

陳其銓書法集

小塘一角畫橋面依舊垂楊
拂面徑自怡榮卿夢
素清光皎、照南窗

東籬秋色 庚申八月

歸來陶令井三徑惟見東籬
晚菊未冷落西風秋露白
月枝斜倚些新霜

題葡萄 庚申八月

濃穗如枝垂恍露錦裳
碧葉擎龍鬚欲吐篆福瑞
橫簾妙草點成珠

古唐中居名雜詠七首 距今已閱三十寒暑

詠之以誌歲月 庚申龍年庚辰月

陳其銓書法集

文物出版社

責任編輯：崔 陟 李 穆
封面設計：周小璋
責任印製：王少華

圖書在版編目 (CIP) 數據

陳其銓書法集 / 陳其銓書：張月華編．—北京：文物出版社，2008.10

ISBN 978-7-5010-2613-5

I. 陳… II. ①陳…②張… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 148499 號

陳其銓書法集

編者 張月華

出版者 文物出版社出版發行

北京東直門內北小街二號

http: // www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu.com

製版者 北京燕泰美術製版

印刷者 印刷有限責任公司

經銷者 新華書店

二〇〇八年十月第一版第一次印刷

定價 三〇〇圓

ISBN 978-7-5010-2613-5

序

一九九〇年一二月，先生以臺灣中國書法學會理事長身份，率團往新加坡參加第一屆國際書法大展暨國際書學會議。在會場與中國書法代表團長啓功先生結識，數天相處結下深厚情誼，也促成二〇〇〇年八月在中國美術館展覽的機緣。這次展出的精品一〇四件，並全數捐贈母校廣東潮州韓山師範學院「陳其銓書道館」永久典藏。

先生治書學一生，將近七十年歲月，深入傳統，法度嚴謹，始終以藝術最高境界為個人目標，以弘揚書學教育、提昇中華文化為宗旨。一九七五年以前的展覽呈現二大部份，「書體臨摹、書史沿革」與「自運創作」；一九八〇年以後以論書、述懷、弘德、勵志詩文楹帖、生活有感抒為心聲。二〇〇三年十二月先生仙去，享年八十七歲，所存遺墨經月華整理已發表、未發表者約七二五件，另有小品信箋、劄記、散稿等一〇〇件，遺眷恪遵先生「奉獻的人生」，於二〇〇七年捐贈四三二件與臺灣中興大學，由該校藝術中心典藏，供學者研究及推動書學教育。今值韓山師範學院一〇五周年校慶、先生逝世五周年，文物出版社及韓山師範學院共同協助，將兩館典藏選件二九〇輯錄出版，特示由衷感謝。

張月華 謹識

序

陳其銓先生是飲譽海內外的書法大家，也是韓山師範學院的傑出校友。一九三二年至一九三四年，陳先生在學院前身廣東省立第二師範學校學習。我校建於一九〇三年，由當時位於潮州韓山腳下的韓山書院轉型而來，為廣東省第一所新式師範學堂^{二二}。當時韓師承書院之傳統，歷近代教育之洗禮，加之校長、教師傾力潛心辦學，至上世紀三十年代，韓師已進入中師階段的鼎盛時期：校風、學風為各界所稱道，教師更是一時之選。陳其銓先生自幼喜愛書法，進入韓師以後，受詹安泰、王顯昭^{二三}等老師啓發和影響，打下很好的基礎，立志研習書法。畢業後，他钻研詩文與金石篆刻，遍臨篆隸行草各種名帖，沉浸在對書法藝術的追求之中，到了「造次必於是，顛沛必於是」的地步。一九四九年，陳先生去了臺灣，但對書法藝術的探究，依然孜孜不倦，終成臺灣書法界巨擘，影響擴及海外。改革開放以後，陳先生多次回到大陸，漸為大陸書法界所知。二〇〇〇年，陳先生在北京中國美術館舉辦個人書法展，中國書法家協會名譽主席啓功先生等眾多大陸書法名家出席開幕式並觀看展覽，展覽大廳人群涌動，展覽獲得巨大成功。陳先生還被北京大學聘為客座教授，並獲邀於北京大學舉行學術性專題演講，向北大師生介紹「台灣五十年來的書法發展與傳承」，受到熱烈的歡迎。

