



新世纪新闻传播学系列教材

# 新闻写作新编

XINWEN XIEZUO XINBIAN

张举玺 编著

河南大学出版社



新世纪新闻传播学系列教材

# 新闻写作新编

XINWEN XIEZUO XINBIAN

张举玺 编著

河南大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新闻写作新编/张举玺编著. —开封:河南大学出版社,2008.12

ISBN 978-7-81091-922-7

I. 新… II. 张… III. 新闻写作—教材 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 198871 号

**责任编辑** 程若春

**责任校对** 文 增

**封面设计** 王四朋

---

**出版发行** 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com

**排 版** 郑州市今日文教印制有限公司

**印 刷** 辉县市文教印务有限公司

**版 次** 2008 年 12 月第 1 版

**印 次** 2008 年 12 月第 1 次印刷

**开 本** 787mm×1092mm 1/16

**印 张** 16.5

**字 数** 391 千字

**印 数** 1—2000 册

**定 价** 29.00 元

---

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

## 前 言

新闻写作是一门实践性很强的课程。做一名合格记者仅仅掌握新闻理论和新闻采访是远远不够的,还需要有一手过硬的写作技能。

新闻写作的最终成果是一种信息传播产品,它需要通过大众传播媒介向受众传播才能实现自己的价值。这就意味着新闻写作承担着制作和传播新闻信息产品的任务。新闻写作是一种特殊的写作,是新闻报道成品的制作过程。因此,新闻作品在选题策划、写作理念、文本结构、基本技法和语言风格等各方面,都应符合新闻传播学的规律和要求。所以说,新闻写作是一种受限制的写作。

本教材结合作者多年一线记者的从业经验,从实用、实战的角度出发,博采众长,精心编写而成。本教材突出理论知识与实践密切结合的特色,在课堂教学中具有明显的可操作性。理论描述通俗易懂,所取案例简明扼要,对学生动手实践具有示范功能,有助于学生学以致用,增强新闻意识,强化提高新闻写作能力。

教材内容包括:新闻写作绪论、新闻体裁、新闻写作的发展趋势、新闻写作的重要环节、新闻写作的基本原则、新闻写作的基本方法、新闻写作的基本要求、新闻写作的结构技巧、各类消息的写作、各类通讯的写作、新闻评论的写作、网络新闻的写作、广播新闻的写作、电视新闻的写作、新闻侵权与记者的自我保护,共 15 章。各章之前有学习目标、学习重点,之后附有思考题。

本教材侧重于对学生新闻写作动手能力的培养,摆脱了纯理论知识灌输的单向教学模式,具有良好的互动性,适合于高校新闻专业本科生、硕士研究生及其他新闻爱好者学习和使用。

本教材的顺利出版,受益于河南大学教材建设基金的大力资助。在此表示衷心感谢!

作 者

2008 年 6 月 17 日

于河南大学明伦校园

# 目 录

## 第一章 新闻写作绪论

- 第一节 新闻写作的意义 /1
- 第二节 新闻写作与采访的辩证关系 /4
- 思考题 /7

## 第二章 新闻体裁的分类

- 第一节 消息体裁 /8
- 第二节 通讯体裁 /13
- 第三节 评论体裁 /19
- 思考题 /23

## 第三章 新闻写作的发展趋势

- 第一节 新闻写作的走向 /24
- 第二节 提倡短新闻 /26
- 第三节 新闻特写镜头化 /28
- 第四节 用散文笔法写新闻 /32
- 第五节 新闻与文学“合流” /36
- 思考题 /39

## 第四章 新闻写作的重要环节

- 第一节 新闻背景 /40
- 第二节 新闻细节 /47

- 第三节 新闻语言 /51
- 第四节 新闻标题的写作 /54
- 思考题 /60

## 第五章 新闻写作的基本原则

- 第一节 追求真实 /61
- 第二节 保证准确和交代来源 /67
- 第三节 谨慎验证,坚持公正和客观 /72
- 思考题 /78

## 第六章 新闻写作的基本方法

- 第一节 新闻为何要用事实说话 /79
- 第二节 选择典型事实说话 /83
- 第三节 通过再现场景说话 /86
- 第四节 运用背景材料说话 /89
- 第五节 借助“直接引语”说话 /93
- 思考题 /98

