

王蒙

著

精神食粮

华东师范大学出版社

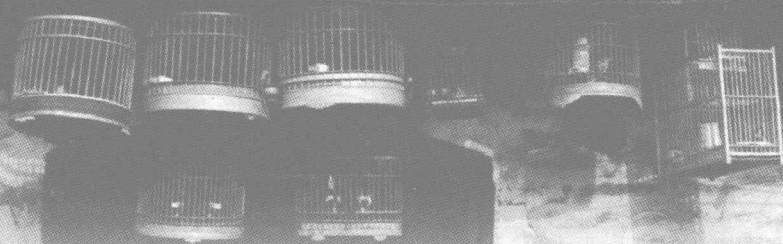


王蒙

“非常话”随笔丛书

I267
I267/477

1. 中国文学 (2) 中国文学 (3) 中国文学 (4)



· · · · 精神食粮 · · · ·

王蒙 著

华东师范大学出版社

“非常话” 随笔丛书

精神食粮

图书在版编目 (CIP) 数据

精神食粮 / 王蒙著. —上海: 华东师范大学出版社, 1999.11
(非常话随笔丛书)
ISBN 7-5617-2163-3

I. 精… II. 王… III. ①随笔—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70315 号

- 著 者 王 蒙
选 编 崔建飞
丛书策划 阮光页
责任编辑 王 焰
责任校对 李雯燕
整体装帧 卢晓红
出版发行 华东师范大学出版社
发行部电话 021-62571961
传真 021-62860410
社 址 上海市中山北路3663号
邮编 200062
排 版 者 南京理工排版校对公司
印 刷 者 江苏扬中印刷厂
开 本 880×1230 32开
印 张 10.25
字 数 214千字
插 页 2
版 次 1999年12月第一版
印 次 1999年12月第一次
书 号 ISBN 7-5617-2163-3/I·221
定 价 15.00元
出 版 人 朱杰入
E-mail ecnup@isdnnet.sta.net.cn

本书由南京理工排版校对公司“苹果”系统排版

精神食糧

雪

球

树对

1

目录

精神食粮

本命年	60
清晨的跑	62
想念冰心	65
纯正君宜	68
风格伦敦	71
万民同欢的夜晚	83

第二辑

鳞

与

爪

面对真实的世界	89
以讹传讹	92
你赢得尊敬了么?	95
说“吹牛”及其他	100
活动的限度	106
随感三则	109
通俗、经典与商业化	111
不争论的智慧	120
“头朝下”漫议	126

夫妻怎样才能和谐	130
我的处世哲学	134
感伤	143
轻松	146
喜悦	148
烦恼	150
忌妒	151
单纯	152
杂多与统一	154
雅与俗	156
微笑与金钱	158
关于敬业	160
冤屈的魅力	162
大愚若智话阿甘	165
我们这里会不会有奥姆真理教?	168
也算学问	171
不算寓言	178
鳞与爪	181

精神食糧

重

组

的

誘

惑

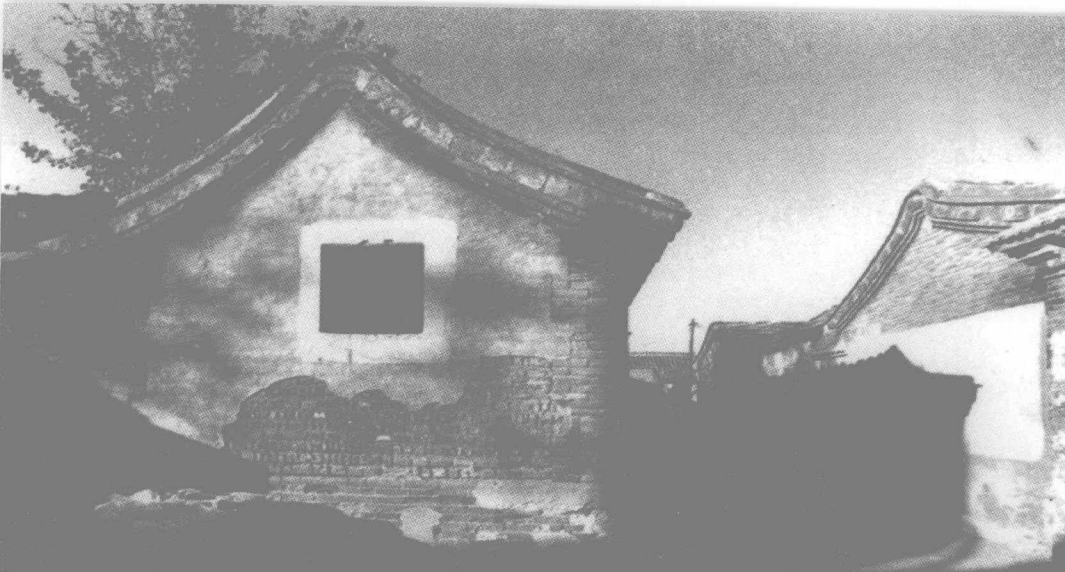
1997

4

第四辑

非 常 中 国

非常中国	277
《三国演义》里的“前现代”	280
话说“红卫兵遗风”	286
文化传统与无文化传统	290
文化市场一议	295
且说长城与龙的评议	301
论“费厄泼赖”应该实行	305
文化选择与中国的未来	311
爱国主义要有时代的内容	316
中华民族的复兴吉兆	318