二〇〇〇年七月，我剛到韓師工作不久，就接待了陳其銓先生和張月華女士伉儷訪問母校。陳先生着唐裝，風神俊朗飄逸，談吐儒雅，名播海內外，仍對母校抱赤子之情，即席書「教澤留徽，師恩長仰」，給我留下極深的印象。隨後陳先生又幾次來到母校，並為學校師生做「書法真諦與研習進階」講座，講座中先生既講書法，又講人生哲學和文學修養，邊講授邊揮毫示範，使在場的師生無不為這樣高

深而又精彩的演講所打動。

二〇〇一年，學校新圖書館大樓動工。在規劃這近三萬平方米的建築過程中，我們就設想圖書館不僅應該典藏圖書，還要在有條件的情況下收藏文化藝術品，使師生在飽覽群書的情況下增廣見聞，提高他們的文化素養。不久，得知陳先生愿意向母校捐贈個人書法作品，與我們想法暗合，使我萬分高興。二〇〇二年八月，陳其銓、張月華伉儷來母校，正式提出願意捐贈一批個人書法作品給母校。我代表學校表示，可以在即將完工的新圖書館大樓闢專室陳列先生的作品。陳先生十分高興，對我說，展廳的空間有多大，我就送多少幅字！我還向陳先生請教，展廳如何命名，陳先生說，可叫『書道館』，不僅要陳列書法作品，更重要的要使它成為傳承書法藝術的地方，以後我每年寒暑假到母校義務為同學們開設書法課程，弘揚中華書法藝術。聽到陳先生這番話，我們才真正了解陳先生對在母校建書道館還有更大的願景。

自此以後，陳先生親自參與了書道館的規劃設計，還曾親臨施工現場進行指導，並與我們約定：二〇〇三年十月學校百年校慶，『陳其銓書道館』揭幕儀式一定要親自出席。令人萬分惋惜的是二〇〇三年七月，陳先生不幸生病住院，雖經張月華女士多方聯系治療，終未能康復，『陳其銓書道館』的揭幕儀式只能由張月華女士代為出席。張女士後來告訴我，她在出席揭幕式後，迅速趕回臺灣繼續護理陳先生。當時陳先生已處在昏迷狀態，但當她轉述書道館揭幕儀式的種種盛況時，陳先生的表情專注，似在認真傾聽，臉上流露出寬慰的神情。我們聽到這些，都為陳先生這番對母校的深情和對書法的執着大為感動。

二〇〇三年十二月，陳先生乘鶴西去。當我們從張月華女士處得知這一消息，即致唁電表示哀痛和慰問。同時，也不由慨嘆，天不假年，竟使陳先生書道無法傳授韓師學子。然而不久，這種遺憾就為對張月華老師精神和毅力的感佩所取代。

陳先生生前曾以韓師書法班之事囑張月華女士。張女士對陳其銓先生的囑托一諾千金。二〇〇四

年一月，張月華女士兩次給學校寫信，提出要承繼陳先生的未竟事業，願意通過舉辦書法輔修班的方式到韓師義務教授書法。從二〇〇四年七月起，年過花甲的張老師奔走於兩岸之間，以柔弱之軀勇敢底承擔起傳承陳先生書道的重任。有關書法輔修班的教學大綱和教材的編寫審定、老師的禮聘、開班前後的種種問題，張老師均親力親為，謀劃指導。每一年的寒暑假，張月華老師一定帶領弘道書學會的老師們來到韓師開班授業，迄今已連續舉辦了九期！不僅授業的學生多達四〇〇〇多人次，而且輔修班更成為響往研習書法學生進行系統訓練的平臺。在整個教學過程中，張月華及弘道書學會的老師們以陳其銓先生為榜樣，盡心盡力，誨人不倦；學生虛心好學，敬從教命，臨池不輟。通過這樣的學習，學生不僅領會了書法真諦，書藝的進步也頗為可觀。可以說，陳其銓書道館的建立，使人可以仰望書法殿堂之輝煌；書法輔修班的開辦，則為韓師學子鋪設了一條可以拾級而上、登堂入室的大路。這直接促成了韓師學子近年來屢屢在書法大賽中獲獎。更為可喜的是一些學生在輔修班中受浸潤濡染，已經將研習書法作為終身的志趣。陳其銓先生在母校開展書道傳授的願望已經在逐步實現，真是令人可喜可贊。

