

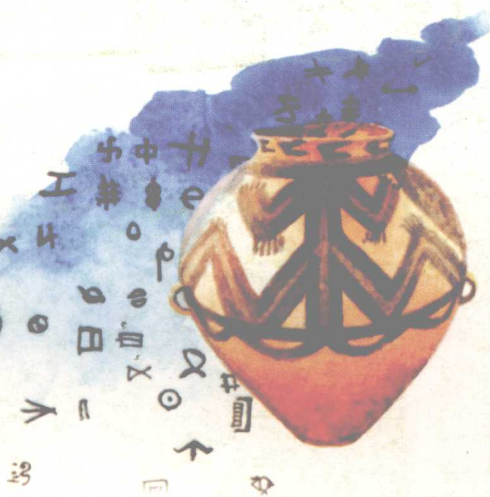
本书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

文房四宝史话

李雪梅 安久亮

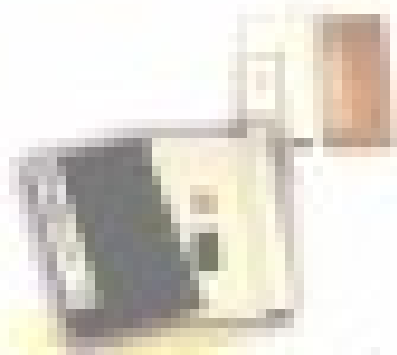


Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中国大百科全书出版社

文明四重天

中华文明史话



中国文明史话

K87
33

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

文房四宝史话

李雪梅 安久亮

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文房四宝史话/李雪梅 安久亮编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2003. 1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6338-5

I. 文… II. ①李… ②安… III. 文化用品—文化史—中国
IV. K875.4-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 01374 号

中华文明史话
文房四宝史话

著 者: 李雪梅 安久亮
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 满运新 徐淦生
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32
印 张: 353
字 数: 5800 千字
版 次: 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001—3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384 (全套 50 本) 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

中华文明史话

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一个次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立新天地人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的甸各族人民世世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结绳索奋进的无形力量。这量份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的因史条悠扬下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中卤的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的言语化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一

序

切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传统，批判地继承因史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明中，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国言语化，正是昨天和前天的中国言语化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽壮大。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，

中华文明史话

强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我

序

希望，这套丛书能帮助广大人民群众从进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心和自豪感。让我们在以江泽民同导为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

（此页为空白页，内容为“1997年12月”）

目 录

序	胡繩 (1)
引言	(1)
一、笔	(4)
1. 从“竹挺笔”到“湖笔”	(4)
2. 历代制笔名家	(20)
3. 历代名笔简录	(24)
二、墨	(34)
1. 从石墨到徽墨	(34)
2. 历代制墨名家	(57)
3. 墨模与墨品	(81)
4. 墨的改藏与辨伪	(88)
三、纸	(99)
1. 纸从无到有	(99)
2. 中国书画用纸——宣纸	(104)
3. 宣纸的加工工艺和特色	(113)
四、砚	(119)
1. 砚之家族从小到大	(119)

目 录

2. 贵为豪杰的端砚	(130)
3. 端溪名坑与端砚石品	(136)
4. 砚中俊士——歙砚	(143)
5. 鲁砚、洮河砚、澄泥砚	(147)
6. 雕砚名家	(153)
五、文房四宝著述提要	(159)
《中华文明史话》丛书书目	(169)

引言

古往今来的文人，无不重视文房用具。在诸多的文房用具中，最为文人所宝爱的莫过于笔、墨、纸、砚。这四种文房用具被雅称为“文房四宝”。

文房四宝不仅是中国文明发展史上的宝贵文化遗产，同时中国历代文人借助它还创造出诸如书法、字画、典籍册页等绚烂多姿的文化产品。由于时代的发展，中国文房四宝已从文化用品一变而为收藏品，这一点则是任何现代书写工具所无法比拟的。中国传统文化的一部分特征，可以通过文房四宝的发展历程及历代名贤对文房四宝的评论赏鉴，得以形象地再现。

值得一提的是，文房四宝自和文人及书画家结缘以来，便达成了互长共进的默契。其原因也不难理解，正所谓“工欲善其事，必先利其器”，优质的笔、墨、纸、砚自然受到文人的青睐。三国时的书法家及造墨家韦诞曾经说过：“若用张芝笔、左伯纸及臣墨，兼此三具，有得臣手，然后可以建径丈之势”。晋王羲之在《题笔阵图