## 第七章 新闻写作的基本要求

- 第一节 时效性:新鲜、快速、简短 /99
- 第二节 可读性:具体、生动、通俗 /103
- 第三节 针对性:信息、知识、思想 /114
- 思考题 /119

## 第八章 新闻写作的结构技巧

- 第一节 新闻写作的结构特点 /120
- 第二节 新闻写作的结构技法 /122
- 思考题 /136

## 第九章 各类消息的写作

- 第一节 动态消息 /137
- 第二节 综合消息 /139
- 第三节 人物消息 /141
- 第四节 述评消息 /143
- 思考题 /144

## 第十章 各类通讯的写作

- 第一节 人物通讯 /145
- 第二节 事件通讯 /147
- 第三节 工作通讯 /148
- 第四节 概貌通讯 /150
- 思考题 /151

## 第十一章 新闻评论的写作

- 第一节 新闻评论的种类 /153
- 第二节 新闻评论的特点 /159
- 第三节 新闻评论的写作 /161
- 思考题 /165

## 第十二章 网络新闻的写作

- 第一节 网络新闻的特点 /167
- 第二节 网络新闻的写作 /172
- 思考题 /178

## 第十三章 广播新闻的写作

- 第一节 广播新闻的特点及写作原则 /179

- 第二节 广播新闻的写作技巧 /182  
思考题 /189

## 第十四章 电视新闻的写作

- 第一节 电视新闻的报道方式 /190  
第二节 电视新闻的基本结构 /192  
第三节 电视新闻的写作要点 /195  
思考题 /200

## 第十五章 新闻侵权与记者的自我保护

- 第一节 什么叫新闻侵权 /201  
第二节 新闻侵权的具体内容 /204  
第三节 记者、编辑怎样进行自我保护 /207  
思考题 /211

### 附录 /212

- 为了六十一个阶级弟兄 /212  
县委书记的榜样——焦裕禄 /219  
为了周总理的嘱托 /230  
大雁情 /236

### 参考书目 /252

### 后记 /254

# 第一章 新闻写作绪论

●学习目标:理解新闻写作的意义,掌握新闻写作与采访的辩证关系。

●学习重点:新闻写作是新闻传播的重要环节;新闻写作是记者素质的重要条件;先有采访后有写作;采访质量决定写作质量;新闻写作与做人的关系。

新闻写作是指记者把采访中搜集到的材料、信息,通过文字写作制成一定体裁的新闻作品的过程。

从宏观上讲,新闻作品主要有两大类:新闻报道与新闻评论。因此,新闻写作也有广义与狭义之分。广义上的新闻写作,包括新闻报道与新闻评论的写作。狭义的新闻写作,一般仅指新闻报道方面各种体裁的写作。

新闻报道与新闻评论各有“职司”,承担着不同的任务,因此在写作上有不同的体例和要求。如果做某种类比,新闻报道主要“记事”,犹如中国古代典籍中的“记注类”。新闻评论主要“记言”,犹如典籍中的“撰述”类。但无论“记事”还是“记言”,它们都要遵循新闻传播的规律,因此同属于新闻作品这个大家族。该著作本着广义新闻写作精神,讲授内容既包括新闻报道的写作也包括新闻评论的写作。

## 第一节 新闻写作的意义

新闻写作研究的对象是新闻报道作品以及这类作品的写作原理、写作规律、写作技巧以及相关的知识。

学习新闻写作的重要性是由以下三个方面的因素决定的:

