

美文 拉風

鞠佳◎著

。。。。中国历史的另类独白。。。。

# 彼岸花开

项羽、

曹操、

正德皇帝·

他们的心灵穿越时空，历史的画面一一再现

陕西人民出版社

美文  
拉風

# 彼岸花开

——中国历史的另类独白



陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

彼岸花开:中国历史的另类独白/鞠佳著.—西安:陕西人民出版社,2009

ISBN 978-7-224-08884-7

I. 彼… II. 鞠… III. 历史人物—人物研究—中国  
IV. K820

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第054973号



## 彼岸花开

——中国历史的另类独白

著 者: 鞠 佳

责任编辑: 张玉霞 王 倩

书籍装帧: 翟 竞

出版发行: 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 陕西航天通力彩印有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 14.5印张

字 数: 289千字

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-08884-7

定 价: 26.80元

嬴政、项羽、曹操、正德皇帝……  
他们的心灵穿越时空，  
历史的画面一一再现……



# 序

侯长生

鞠佳的《彼岸花开——中国历史的另类独白》是一部有趣的关于“心灵”的历史作品。

“历史是由人民创造的”绝对是一个无可辩驳的判断，如果要作一点修正的话，大约可以加上“人类”二字。上下千年，覆盖寰宇，如果不是无数默默无闻的人在这一片天地间打拼，任何一个人，无论他是多了不起的英雄人物，还是多十恶不赦的无赖恶棍，也不可能造就出眼下的世界。但是，进行历史写作时，如果有人试图把历史场景中的人物都进行复原的话，那一定是痴心妄想。因为即便有人有那个能力和那种可能，最后出现在我们眼前的也只能是人影幢幢，就像是一盘毫无规律晃动不停的沙，枯燥乏味而没有任何头绪。

所以，叙述历史的时候，不得不选一些特殊的人物，作为特定历史时刻的代表，来显示历史的痕迹。就像蚂蚁搬东西一样，虽然几只蚂蚁压根儿就不是在朝着一个方向上使劲，但被抬起的物体在合力的作用下，终究会朝着某一个或某几个力气较大而又卖力的蚂蚁制造的合力方向运动。

于是嬴政、赵高、李陵、貂蝉、曹操、蔡文姬、姜维、阿斗、陶渊明、杨广、玄奘、高阳公主等一系列人物上场了，他们看上去选择得几乎没有丝毫章法，只是挨个儿依次排开，轮番上场，唱念做打，功夫十足；起承转合，一波三折……为什么？这些人物真的如此与众不同吗？还是历史真的因他们而改变？

其实都不是！只是因为历史本身就不是依照理性的方式进行，由于不具有重演性，总结出的必然性最后终究只是理论而已。很长时间以来，我们都习惯于

用理性的方式找出因果关系的必然性，久而久之，思想都有了框子，自然会对这种无理性无章法的人物选择有些奇怪。

对于自己熟悉的历史人物，善于用笔的人，如果不写出来与人分享，一定会心痒难耐。基于一种同情之理解，对熟悉的历史人物，每个人都会忍不住想要亲自上台，粉墨登场，似乎可以由此进入每一个历史人物的心灵世界。一味地沉浸，慢慢地沉浸下去。

临末了，总还是要跳出来的。每个人物的结束，以一段看上去颇专业的心理分析进行小结，好玩而有趣，同时还可以进行深度反思。

如果仅止于此，那不过是一场场节点式的历史叙事，一切都还停留在过去，无法实现昨天与今天的对接。历史的长河中，泥沙俱下之际积淀了一层又一层的意义，纠缠着说不清道不明的世事因缘，想要抽丝剥茧般清理个透彻玲珑，那可是一个沉重而令人望而生畏的题目。

过去的意义在于今天。如果和今天没有任何关系的话，那就完全没有必要回顾过去；如果让今天的人们厌倦了对它的回顾，那它也就没有再现的必要。所以说，一切历史都是当代史，今天的人们怎么看秦始皇、赵高，那他们的看法就是历史。至于历史是什么，那本来就是一个令历史学家们都难以达成共识的问题。

