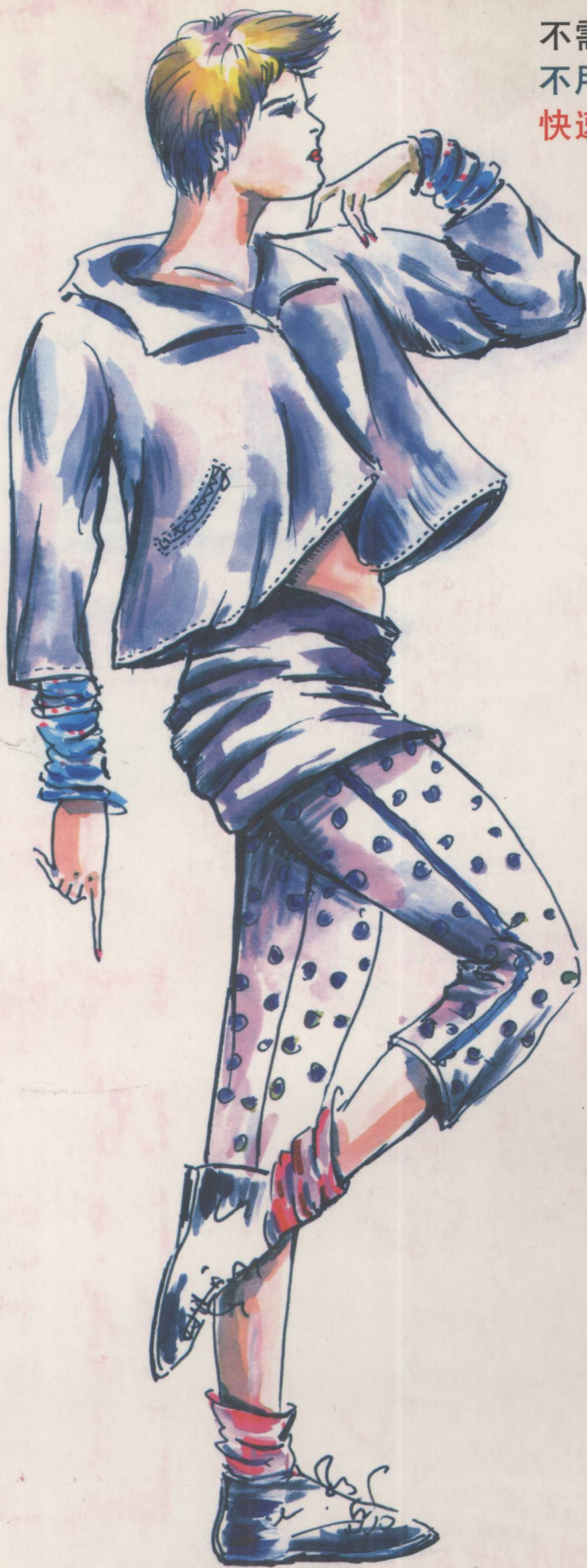


服装技术新突破

不需计算
不用公式
快速准确



中国专利
服装发明技术

时装样板设计与成衣

色线尺服装技术系列 (四)