第一,这门学科在新闻学中所占的地位和作用;第二,这门学科在新闻传播过程中所占的地位和作用;第三,这门学科在新闻工作者职业素养中所占的地位和作用。

### 一、新闻写作是新闻学研究的一个重要落脚点

新闻学研究的内容主要包括历史新闻学(新闻事业史)、理论新闻学(新闻理论)与实用新闻学(新闻业务)。这三个部分是相互联系、不可分割的整体。

整个新闻学研究属于实用性比较强的学科,因此理论新闻学与历史新闻学研究的目

的与归宿,在一定意义上都是为了服务于新闻业务实践,为实用新闻学提供方法和“武器”。正确的新闻理论是新闻业务研究的可靠指南;丰富的新闻史料是总结和概括新闻理论不可缺少的条件,更是新闻业务研究重要的借鉴内容。

从这个意义上说,实用新闻学是整个新闻学研究的落脚点。

实用新闻学研究的内容包括新闻采访与写作、新闻编辑、新闻广播与电视、新闻事业经营管理等新闻业务各方面的应用知识。

新闻采访与写作在实用新闻学知识体系的构成中处于“龙头”的位置,它是以后一系列业务的入门课程,其中新闻写作与其他业务的联系更加密切。例如,在纸介媒体与通讯社的发稿中,记者采访的结果需要通过写作才能产生完整而深入的报道。一个新闻编辑,如果不具备新闻写作的知识与能力,就不会处理与修改新闻稿件。撰写新闻图片的文字说明,也需要通过新闻写作完成。电子媒体的新闻节目制作,同样离不开新闻写作。广播新闻与电视新闻,除了现场实况转播以外,在制作过程中首先都要有文字脚本,而这个脚本同样需要通过新闻写作来实现。当今蓬勃兴起的网络新闻、网上写作的原理仍然离不开传统的新闻写作。因此,从这个意义上说,新闻写作是实用新闻学研究的一个落脚点。

实践证明,新闻学研究的许多成果,尤其是新闻业务研究的许多成果,最终要通过新闻写作来实现,要落实到新闻报道作品中,接受传播实践的检验。

## 二、新闻写作是新闻传播的重要环节

新闻写作是文字写作。它与其他文字写作,例如文学作品创作、科学理论著述、公务文书撰写等等,有显著的区别。

区别在于写作的目的、对象和最终成果的性质有异。新闻写作的最终成果,即新闻报道,是一种信息传播产品,它需要通过大众传播媒介向受众传播才能实现自己的价值。这就意味着新闻写作承担着制作和传播新闻信息产品的任务。新闻写作是一种特殊行为,是新闻报道成品的制作过程。因此,它在写作理念、文本结构、基本技法和语言风格等各方面,或者通俗地说,它在解决“为什么写,写什么,怎么写”等问题时,都应符合新闻传播学的规律和要求。正是在这一点上,写新闻报道,与写公文、写报告、写论文、写诗歌、写小说、写散文等其他诸种文字活动,从本质上划清了界限,形成了属于新闻自己的写作学。

新闻写作的重要性还要放到新闻传播过程中去考察。

### 1. 新闻写作决定着新闻信息能否传播出去

每一个新闻传播产品,都要经过“发现→开发→采集→制作→传播”这样的生产流程。

无论是在纸介媒体,还是在电子媒体的生产流程中,新闻写作都处于“制作”这个环节,即把采访来的素材写成新闻报道,就像在汽车制造厂里把各种零部件组装成一辆小轿车一样。如果没有组装,就没有小轿车,而只是一堆堆分散的零件。如果没有新闻写作,只有采集来的零散信息,也无法形成传播产品。可以说,新闻报道作品是新闻信息的载体。没有载体,新闻信息就没有了“运输工具”,就无法传播出去。

### 2. 新闻写作直接影响新闻信息的传播效果

为了让信息传播出去,传播得广泛,使更多的受众接受这些信息,不仅要有载体,还要

讲究这个“运输工具”的功能,功能越强,传播效果自然越好。也就是说要讲究新闻报道的写作规律和技巧,包括题材、形式、结构、语言等。孔夫子说:“言之无文,行而不远。”同样的道理,新闻报道缺乏文采,将直接影响传播效果。

