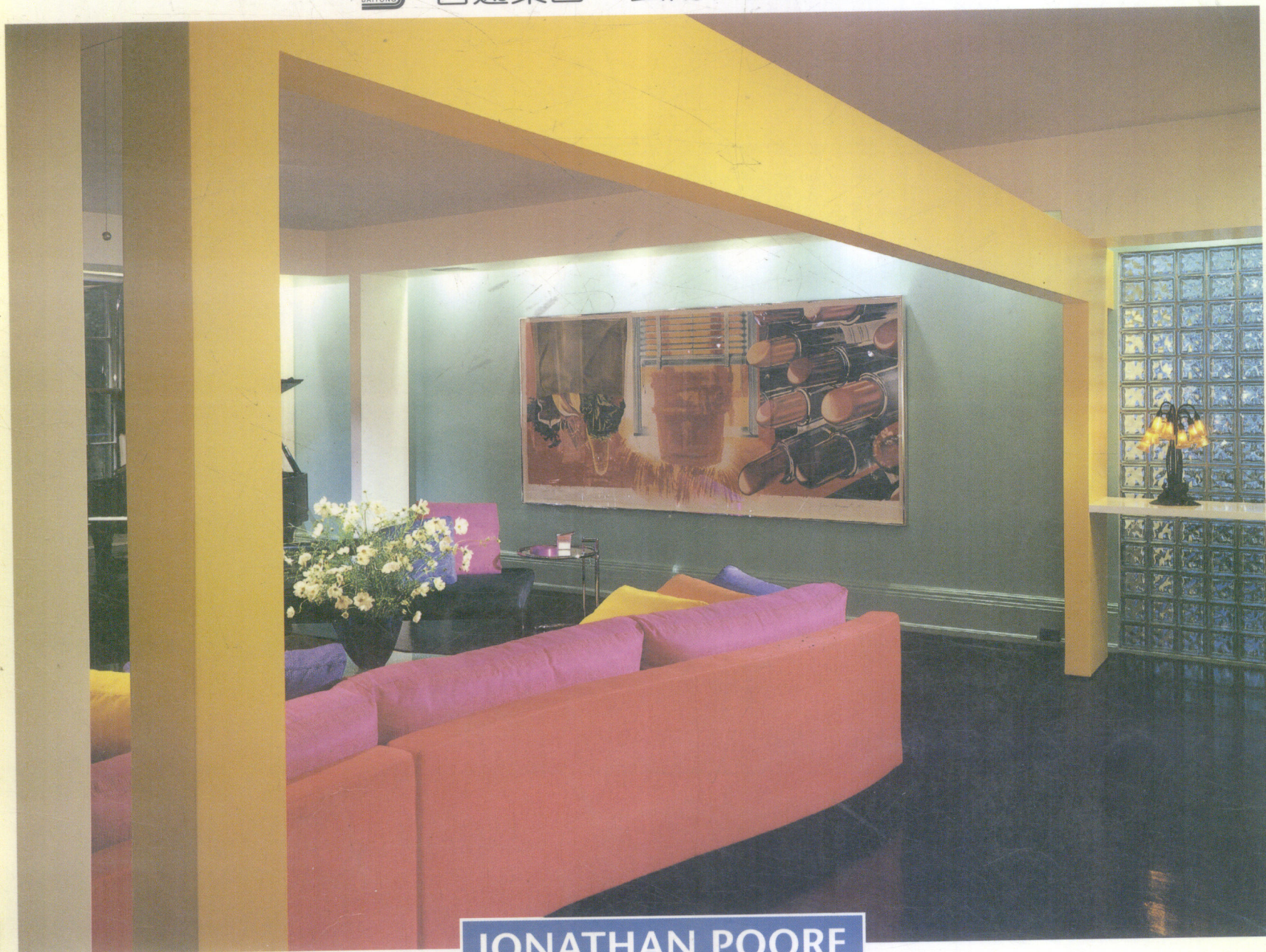


# 室内色彩设计 居室分册



百通集团 云南科技出版社



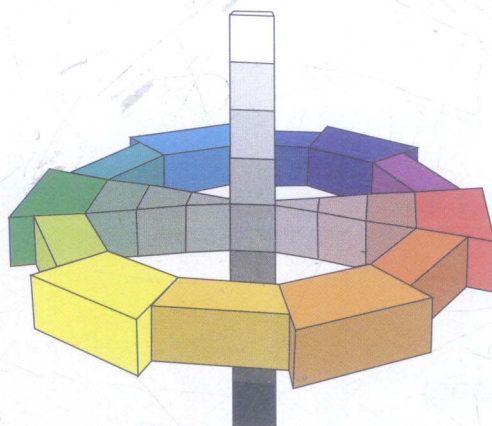
JONATHAN POORE



# 室内色彩设计

居室分册

建筑师、室内设计师、屋主的设计工具书



乔纳森·波尔 (JONATHAN POORE) 著  
余少麟 翻译 李成君 译审

原出版者: ROCKPORT 出版公司 (美国)



百通集团 云南科技出版社

策 划: 百通公司(集团)

对外合作部

责任编辑: 杨新书

特约编辑: 王 俊

本套书原出版者为Rockport Publishers, Inc., 经授权由  
百通集团成员云南科技出版社在中国大陆地区出版发行。

### 室内色彩设计(居室分册)

作 者: 乔纳森·波尔(JONATHAN POORE)

翻 译: 余少麟

译 审: 李成君

出版发行: 百通公司(集团) 云南科技出版社

经 销: 新华书店

印 刷: Regent Publishing Services Ltd.

规 格: 889×1194 1/12 13.3印张 50千字

版 次: 1997年5月第1版

1997年5月第1次印刷

印 数: 1000

定 价: ~~¥88.00~~

ISBN7-5416-0731-2 8

INTERIOR COLOR BY DESIGN

Copyright © 1995 by  
Rockport Publishers, Inc

1995 Chinese translation Copyright  
by Shu Shin Books arranged by  
Rockport Publishers, Inc. through  
Bardon-Chinese Media Agency  
All rights Reserved

云南省版权局著作权合同登记  
