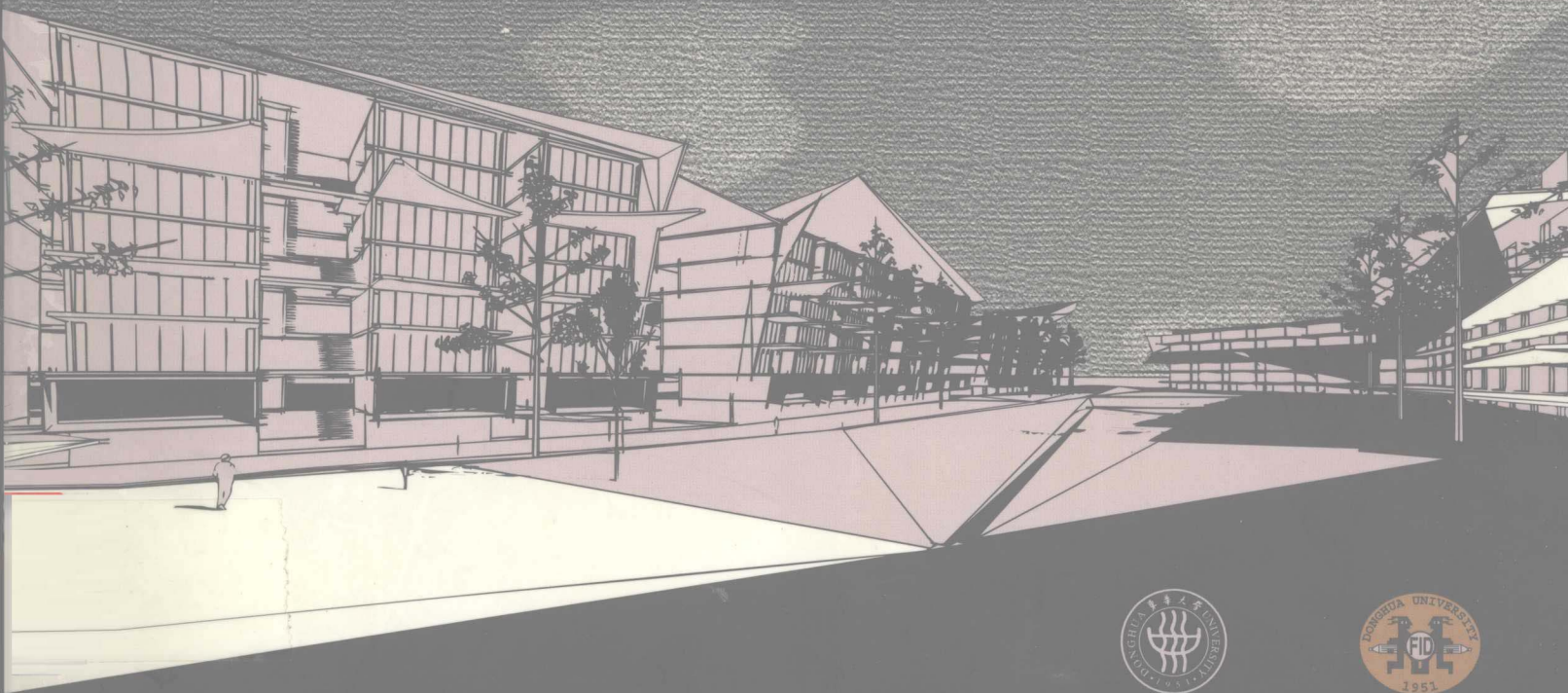


空间无限

SPACE INFINITE

东华大学服装学院·艺术设计学院环境艺术系学生作品集

主编 冯信群 王亚明



江西美术出版社



东华大学
DONGHUA UNIVERSITY



FASHION INSTITUTE
OF
DESIGN
服装学院·艺术设计学院