文房四宝史话

后》对文房四宝也作了形象比喻：“夫纸者阵也，笔者刀稍音（shuó）也，墨者鍪（móu 音）甲也，水砚者城池也”。将文房四宝比作阵地、武器、盔甲、城池，这对于“领兵作战”的书法家来说，又是何其重要。唐代大文学家韩愈将笔、墨、纸、砚戏称为中山毛颖（中山兔毫笔）、绛人陈元（绛州松烟墨）、弘农陶乱（弘农陶砚）和会稽褚先生（会稽褚皮纸），可见文房四宝与文人的关系已是须臾不可离了。

五代南唐时，澄心堂纸、李廷硅墨和龙尾石砚并称为“新安三宝”，安徽开始成为中国文房四宝的重要产地。宋代，笔、墨、纸、砚在文人生活中的地位愈加重要，除其实用性功能外，观赏性功能也开始突出起来，甚至出现了诸如苏易简《文房四谱》的综合性论述和米芾的《评纸帖》、《砚石》及晁贯之的《墨经》等专文，文房四宝的文化品位和收藏、鉴赏价值显著提高。

明清两代是中国文房四宝发展史上的鼎盛时期。此时不仅名师辈出、精品迭现，而且上自皇室名臣，下至黎民百姓，都对文房四宝精益求精，十分讲究。有的人还多方寻觅、妥加珍藏。正是在这种世代研习之风的濡染下，出现了湖笔、徽墨、宣纸以及端、歙、鲁、澄泥砚等文房四宝中的佼佼者。

中国古代的文房用具极多，文房四宝只是诸多文房用具中最重要的品目。其他如镇尺、水盂、臂格、笔架、

中华文明史话

笔筒……甚至还有专为文房四宝匹配的器物，如墨盒、砚匣等，也均在文人的精心讲求之中。古代文人讲究“文房清供”，凡文房中的各种陈设均属此列，如古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨真迹及古画、古帖均属文人在书斋中孜孜以求、悉心把玩的对象，而文房四宝尤不可或缺。

文房四宝对今人来说似已陌生，而对中国古代文人来说则正是其风雅的标志，也是其生活趣味的体现。要了解中国传统文化以及古代文人，当然离不开对中国的文房四宝的了解。

文房四宝史话

一、笔

1. 从“竹挽笔”到“湖笔”

笔，居文房四宝之首。中文的“笔”即如今所谓的“毛笔”。

毛笔是中国祖先的一种创造，是中国传统文化的一种象征。同世界其他国家，特别是西欧国家的书写工具相比，毛笔具有“尖、齐、圆、健”四大优点，且用途广泛，造型文雅，品类繁多，极富收藏价值。用它书写、绘画出来的线条，可柔可刚，可粗可细，可润可枯，为任何硬笔所不能替代。

中国毛笔制作和发展变化的历史相当古老。由于其优点突出，制作精良，文化价值较高，很早就已在外国驰名。例如在日本的奈良博物馆正仓院，还珍藏着中国唐代的毛笔。

①早期的毛笔。

关于中国毛笔的启始，正史中并无记载，但零星的史料却不少，且说法不一。明代罗颖《物原》中说：“虞舜造笔，以漆书于方简”；元代陶宗仪《辍耕录》中讲

中华文明史话

“（上古的人们）以竹挺点漆而书”；晋代张华在《博物志》中提到“蒙恬造笔”；明代屠隆在《纸墨笔砚笺·笔笺》中也说：“古者蒙恬创笔”。

中国最早的毛笔究竟产于何时？借助于近百年的考古发掘成果，可以认为最晚也是殷商时代，也就是“竹挺笔”的出现。

1932年秋，在河南安阳殷墟的发掘中，发现了一片写有“杞”字的陶片。这个字用毛笔书写的痕迹明显，具有方、圆、肥、瘦的变化，没有刀刻的迹象。1936年春，同样在安阳殷墟中出土了一件有用朱笔书写痕迹的陶器，以及一些用朱笔先写后刻卜辞的甲骨文片。70年代，在陕西省临潼姜寨的新石器时代遗址中，出土了不少彩陶钵或盆，钵和盆内有用毛笔绘制的鱼、蛙或人面的图纹。据分析，所谓“竹挺笔”，就是将细竹子尖部捶砸出丝，然后书写。元代吾邱衍在《学生篇·三五举》中记载，“上古无笔墨，以竹挺点漆竹上”，讲的是到了春秋时期，这种笔依然用于书写竹简之用。

