 且吾有大事未了_____

(4) 闻言色动_____

2. 下列句中的“于”与“葬父于祖墓旁”中的“于”的意义和用法相同的一项是 ()

A. 告之于帝

B. 贤于材人远矣

C. 仓鹰击于殿上

D. 万钟于我何加焉

3. 翻译下列句子。

(1) 天下岂有无父之人哉! _____

(2) 为吾招里正,当告以故。 _____

4. 全文表现了芳容哪些美好的品格?

三、现代文阅读

(一) 古诗词中的色彩美

① “诗中有画”,诗歌虽然不能像绘画那样直观地再现色彩,却可以通过语言的描写表情达意,唤起读者相应的联想和体验,展示出一幅幅多彩的画卷。

② 许多诗人写诗在运用色彩上往往追求复色搭配之美。用色时,或组合,或对比,方法多样。

③ 诗人通过多种色彩的组合给诗歌带来了浓郁的画意。“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,黄、翠、白、青四种颜色,点缀得错落有致;而且由点到线,向着无垠的空间延伸。这里,明丽的色彩组合,绘出了诗人舒展开阔的心境。

④ 诗人爱用鲜明的色彩对比,来增加感情的浓度。白居易回忆江南春色之美:“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”杨万里赞美西湖荷花风韵:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这些佳句都是用鲜明的对比色,使画面显得十分绚丽,使情感表现得明朗而热烈。这种“着色的情感”,具有绘画的鲜明性和直观感,增强了诗歌意境的感染力,达到“诗中有画,画中有诗”的完美境界。

⑤ 诗人还善用色彩的暗地对比,初看似不觉得,一加玩味,就感到富有含蓄的画意美。杜甫的“野径云俱黑,江船火独明”,李贺的“黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开”,都是先用大块黑色,用暗色调作底色,又用亮光点染,色调明暗差别很大,构成一幅色调分明的画面。

⑥ 诗人用色有时还不局限于一句一联,所写诗词全篇用色,色彩更加丰富,诗的境界更为开阔。岑参《白雪歌送武判官归京》中“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,一开始便出人意料地用洁白的梨花比喻落在树上的积雪,生动地勾画出塞外八月飞雪的奇景。接着又以空旷荒凉的塞外、乌云沉沉的天空、纷纷扬扬的白雪构成了送别的背景。“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻”,在一片银白的世界中,诗人特别描绘了那面鲜

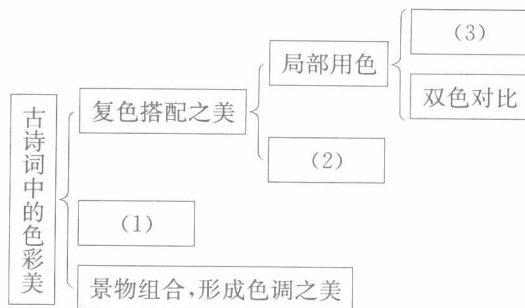
艳的红旗。在整个背景和个别事物的映衬上,在色彩的调配上,是那么美丽而又和谐,真是“独树一帜”。全诗展现出一幅色彩鲜明、奇异壮伟的边塞图景。

⑦ 有时诗人不用复色搭配,而是追求单一色调深浅浓淡的变化之美。这样也能浸润情感,收到很好的抒情效果。“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”(杨万里《宿新市徐公店》),淡黄深黄相互对衬,蝴蝶和花融为一体,表达了诗人的喜爱之情。

⑧ 还有的诗不用直接表示色彩的词语,各种景物巧妙组合,形成色调之美。北朝民歌《敕勒歌》:“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”苍天、草原、牛羊,这些具有不同色彩的形象构成一幅苍茫的画面。

⑨ 诗歌中的色彩饱蘸着感情,在诗人笔下可以产生神奇的魅力。它已经超越了客观的写景效果,而成为独特的抒情手段。从色彩美的角度来欣赏诗歌,我们对诗歌的美便有了更深层的认识。

1. 阅读全文,根据文章内容填写下表。



2. 说说第④小节中“着色的情感”的含义。

答:_____

3. ④、⑤两小节都是介绍运用色彩的对比表现画意美,能否调换它们的顺序?为什么?

答:_____

4. 结合本文,请你也从色彩美的角度,对下面的诗句作一点赏析。

大漠孤烟直,长河落日圆。——王维《使至塞上》

答:_____

5. 不仅诗歌讲究色彩的画意美,园林设计常常也着眼于此。下面《苏州园林》中的一段文字,与本文在巧用色彩创造美感方面,有哪些道理是相通的?

梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆,那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖,淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合,引起人们安静闲适的感觉。花开时节,更显得各种花明艳照眼。

答:_____

(2008年南京卷)

(二) 大地的颤动

地震是一种自然现象,是地壳运动的一种形式。全球每年约发生500万次地震,不过人们能够感觉到的只有不到1万次,而能够造成灾害的仅有100次左右。强烈的地震会造成山崩地裂、房倒屋塌、火车出轨、水库崩塌……给人民的生命财产带来严重的损失。

地壳是由大大小小的许多板块“拼合”起来的。这些地壳板块在不断地运动,它们之间的错动、挤压、分离,都会产生压力,当压力积聚到一定程度,在地壳的薄弱部分就会发生断裂,把

长期积累的巨大能量急剧释放出来,以地震波的形式传播出去,引起大地强烈的颤动,就产生了地震。地震波发源的地方叫震源,地面上正对震源的地方叫震中。通常将震源深度小于70千米的叫浅源地震,深度在70至300千米的叫中源地震,深度大于300千米的叫深源地震。破坏性地震一般是浅源地震,震源距离地面越近,对地面的影响就越大。据测定,汶川大地震的震源深度约20千米。

震级是测算地震释放能量大小的一种度量。我国目前使用的震级标准是国际通用的里氏分级表,共分9个等级。目前已测知的最大震级为8.9级。两个震级仅相差一级的地震,其能量的差别可以达到30多倍。也就是说,汶川发生的8级地震的能量是7级地震的30多倍,是6级地震的约1000倍。

按照震级的大小又进一步划分为5个级别:超微震,震级小于1,只有用仪器才能测出;微震,震级大于1小于3,人们也不能感觉;小震,震级大于3小于5,人们有感觉,但一般不会造成破坏;中震,震级大于5小于7,可造成不同程度的破坏;大震,震级7级和7级以上,可造成十分严重的破坏。

衡量地震的标准除了震级之外,还有烈度。烈度是地面及建筑物受地震影响和破坏的程度。我国把地震烈度分为12个等级。汶川地震测到的最大烈度达11级。震级与烈度的关系,打个比方,震级相当于原子弹的能量,而烈度就相当于原子弹在不同距离点造成的破坏程度。一般而言,离震中越近,产生的破坏越大,烈度就越高;距离震中越远,地震产生的破坏越小,烈度也就越低。

由地壳运动所产生的地震,叫构造地震。实际生活中,我们还会遇到其他几种地震。一种是火山地震,是由于火山强烈爆发而引起的地震。另一种叫陷落地震,这种地震是由于地下的空洞坍塌而引起的地面震动。再一种是由于人类进行巨大爆破而引发的地震,叫人工地震。这几种地震的强度、影响范围和破坏性,都远远比不上构造地震。

地震产生的根源在地下,既看不见,也摸不着。但是在地震发生之前,都有一些微观和宏观的征兆。比如,大地震发生以前地形会发生变异,地下水的水位、水质、颜色等也会发生变化,地电出现异常,指北针的磁针发生偏转甚至失灵,气候反常,一些动物也会有异常的反应。有时,地震出现之前,还会听到地下发出闷雷般的地声,看到天空出现红、黄、白等颜色的地光。

现在,我国各地都建立了地震观测台站,观测、记录、分析各种与地震有关的现象和数据。但是,地震测报是一个十分复杂的科学问题,目前还是个世界难题,这方面还有大量工作要做。准确预报地震这个课题,正等待着有志者去完成! (根据有关资料整理)

1. 地震破坏力的大小,是由哪些因素决定的? 请以汶川地震为例加以说明。
-
-
-
2. 用自己的语言,简要阐述震级与烈度的联系与区别。
-
-
-
3. 下面是依据本文内容从不同角度对地震进行的分类,选出不恰当的一项。 ()
- A. 根据人是否有感觉,可分为无感地震和有感地震。
- B. 根据震级和烈度的大小,可分为9个震级和12级烈度。
- C. 根据是否有人为因素,可分为自然地震和人工地震。
- D. 根据地震形成的原因,可分为构造地震和非构造地震。

4. 国外极少数支持“藏独”的人别有用心地说四川地震是“对中国人的报应”，激起全国人民和海外华人的极大愤慨。请运用上文介绍的知识，结合下面链接的材料，根据自己的感受，写一段驳斥的话。

【链接1】我国的地震活动十分频繁。三千多年来有记录的地震就有近万次，其中使人民生命财产受到损失的破坏性地震有二千多次。而汶川正处于板块断裂带上。

【链接2】世界各地发生过多次惨烈的大地震，仅上世纪就有1906年美国旧金山8.3级大地震，1908年意大利墨西拿7.5级大地震，1923年日本8.2级关东大地震，还有1960年的智利特大地震和1985年的墨西哥大地震，都造成了惊天的灾难。

(2008年常州卷)

