

贵州少数民族服饰图案艺术



贵州少数民族

服饰图案艺术

贵州少数民族服饰图案艺术

编辑：黄守堡 刘宗河

摄影：吴仕忠

贵州人民出版社
外文出版社 出版

天津静一胶印厂印刷

贵州人民出版社发行

1986年（12开）第一版

贵州人民出版社

书号：8115·1108

外文出版社

（汉）8050-2736

定价：30元

内 容 介 绍

《中国贵州少数民族服饰图案艺术》画册收集了贵州省各少数民族的刺绣、编织、挑花、蜡染等服饰图案精品160余幅。这些作品内容丰富、形象生动、风格各异，是世代少数民族劳动妇女的辛劳之作。

贵州少数民族服饰一般是在服装本体之外另行加工制作的，对于服装有相对的独立性。可根据服装不同部位的需要，制作不同花色的装饰，并根据不同季节更换应时的新作。这不仅使作品具有一种独立的、耐人欣赏的价值，更为人们收集、整理和研究这些工艺品创造了有利的条件。这本画册正是从研究人员多年积累的资料中精选、编辑而成的，分为刺绣、编织、挑花、蜡染四个部分，并着重于每个品种的工艺特点，艺术特色加以介绍和分析。









编 辑：黄守堡 刘宗河

撰 文：黄守堡

影：吴仕忠

责任编辑：周大光 宋承志

装帧设计：周大光

封面题字：范 曾

中國貴州少數民族
服飾圖案藝術



贵州少数民族服饰图案艺术

贵州省风景旅游资源规划

领导小组

贵州省群众艺术馆

贵州省博物馆

供稿

贵州人民出版社 外文出版社（北京）



目 录

- 一 贵州少数民族服饰图案的艺术特色
- 二 刺绣
- 三 编织
- 四 挑花
- 五 蜡染



贵州少数民族服饰图案的艺术特色

黄守堡

服饰图案和人们的日常生活有着十分密切的联系。中国的服饰图案艺术丰富多彩、源远流长，尤其少数民族的服饰图案，各有自己鲜明的民族艺术特色。在中国西南山区贵州省的苗族、布依族、侗族、仡家的服饰图案，更象一朵朵绚丽的奇葩。

贵州省的少数民族世代居住在苍峦叠翠、气候宜人的贵州高原之上。她们有着悠久的历史，传统的民间文化艺术多姿多彩。作为民间文化艺术的重要组成部分的服饰图案尤为突出。这些民族都有着自己民族的服饰的特点，即使在同一个民族之中，由于居住地区和生活习惯等方面的差异，所着服装上的图案也不尽相同。比如，居住在平川缓坡地区的人们，多是阔袖宽衣，长裙曳地，而居住在深山岭谷地区的人们，则是紧衣束袖，穿着短裙，或只穿裤而不着裙。以苗族为例，苗族是贵州省人口较多的少数民族，约260万人，由于广泛分布在各大山区，服饰式样就有多样性的差别。人们不仅可以从他们的服装、发型，而且可以从他们的头帕式样、服装的颜色、图案的纹样和色彩，以及是否着裙和裙子的长短等等不同的特点，区分出他们是哪一个地区的苗家。这种差别甚至因一山一水之隔而明显地反映出来。因此，贵州少数民族服饰图案具有万紫千红的艺术特色。