陳其銓先生一直主張書法藝術對於促進兩岸交流與了解、促進中國統一大業具有重要的作用。因此，在促進兩岸書法交流方面，張月華女士更是獨具匠心。在陳先生病重期間，她按照陳先生的安排，將陳先生在北京展覽的大部分作品送到韓師陳其銓書道館陳列；陳先生病逝後，她忍住悲痛，蒐集整理好陳先生保存在家中的作品捐贈給台灣中興大學設館陳列，並從中牽綫，使韓山師範學院與中興大學結成姊妹館，共同研究和推動陳先生傳承書法的未竟事業，這是海峽兩岸共同為一位書法家設立陳列和研究機構，在兩岸文化交流上具有十分重要的開啓意義。

今年正逢韓師建校一〇五周年，陳其銓書道館建館五周年，學校決定出版陳先生的書法集以示紀念。書法集蒐集了陳先生作品中的精品結集出版，成為陳先生在大陸正式出版的第一本書法集。

本書的出版要特別要感激張月華女士。她不僅對本書的體例結構內容作出了詳盡的規劃，還將保存於兩岸陳其銓先生書法的精品貢獻出來編入本書，對促進兩岸書法界的交流及大陸書法愛好者學習和

研究陳先生的書法無疑會起到重要的作用。

感謝文物出版社社長蘇士澍先生的大力支持。蘇先生從編輯出版方面對本書給予了許多無私和實際的支持，還在如開本設計、裝幀、內容的編排等方面提出了極富遠見的意見，使本書與《啓功書畫集》並列成爲當代書法藝術豐碑！

感謝我的師兄陳琳國先生。陳琳國先生從《中國文物報》主編位置退下後，又被北京師範大學聘請爲博士指導教師，上課、指導學生任務繁重。幾十年來，琳國大師兄惠我良多，這次又成爲本書的主編，幫助我們，師兄的情分無復再言！

感謝本書的責任編輯崔陟、李穆先生。兩位先生擅長書法，《陳其銓書法集》由他們編輯最爲合適！他們在很短的時間內完成書籍的編排、校對、印刷的工作，使本書得以順利出版，其中的辛勞不言而喻！

薛軍力

於韓山師範學院水嵐園 二〇〇八年九月二十一日

〔一〕韓山書院建于南宋時期。明清時期，書院爲「三州（潮州、嘉應州、惠州）育才之地」。一九〇三年由潮州地方官員及丘逢甲、鄒魯等人推動改爲新式學堂。學校在百年的發展過程中。歷經中師時期（一九〇三——一九七八年）、大專時期（一九七八——一九九三年）、本科時期（一九九三年至今）。一九〇三年，韓山書院改爲惠潮嘉師範學堂，民國以後改名爲省立第二師範學校，一九三五年改名爲韓山師範學校。一九七八年爲韓山師範專科學校，一九九三年爲韓山師範學院。學校百年來師範性質未曾改變，韓師最能代表學院不同時期發展歷程和特點。

〔二〕詹安泰（一九〇二——一九六七年）是我國著名的詞學家和古典文學家，在文學史和詩詞研究方面造詣極深。他在韓師工作了十二年，講課博大精深，抉微入理，深受學生歡迎和敬仰。一九三八年被中山大學聘爲教授。王顯昭（一九〇二——一九七三年）在韓師任教三十年，對繪畫、詩詞、音樂、文物、書法、篆刻等均有極高的造詣。韓師許多學生受他影響和熏陶，對書法和藝術產生濃厚興趣。陳先生告訴我，他就受他們的影響，一生在翰墨書海中探求，終有成就。