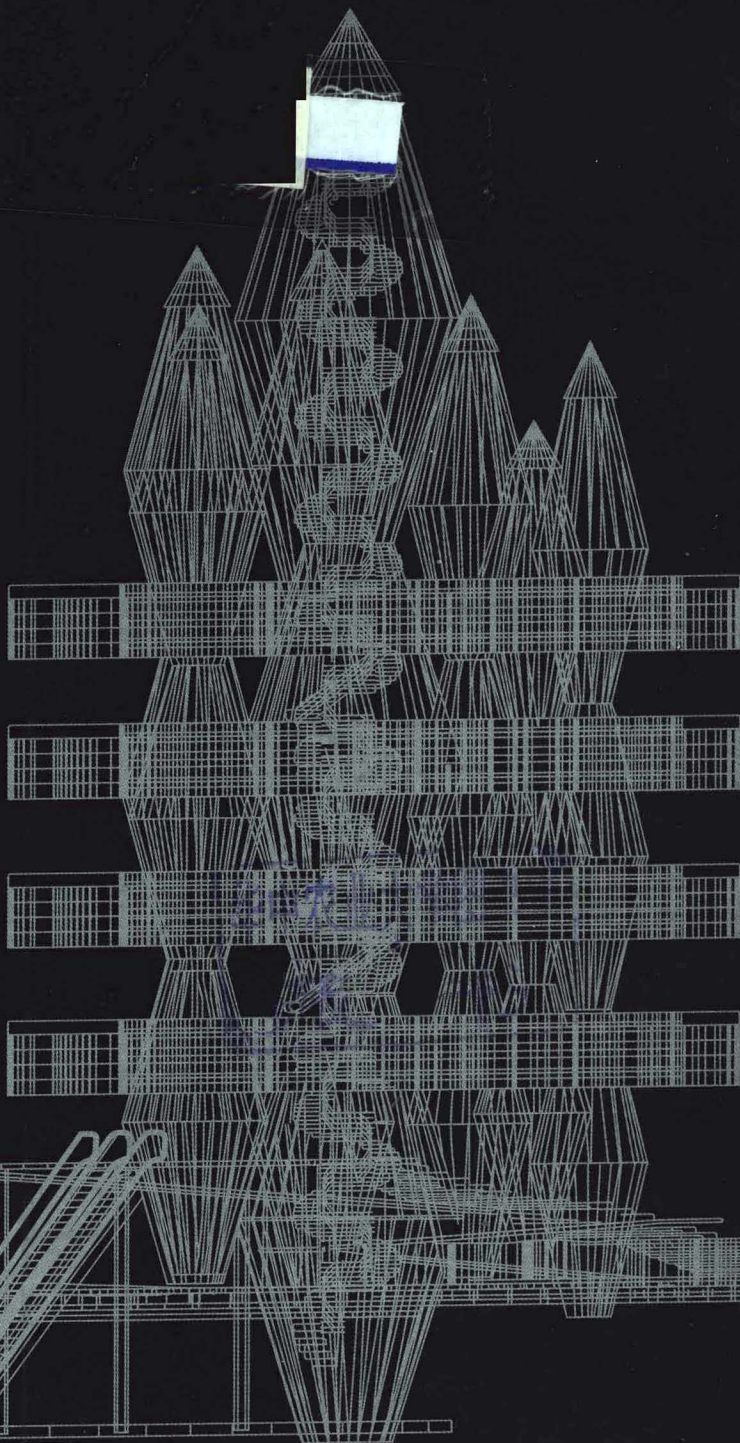
空间无限

SPACE INFINITE

东华大学服装学院·艺术设计学院环境艺术系学生作品集

主编 冯信群 王亚明

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

空间无限: 东华大学服装学院艺术设计学院环境艺术系学生作品集 / 冯信群, 王亚明主编. —南昌:

江西美术出版社, 2005.4

ISBN 7-80690-652-5

I. 空... II. ①冯... ②王... III. 环境设计—作品集—中国—现代 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023677号

顾问: 李柯玲

编委会主任: 冯信群

编委会副主任: 鲍诗度 / 王亚明

编委会委员: 张恩利 / 刘晨澍 / 朱瑾 / 姚峰 / 沈立敏 / 王慧明 / 逢峰 / 林莺 / 苏昆

责任编辑: 陈波 / 韩建武

设计: 王巍 / 陆怡如

空间无限——东华大学服装学院·艺术设计学院环境艺术系学生作品集

主 编 冯信群 王亚明

出 版 江西美术出版社

发 行 新华书店

制 版 江西省江美数码科技有限公司

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 965毫米×1270毫米 1/24

印 张 6

版 次 2005年4月第1版

印 次 2005年4月第1次印刷

印 数 2500

ISBN 7-80690-652-5/J·1399

定 价 38.00元

目 录 Contents

4	序言	83	家具设计 / 孙润青	116	休闲商业广场设计 / 王婷 朱佳玲
7	藕断丝连 / 赵超超	85	东正教教堂改建设计 / 齐恒 钟华	118	街景调研与分析 / 冯琛 王璐
15	中国宅子 / 刘凯	87	餐饮空间设计 / 刘柏杨	121	生态湖规划设计方案 / 夏赵晶 王雪松
23	谷景观集合住宅 / 朱铭麒 郭秀	89	上海通用汽车展厅设计 / 马牧 宋文宇	123	安亭上海国际汽车城内部景观规划 / 孔祥勇
31	小型私立现代美术馆 / 卢佳斌	91	我们的世界也是圆的 / 王文会	124	“人语间”主题景观设计 / 黄更
39	建筑·历史博物馆——概念设计 / 张亦峰	92	建筑形态与构成 / 李珏	127	建筑设计——小型美术馆 / 闫娜
47	人居村落——居与游 / 杨洁	95	外滩六号楼改建 / 黄全	129	建筑遗址改建 / 葛崑佳
51	潜宅 / 滑一鸣	96	“世博会”中国展馆设计 / 朱佳 钱蓓蓉	130	上海银星汽车旅馆景观与建筑总体规划设计 / 黄千红 高银贵 张向明
55	水钻石 / 陈潇玮	99	社区功能空间——小区会所空间设计 / 马思亮	133	汽车展厅设计 / 陈奕 戴净
59	美术馆室内空间构想 / 刘晨	100	健身中心室内设计 / 周乔莉	134	中国丝绸博物馆室内改建 / 胡俊
63	东华大学第九学生公寓楼改建 / 胡玉婷	103	校园景观改建工程 / 吴越	136	小区景观设计 / 王岩 李亦蔚
67	小区概念规划 / 王乐	104	户外休闲桑拿空间设计 / 余画	139	古城绿地景观规划设计 / 李兴
71	慕尼黑砾石矿区之疗养区景观改造设计 / 阳光	106	商业空间设计 / 杨晶莹	140	台州市东商务区步行街及绿地景观设计方案 / 杨媛华
75	“可乐路”道路景观及广场规划 / 潘玮绮 徐敏	109	“色汇煮艺”店装识别系统 / 刘玉婷	142	假想中的乐园 / 尹海菁
79	琉璃湖畔商业网吧设计 / 张国泳	110	新江湾 新地平 / 林晓春	144	后记
80	二维与三维的转换 / 齐在然	113	西藏路段道路标识系统设计方案 / 沈雯		
		115	电子竞技场馆设计 / 王彩冠		

序 言

呈现在我们面前的这部作品集,是东华大学服装学院·艺术设计学院环境艺术设计系近两年来学生的部分毕业设计作品。这里汇集着他们四年的学习成果和设计创造精华,也凝聚了教师多年辛勤耕耘的心血。是环境艺术设计系教学改革成果的结晶,也是对毕业设计的又一种探索。虽然有些作品还不够成熟,甚至稚嫩,如同一个青涩的苹果,抑或一个尚在襁褓中的婴儿,需要人们真诚地呵护和精心地培育。但在这些作品中蕴涵着成功的希冀,以及点击未来的激情与追求卓越的理想。“空间无限”不仅是书名,更是对他们未来和学科发展的鼓励和期待。

四年的学习是短暂的,但对于学生来说是专业人生的开始,在他们离开母校、融入社会之际,我衷心祝愿他们锁定目标、矢志不渝、勤学笃行、努力拓展,以优异的成绩为祖国的设计事业多作贡献,为“东华”争光。同时也期待着环境艺术设计系抓住发展的机遇,升华学科品质,大胆探索教学新思路、新理念,培养更多的具有国际文化视野、符合新经济、新时尚需求的专业设计人才。在环境艺术的大舞台上,自由翱翔,空间无限。

服装学院·艺术设计学院院长



2005年3月

Foreword

This collection appearing in front of us is the graduation design selected works of students of Environmental Art and Design Department of Fashion & Art Design Institute of Donghua University in past two years. The collection assembled students' study of four years, intelligence, design and creation, condensing teachers' great efforts of many years too. It is the crystallization of the achievement of reform in education of Environmental Art and Design, and the representation of exploring the thinking of graduation design. Some works are not mature enough or untrimmed, like a green apple, or a baby still during infancy, needing people's sincere care and concern, but these works accumulated and bred the hope of success, the passion of encountering future and the ideal of pursuing being outstanding. "The space is limitless" is not only a title but also encouragement and expectation for students' future and

subject's development.

Although the four-year study is transient, it is the beginning of their professional life. When they leave Alma Mater and enter the society, I wish sincerely that they may keep the goal, persist in their ambition, study diligently and work in all sincerity, contribute more for the design field of the motherland with the excellent achievement, win honor for Donghua too. And I also expect that the Department catch the opportunity of development, to promote subject's quality, and to probe the new thinking and new conception of teaching, so that more professional design talents can be trained who have international culture visions according with the new economic and fashion demand.

Wish they soar freely in the broad stage of the environment design.