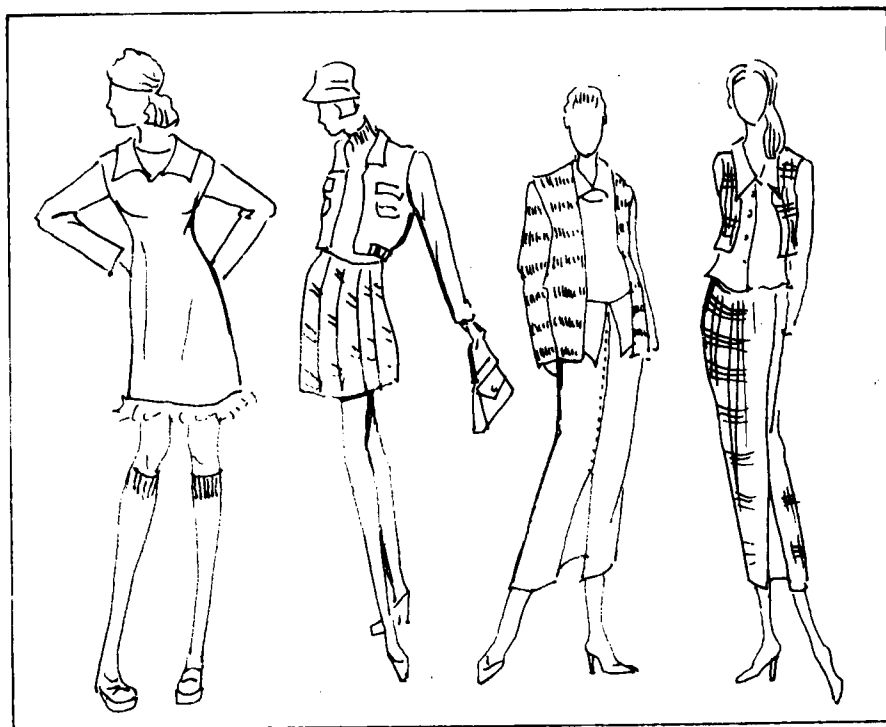
梁富 著

暨南大学出版社

服装技术新突破·色线服装技术系列(四)

时装样板设计与成衣

梁 富 著



暨南大学出版社

责任编辑：小伶

封面设计：梁富

图书在版编目(CIP)数据

时装样板设计与成衣/梁富 著. —广州.

暨南大学出版社, 1998.7

ISBN7-81029-675-2

I · 时…

II · 梁…

III · 服装——设计

IV · TS941:3

暨南大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：13 字数：25万

1998年7月第1版

1998年7月第1次印刷

印数：1-5000册

定价：35.00元







前 言

随着服装业的进一步发展，竞争日趋激烈，更加讲究成衣的时装化、个性化和大众化，因此，服装样板设计和成衣制造也进一步受到重视。

本书对时装样板设计与成衣制造的各个程序作了系统的论述，其中包括：服装款式、款式结构分析、结构制图、纸样制作、纸样放缩码、排料裁料、缝纫制作、整烫包装、样品检查、次品原因等内容，把基本原理和实例很好地结合起来，理论联系实际，对于从事大批量服装生产、小批量服装生产，以及样衣制作都有切实的指导意义。

《时装样板设计与成衣》是本人继《色线尺服装裁法》、《比值设计与服装裁剪》、《服装厂纸样放码》出版后编著的色线服装技术系列书的第四本。这四本书都是介绍色线服装技术的应用原理和方法的，希望读者对这一创新的服装技术有更加充分的了解，更深入地掌握色线服装技术的精华。

色线服装技术是本人多年研究、创立的一种服装技术，用于服装设计、服装裁剪、服装厂纸样制作以及样板设计，有快速、准确、实用性强的特点。色线服装技术推向全国各地之后，深受读者的欢迎，他们把这种技术应用于服装生产的工作中，取得了很高的工作效率，本人深感欣慰。在此，谨向读者表示深切的谢意！读者在学习、使用色线服装技术中，如有不明之处，或有什么难于解决的技术问题，请与本人联系，本人将尽力给予解答。

由于时间仓促，在编写过程中错误在所难免，诚望广大读者及服装界专业人士给予指正。

梁 富
于深圳

目 录

第一章 成衣制造程序与技术要求	(1)
一、服装款式	(1)
二、服装结构设计	(2)
三、成衣规格	(5)
四、比值数与服装结构的关系	(6)
五、怎样使用色线服装套尺绘制裁剪图	(13)
六、折边、缝口、对缝位	(15)
七、服装款式 A 纸样放码实例	(20)
(一) 规格	(20)
(二) 差数	(20)
(三) 款式 A 衣片结构中比值数与差数分配图	(21)
(四) 纸样放码	(22)
(五) 纸样缩码	(42)
八、排料的要求和做法	(61)
九、检查纸样以及排料情况	(63)
十、附件实样的应用	(64)
十一、衣服缝合的方式	(64)
十二、面料、缝纫机针、缝线	(65)
十三、针迹密度	(65)
十四、粘合衬	(66)
十五、款式 A 缝制图解	(66)
十六、检查样品	(75)
十七、成衣生产中造成次品的原因	(77)
第二章 成衣样板设计	(80)
一、色线服装套尺技术原理	(80)
二、比值数在服装结构中的组合	(85)
(一) 衣服四开身结构形式	(85)
(二) 衣服三开身结构形式	(85)