靜心品味知甘甜

——《陳其銓書法集》序

衆所周知，海峽兩岸曾經斷絕了來往，人們對彼岸的情景總是理所當然地進行着猜測。一旦打開封閉，親情的延續、民風的追尋和學術的交流都顯示出很強勁的勢頭。對於一個有志探求書法的人來說，最急於要知道的就是臺灣書壇的狀況。經過一番瞭解，我的心情是振奮而不是沮喪；我的眼界是開闊而不是狹隘。在了解臺灣書壇的同時，我也認識了陳其銓先生。

我發現雖然隔斷了較長的一段時間，但是對於書法來說，可以用一脈相承、各具情態來進行概括。就如同一課題，有着相對標準的答案一樣。似乎有些意外，但仔細思之，又完全全在情理之中。一脈相承因為我們繼承的是同一遺產，而且都有著嚴謹的態度；各具情態則是環境浸潤、個性展示所存在的差異。這是完全與客觀規律相一致的，對於我們之間的交流是提供了便利，而非產生了阻礙。記得唐代詩人李商隱有句云：『有田皆種玉，無樹不開花。』我們的書法家就是這樣，他從不因爲環境改變而放棄自己的追求。只要信念堅定，便會有所追求。也許正是這種所謂的差距，使得我們的交往有了廣泛的話題。過去我們常說時勢可以造英雄，那麼爲什麼就不能造藝術呢？

有了這樣的心態，我們再來看臺灣的書法藝術，再來看陳其銓先生的書藝，自然會產生愉悅的心態。原來，兩岸的書家是如此默契，如此合拍，進而則會產生如此的親切。陳其銓先生的書法成就，同人已經做了非常恰當、形象的概括，他是自幼耳濡目染，逐步堅定信念，常年持之以恆，最後終成正果。

幾十年的生涯，亦步亦趨，在靜心的磨練中，清心寡欲，別無他求，逐漸於不知不覺間品味出情趣，這種情趣又在不經意間體現在他的書法之中。也就是說他尋求到各種書體的相通之處，有機地結合為一體，而且做到天衣無縫、爐火純青，從而形成了自家獨特的風格。他的學習精神和創作態度，應該說是一條成功的路徑，值得我們學習和借鑒。他的學書經歷對於嚴肅和端正今天的書壇風氣也應該說有着十分積極的作用。

一個書家的成就不僅看他本人的書藝如何，更應該看他對於書壇、對於後人的影響如何。陳其銓先生之所以能稱爲一代大家，一個很充足的理由就是他引導和帶動了一大批人。以至在他辭世後，他的精神和理念還在，大家還在紀念他，學習他。這一切誠如中興大學藝術中心主任陳欽忠先生所言，陳其銓先生在書法『理論的闡揚發明與書體破定創新的成就，燭照書史，了然如畫』，『典範高懸，書藝弘道的理想，將期連綿不絕，流布人間』。