按照传播学的原理,新闻写作属于信源编码过程。新闻信息编码是指“按语法结构、章法结构及写作技巧等规则,将文字编排成表达一定新闻内容的文字序列”。

(1)这个过程的关键在于它要实现将信源发出的信息(即事实)转换为对应的符号(即文字),文字的表述必须与事实相符。因此文字再现事实的能力,具体地说文字再现事实的准确度、清晰度、时效度、可信度等,直接关系到信息的传播效果。

(2)经过新闻写作所传递的已不是原始的自然信息,而是新闻信息。这里已暗含着记者的主观能动性,即记者的选择、立场、观点、分析能力、表达技巧等,这些综合因素所产生的最后传播效果都会直接影响受众的认知。

因此,新闻写作对于新闻信息的传播效果,即报纸新闻的可读性、广播新闻的可听性、电视新闻的可视性都有着决定性的影响。新闻写作能力强,就会增强新闻信息的传播效果;反之,则会减损传播效果。

### 三、新闻写作是记者素质的重要条件

新闻记者作为一个信息传播工作者,他的采访目的很明确,他所采集的一切信息,他所选择的一切事实,都不能藏诸名山、束之高阁,而是要通过文字写作,把它们制成一定体裁的新闻报道作品传播出去。因此,新闻报道是记者劳动的最终成果,也是唯一的表现形式。记者必须也只能通过新闻报道作品来实现自己的传播意图,而读者也是通过新闻报道作品来认识记者的。

面对同样的新闻事实,会写的记者与不会写的记者把它们报道出去,传播的效果可能相差很大。正如同样的布料,在不同的裁缝手里,裁制成的衣服款式与质量千差万别。其中之优劣,全在于裁缝师傅的手艺。从某种意义上说,记者的“手艺”就是要笔杆、“爬格子”,吃的是“文字饭”。

因此新闻写作水平是衡量一个记者基本专业素质的重要标准。

这里所讲的“会写”,除了掌握新闻写作的基本规律以外,还要有良好的文字表达能力。同一件新闻事实,有的人能把它写成言简意赅、生动感人、可读性强的好新闻;有的人虽然费力不小,但写出来的东西却枯燥乏味。这里面文字表达能力起着关键的作用。好的新闻报道不可能摆脱语言文字写作,因为它本身就是语言文字写作。我们可以看到,无论中国还是外国的名记者无一例外,都有着一手漂亮的文笔。例如美国著名作家杰克·伦敦,美国著名作家、诺贝尔文学奖获得者海明威都是记者出身。美国新闻教育界有一位著名的教授,提出在学生中挑选好记者“苗子”的三条标准,其中的第二条就是:要有过人的语言文字写作能力。他认为这是当记者最重要的本事之一。

因此,在学习掌握新闻写作基本规律的同时,还要不断锤炼和提高自己的语言文字表达能力。

综上所述,对从事新闻工作的人来说,学习新闻写作的重要意义是不容忽视的。而对

于非新闻工作者来说,学习一些相关的知识也是有好处的,因为“最佳的新闻写作包括一整套技巧,它们使事实、概念、思想、感情的发布变得平易流畅,水到渠成”<sup>①</sup>。也就是说,新闻写作所研究的是一种重要的信息交流方式,它旨在帮助人们从复杂的事物中抓住最重要的最新鲜的东西,并且善于用大众最容易接受的方式表达出来。因此,对于任何一个用文字写作、进行书面表达的人来说,学习一点新闻写作知识,培养一些新闻素养,都将有助于自己提高信息交流与思想沟通的能力。

## 第二节 新闻写作与采访的辩证关系

要学好新闻写作,首先需要明确一个前提:新闻写作必须以采访为基础,采访决定写作。这一点是新闻写作与文学写作的一个重要区别。我们在前面已经谈到过新闻写作与其他文字写作之间的区别,这里首先再来谈谈新闻写作与文学写作之间的区别。