(三) 学习语文不能要求速成

① 我常常接到这样的信，信上说：“我很想学语文，希望你来封信说说怎样学。”意思是，去一封回信，他一看，就能学好语文了。又常常有这样的请求，要我谈谈写作的方法。我谈了，谈了三个钟头。有的人在散会的时候说：“今天听到的很解决问题。”解决问题哪有这么容易？哪有这么快？希望快，希望马上学到手，这种心情可以理解；可是学习不可能速成，不可能画一道符，吞下去就会了。学习是急不来的。为什么？学习语文目的在运用，就要养成运用语文的好习惯。凡是习惯都不是几天工夫能够养成的。比方学游泳。先看看讲游泳的书，什么蛙式、自由式，都知道了。可是光看书不下水不行，得下水。初下水的时候很勉强，一次勉强，两次勉强，勉强浮起来了，一个不当心又沉了下去。要等勉强阶段过去了，不用再想手该怎么样，脚该怎么样，自然而然能浮在水面上了，能往前游了，这才叫养成了游泳的习惯。学语文也是这样，也要养成习惯才行。习惯是从实践里养成的，知道一点做一点，知道几点做几点，积累起来，各方面都养成习惯，而且全是好习惯，就差不多了。写完一句话要加个句号，谁都知道，一年级小学生也知道。但是偏偏有人就不这么办。知道是知道了，就是没养成习惯。

② 一定要把知识跟实践结合起来，实践越多就知道得越真切，知道得越真切就越能起到指导实践的作用。不断学，不断练，才能养成好习惯，才能真正学到本领。

③ 有人说，某人“一目十行”，眼睛一扫就是十行。有人说，某人“倚马万言”，靠在马旁边拿起笔来一下子就写一万字。读得快，写得快，都了不起。一目十行是说读书很熟练，不是说读书马马虎虎；倚马万言是说写得又快又好，不是说乱写一气，胡诌不通的文章。这两种本领都是勤学苦练的结果。

④ 要学好语文就得下功夫。开头不免有点勉强，不断练，练的功夫到家了，才能得心应手，心里明白，手头纯熟。离开多练，想得到什么秘诀，一下子把语文学好，是办不到的。想靠看一封回信，听一回演讲，就解决问题，是办不到的。

⑤ 有好习惯，也有坏习惯。好习惯养成了，一辈子受用；坏习惯养成了，一辈子吃它的亏，想改也不容易。譬如现在学校里不少学生写错别字，学校提出要纠正错别字，要消灭错别字。错别字怎么来的呢？是不会写正确的形体吗？不见得。有的人写错别字成了习惯，别人告诉他写错了，他也知道错，可是下次一提笔还是错了。最好还是开头就不要错，错了经别人指出，就勉强一下自己，硬要注意改正。比方“自己”的“己”和“已经”的“已”搞不清楚，那就下点儿功夫记它一记，随时警惕，直到不留心也不会错才罢休。

1. 这篇选文的中心论点是什么？

答：_____

2. 请根据选文第①段的论证思路，填写出相应的内容。

选文第①段先针对_____的现象，提出中心论点；接着以_____为例，论证了_____的观点。

3. 选文第④段中，作者反复说“是办不到的”，这样写有什么表达效果？

答：_____

4. 举出你学习语文的一个好习惯(或坏习惯)，并谈谈这一习惯对你的影响。

(2008年河北卷)

(四) 田野上的白发

刘益善

① 母亲50岁后，头发日渐白了。先是两鬓，后来是额前，再后来满头芦花，让我们感到心痛。

② 父母都不愿离开家，家里有猪鸡水牛，有房子和责任田，上高中的小弟还要人照顾，患不治之症的父亲不能劳动，里里外外都是母亲一人操持，她头发还有不白的么？

③ 4月的一个晚上，我搭同事的便车回老家，看看父母和小弟。到家时已是晚上11点多了，家里没人，门上挂了锁。奇怪，这么晚了，父母到哪去了呢？天气乍暖还寒，夜风吹过，身上有阵阵凉意。朝远处田野望去，怎么回事呀？空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来，我信步朝田野走去。

④ 到了田边，我像被人使了定身法一般，呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆，一手握根棒子，敲击着，发出当当的声响。母亲在田埂上蹒跚地转悠，田埂角上放着盏马灯，灯火如豆。田里是平整的秧圃，依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄，手里不停地敲击着。我叫了声母亲，母亲见是我，停了下来，脸上溢着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃。母亲一见，立刻又敲起来，那黑乎乎的便逃散而去。母亲说，今年是少有的奇怪，撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法，大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我，父亲被姐姐接去了，小弟住校，星期天才回，她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤ 母亲和我说话，手里还在敲盆，沿着田埂蹒跚而行。我跟在她后面，心里沉沉的。母亲，您该休息了，把田退了吧！您劳作了一辈子，难道不该享一享福么？我知道，我是劝不动母亲的，她离不开她的田野。平时我们劝她，她都说：你们不要管了，这田是不能退的，我做一天算一天，也好照料你爹和你弟。

⑥ 那个夜晚，我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动着，夜色里，只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着，母亲的白发在田野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸泪花，飘拂出我又一段回忆。

⑦ 父亲病倒时，正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛，半夜里起来拔好秧，运到水田里。一早回家服侍父亲吃药，再赶到田里插秧。一大块白晃晃的水田里，只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

⑧ 我赶回家帮母亲插秧，到田边时，一块大田，母亲已插完一大半。她太累了，体力不支，