在《陳其銓書法集》出版之際，謹表示發自內心的祝賀。倉促數言，不足爲敬。

蘇士澍

戊子年中秋於京華

圖版目錄

立軸 條幅 中堂

一 臨師遽簋	1	一五 行書 論書句（書道）	15
二 臨蘭亭叙	2	一六 行書 篆刻感作	16
三 綜體書	3	一七 行書 跋孫過庭書譜	17
四 楷書 錄曾文正公語	4	一八 行書 古賢題畫句	18
五 行書 跋孫過庭書譜	5	一九 行書 登陽明山舊句	19
六 行書 論書句（使轉）	6	二〇 行書 跋天發神識碑	20
七 行草書 七絕（山下）	7	二一 行書 論書句（中國）	21
八 臨大豐敦	8	二二 集殷虛甲骨文	22
九 行書 庚辰初秋下鄉懷師	9	二三 行草書 庚申仲夏月下感懷詩	23
一〇 行書 李白詩	10	二四 隸書 跋朱琇嬰刻般若波羅密多心經	24
一一 甲骨文 集字	11	二五 隸書 庚申九月重遊新竹青草湖感懷	25
一二 行書 題畫詩	12	二六 行書 題書舊句	26
一三 綜體書 題畫詩（濃陰）	13	二七 行書 王臨川句	27
一四 綜體書 題畫詩（東籬）	14	二八 金文 集聯四對	28
		二九 行書 論書詩（鐵筆）	29

三〇	行草書	辛酉論書七絕	30
三一	綜體書	陶詩	31
三二	綜體書	論書絕句	32
三三	行書	論書絕句二首	33
三四	隸書	四言句	34
三五	綜體書	甲戌論書七律一首	35
三六	隸書	語錄(從志)	36
三七	行書	感懷詩	37
三八	隸書	前人語錄	38
三九	隸書	七絕詩	39
四〇	隸書	明儒偈語	40
四一	隸書	語錄(以教)	41
四二	隸書	清和	42
四三	節臨石鼓文		43
四四	隸書	格言(人生)	44
四五	篆書	樂山水	45
四六	綜體書	題黃山遊踪留影	46
四七	綜體書	座銘	47
四八	行書	愁山禪師山居詩二首	48
四九	隸書	格言(大其)	49
五〇	草書	鶴舞	50
五一	隸書	靜觀	51

五二	行書	佛	52
五三	綜體書	文房四寶的精神內涵	53
五四	綜體書	唐詩(渭城)	54
五五	隸書	明德	55
五六	甲骨文	多福	56
五七	綜體書	貫休山居詩	57
五八	綜體書	夢東禪師山居詩	58
五九	綜體書	栢堂禪師山居詩	59
六〇	綜體書	愁山禪師句	60
六一	行書	古人題畫梅詩二首	61
六二	綜體書	感懷	62
六三	隸書	雜感	63
六四	綜體書	庚申題張愍言墨菊圖詩	64
六五	綜體書	題馬良宣仿明人山無盡圖	65
六六	綜體書	庚申仲夏重遊青山感懷詩	66
六七	綜體書	東海美	67
六八	行書	陳少白題基隆港詩	68
六九	行書	前人題畫詩	69
七〇	隸書	心經	70
七一	行書	居臺雜詠	71
七二	綜體書	太虛大師題南普陀詩	72
七三	綜體書	明大錯上人題雲南鷄足山絕頂詩	73

七四	綜體書	庚申九月重遊新竹青草湖感懷七律詩	74	九六	隸書	格言(大其)	96
七五	隸書	墨妙	75	九七	隸書	文房四寶的精神內涵	97
七六	隸書	健康奉獻	76	九八	隸書	格言(待人)	98
七七	隸書	論書(書道)	77	九九	隸書	雅澹	99
七八	隸書	靜觀	78	一〇〇	綜體書	重遊新竹青草湖	100
七九	草書	七律詩(鐵筆)	79	一〇一	樞趣尊銘		101
八〇	綜體書	七律詩(筆法)	80	一〇二	集金文聯句		102
八一	綜體書	七律詩(書道)	81	一〇三	隸書	菩提	103
八二	隸書	達觀	82	一〇四	綜體書	陋室銘	104
八三	金文	尊道	83	一〇五	行書	聯句(明月、清風)	105
八四	隸書	格言(明鏡)	84	一〇六	隸書	菜根譚句	106
八五	甲骨文	七律詩(少年)	85	一〇七	隸書	爲母校題詞	107
八六	綜體書	游陽明山舊句七絕二首	86	一〇八	行書	重遊新竹青草湖	108
八七	綜體書	居臺雜詠七絕二首	87	一〇九	綜體書	論書詩(篆籀)	109
八八	綜體書	論書舊句七絕二首	88	一一〇	行書	居臺感懷	110
八九	綜體書	題畫舊句七絕二首	89	一一一	行書	論書七絕(書道)	111
九〇	隸書	余元暉詩	90	一二二	綜體書	題畫詩(秣陵)	112
九一	綜體書	題畫詩(玉質)	91	一二三	綜體書	題畫詩(欲從)	113
九二	甲骨文	七言聯五對	92	一二四	綜體書	辛巳邨居得句	114
九三	綜體書	居臺感懷	93	一二五	綜體書	五言聯句	115
九四	綜體書	居臺感懷七絕二首	94	一二六	綜體書	李學樵題涵碧夜光詩	116
九五	綜體書	題畫詩(欲從)	95	一二七	行書	題畫詩(欲從)	117