第一辑

雪

球

树

精神食粮

把文学作品比喻作精神食粮，这是很妙的。

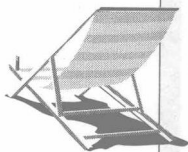
食粮，或者更准确一点说食品，应该是有营养的。一些作品里有真实的生活画面，有颇有意义的经验知识，有做人的深刻道理，有充实内容，使你读后收获颇多，他们是文学中的“饭食”。

有的作品读之微醺，浮想联翩，虽然谈不上过硬的知识经验，却也不乏愉悦和抚慰的作用。这样的作品如美酒，适当啜饮，增加快乐，扩展体验，固人生乐事也。当然喝得太多也会酒精中毒，搞得自己整天如醉如痴，天昏地暗，丧失了对平凡的实在的生活的乐趣，丧失了现实感，乃至走到了普通人的此岸的人生的对立面，就不那么可爱了。

有的作品像补药，像大力丸，很煽情，很投入，很饱满，读之气冲斗牛，心跳气喘，肾上腺素为之大量分泌，这对于患虚症萎症的人来说，当然很有好处，但是人应该明白，大力丸是不能当饭吃的。

有的作品像凉药，吃了会拉稀，它们对于有虚火、实症、便秘的患者也是有好处的。当然更不能拿巴豆、大黄当饭吃。

也有些小文章，小趣味，读来如嗑一点瓜子，如嚼一粒话



梅，如吹一块泡泡糖，无大用处，也被人需要。对它们既不必哄抬，也不必排斥。

有一些下笔不知所云的人，读他们的作品如嚼蜡，如吃本来不能吃的东西——例如胶皮或者布条。还有些咋咋唬唬的夸张大话之作，读之腹胀欲呕，过一会儿又饥饿了，它们并没有真正的热量。

更不要说有害的不洁的假冒伪劣的“食品”啦。

所以，对于精神食粮，还是要精心选择。而且，不要偏食，不要只吃不消化，不要自己爱吃什么就排斥其他。

我祝愿人们的精神生活与物质生活一样更加丰富健康，不断提高，兴味盎然，从而全面改善我们的身心素质。

雪球树

《雪球树》是我最喜爱的苏联歌曲之一。与《喀秋莎》、《我们明朝就要远航》等不同，《雪球树》这首歌不是人们自己唱的所谓群众歌曲，它是在俄罗斯民歌基础上改编的合唱，独唱起来难以达到预期的效果，它是专为大合唱队表演而作的。

标准的版本是红军亚历山德洛夫红旗歌舞团的演唱，一开始，有一段勾魂夺魄的男高音领唱，情深意热，宛转入云。接着，是像欢呼又像赞美的气势雄浑的合唱，这段合唱更像是问答应和的呼号。二者对比，效果神奇，听起来只觉得天、歌、人、树、俄罗斯合为一体，至善至诚至妙，你得到的是一种痴迷与融化的满足。

后来，很快中苏交恶，很长时间没有机会，似乎是再没有机会听俄国人唱这首歌了。

想不到，去年在香港，我听到了它。

1998年12月5日，我与妻去太古城商场，这次太古城商场给我留下的印象相当一般，可能是内地的好商场多了，也可能是由于目前香港同样面临一些经济问题。临走时，在最底层听到乱哄哄的亲切的《雪球树》歌声。人声嘈杂，配乐嘈杂，它不像纯粹的《雪球树》了，然而，毕竟主旋律没有变，《雪



球树》别来无恙。

我一耳朵就听出它的旋律来了，好像是在人群中见到了分散多年的故人的身影。我跑过去，一大群人围了一个大圈，其中多数是孩子，中间一个俄国人，扑克牌上的小丑或曰“大王”、“大鬼”打扮，花花绿绿，绒球帽子，全身绑了无数乐器；手里拉着一个小小手风琴，头顶上是一个铜钹，一点头就发出敲响的声音，背部是一个大鼓，不知怎么一摇摆，鼓声也就大作起来，腰部也是一些甩动出声的稀里哗啦的东西。是他，是他在唱《雪球树》。他的身边的吉他盒子，权且充作接受赏钱的地方。