### 一、新闻写作与文学写作之间的区别

在实践中,人们常常把新闻与文学误认为一家。对于初学者来说,更容易把两者混为一谈。划清两者之间的界限,有助于认识与掌握新闻写作的规律和特点。

《人民日报》副总编辑梁衡认为新闻与文学“在本质上有严格的区别,简直就是截然不同的两件事”。他曾经撰文提出了两者之间在本质、功能、选材构思、作品的形式与内容、结构与修辞等12个方面的不同。如“本质上,新闻是信息,文学是艺术”;“在功能上,新闻是传播信息,满足人们对信息的需求;文学是提供审美,满足人们对美的追求”;“在选材上新闻以事为主,文学以人为主;有人无事不成新闻,有事无人不成文学”。其中第六个不同就是“在写作过程中,新闻重采访,文学重写作”。梁衡指出:“对新闻来说,采访到了一个好题材,稿件就成功了一多半;对文学来说,作品主要靠加工,包括素材的重构。”<sup>②</sup>

这确实是新闻与文学体现在写作上的一个重要区别。新闻写作在进入写作之前必须完成采访;而文学虽然也需要从生活中、从实践中吸取素材,但它更重写作,而且不是一般意义上的文字写作,准确地表述应该是“文学创作”。因此一旦拿起笔来进入写作过程,文学与新闻就分道扬镳了。文学创作要求调动起丰富的想象力和情感,将一切艺术化,如果素材不足,完全可以靠合理的想象与虚构来补充,作者进入的是“天马行空”的创作状态。而新闻写作则要求针对社会现实存在的问题和读者的需要,从采访来的大量素材中筛选、对比、提炼,用事实说话,作者进入的是冷静理智的选择状态。

文学的创作状态是无限度、无边界的,而新闻的选择状态是有限度、有边界的。显而

① [美]罗伯特·M.奈特.最佳写作要领.北京:新华出版社,1999.10

② 梁衡.传媒新论.北京:学习出版社,1998.49~51

易见,这个限度和边界就是采访的广度和深度。如果说文学追求的是艺术的真实,它是对生活和理想进行形象的艺术的“再现”,那么新闻追求的是客观的真实,它是对新闻事实进行具体的可感的“再现”。因此,一个记者不论他的文字能力有多强,如果没有接触到事实,如果不拥有足够的事实,也就是说没有进行成功的采访,他就不能进行新闻写作。

## 二、先有采访后有写作

谈到新闻写作,就不能不涉及新闻采访,就不能不涉及如何处理采写二者之间的关系问题。采访是写作的前提和基础,写作是采访的归宿与结果。采访决定写作,采访的深浅也决定了写作的深浅。

因此,在新闻采访与写作的关系上,必须是采访第一,写作第二;采访在前,写作在后。事实是第一性的,新闻是第二性的,新闻报道是客观事物的反映。我们强调采访决定写作,主要原因如下:

### 1. 先有采访后有写作,这个次序不能颠倒

用辩证唯物主义认识论的观点来看新闻报道,事实是第一性的,新闻是第二性的,新闻报道是客观事物的反映。要完成一篇新闻报道,必须经过采访阶段和写作阶段。采访为写作收集事实,写作则是把采访来的事实加以表现。可见,采访是写作的前提和基础,写作是采访的结果和归宿。没有采访,也就谈不上新闻写作。

### 2. 采访的质量直接关系着写作的质量

采访的质量主要是指采访的深度和广度。如果采访进行得不够深入广泛,那么写作必然面临“先天不足”的困境。而这种“先天不足”用新闻写作本身是无法弥补的,因为新闻报道不允许闭门造车、妙笔生花。相反,新闻写作方面的某些不足,比如文笔不够讲究,却可以用高质量的采访来弥补。有一些独家新闻,可能文字上有些粗糙,但新闻的魅力首先在于事实。记者提供了独家的事实,就在很大程度上决定了其新闻报道的成功。