(三) 西裙结构形式	(92)
(四) 裤子结构形式	(92)
(五) 比值数在服装结构设计中的应用	(92)
三、服装结构设计技术要领	(110)
(一) 比值数字变化与服装结构设计的关系	(110)
(二) 比值数字变化与服装款式的关系	(112)
(三) 比值数字变化与衣袋设计的关系	(117)
(四) 比值数字变化与人体的特殊关系	(118)
(五) 比值数字变化与领子制图的关系	(120)
(六) 放松度变化与领口的关系	(125)
(七) 袖山的设计与袖笼的对位	(126)
(八) 怎样裁剪重叠部位的纸样	(129)
(九) 服装款式示意图的画法	(133)
四、成衣样板设计与线条的表现效果	(138)
五、服装生产通知单中尺寸的量法	(170)
六、成衣样板设计习题	(176)
第三章 服装结构设计图与缝制实例	(181)
一、款式 C 裁剪图与缝纫图解	(182)
二、款式 D 裁剪图与缝纫图解	(188)
三、款式 E 裁剪图与缝纫图解	(195)
四、款式 F 裁剪图与缝纫图解	(200)
后 记	(205)

第一章 成衣制造程序与技术要求

从一块布到成衣，是制衣过程中一系列的技术工程。不论是服装厂成批生产，还是单件衣服制作，成衣制作过程的技术原理是相一致的。做什么式样的服装款式？用什么布料做？衣服做多大？怎样去做？这都关系到一系列的技术问题。衣服结构设计、纸样制作、裁剪、缝制、整烫包装，是成衣制作过程中的主要技术组成部分。因此，对于成衣制造程序与技术要求的阐述，也就以这些内容为主。

怎样学好这些技术呢？服装基础理论固然重要，但是，在没有理解这些基础理论的情况下，要应用好这些基础理论也是非常困难的。服装裁剪技术很注重操作技能，只靠服装基础理论是做不成衣服的。一个初学者，如果听一年的理论课，不动手实际操作是绝对不会裁衣服的。笔者提倡学习服装裁剪技术要理论结合实践。例如，理解袖笼的概念，认识袖笼的形状、袖笼在衣片结构中处在什么位置，只靠一套理论的说法去理解是很难的。如果通过实物操作，把前后衣片的袖笼弧线组合在一起，构成袖笼的形状，然后从袖笼的形状中理解袖笼弧线与人体手臂根部的关系；理解袖笼弧线与人体手臂活动的关系；理解袖笼弧线与服装款式变化的关系。这样就更加明白袖笼的形状为什么是弧型的，袖笼的形状在什么情况下可以作出变化。因此，理解袖笼的概念也就更加透彻。再如，理解袖山的概念，认识袖山的形状以及袖山与袖笼的关系、袖山与服装款式的关系，都必须在实践中才能得到充分的理解。在纸上设计出袖山的形状应该说是在理论基础指导下而完成的设计方案，至于这个方案的完美性，必须把它转化为衣服，并且穿在人身上才能得到检验。把袖山的理论概念转化为实物，然后从实物中理解袖山的形状设计和变化，这才是我们认识袖山的最好方法。

为使读者对成衣技术有系统的了解，本书将以具体的服装款式为基础，对成衣制造过程中一系列技术进行解说。

一、服装款式

做什么样的衣服？是成衣制作过程中接触到的第一件事。要把一块布做成一件衣服，首先考虑的是做什么式样的服装款式。如果你是一个服装厂里的纸样技师，或者是一个初学服装技术的求知者，相信对服装款式的认识也是你工作及学习的第一步。一个初学者，当看到自己喜欢的服装款式时，特别想用自己所学的服装技术把这一款式裁出来，然后缝制成衣。一个服装

厂里的纸样技师，当接到新的生产制单时，第一眼看到的，并想认识的就是什么样的服装款式。因此而联想到一系列的技术问题，如这一款式的结构组成、比例分配、纸样制作、缝制方法等。这体现出对服装款式认识的重要性。

服装款式，是指服装的外形结构和外观形态。某一服装款式的式样如何？其外观造型结构如何？有袖或无袖？有领或无领？宽身的造型或是紧身的造型？等等，对这些外观特点的认识，就是对这一服装款式的认识。