一一八	節臨出師頌	118
一一九	楷書 崔瑗座右銘	119
一二〇	節臨孫過庭書譜	120
一二一	行書 四言古詩	120
一二二	行書 致鮑亭老弟	121
一二三	綜體書 五言古詩	122
屏條		
一二四	臨蘭亭叙四條屏	122
一二五	隸書 崔瑗座右銘四條屏	124
一二六	行書 赤壁賦四條屏	125
一二七	隸書 論書四條屏(書道)	126
卷橫幅		
一二八	行書 信箋	127
一二九	行書 姚石如先生書法展覽介言	128
一三〇	行書 跋于、戴、張書	129
一三一	行書 跋中國印藝源流圖卷	130
一三二	行書 跋舊自作印拓	131
一三三	行書 跋王宗岳臨孫過庭書譜	132
一三四	篆書 永康	133
一三五	行書 書陳叔渠題張大千畫	134
一三六	集散氏盤字	135
一三七	隸書 尊道	136

一三八	隸書 平斷	137
一三九	行書 題畫詩(芋魁)	138
一四〇	行書 題畫詩(西風)	139
一四一	行書 唐詩	140
一四二	行書 朱敦儒西江月	141
一四三	行書 跋王壽護人物畫	142
一四四	隸書 老子句	143
一四五	綜體書 李太白句	144
一四六	行書 跋朱玖瑩手臨麻姑仙壇記	145
一四七	行書 居臺雜詠七首	146
一四八	橫幅 幽趣	147
一四九	信箋(致軍力院長)	148
冊頁 書劄 扇面		
一五〇	行書 跋識唯妙法師對聯	149
一五一	行書 時庵老先生百歲冥誕辭	150
一五二	行書 觀王羲之尺牘影本感作	151
一五三	隸書 題宗其香教授手繪牡丹冊頁	152
一五四	隸書 太極扇頁	153
一五五	隸書 達摩扇頁	154
一五六	行草書 扭轉乾坤扇頁	155
一五七	篆書 叢林扇頁	156
一五八	隸書 入妙扇頁	157