图字23-96-002号



# 目 录

|    |   |
|----|---|
| 前言 | 5 |
|----|---|

## 第一部分

|              |    |
|--------------|----|
| 1. 色彩的基本原理   | 9  |
| 色彩的属性        | 9  |
| 色彩的温度        | 11 |
| 色彩的混合        | 11 |
| 2. 色彩设计的建筑内涵 | 17 |
| 色彩是建筑设计的组成部分 | 17 |
| 色彩的相互作用      | 22 |
| 色彩的层次与比例     | 25 |
| 色彩的和谐一致      | 38 |
| 3. 色彩调配及设计范例 | 41 |
| 同一调合         | 41 |
| 同色调合         | 44 |
| 类似调合         | 46 |
| 对比调合         | 48 |
| 非和谐色彩的特殊效果   | 56 |

## 第二部分

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 配色范例            |     |
| —258种色彩组合及其室内应用 | 61  |
| 术语              | 149 |
| 参考书目            | 152 |
| 照片附注            | 155 |







# 前言

《室内色彩设计》的主要目的是为专业设计人员及屋主提供实用的色彩设计方法,使其明了如何有效地把色彩运用于建筑设计和室内设计。该书可作为设计色彩的参考手册及实验根据。第一部分阐述室内设计运用色彩原理的基本原则。每个基本原则都附有色彩丰富的室内设计实例,既能说明色彩的原理,又能激发读者的灵感。第二部分是色彩组合范例,是色彩运用的实例汇编。每一种色彩组合都有一幅室内设计实例图片,另配以色标以显示色彩主调的各种变化。