显然这本书用了一种非常另类的历史叙述方式。历史再加上一个“另类”来修饰的话，很可能成为一场与历史无关的“历史”。事实也是。历史只是一个背景，人物只是一个依托，情节只是戏剧性的连缀……说穿了，是创造而不是复述，创造了一个个动听而又扣人心弦的故事。那是一个在历史的躯壳下，包裹着现代人进入过去，经历一场场盛衰兴亡、爱恨情仇、铁马秋风、英雄末路、美人迟暮等历史场景的心路历程。

于是，沉重的历史被消解了，而且消解掉的不仅是历史的背

景、环境、人物，历史本身也被消解在了充满现代气息的日常生活中。当然，如果讲故事的人偏偏又有着如簧的巧舌和一支锦上添花的七彩笔，故事必然会让你读得心荡神驰，漂亮优雅的文字也会让你目迷五色。

鞠佳笔触轻盈，字里行间流淌出一串串有节律的音符，是一曲曲发自内心的感悟，这种种感悟看上去极富有后现代主义的味道，它消解了历史，解构了神圣。比如《楔子：生与死》一节，将世间一切生命视做同样价值，人与其他生命有了同样的思考能力。因此，虎与人在相互猎食过程中可以实现一场等价的交换，最后，两个不同类属的生命居然都获得了心灵的平静。

楔子，楔开了密密实实的历史之岩，一眼望过去，是平等的芸芸众生，每一个人都有着自己的故事，无论是高高在上的君王，还是横行天下的将军，也无论是深宫幽闭的内廷，还是大汉胡天的塞外，大人物、小人物、男人、女人，都在历史长河中留下了或深或浅的足迹。日晒、风吹、雨淋，痕迹渐渐变淡，变得不再连贯，岁月流逝让事迹变成了片断。回顾过去，不同的人会塑造出一群群活生生的人，一件件惊心动魄扣人心弦的事件纵横自如地游走其间。

一夜之间，风骤起。

残阳如血，映红了半边天，风声紧，吹舞着斜阳光晕，染红了奔流的云彩，一群候鸟飞过血色天空，发出凄凉的一声，留下一道伤痕，那即将逝去的夕阳正在哭泣……

我拔出战刀，寒光闪闪，锐利无比，横刀向颈，只感觉咽喉一股热血涌出，溅红了干燥坚硬的土地；头顶上的太阳晃动了，坠落了，整个世界颠覆，我看了最后一眼乌江水，它恢复了平静，映着最后一抹斜阳的光辉，金波闪闪，晃动着……

描写得很是用心，文字华丽，好似一出悲剧落下大幕，一瞬间，听得到马的嘶鸣，血的流淌。话外音回荡在孤寂的舞台，久久盘旋。

几乎每一桩事件，都在实现着对历史事实的突破，魔幻主义的手法构架场景和情节，奇幻而又迷离。

幸好，历史本来就奇幻迷离，所以，我们没有必要去较这个真，一定要按《史记》中的记载，让那些争赏的士兵来割下项羽的头颅，就让项羽那样横刀自刭好了，就让他自己切断的头颅在空中飞旋，那会更增添一副迷离的悲壮、神秘以至于诡秘的凄惨。

胡适曾说过，历史是一个任人涂抹打扮的小姑娘，那么另类独白可以看做历史的一次另类装扮，其中的人物像谁或不像谁，已经完全不重要了。如庄周梦蝶一般，读者，作者，历史人物，已经不分你我彼此。所以，这不像是历史，而更像是语言盛装下的一种心灵叙事，每个人都可以让自己融会于其中，都可以有一种别样的情感体验。

是为序。





# 目录

楔子：生与死——生命是不同的，又是相同的

1. 易水寒  
——嬴政，一个心理压抑者的自述 / 5
2. 亡国暮  
——赵高，三十年前，他被阉割；三十年后，他阉割帝国 / 9
3. 乌江水  
——项羽，江水滔滔，辉煌永在，一个完美主义者的战斗 / 19
4. 祁连雪  
——李陵，塞北的大雪，昭示着生命的复苏，何时才能平静那躁动的心灵？ / 25
5. 残月泪  
——貂蝉，冷风淡月，历史被她温情的泪水改变 / 35
6. 门第恨  
——曹操，自卑者的升华，走向生命成功 / 43
7. 女人心  
——蔡文姬，漠北，她的生命重新绽放 / 55
8. 中原梦  
——一个伟大梦想者的临终独白 / 61
9. 末路魂  
——姜维，末路，英雄们的末路 / 69
10. 安乐颂  
——阿斗，我发自肺腑地感叹：此间乐啊…… / 77
11. 秋声梦  
——陶渊明，失落的诗人，潦倒的心境，此生何为？ / 87