为了说明服装款式的问题，下面将以服装款式A为例进行说明。图见下页。

服装款式A是一款上衣式样，它的结构特点是：长袖、长方领、前门襟五粒钮、前后衣片都有分割组合线，整件上衣采用单明线缝合。这样，对服装款式A有了一个初步的认识。

二、服装结构设计

明确自己要裁什么样的服装款式后，接着必须要考虑的问题是怎样把服装款式A完美地裁剪出来，这关系到服装衣片结构设计的技术问题。

服装结构设计及制图，是按照服装款式的结构特点，依据规定的规格尺寸把衣片结构图设计、绘制出来，因此，有必要对服装款式A做进一步的结构分析：

(1) 服装款式A是属于四开身结构形式，还是属于三开身结构形式？

(2) 服装款式A的袖子结构形式是属于一片袖结构形式，还是属于二片袖的结构形式？

(3) 领型的结构形式是关门领结构形式，还是开门领结构形式？

(4) 领子的形状如何设计？领座高低？

(5) 领口的形状如何设计？是方形领口还是圆形领口？

(6) 前衣片及后衣片都有分割组合线，分割比例是多少？

(7) 最下端一粒钮扣与衫脚的距离是多大？最上端一粒扭扣的位置怎样确定？

(8) 袖笼的深度是深还是浅，应取多少比值？

(9) 袖山的高度应取多少比值？

(10) 袖口的大小应取多少比值较合适？

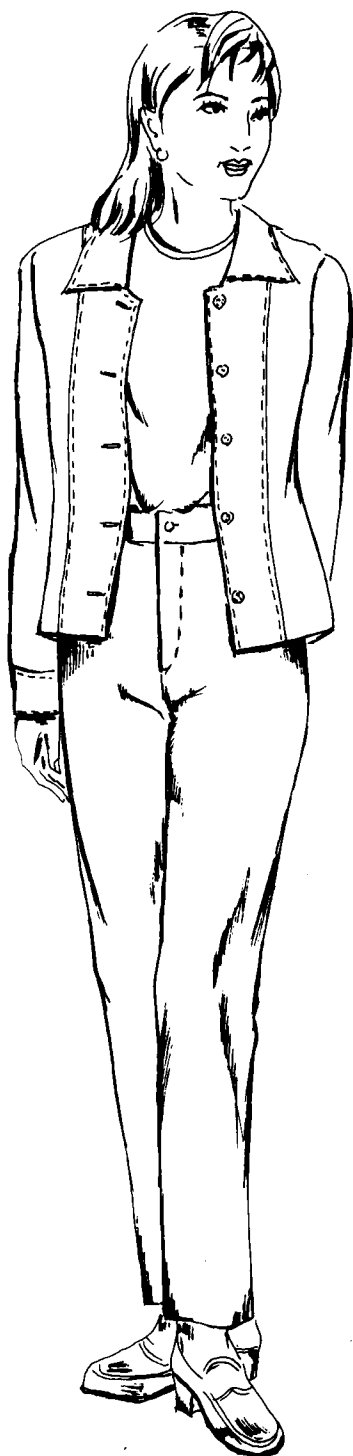
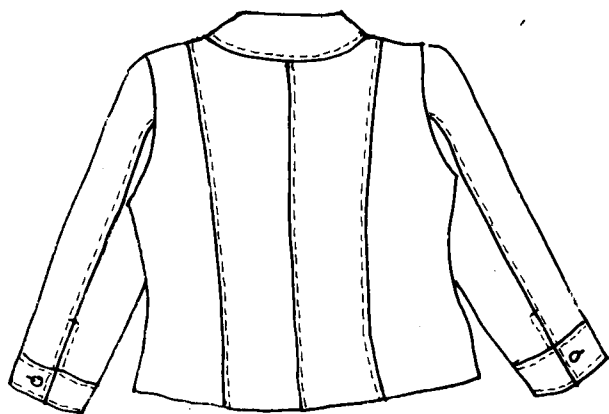
(11) 衣摆折边应取多大？缝口应取多大？

这一连串的问题，都必须在绘制服装款式A的结构图之前得以明确，才能得心应手地完成好裁剪图的绘制工作。

对以上所提的问题作以下说明：

(1) 服装款式A是属于四开身结构形式。从该款式的效果图中可观察出，

服装款式 A 效果图



前衣片结构与后衣片结构基本是等分的结构组合，衣片侧缝线在袖笼宽一半处相缝合。因此，这一款式是属于四开身的结构形式组成。关于四开身结构形式与三开身结构形式的问题，本书第二章有详细的论述。