色彩设计最重要的是能够预测及控制色彩组合的效果。在任何的设计中,选择有效的颜色可以节省费用,达到事半功倍的效果。色彩可以产生很多作用,可以影响人的情绪、精力、秩序感或紊乱感。同样,色彩可以为室内设计树立风格,使其表现出庄重或轻松的气氛,具有男性或女性特征,超然冷淡或是热情大方。成功的室内设计在于巧妙地运用色彩,以此作为一种设计手段营造上面那些效果。《室内色彩设计》概括了一些基本技巧,揭示了色彩设计方法的奥妙所在。

色彩设计决不能划归为某个学科。而藉由熟练掌握色彩原理的基本规则,却可以找出一个合适的“起点”。对色彩原理有了初步理解,就有可能较自如地运用这些基本规则,就可以做出稳妥而又成功的色彩组合。随着技巧的熟练和信心的增强,就有可能用更直观的方法进行色彩设计,而且往往

能运用这些规则创造出更富想象力的效果。

用语言来说明各个色彩之间的微细差异是很困难的。事实上色彩的组合有无数之多。要掌握色彩和运用色彩设计,最重要的是要学习色彩原理的基本知识。掌握色彩的第一步是要了解色彩的特性及如何运用这些特性来取得令人满意的色彩设计效果。