12. 骄子祸  
—— 杨广，辉煌与陨落，完美与缺陷，  
不可思议的帝王 /95
13. 西行路  
—— 玄奘，执著的信念者，成功的理想主义者 /109
14. 孽缘情  
—— 高阳公主&辨机和尚：灵魂与肉体，  
徘徊与躁动，一段孽缘，如何归宿 /121
15. 唐宫恋  
—— 武则天&李治：帝国正午，大女人和小男人 /135
16. 梦魇殇  
—— 来俊臣，施虐狂的心理，让这个时代胆寒 /145
17. 天才梦  
—— 李白，胡汉的混血儿，天才的梦想 /159
18. 君子争  
—— 司马光&王安石&苏轼：他们是敌人，他们是好友，  
他们是成功者，他们是失败者…… /169
19. 梧桐雨  
—— 李清照，一代才女的晚年悲凄境遇 /183
20. 明宫怨  
—— 一段不为人知的宫闱秘事，一群身不由己的人们 /189
21. 玩乐意  
—— 朱厚照，他是另类独特的帝王，  
他是永远长不大的孩子 /199
22. 长城乱  
—— 袁崇焕：督师，皇帝，清兵，百姓…… /213

## 楔子：生与死

生命是不同的，又是相同的

天，阴沉沉的；风，呼呼地吹。

这是一个异常寒冷的季节，万物萧条，草木凋零，狂风卷着枯叶，枯叶在空中飞舞，整个世界要被吹翻了！

山洞里，燃着一堆篝火，火焰被风吹得忽闪不定。他坐在火堆旁，看着身旁熟睡的妻儿，手中紧握着那柄利剑，沉默。

他是部落的头领，部落曾因他而兴旺。可是，天灾降临，一场瘟疫使得部落的人一个接一个倒下，转眼间，只剩下他和妻儿。造物弄人，幸免于瘟疫的他们，现在面临着饥饿的威胁，死神，在向他们逼近。

他是个英勇的射手，也是强悍的猎人。可是，英雄无用武之地了，瘟疫不仅夺走了人的性命，也使得大批动物死亡，现在，猎物难以寻觅，何况，是在这样恶劣的天气。两天没有吃东西，只剩下一截骨头熬汤喝。喝汤，是战胜不了饥饿的。

看着那忽闪不定的火焰，他的心中也摇摆不定。出去打猎？——这个念头在他心中激荡了两天：出去，在如此寒冷的天气，或许不能活着回来了；不出去，一家人迟早要饿死。如何是好？

他狠狠地朝地上砸了一拳，使劲拽了拽系在腰间的那张虎皮——那张虎皮，是他独自战胜一只猛虎后得到的，曾经的他是那样自豪地对妻子说，一辈子都让她过上安稳日子。可现在……

他望了望睡梦中的妻子，摸了摸孩子的小手，长叹一声，猛的站起，拔出利剑，头也不回地走出山洞，消失在呼啸的狂风中……

山洞里，静悄悄的，只隐约听到外头的风声。今年的冬天来得特别早，风也刮得很猛，大堆大堆的黄叶哗啦啦地被卷了进来。它伏在那里，为它的孩子们遮挡寒冷。看着四个酣睡的孩子，它的眼里透露出慈祥的母爱，也流露出忧伤——好多天没有食物了，肚子饿得咕咕直叫。以往，都是丈夫出去捕食，每次都能叼回可口的猎物，一家子其乐融融，那幸福的场景，真是难以忘怀啊。现在，却不可能了。丈夫在最后一次猎食时，冒险攻击了人，却被人捕获，那血淋淋的一幕，让它刻骨铭心！

现在，四只小虎崽只能由它来带，生存，对它们来说，是多么艰难！

它趴在洞里等了两天，不见外头的风小一点儿，但饥饿阵阵袭来。等不下去了，冒险出去吧，说不定能逮着什么猎物。它舔了舔爪子，挪了挪身子，用脸蹭了蹭四个酣睡的小家伙，它们虎头虎脑的，多可爱啊，但是，它们的母亲要在如此恶劣的天气里出去，谁来照顾它们呢？