一五九	隸書	健康奉獻	158
一六〇	行書	致健公信	159
一六一	行書	致祖成信	160
一六二	臨趙孟頫書	……	161
一六三	綜體書	邱母蔡太夫人象贊	162
對聯			
一六四	行書	七言長句	163
一六五	甲骨文	八言聯(日月、山林)	164
一六六	甲骨文	八言聯(先齊、如保)	165
一六七	甲骨文	八言聯(介福、席豐)	166
一六八	行書	八言聯(嶺峻、懷虛)	167
一六九	行草書	七言聯(登臨、居久)	168
一七〇	行書	八言聯(嶺曲、懷虛)	169
一七一	行草書	五言聯(稽古、臨流)	170
一七二	行書	八言聯(朗月、幽蘭)	171
一七三	隸書	七言聯(里有、家餘)	172
一七四	小篆	七言聯(江湖、金石)	173
一七五	甲骨文	六言聯(花好、風和)	174
一七六	金文	五言聯(茲文、其道)	175
一七七	集秦權字	八言聯(諸侯、丞相)	176
一七八	金文	六言聯(其德、唯公)	177
一七九	行書	五言聯(稽古、臨書)	178
一八〇	隸書	八言聯(海納、壁立)	179
一八一	隸書	七言聯(座攬、胸涵)	180
一八二	隸書	五言聯(日月、河山)	181
一八三	隸書	八言聯(海納、壁立)	182
一八四	隸書	七言聯(蒼松、秋月)	183
一八五	隸書	八言聯(萬物、積時)	184
一八六	行草書	五言聯(書道、筆翰)	185
一八七	隸書	七言聯(傳家、處世)	186
一八八	甲骨文	八言聯(花好、風和)	187
一八九	隸書	八言聯(弘道、有教)	188
一九〇	綜體書	七言聯(心明、鏡淨)	189
一九一	隸書	五言聯(猛志、奇齡)	190
一九二	行草書	五言聯(得文、顯筆)	191
一九三	金文	五言聯(文章、金石)	192
一九四	隸書	七言聯(里有、家餘)	193
一九五	隸書	七言聯(雲白、江清)	194
一九六	隸書	八言聯(靜以、入則)	195
一九七	隸書	五言聯(雲山、風雲)	196
一九八	隸書	五言聯(谿靜、窗虛)	197
一九九	隸書	五言聯(文章、筆翰)	198
二〇〇	隸書	五言聯(靈山、巖寺)	199
二〇一	隸書	五言聯(山隨、江入)	200

二〇二	綜體書	七言聯（縱橫、入妙）	201	二二四	隸書	四言聯（雲騰、國泰）	223
二〇三	隸書	八言聯（天半、山間）	202	二二五	隸書	七言聯（事若、人非）	224
二〇四	隸書	七言聯（座攬、胸涵）	203	二二六	綜體書	八言聯（海納、壁立）	225
二〇五	隸書	八言聯（知而、止於）	204	二二七	綜體書	十四字長聯（五十、三千）	226
二〇六	隸書	七言聯（道合、忠規）	205	二二八	隸書	五言聯（柳深、竹淨）	227
二〇七	行書	七言聯（禪機、書道）	206	二二九	隸書	五言聯（治家、應事）	228
二〇八	隸書	八言聯（朗月、幽蘭）	207	二三〇	隸書	七言聯（事能、人到）	229
二〇九	綜體書	五言聯（天地、風雲）	208	二三一	綜體書	八言聯（朗月、幽蘭）	230
二一〇	甲骨文	八言聯（萬世、千秋）	209	二三二	綜體書	五言聯（文章、筆墨）	231
二一一	集兩周金石文字	三言聯	210	二三三	綜體書	七言聯（古木、塔山）	232
二一二	綜體書	七言聯（縱橫、入妙）	211	二三四	論書	七言聯（事若、人非）	233
二一三	隸書	五言聯（靈山、巖寺）	212	二三五	隸書	七言聯（普渡、空無）	234
二一四	甲骨文	八言聯（德揚、學徹）	213	二三六	隸書	五言聯（品流、筆翰）	235
二一五	行書	七言聯（古木、塔山）	214	二三七	綜體書	七言聯（不念、能參）	236
二一六	金文	六言聯（史冊、子孫）	215	二三八	綜體書	五言聯（波平、蘭馥）	237
二一七	隸書	七言聯（兩漢、六朝）	216	二三九	隸書	三言聯（無挂、有菩）	238
二一八	隸書	八言聯題漢風韻句	217	二四〇	隸書	五言聯（深山、小築）	239
二一九	隸書	七言聯（不念、能參）	218	二四一	金文	五言聯（一厂、五柳）	240
二二〇	隸書	五言聯（是非、法紀）	219	二四二	隸書	五言聯（治家、應事）	241
二二一	隸書	四言聯（隨緣、長樂）	220	二四三	隸書	五言聯（是非、法紀）	242
二二二	甲骨文	八言聯（日月、山川）	221	二四四	金文	五言聯（興邦、正俗）	243
二二三	草書	五言聯（觀雲、起舞）	222	二四五	隸書	五言聯（縱橫、品學）	244