新闻是“七分采,三分写”。资深的记者用“七三开”的比例形象地概括了在采访和写作两个过程中所花的时间与精力。因此,学习新闻写作,要建立在扎实的采访基础之上。

一般来说,一个经过新闻写作专业训练并有实践经验的记者,在采访的中后期已经大致找到了写作的感觉,开始“打腹稿”。比如他要写一条消息,由于他了解消息对导语写作的要求,就会在下一步的采访中注意采集、概括或提炼适合放在导语中的事实;他懂得“用事实说话”的重要性,就会注意开掘能够表达思想观点的事实;他了解新闻报道,无论消息还是通讯,都需要恰当地交代背景,就会不仅采访现状,而且注意收集与新闻事实有关的历史与环境等各个角度的背景材料;他了解直接引语在新闻报道中的作用,就会注意收集与准确地记录被采访者的原话等。如果他想写一篇通讯,那么在下一步的采访中,他会注意着力深挖更多的典型事实与细节。即使到了动笔的时候,他发现按照新闻写作的要求,还缺少某些材料,也会有目的地进行补充采访。

对新闻写作来说,没有采访,好比要盖房子,却没有建筑材料,无从下手;但有了材料,如果没有建筑的知识和技能,同样也盖不成房子。这就是采访和写作的辩证关系。因此,既不能重采访轻写作,也不能重写作轻采访。采访与写作都是记者的基本功。要成为一

个优秀的记者应该两手兼备,而且两手都要过得硬。

### 三、采访质量决定写作质量

“巧妇难为无米之炊”。没有采访,哪来的素材?没有素材,又如何为写作提供坚实的基础?写作就会变成无源之水、无本之木,就会成为“空中楼阁”。可以这么说,要完成一篇新闻报道,必须经过采访和写作两个阶段,采访为写作收集事实,而写作则是把采访来的事实加以表现。

采访与写作的关系是“七三”的比例,即七分采访,三分写作。老新闻工作者都知道,新闻稿件的成败首先决定于采访,要舍得投入时间和精力,把七分力用在采访上。这样,到了写作阶段,就会“下笔如有神”。因此,采访的质量决定着写作的质量。采访不过关,走马观花,蜻蜓点水,写作就会变成“夹生饭”,先天不足。相反,新闻写作方面有某些缺陷,如文笔不够好,却可以通过深入、扎实的采访在一定程度上加以弥补。如有些在全国性新闻大奖中获奖的消息,尽管文字比较粗糙,表现形式不是那么完美,但它提供了独家事实,新闻价值极高,同样可以成为一篇佳作。

当然,我们这样说,并不是否定和贬低新闻写作的作用。采与写,好比是一辆车子上的两个轮子,二者皆不可偏废。古人把写作比作是“工师之建宅”,没有采访,就没有建筑材料,无从下手;但有了材料,没有相应的建筑知识和技能,同样也盖不成房子。因此,决不能轻此重彼。对一个优秀记者来说,采访和写作,就好比是一体两翼,缺一不可。

### 四、新闻写作与做人的关系

#### 1. 做记者首先应该做优秀的人

“功夫在笔外”,意即仅仅掌握了新闻写作的规律和方法还远远不够,首先要做一个优秀的人,才能做出优秀的文章来。写作者素质的高低决定着新闻作品质量的高低。

新闻报道是对客观事实的客观反映,但它绝不是对客观事实进行机械的图解。写作者的立场、思想、认识和情感,都影响和规定着他对客观事实的反映。同时,新闻写作也是写作者综合知识和能力的运用,这些又和写作者的品德、学识、气质、阅历以及心理状态紧密相连。因此,写作者要做一个正直的人,即做一个胸怀坦荡、光明磊落、无私无畏、正义在胸的人。