它叹了一口气，站了起来，抖抖身上的毛，深情地望了孩子们一眼，一步一步走出山洞，消失在呼啸的狂风中……

他在丛林中穿梭，北风袭来，感到阵阵寒意，手中却紧紧地握着利剑；

它在丛林中穿梭，北风袭来，感到阵阵寒意，全身肌肉绷得紧紧的。

他在想，今天会逮着猎物吗？

它在想，今天会逮着猎物吗？

蓦地，他发现了远处一个黄点，他的心剧烈地跳动！猎物来了！

突然，它听到一个人的脚步声，它的神经绷紧了！有食物了！

四目相对！

他看到眼前是一只白额大虎！

它看到眼前是一个结实的壮汉！

那一刻，一切都静止了。

那一瞬间，他看到它眼神中的凶光，似曾相识；那一刹那，它看到他腰间那张虎皮，竟如此熟悉！

瞬间过后，一切力量都爆发了！

他奋力冲上前，挥出利剑，银光一闪，让人不寒而栗；

它猛然一跃，一声狂吼，地崩山摧，天塌地陷一般。

他用尽全力朝它刺去，速度极快，已化做一道白光，让人猝不及防；

它在空中向他扑去，带着两股冷风，抓向他的心口，令人眼花缭乱。

这一剑一定要刺中它的要害！他想。

这一爪一定要抓裂他的胸膛！它想。

只能成功，不能失败！！

他的剑刺入了它的腹中！

它的利爪抓裂了他的胸膛！

狂风咆哮着，大片大片的落叶席卷了他和它，一阵地崩山摧的怒吼，鲜血溅满了天空中飞舞的黄叶，世界疯狂地旋转，天地为之动容!!!

这是惊心动魄的一幕，大地都在颤抖。

然而，一切都结束了，时间在这里被永远定格。

……

他看着它闭上了双眼。

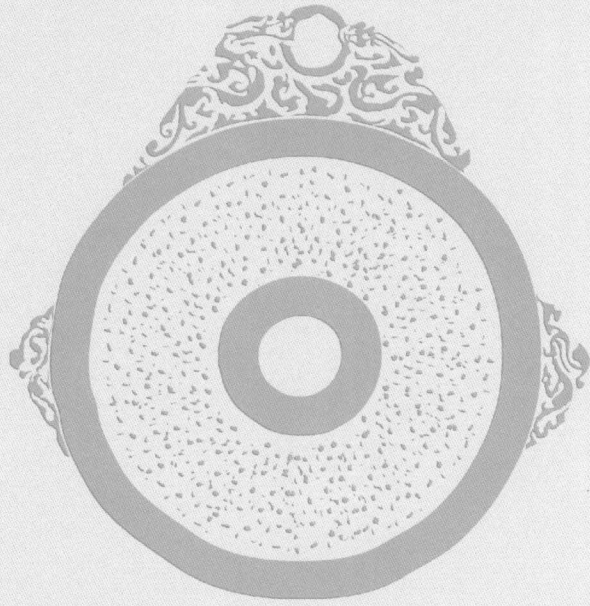
它知道他已经不行了。

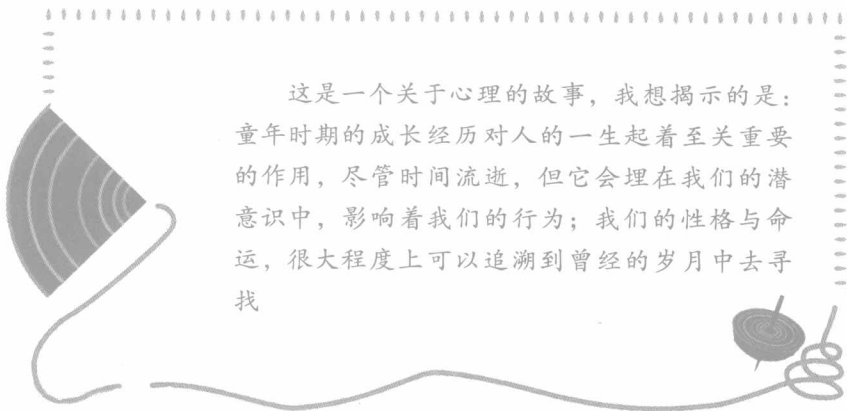


临死前，他在心中对妻儿说：我找到猎物了。  
临死前，它在心里对孩子们说：我找到食物了。

……

风，停了下来，安静了。  
太阳出来，照在这片土地上……





这是一个关于心理的故事，我想揭示的是：童年时期的成长经历对人的一生起着至关重要的作用，尽管时间流逝，但它会埋在我们的潜意识中，影响着我们的行为；我们的性格与命运，很大程度上可以追溯到曾经的岁月中去寻找。