同样的歌儿，味却变了。红旗不知何处去，雪球忽然响叮咚。

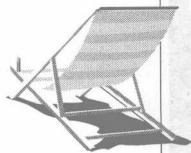
唱完《雪球树》，他又唱了中国人很熟悉的《草原啊草原》那首描写马车夫冻死在草原上的歌曲。五十年代我买过这个歌的唱片。他还唱了曾作为五十年代“‘五一’夜天安门广场集体舞伴曲”的俄罗斯舞曲，他的小手风琴拉得极熟练。唱最后一个曲子，似乎是加上了魔术表演，他唱着唱着肚子膨胀起来，最后肚大如球，“叭”地一声，衣服下的大气球爆裂，吸引儿童们一笑。我几乎笑出了泪。

近年来，在维也纳和柏林街头都看到过原来苏联和东欧艺术家的卖唱，我也不时地给他们一些零钱，我感慨得受不了。想不到他们来到了香港，来到咱们家门口啦。

“酸的馒头”（sentiment，意为伤感）的年代已经过去了，对于街头为人民服务的表演我倒也没有特别的偏见。我祝这些俄国流浪艺术家多挣些钱，日子过得好一些。我也无意就此讨论

社会主义实践的经验、苏联解体的教训与改革路线的选择这些仍是众说纷纭的问题。我有时不能释然的只是，一个美好的、如此美好的纯洁的向往，难道就那么快地失落了吗？当年的雪球树啊，你现在在哪里？无常，无常，佛家讲的无常就是这样应验和无情么？青春，热情，愿望和梦，就这样被不经意打破了么？一些年前我与一个我国驻苏的高级外交官谈起苏联的情况，我回忆起中苏友好和人们向往苏联的年代，外交官说：“那个时代已经一去不复返了。”1984年我去苏联，那时苏联并未解体，我听到的《喀秋莎》也已经是由摇滚乐队演唱的了，其风格可想而知。天地不仁，以青年的心为刍狗。我似是不太甘心，又为自己的不甘心的幼稚而黯然无语。

永别了，青春。



想念玩具

生日那天我一早起来量血压，孙儿对我说：“爷爷，您要少生气，您量血压的时候就想一想从前玩过的玩具。”

他说得我暖到了心里。这是一个永远美丽的话题：你玩过什么玩具？

我玩过皮球，毽子，玻璃球，桃核，小刀，木枪，木刀，面具，镜子，放大镜……

由于小时候有一个只比我大一岁的姐姐，所以与女孩子在一起学会了跳房子，踢毽子，抓子儿。我至今会说拍皮球时候的童谣：

一个毽儿，踢两半儿，（拍几下球）

打花鼓，（用脚踩拍皮球）

绕花线儿，（用力拍一下球，转身三百六十度续拍）

里踢，（用脚里侧踢一下球）

外拐，（用脚外侧踢球）

八仙，（双腿劈开骑球跨过）

过海，（双腿紧连片球而过）

九十九，一百。（再正常拍球，完成一个程序。）

我也玩过相对奢侈的玩具，一种是分三部分排列组合的人

像画册：“活动变人形”。还有一种是商务印书馆造的白雪公主和七个小矮人的木偶，用一个木槌打木球，以最准最快地打到全部木偶为胜。我觉得兼有保龄球与高尔夫球的契机在里边。可惜，此后再没有见过这种玩具。

父母也曾给我买过一个轮船模型，说是将模型放在水上，在某处点上火，船儿就会前进。这实在是唤醒了我的航海梦。我按说明书上的要求，先是拿一个洗脸盆装满清水，然后放船，点火，扑扑扑扑，船行进了三厘米，一声闷响，船不再行进了。找了大人来看，说是已经坏了。我的麦哲伦、哥伦布、郑和之梦，从此告吹。

最大的遗憾是我没有玩过风筝。所以，读鲁迅的《风筝》的时候，我只觉得自己是更加可怜。

当然也有玩得极满足的时候，和同学们一起玩打仗，玩剃刀子，玩斗蛐蛐……带点火药味儿。

今年夏季，我“教育”孙儿：“你们怎么这么贪玩？我在你们这么大的时候最喜爱学习功课了，我以做功课为最大的乐趣。”（按：这是真的，我树的不是假典型。）

一个十岁一个九岁的孙子大笑：“您那时候有什么玩具？您有什么可玩？不就是和和泥么？”

他们并没有见过我怎样度过童年，但是他们坚信我的童年很枯燥匮乏，我相信这是小学里进行新旧社会对比教育的成绩，他们是对的。我羡慕他们的儿童玩具和他们肯定比上一代上两代过得强的信心。我因了他们的童年比我们的更丰富多彩而感到很大的欣慰。更因了对于回忆玩具的忠告而十分地感激他们。我得经常想念自己的玩具。