(2) 服装款式 A 的袖子结构形式是属于一片袖结构形式。从该款式的效果图中可观察到，正面袖子没有分割线，后面袖子有一条缝合线，袖口部分是袖片分割后再组合的，但袖口没有分割。因此，从袖子的组合结构分析是属于一片袖结构。关于一片袖与二片袖的结构问题，第二章有所论述。

(3) 领型的结构形式是属于关门领型的结构形式。这一点，从服装款式 A 的效果图中完全可以观察到。

(4) 服装款式 A 的领子形状是方角型，领子的领座部分较高，在绘制领子裁剪图时领弯的高度取值要偏小，在 4~6 比值之间。

(5) 领口的形状应采用圆形领口的结构形式。这是因为它的领型结构是关门领型。一般情况下，关门领型的领口设计均采用圆形领口，但必要时也可以采用方型领口。

(6) 从服装款式 A 的前后效果图中可以看出，前衣片与后衣片都有纵向分割线。在绘制裁剪图时，应从胸围线上衡量分割部分之间的比例关系。前衣片，从前中线起到分割线的比例应取 20 比值；后衣片，从后中线起到分线的比例应取 22 比值。

(7) 从该款式的效果图中可以看出最下端一粒钮扣与衫脚的距离很小，应取 14 比值。最上端一粒钮扣在领口深度下 1.5cm 的位置。

(8) 从服装款式 A 的效果图中可以看出，袖子造型既不是非常贴体，也不是刻意夸张。因此，袖笼的深度不能开得太深，也不能开得过浅，取 48 比值即可。

(9) 从服装款式 A 的效果图中观察到，袖子形状不是特别强调手臂的形状，也不是把袖子做得很宽松。为此，袖山的高度不能太高，也不能偏低，袖山高取 30 比值较合适。

(10) 从服装款式 A 的效果中分析袖口与其它部位的比例情况，袖口应取 48 比值。在绘制袖子裁剪图时，袖口的大小可以按照规定的尺寸制图。该款式的袖口设计，不是像一般衬衣袖口一样，只适合手腕的大小，也不像制服类的袖口那样大，袖口的大小应取 48 比值。

(11) 从该款式的效果图中看出，该款式的制作方式是不加里布的，折边也不需要太大，但也不是一般衬衣下摆折边的做法，这一款式的折边应取 3cm，缝口取 1cm。

通过以上的分析，相信对服装款式 A 的理解不是太陌生。这是因为对服装款式 A 已从初步认识到衣片结构都有了进一步的了解。现在，该考虑的是怎样去设计它的衣片结构关系，怎样把它的结构图绘制完成。

服装结构与制图，除了懂得用什么裁剪技术去制图以外，对服装款式的理解能力也极为重要。学习服装裁剪，特别是现代的服装裁剪，要对付千千万万的服装款式变化，只学会服装结构制图、服装裁剪的基本知识是不够的，还要锻炼自己对事物的感觉能力，特别是对服装款式的感觉能力。只有提高自己对新款式的认识、观察和分析能力，才能把每一款服装款式都裁好。

三、成衣规格

衣服做好后的尺寸，叫衣服成品尺寸。要做多大的衣服，就按照多大的尺寸去设计纸样、裁衣片、做衣服。成衣规格是做衣服的尺寸依据。衣服的结构设计、纸样制作以及成品完成，都要以规格尺寸为准绳。规格尺寸是控制衣服成品过程中最有力、最有效的数字依据。在服装厂里，服装生产通知单规定了所制造衣服成品的各部位尺寸。规格尺寸对个体裁衣来说，是对某一个人的体型而言。要知道这个人各部位的尺寸以及做衣服的成品尺寸，必须要量体裁衣。在进行个人体型度量时，围度尺寸一般都是紧围尺寸，如紧胸围、紧腰围、紧臀围。在这些紧围尺寸的基础上，根据所做服装款式的要求加适量的放松度，所得的松围尺寸就是衣服的成品尺寸，也叫成衣规格。例如款式A，在紧胸围尺寸88cm的基础上，加放12cm的放松度等于100cm，这100cm就是这件衣服成品规格中的胸围尺寸。对某一款式而言如果把放松度加得太多，成品后的服装与设计效果图相比较，就显得松宽，达不到这一款式的设计要求。如果把放松度加放得太小，成品后的服装与设计效果图相比较，就显得过于紧身，表现不出这一款式的设计意图。