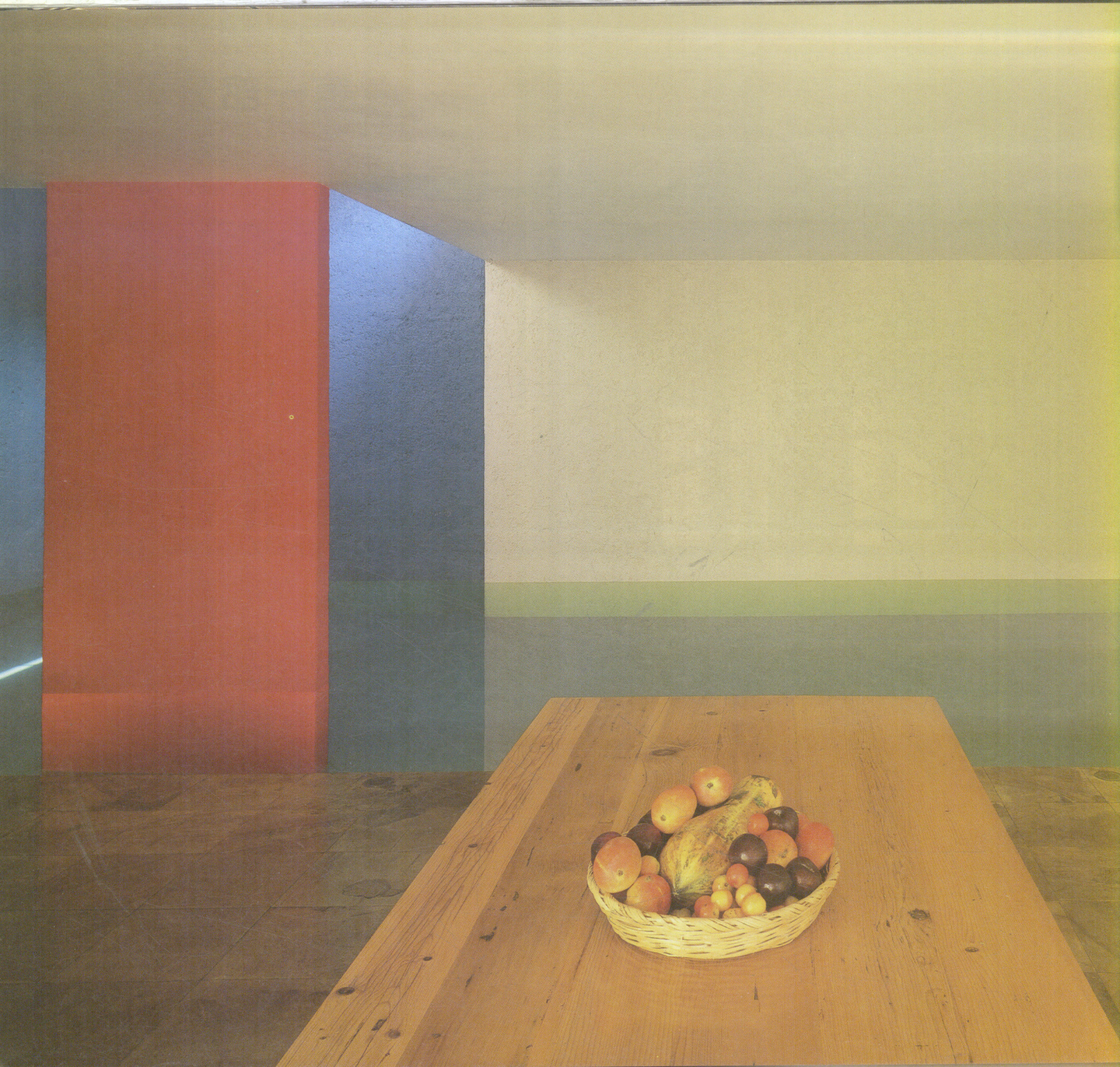




# 第一部分









# 第一章 色彩的基本原理

## 色彩的属性

### 色相或色彩

色彩的第一个属性是“色相”。色相也就是色彩的名称，例如：黄色，绿色，蓝色，红色。用色相环来代表光谱的基本色彩（色相）。色相环上所示的色相都是纯色。为简略起见，常见的色相环多是由 12 色彩组成。当然，事实上色相环上每种色彩之间都可以交替组合成无数种颜色。