眼前这把匕首如此熟悉，让我心头猛的一颤！它寒光闪闪，那锐利的亮光散发着阴森森的杀气，刺得我眼睛生疼；它在向我挑衅，我知道，那锋利的刀刃上还抹着一层厚厚的毒药，足以置我于死地。

我想起了他，我曾经的好兄弟，虽然十多年已经过去了，往事仍然历历在目，岁月之风也无法将他从我的脑海中吹走……

那要从我很小的时候说起了。从我懂事起，就知道自己生长在异乡，和母亲相依为命。这里没有我的族人，人们都用异样的眼神看我们，我们在别人屋檐下生活，凡事要看他人的脸色。那时我还很小，但我依稀记得，当我遭人白眼、受人耻笑时，就会恐慌地躲进母亲的怀里，母亲用她苍白的双臂搂住我弱小的身躯，无奈地看着我，叹着气，却不言语。

那时我什么都不知道，不知道自己的父亲在哪里，也不知道自己为什么会在这里。我内心充满迷茫，而当我试图向母亲寻求答案时，她也只能用无奈的眼神回应我。后来，母亲离开了我，便再没有人和我说话。我很孤独，并且受人欺侮。我一直在想，我一定要出人头地，我不要再受人欺侮！很多年过去了，我才明白，童年时期的心理阴影很大程度上左右了我现在的所作所为。

孤单寂寞的日子就这样流过。有一天，秋风瑟瑟的日子里，枯黄的梧桐叶飘撒了一地，金灿灿的阳光映得屋前林子一片金黄，他，我今生最好的兄弟，就在那样一个季节里出现了。

那是一个开朗的男孩，他充满了活力，眼睛里透露着一种桀骜不驯的神情，高高翘起的头发似乎在向这个世界挑衅。当我第一眼看到他时，我就知道，他会成为我生命中一个很重要的人。我没有朋友，他是我唯一的朋友。

我们的第一次见面很平淡，“我来自遥远的北方，会在这里呆上几年，很高兴能和你做朋友。”他向我伸出手来，“以后你就叫我小丹吧！”我迟疑了片刻，也把手伸了过去。就这样，我们成了好朋友。

童年的日子是艰苦而又纯真无瑕的，从那以后，我的生活发生了改变，因为有了朋友。我们整日里形影不离，一块儿劳动，一块儿吃饭，一块儿睡觉，一块儿聊天……我们的命运如此相似。当早晨的第一缕阳光射进树林子时，我们就爬起来开始做繁重的家务，为那些大户人家端茶送水，拉牛牵马，将一个又一个马桶挑到河边去洗，把一锅又一锅的水烧开送往各户各房……

童年的生活是辛苦而忙碌的，内心的迷茫在繁重的劳务中被暂时深埋，日常的琐事充斥着每一天。更多的时候，我们是在军营中为士兵们打理后勤，那些军官们总是对我们颐指气使，动不动就横加叱骂。每当看到士兵冲杀时，小丹就很怅然，他问我：“为什么要打仗？国家之间如果不发生战争，友好和睦，百姓安居乐业，那该有多好。”

但是，不知道为什么，我却很喜欢军营。因为在军营里做事，能够经常看到成百上千的士兵进行演练，广阔的演练场上，黄沙漫天，望不尽的兵士排成整齐的队列，身披铠甲，手握长戟，一声声整齐而响亮的口号声震撼天地！我为眼前的景象而入迷，弥漫的黄沙吹打得我的眼睛生疼，我感觉到我的心在剧烈跳动，血液在激涌，我为这样庞大的军阵演练而感到异常兴奋。我激动地按着小丹的肩膀说：“哪一天，我也要拥有这样一支军队，纵横沙场！”他听了却摇摇头，黯然地说：“可是，这终究是别人的地盘，这不是我们自己的地方。我们都身在异乡，不知何年何月才能回到自己的家乡。”他遥望天际，伸手指着北方，对我说：“知道吗，我的家乡在遥远的北国，那里有千里冰封的大山，有奔放雄浑的河川，有延绵数百里的城墙。那里的人民热情奔放，淳朴善良……”