根据服装款式A，列举如下成衣规格表。

服装款式A成衣规格表 单位：cm

名 称	规 格			度 法
	S	M	L	
胸 围	96	100	104	围胸围量一周
衣 长	61	63	65	领口顶点至前下摆
腰 节 长	36	37.5	39	领口顶点至腰节位
肩 宽	40.5	42	43.5	左肩点至右肩点
袖 长	51.5	53	54.5	肩顶点至袖口

成衣规格是衣服的成品尺寸，已加入适量的放松度。

个人体型测量成品规格表 单位: cm

名称	胸围	衣长	腰节长	肩宽	袖长
规格	94	64	37.5	42	54

以上规格表中, 已加入适量的放松度。

体型测量方法: (部分)

(1) 胸围

通过胸部最丰满处围量一周, 即为紧胸围尺寸。在制定衣服成品尺寸时要加上适量的放松度。如服装款式A要加12cm的放松量才能符合款式设计的要求。

(2) 衣长

由前身脖根处, 通过胸部最高点量至所需长度。

(3) 腰节长

由前身脖根处, 通过胸部最高点量至腰部最细处。随着款式设计的要求可以有低腰节尺寸高腰节尺寸。

(4) 袖长

由肩骨外端点量至虎口上2cm处。但随着款式设计的要求可以有短袖长度尺寸、中袖长度尺寸。

(5) 肩宽

由后背左肩骨外端点量至右肩骨外端点。

并于体型的测量方法, 本系列书中的第一册有说明。

四、比值数与服装结构的关系

依据服装款式A的成品规格表, 将结构图绘制完整, 是学习的内容之一。绘制服装结构图实质上是绘制服装衣片裁剪图。用什么方法绘制裁剪图, 就关系到利用何种裁法的技术问题, 这是我们学习的重点。在这里介绍一种非常简明、易学、易懂, 而且计算数据准确的色线服装技术——比值法。

色线服装技术, 是色线服装套尺与比值法相结合并加以应用的系统技术。包括服装款式设计, 服装结构设计制图, 纸样制作, 纸样放码。色线服装技术的精华在于色线服装套尺, 它的理论依据是百分比例数列, 也即比值数列。只要能理解比值数列与服装结构的关系, 懂得色线服装套尺的使用方法, 就能真正发挥出色线服装技术的优点。

什么是比值数? 在色线服装技术系列书中都有说到比值数的问题。首先要知道什么是比值? 比值, 即百分比例数值。“比值数”是指具体的比例数

值，如前胸宽36比值。

比值法，是按照百分比的推算法则，依据人体与服装的比例关系，服装与款式的比例关系，推算出衣服总体结构比例与衣服局部结构比例关系。运用这种技术方法的过程是比值法的使用过程。这种方法的使用还包括比值法的运算公式和运算中的程序。

比值是怎样计算出来的呢？比值是以衣服的围度尺寸做为基数（如裁上衣时以胸围为基数，裁裙子和裤子时以臀围为基数），按照百分比的分配法则推算出比例数。

比值计算公式：

$$\frac{\text{松围数}}{2} \div 100 = \text{比值}$$

例如：做一件上衣，已知松胸围是96cm，要计算它的比值，运算如下：
依上述公式代入：

$$(96\text{cm} \div 2) \div 100 = \text{比值} \qquad 48 \div 100 = 0.48\text{cm}$$

每一个0.48cm 就是松胸围96cm的一个比值数。

再如，做一件上衣，已知松胸围是88cm，按比值计算公式运算：

$$(88\text{cm} \div 2) \div 100 = \text{比值} \qquad 44 \div 100 = 0.44\text{cm}$$

每一个0.44cm就是松胸围88cm的一个比值数。

再如，做一条裤子，已知松臀围是104cm，按比值计算公式运算：

$$(104\text{cm} \div 2) \div 100 = \text{比值} \qquad 52 \div 100 = 0.52\text{cm}$$