注：黄守堡，中国美术家协会会员，中国美术家协会贵州省分会理事，贵州省群众艺术馆副馆长。

以总体来看，贵州省各少数民族在服饰的制作上，保持着中国民间的织、绣、挑、染的传统工艺技法。编织是利用简易的织机，将不同颜色的经线和纬线织出的图案；刺绣是用各种颜色的丝线或棉线，在织物上不受经纬线限制而刺绣的各种图案；挑花是根据织物经线和纬线交叉形成的网眼，用丝线或棉线挑出“×”字形或“—”字形的小单位，并运用这些小单位的连续与延长而组成各种样式的图案；蜡染是用蜡溶液作为防染剂在布面上绘制各种图案，然后经过染料浸染，再去蜡并漂洗干净，而呈现出的图案。如前所述，由于各少数民族居住的地区，生活习惯，以及审美观点的差异，这些服饰图案的艺术格调也各不相同。妇女们出于实际生活的需要，在制作服饰的过程中，并不拘于一种固定的工艺手法，往往在运用一种主要的工艺手法的同时，穿插使用其它的工艺手法，或者挑中带绣，或者染中带绣，或者织绣结合，从而使这些服饰图案花团锦簇，溢彩流光，更显示出鲜明的民族艺术特色。

首先，贵州少数民族服饰图案的特点之一是：它们对于服装本身来说有很大的独立性。他们的服装多为青色或白色，而服装上的装饰图案是根据所需装饰的部位另行设计和制作的。人们习惯于将服饰品分别缝缀在服装的不同部位上。如围在裙子前面的装饰叫“围腰”；缝在背负幼儿的背兜上的装饰叫“背扇”；缝在袖上的装饰叫“衣袖花”；此外还有“衣边”、“裤边”、“脚笼”等等装饰名称。这种按部位装饰的手法，是贵州少数民族所独有的做法。这些饰品多为小型饰件，制作简便，而且还可以用来互相馈赠。因此，每个妇女都有不少服饰品，可以经常更换各部位的服饰，以使服装时常保持一种新鲜感。这种装饰手法也使得贵州少数民族地区能长期保存着大批各色各样的服饰品，无疑也为人们收集和整理服饰图案艺术提供了方便的条件。

其次，贵州少数民族服饰图案另一个特点是：表现在这些服饰图案的创作者既

不是专家，也不是学者，而是土生土长的劳动妇女。她们制做服饰品，完全是为了自用，而不受商品需求的制约，在设计和制作过程中她们可以随心所欲，独出心裁，一切从生活的实际出发。因此，这些服饰图案的内容和风格往往是自由奔放，不落俗套。在贵州少数民族地区，姑娘们能否制作出美丽的服饰图案来，是衡量她们是否勤劳、聪明的标志之一。小伙子们也往往从这个方面去物色自己的意中人。姑娘们从小就向祖母或妈妈学习制作各种服饰品，并且在她们出嫁之前，必须十分精心地制作自己的嫁妆，特别是背娃娃用的背扇装饰。这种习俗不仅反映了她们对美满幸福生活的向往，而且为她们表现自己的聪明才智提供了机会。许多优秀的服饰品，就出自这些姑娘们的巧手之中。当人们来到少数民族聚居的村寨时，好客的妇女和姑娘们总爱拿出自己心爱的服饰品让客人们欣赏，有的姑娘还自豪地谈起自己的创作过程：“我们非常喜爱孔雀，更乐意按孔雀的模样打扮自己。”“山里有许多花草，林间有许多鸟雀，空中有云彩，雨后有彩虹，千变万化的，看也看不够。我们就是要千方百计把这一切都缝在我们的衣服上，点缀在我们的裙子上。”这种来源于生活的朴素的艺术情感，使她们手中绘制的服饰图案纹样生机勃勃。再有，贵州少数民族服饰图案的艺术特色，表现在图案内容、形象、色彩、构图的多彩多姿，变化万端。

从内容上看，服饰图案大多取材于日常生活中各种活生生的物象。比如飞禽走兽、花鸟虫鱼、家禽家畜、农舍车马等。还有中国传统图案中的狮子滚球、蟠龙戏珠、凤凰牡丹、鸳鸯戏水等象征吉祥如意的图案，以及各民族传统的几何形图案。如象征农田的方格图案，象征江河的彩条图案，象征林木的十字图案，都做为一种较为固定的格局被保留下来。特别值得一提的是，有一种世代相袭的、似有某种神圣含义的“窝妥”旋纹，在贵州少数民族服饰图案中占有突出的地位。