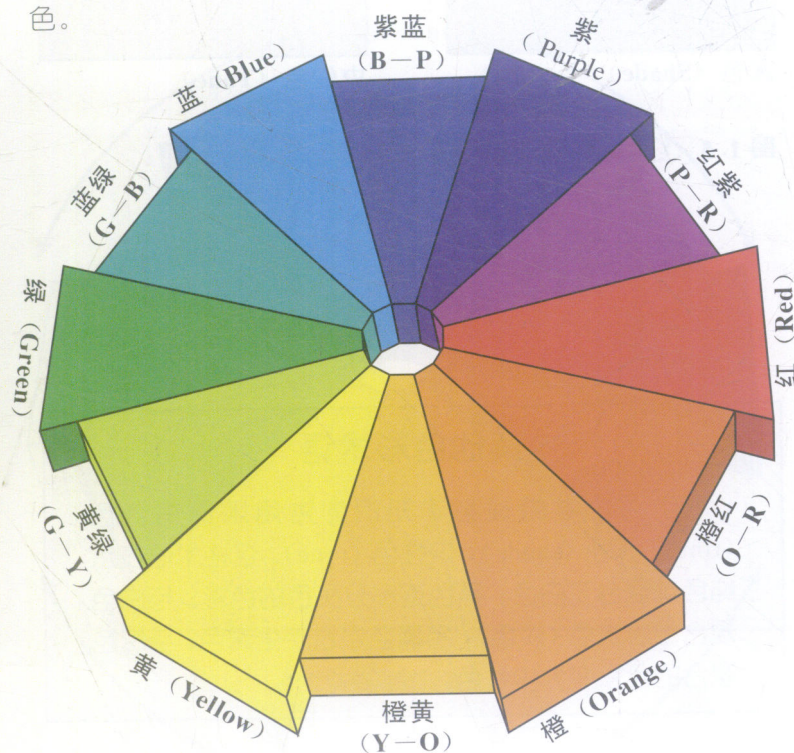


图 1.1 色相环

### 明度或亮度

色彩的第二个属性是“明度”，或者是色彩相对的亮度或暗度。把白色加进色彩中得出较浅的明度，而把黑色加进去就会产生较深的明度。

### 纯度或彩度

色彩的第三个属性是“色度”或“彩度”。色彩的相对纯度或彩度取决于在色彩里加进多些或少些灰色。在色度尺上色彩的“明度”是不变的，有变化的只是色彩的“纯度”。

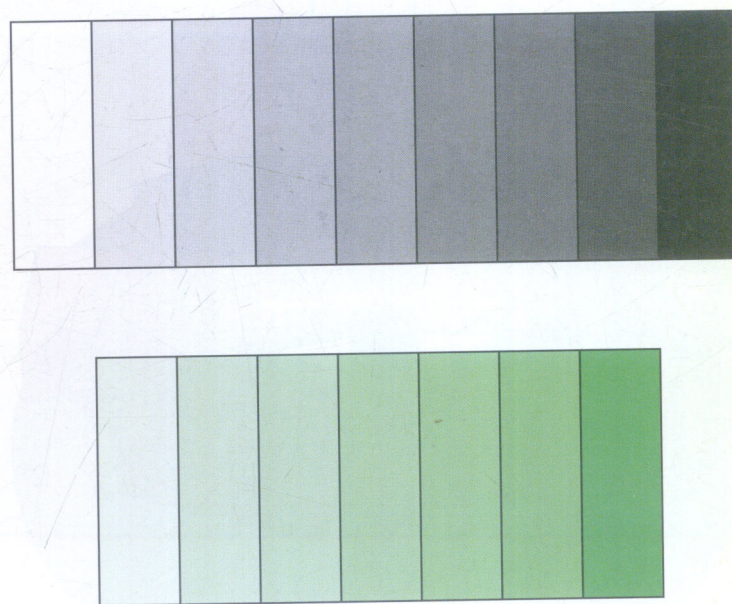


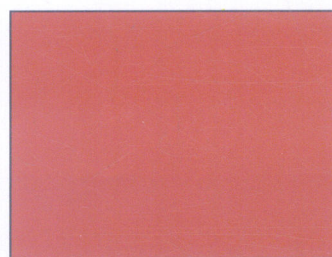
图 1.2 灰色明度差和绿色明度差





图 1.3 绿色纯度差

由此可见，色彩的三个特性——色相，明度，纯度——是每一种颜色的定义。色彩学家阿伯特·蒙赛尔 (Albert Munsell) 认为每一种颜色都具有三维。因此，要完整地表达一种颜色就很有必要分清色彩的三维或三个特性。



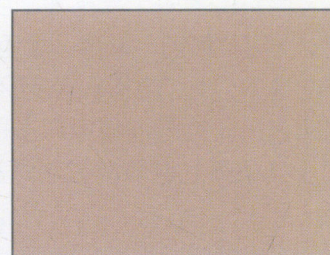
纯色 (Full Intensity)



淡色 (Tint)



深色 (Shade)



中性色 (Tone)