#### 2. 记者是社会前进的瞭望者

记者,不是一介靠文字谋生的书生,也不是一个钻营取巧的政客,更不是一个利欲熏心的商人。记者,被誉为“国家航船上的瞭望者”、“历史的记录者”、“社会观察家”。

#### 3. 记者要有强烈的责任感和正义感

记者,要有强烈的责任感和正义感,不畏艰险,赴汤蹈火。在炮火连天的伊拉克战场上,在枪林弹雨的科索沃战争中,到处都有记者的身影。为完成使命,多少记者怀着一颗滚烫的心奔赴战场,多少记者永远倒在了烽烟滚滚的战场上,用他们高大的身躯树起了一座不朽的纪念碑。

富贵不能淫,威武不能屈;敢于惩恶,敢于扬善;明知山有虎,偏向虎山行;这是对记者形象的写照。他们用手中的笔书写着人间的正义,敢于为百姓鸣不平,不惜含屈受辱、挨打受骂,有的记者甚至为此献出了宝贵的生命。他们这样做,图的是什么?就是为了还百姓一个公道,还人间一个正义。

强烈的责任感、崇高的使命感从何而来?

首先要求记者加强政治修养,要有忠诚正直的人品,要敢于说真话,对社会进行监督,主持正义,铲除不平,对社会负责,对历史负责。“功夫在笔外”,主要就是要求记者具有上述政治修养,首先做人,然后才能作文。

时下,在我们的新闻队伍中,也有一些记者文字功底好,但缺乏责任感与正义感,或见钱眼开,利欲熏心,为博取名利而出卖良心;或阿谀奉承,见风使舵,丢失了一个记者的起码良知。这样的记者,连最起码的条件都不符合,更谈不上培养自己的政治修养和思想修养。因此,新闻记者要始终高标准严要求自己:“横眉冷对众虎狼,俯首甘随牧牛郎。层层迫害骨愈坚,种种欺蒙瓦上霜。手无寸铁兵百万,力举千钧纸一张。坚持真理勇战斗,先生火炬照四方。”这是范长江同志纪念鲁迅先生的诗,也可以作为坚持真理、正直、正派的新闻记者的座右铭。

其次,一个记者的业务底气硬不硬,关键要看他的知识修养,这是记者业务素质的基础。记者应努力博览群书,形成广博的知识面,成为所谓的“杂家”。记者必须具备丰富的社会知识、历史知识、文学知识,才能触类旁通。新闻写作的过程,要求记者要用社会科学工作者的眼光辨识人类行为的真伪,用历史学者的眼光分析事物的因果,用文学家的手法表现事物的外在形式,这样在写作的过程中才能做到挥洒自如、游刃有余。记者的知识面越广,写作驰骋的空间也就越大。不仅要读世界文学经典著作、中国古典文学、现代文学的代表作,而且要上至天文地理,下至诸子百家,都要懂一点。厚积而薄发,知识基础越厚实,写出的作品才会越有深度。

“功夫在笔外”,涉及面很宽,除政治修养、知识修养外,还涉及理论修养、思维修养等,这在其他书籍中已有叙述,限于篇幅,在这里不一一赘述。

## 思 考 题

1. 学习新闻写作有什么意义?
2. 新闻写作与文学写作的区别是什么?
3. 新闻写作与新闻采访的辩证关系是什么?
4. 为什么说做记者首先要学会做人?

## 第二章 新闻体裁的分类

●学习目标:了解新闻体裁的三大分类,掌握各种新闻体裁的特点与写作风格。

●学习重点:消息体裁之动态消息、综合消息、事件性消息、特写性消息、评述性消息和人物消息;通讯体裁之人物通讯、事件通讯、概貌通讯、工作通讯、人物专访和特写;评论体裁之社论、评论员文章、编者按和新闻随笔。

20世纪50年代,中国新闻体裁被分为八大类:新闻(包括简讯、短消息、评论、特长消息、新闻展望);新闻通讯(包括报告、特写、速写、旅行记事、介绍等);访问记;新闻公报;文件公布;报刊评论(包括报纸评述、版面介绍、报刊文学推荐等);新闻解说;新闻资料。