家乡？家乡？我不知道我的家乡在哪里，自打我来到这个世界，我就知道这里只是异乡，我的族人们啊，你们都在何方？家乡，一个多么遥远的名词……我怅然地想着，如果我回去，那儿一定有我的族人来迎接我，他们会欢迎我的归来——可是，我的家乡，到底在何方？……

突然，“啪”的一声，一记鞭子干脆利落地打在我的脸上，火辣辣的生疼！我抬眼望去，一个凶神恶煞的军官拿鞭子抽过来，嘴里还骂着“打死你个小杂种！在这里偷懒……”我痛苦地捂住头部，小丹冲过来，护住我，吼道：“不要打他！”鞭子



落在他的身上，军官还在狠狠地咒骂，没有停下。小丹猛地从我腰间拔出割马绳的匕首，直指军官，那个军官愕然地瞪大了眼睛，咒骂了两句，悻悻地走了……

就这样，我们的童年在惊险与刺激中度过了，我们相依为命，患难与共，我把小丹当做我今生唯一的真正朋友。

有时，在晴朗的夜晚，我们光着脚坐在马棚的栏杆上，在无尽的夜色中，仰望苍穹，细数群星。我问他：“你很爱你的家乡和人民么？”小丹捋一捋他那倔强翘起的头发说：“是的，我爱我的家乡和人民，如果有人要侵犯的话，那我一定会像保护你那样去保卫我的家乡！”我说：“你可以为朋友而舍身，你真勇敢。”小丹说：“我不喜欢战争，但我的朋友和家乡若是遭到了侵犯，那我会不惜一切代价去维护他们！”小丹的眼中流露出一种莫名的杀气，那是我从未见过的，让我感觉不寒而栗，但我坚信，他永远都会是我的朋友——唯一的患难与共的朋友。

日子就这样一天一天地流逝，在艰难的环境中，我们都学会了如何生存，学会了如何保护自己。我们也在逐渐长大成人。

有一天，一个很平常的日子，来了两队人马，他们装束不一样。我不知道是怎么回事，我们都被接走，离开了这里，不知去往何方。路走了很远，几天几夜，我们沉默，很少再说话，我们知道，路终究会走到终点。

终于，我们来到了一条奔腾的大河旁，天很阴，风大，水浪吹到脸上，冰凉。奔流的河水像脱缰的野马，咆哮着经过我的身边，没有谁能够驾驭它，一股寒气迎风掠过，那是这河水的寒气，直入我的骨髓，让我战栗。车子在这里停下，小丹看着我，默不作声。我们就这样沉默着站在这河水旁，望着奔流，听着水声。

“我的家乡？”我似乎明白了什么，开始有些激动，我魂牵梦萦的目的地，竟然就要到了？我有些不敢相信。可是我什么都不明白，我拉住小丹的手，“小丹，我不明白，你告诉我，这是怎么回事？”

小丹突然紧紧抓住我的肩膀，热泪盈眶，一字一句地告诉我：“我们就要在这里分道扬镳，从今往后，或许再也不能见面……”

此时此刻，我似乎明白了什么，难道，这就是宿命？我的心一阵阵抽搐，我强忍着难过，紧紧地握住他的手，无言，无语，泪落无声，我一生中唯一的朋友就要在此离开我了！我抽出腰间那把寒光闪闪的匕首，交到他手中，“送给你了，我的兄弟！”我努力克制着自己，在那心灵崩溃的边缘……那一年，我十三岁。那条大江，至今仍停留在我的内心深处，它汹涌澎湃的气势，仍然令我难忘，最重要的是，那个地方，成了我今生命运的转折点——我从那里，回到了自己的家乡。

转眼间，数十载便已过去……

我把自己从回忆中拽了回来，因为现在，我不得不面对现实。

“他为什么要派你来杀我？！”对着台下那个武士，我厉声问道。

“士为知己者死，太子丹待我不薄，我荆轲当以死相报！”