图 1.5 红的淡色，深色和中性色

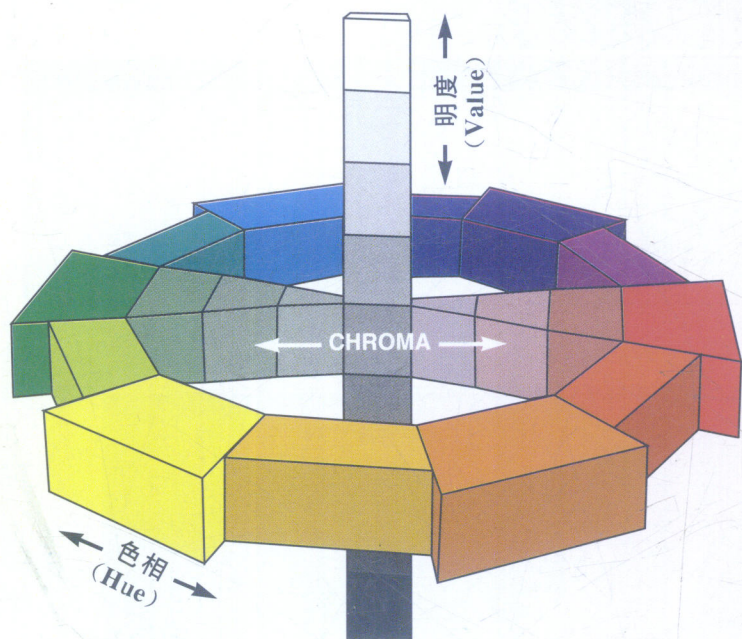


图 1.4 色相，明度，纯度—色立体的三次元要素

### 其他色彩术语

学习色彩原理基本知识的常用术语有淡色 (tint)，深色 (shade)，中性色 (tone)。这些术语表示纯色或混合了白色、黑色或部分灰色的色彩。与白色混合得出浅色 (淡色)，与黑色混合产生深色，与灰色混合的色彩变为中性色。



## 色彩的温度

色彩通常可分为暖色和冷色。色环里的颜色很容易就可以分成暖色或冷色。红色、橙色和黄色属暖色，而绿色、蓝色和紫色属冷色。由于纯色彩使用较少，所以“暖”、“冷”的说法较多是指色彩的相对比较，而不是绝对的区分。

## 色彩的混合

### 增色法

自然光含有光谱中的全部色彩。把光分离成组合成分（或光谱色），就可以把单个的色彩重新结合或混合而

合成新的色彩。“增色法”就是混合光色的方法。舞台灯光是运用这种方法最常见的例子。例如，红光覆盖绿光上产生黄光。然而，彩色颜料的混合与色光的混合是大不相同的。光的原色是红色、绿色、蓝色；而颜料的原色是红色、黄色、蓝色。光的三种原色结合，生成白光；如二种不同颜色的光加起来，总是产生较轻明度的色。

色光的增加原理对舞台或其他戏剧灯光来说是最重要的。对于室内色彩设计来说，重要的是要懂得照明灯光所产生的视觉效果。例如，屋顶的球形灯投射出暖黄的光线，而日光灯则加强了冷色彩。