后在苏联新闻体裁划分方法,即消息体裁(主要包括轰动性消息、简讯、报道、综述和答记者问等)、分析体裁(主要包括通讯报道、评论、社论、书评、报刊摘要、群众来信和述评等)和艺术政论体裁(主要包括特写、讽刺小品和抨击性文章等)的影响下,中国新闻体裁被调整为消息体裁、通讯体裁和评论体裁三大类。<sup>①</sup>

这里,我们就按照这种划分方法,对各种新闻体裁的特征作概述介绍。<sup>②</sup>

### 第一节 消息体裁

消息体裁主要包括下列类型<sup>③</sup>:

#### 一、动态消息

这是一种最为基本的消息文体,在新闻报道中可以占到70%~80%的比例。

这种新闻文体的特点是:

1. 抓取事物的最新变动是它的最大特征。
2. 以时效性、重要性为它的基本价值取向。

① 桑义熈. 新闻报道学. 杭州大学出版社,1999. 67

② 张举玺. 新闻理论基础. 莫斯科:俄罗斯人民友谊大学出版社,2004. 154~158

③ А. А. Грабельников. Работа журналиста в прессе. 莫斯科:РИП-холдинг 出版社,2002

3. 报道触及、深入到社会各方面,动作十分灵活。

4. 尤为偏爱的是突发事件。

5. 以叙述事实为主要手段,反对记者直接发言与陈述个性观点。叙述的着眼点首先在于事态的发生及最新的发展。

6. 文体要求最好一事一报,经济简明。

7. 一般要求新闻五个要素(即5W)俱全,结构上有导语、主体、结尾等,必要时还需加入适量的背景材料。

动态消息也包括人们常说的简讯、快讯。它们的文字更少、篇幅更小,一般不述事件过程,不交代背景,也没有明显结构。

动态消息的采写需要记者敏于观察、倾听,有强烈的报道欲望。这一点从大多数成功作品中都能看出。

## 二、综合消息

综合消息不是一事一地进行报道,它立足于一个时期的具体情况,由全局意识出发,对涉及许多不同时空的相关信息作一全局性结构、处理。这种消息所追求的不是快,而是全面与系统,它努力的目标是借记者的自由组合,反映与洞悉并报告全局的情况、态势、问题。点与点、面与面的结合是它不能回避的特征。具体地说,综合消息具有下列特点:

1. 它缺乏明显的独立时空性,记者对一切的处理是自由的。

2. 它没有必要过于追求时效性,文体允许它的时限可以是一月一年。

3. 严格的倒金字塔结构只是它的一种表现形态,除此而外,它的表意空间里千般兵器均能有效地完成使命。

4. 它涉及的事实、材料有明显的积累性,不像动态新闻那样是“即时”的,它更可能是长期的、累积的。

5. 它的综合也有着极大的选择空间。可以是横断面的结合,把不同的单位、地区、行业的同类事件综合归纳,以窥测一种综合的面貌。它着重于从事物的表象联系上,说明特定对象的总体状态或特征;也可以是纵向的综合,对一个时期的某些问题、动态作综合报道,包括前因后果、来龙去脉、发展变化等情况,并经由分析、对比等处理,阐明一种历史走向的特质,它要的是一种理性的信息。

自然,横向之比与纵向之思的结合也是常见的一种手段,复合性思维对材料的组织的自由度往往是人们难以想象的。

然而,却必须强调的是,这种自由也并非无法可依,例如主题就永远是一种神圣的指向,与它的顺向、逆向关系,决定了手段、材料、修辞的取舍。另外,人们也常常指出,综合消息一定要在掌握全局信息的基础上,借助理想的分析空间,做出一种符合新闻报道原则的透视,圆润、周瞻,才能真确!至于艺术展开,个人性叙述,符合一般通则的规范。