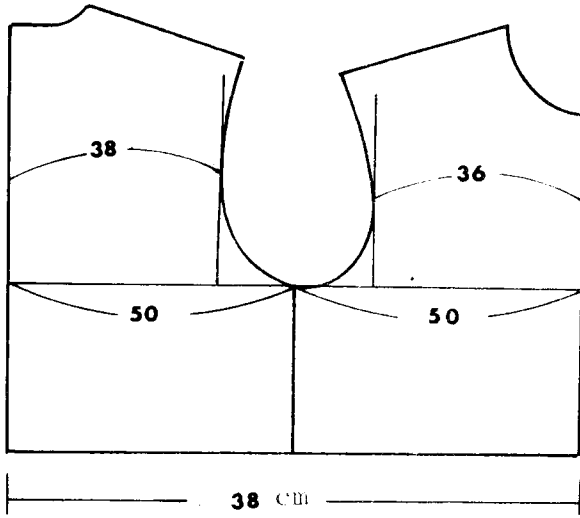
每一个0.52cm就是松臀围104cm的一个比值数。

通过以上的运算，我们知道比值是按计算公式得出来的。但比值计算公式与裁衣服有什么关系呢？比值数与服装结构又是什么关系？这要从服装结构的基本关系说起。衣服的基本结构是左右对称的关系，一般情况下，只需绘制出衣片的左片裁剪图，然后对合裁剪就可以把衣服的左右衣片都裁出来。衣服的结构设计与制图同样只需绘制出衣服结构图一半，即可完成整件衣服的结构设计。因此，比值的计算公式，也就采用这一原理，把围数分为二等份后，再分为100等份进行运算。这样推算符合实际需要也符合衣服结构设计的比例法则。

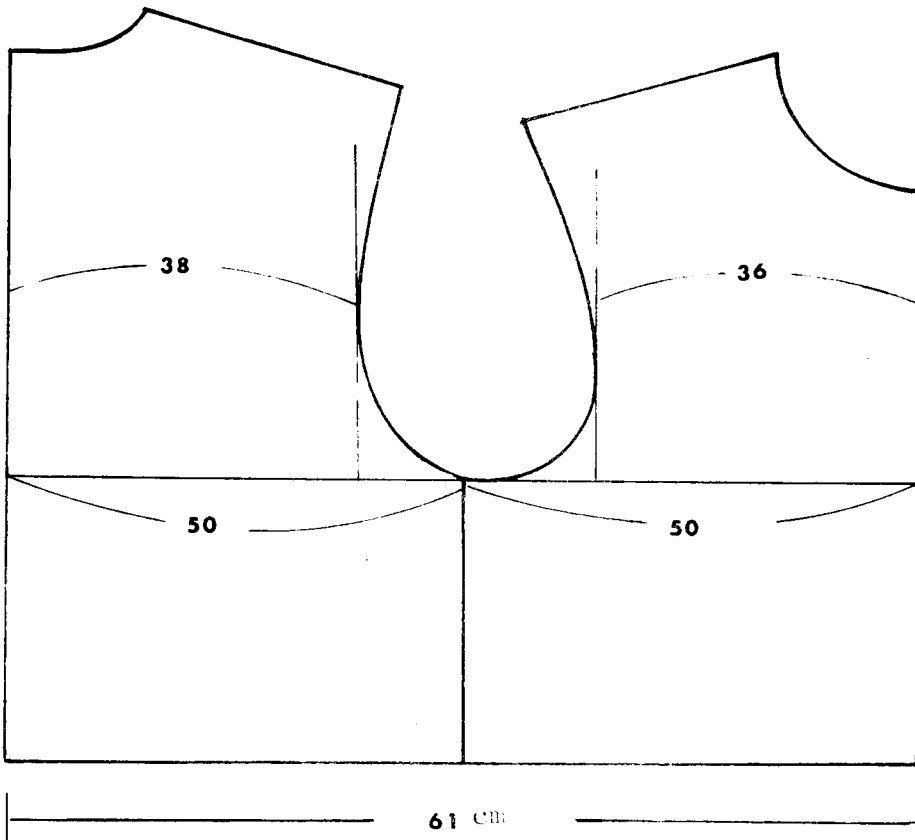
把衣服围数的一半分为100等份，是寻求衣服结构中的比例关系。按照100等份的分配法则，设计出衣服总体比例与衣服局部比例数，符合任何一种服装款式、任何一种服装规格的比例关系的推算。不论是大小围数，都符合百等份的比例关系。为进一步理解比值关系的实质性，请看如下几个例子的推算过程。

例如：松围数76cm，它的一半围数是38cm，将38cm分为100等份。这100等份在衣服结构中的关系如下：（见8页图）

将76cm胸围的一半围数38cm分为100等份：



将122cm胸围的一半围数61cm分为100等份：



以上两个围数不同，把它们都分为100等份后，就得出共同的比例数——100等份。