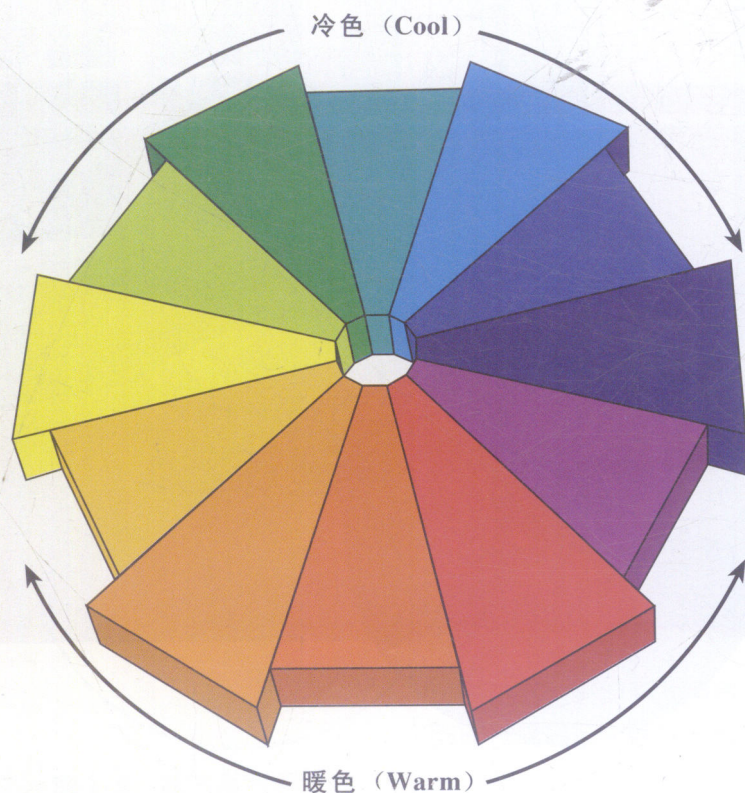


图 1.6 冷色与暖色

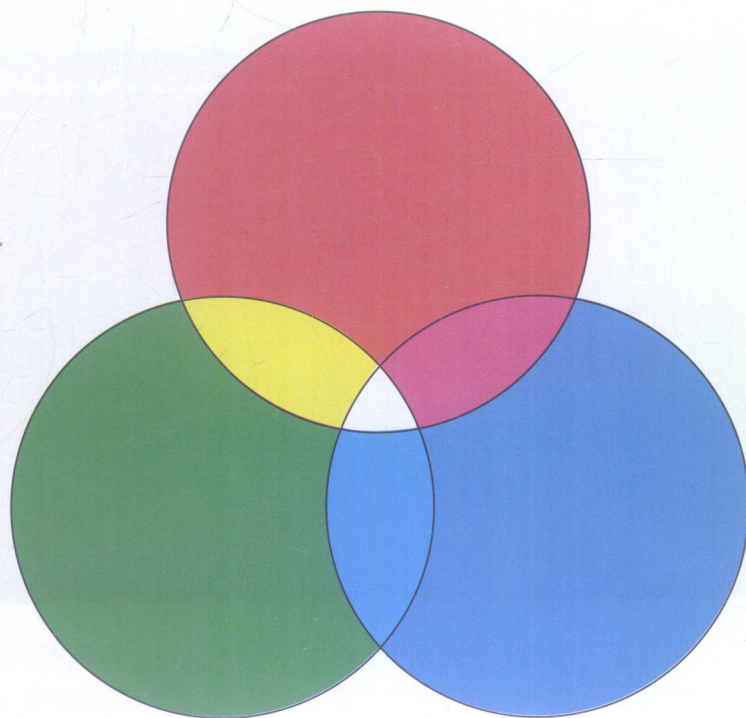


图 1.7 加法混合色





天花板上的壁纸由藏于凹梁的相对冷色调日光灯照明。可以看到冷色光降低暖色红花的色度，而又不影响冷色调的绿叶图案。天花板上顶灯的暖色黄光照明白色天花板，与日光灯照明的相同白色墙壁呈现的冷色调形成明显反差。



## 减色法

色光减少是颜料，染料或其他色料混合而成的。物体表面的外观色彩是根据可见光谱被吸收部分相对于反射至视线部分。本书的主要目的是室内色彩效果，而不是灯光效果，所以我们讨论的焦点是色光减少而不是色光增加。

色光减少的原色是红色、黄色、蓝色。这三种颜色作为原色是因为所有其他的颜色都是运用这三种色结合而成的。当三种原色以相同的比例混合，所产生的色彩就是深黑棕色。注意在色相环上三种原色之间相隔的距离是完全相等的。每种原色之间的色是“二次色”。二种相邻

的原色混合就产生出色相环上这二种基色之间的“二次色”。例如，黄色与蓝色混合成为绿色。其余的二次色是橙色（红色与黄色结合）和紫色（红色与蓝色结合）。如果相邻的原色与二次色混合，就生出“三次色”。在三种原色和三种二次色之间的色就是三次色的橙红、橙黄、黄绿、蓝绿、蓝紫及红紫。