毛笔在中国春秋战国之际有了较大的发展。这一时期，社会政治、经济、文化均有相当的进步，特别是国与国之间公文往来繁多，诸子百家著书立说成风，原有的刻契书写被逐渐摒弃，毛笔上升为主要书写工具。1958年，在河南省信阳县长关台出土的两座春秋晚期楚墓中，发现了大批竹简和毛笔。它们是迄今发现的最早的毛笔。1954年6月，湖南省文管会在长沙市左家公山

文房四宝史话

战国楚墓的出土文物中，发现了一支完整的毛笔。这支笔全身套在一支小竹管内，笔杆用竹制成，长18.5厘米，直径0.4厘米；笔毛为上好的兔剪毛，长2.5厘米，笔锋尖挺，极易书写简牍；笔杆一头劈成数片，笔头夹在其内，用细丝线缠紧，外面涂上漆汁。以后，又相继在湖北江陵、河南信阳等地的楚墓中，出土了与此笔相似的战国毛笔。

秦代统一了中国，秦笔发展成一种定制，代表着中国制笔工艺从原始达到成熟。中国古代史料多记“蒙恬造笔”，其原因主要是秦代的毛笔从制作到使用有了一定的规模 and 水平。1975年12月，在湖北省云梦睡虎地秦墓中出土了三支秦笔。笔管为竹制，它的一端挖成凹腔，笔头的底部藏在腔内，裹以麻丝，并加髹（音 xiū，把漆涂在器物上）漆；笔的另一端，刮削成尖状。整支毛笔放在一件竹制笔套（管）内，笔套的中部挖有一条空槽，以方便毛笔的装取；笔套的外面涂有黑地朱色条文漆，美观大方；笔毛长约2.5厘米。其工艺之讲究，基本上为毛笔制作的结构定了型。历史上自秦笔后，始称毛笔。

到汉代，毛笔在诸多方面的作用更加突出。在朝廷的公文中，开始有皇帝赏赐臣下毛笔和令各郡国献兔毫制毛笔的记载。

汉笔与秦笔大体相似，制笔工艺，特别是装饰工艺有了一定的进步。在近百年的文物考古工作中，发现了

中华文明史话

较多的汉笔实物。1975年，在湖北省江陵凤凰山167、168两座西汉早期墓葬中，各出土了毛笔一支。这两支笔与云梦睡虎地出土的三支毛笔并没有很大区别。1977年在甘肃省居延地区一汉墓出土物中，发现了一支毛笔，史称“居延笔”。该笔的笔管用木棍做成，长20.9厘米，呈黄褐色；笔杆的一头被劈为六片，把笔头夹在其中，笔尖露出部分为1.4厘米，也是用黄白色麻丝上下缠紧，外髹黑色漆汁，成为一个圆杆。笔管中缠着两截麻丝，第一截靠近笔头，宽0.3厘米；第二截靠近笔的中间，宽0.2厘米。该笔的笔毫为黑色，笔锋呈白色。1972年，在甘肃武威县出土的一座东汉墓中，发现一支竹杆毛笔。该笔的笔杆呈黄褐色，笔杆的中部刻有隶书体“白马作”三个字。在同地另一座出土的东汉墓中，又发现一支毛笔，笔杆上刻有“史虎作”三个字。

纵观秦汉时期的毛笔，已经完成了早期“竹挺笔”的原始使命，向艺术化、文化性发展，已经形成了自己独特的文化内涵。因此，古人著说，多以秦笔为之创始。实际上，经过春秋战国，以至秦汉千余年的发展，这一过程才得以完成。到东汉末期，毛笔的形制基本确定，且品种多样。在材质方面，笔尖用毛有兔毛、羊毛、人发等；笔杆有竹制、木制等。有的笔尖用几种毛搭配而成。据王羲之所著《笔经》中记载，这种笔用兔毫为笔柱，羊毛为笔衣；或者用人发数十根，夹杂羊毛和兔毫，剪裁整齐，用麻纸裹住柱根，然后取上面的毫薄薄地平