## 分色

从稍远的距离看一幅由两种不同颜色构成的柔和精美的图案，这两种颜色往往会产生视觉上的混合进而产

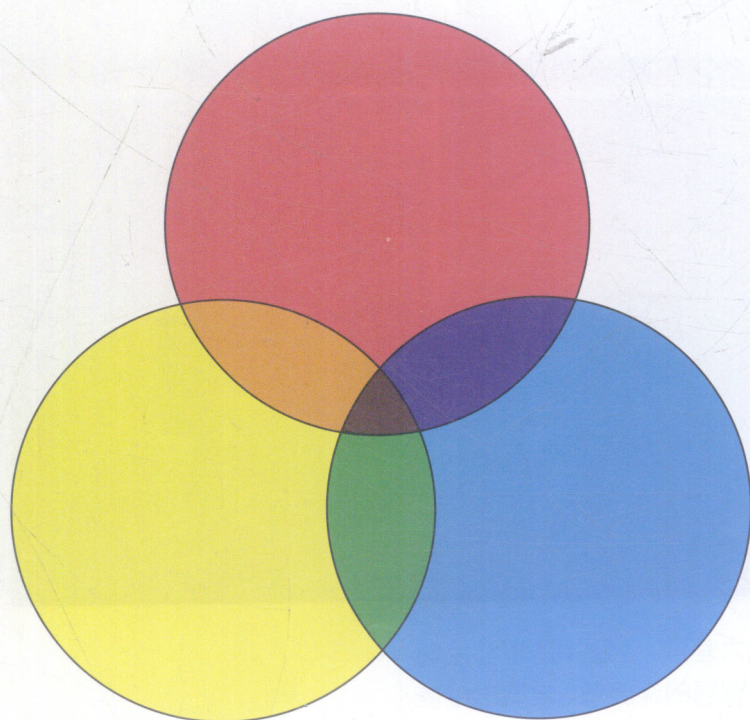


图 1.8 减法混合色

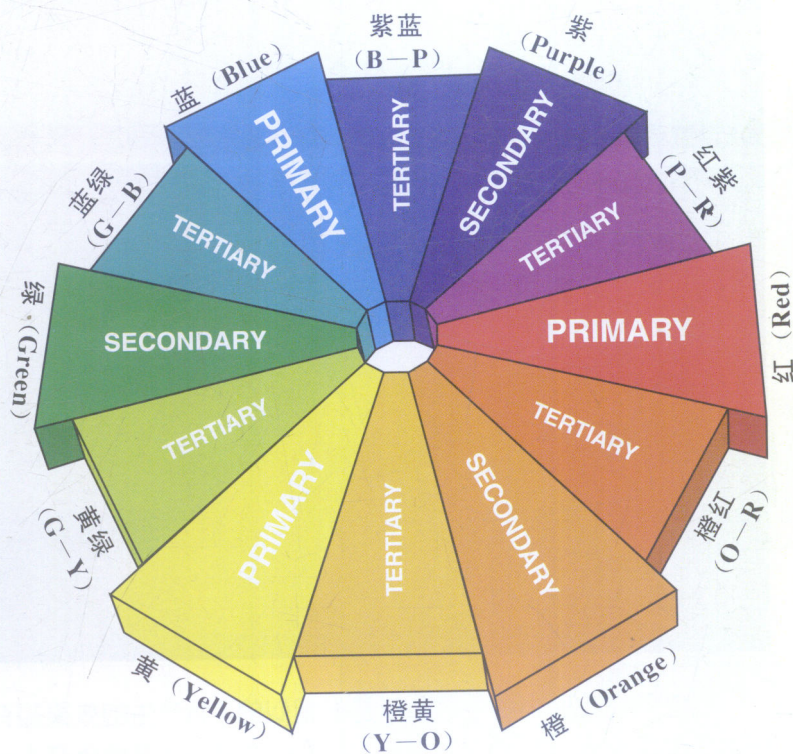


图 1.9 原色，二次色，三次色色相环



生第三种颜色。这种色就是分色。常见的分色例子是新印象派的点描画法：不同色彩的小点点缀在画布上产生一种非常丰富动感的色彩。在建筑方面，最丰富的浓度色彩是通过分色混合而成的，例如装饰色彩的上釉法或点彩法。在天然材料方面的例子，是利用精美多色的木材和石

材产生效果。从近处观察花岗石，明显看到无数的灰色纹理；要是从远处看，所有的小中斑纹就融合为一片丰富的灰色。如果是色彩均匀的平面，是不会产生这样的效果的。



尽管两幅图片中的主墙色彩是很相似的，而产生的效果却有很大差异。上图中的橙红色墙壁由于着色平滑沉实而轮廓鲜明。对页照片里的光亮墙壁产生一种富丽的深度感。玻璃的镶嵌造成两种明显不同的色彩组合，这些色彩揉合在一起，形成一种纹理清晰的色彩视觉。