Dean of Fashion & Art Design Institute of Donghua University Li Keling



Lotus Root

Architecture 藕断丝连

作者 / 赵超超

指导老师 / 冯信群

在建筑物仿生设计的实践中，我采用了“模型分析法”来研究对象。

首先，我从自然界中选取了藕作为我的研究对象，然后对对象建立了实体模型和虚拟模型并对它们进行了研究，考虑用不同的物质材料和工艺手段创造新的形态，增强建筑的意味。

其次以可行性分析与研究手段处理建立好的虚拟模型，开始在电脑里对物体进行各种方式的可行性分析与研究。藕横卧泥土中，色白而肥，甘甜可食；中有管状孔，断之有丝；藕有节，节再生藕。

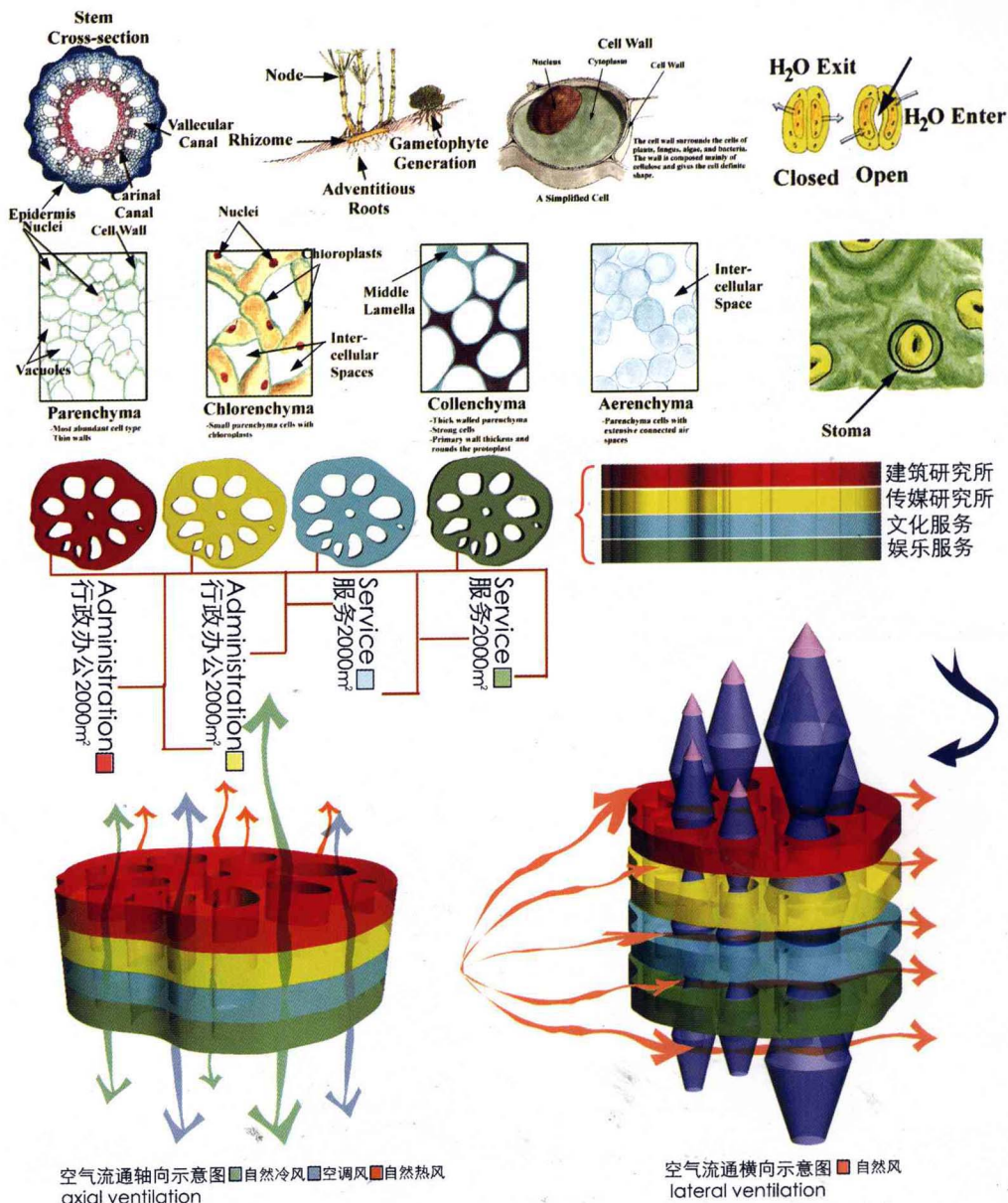
再次，对生物体的外部形态分析，以抽象、具象的模型手法处理。

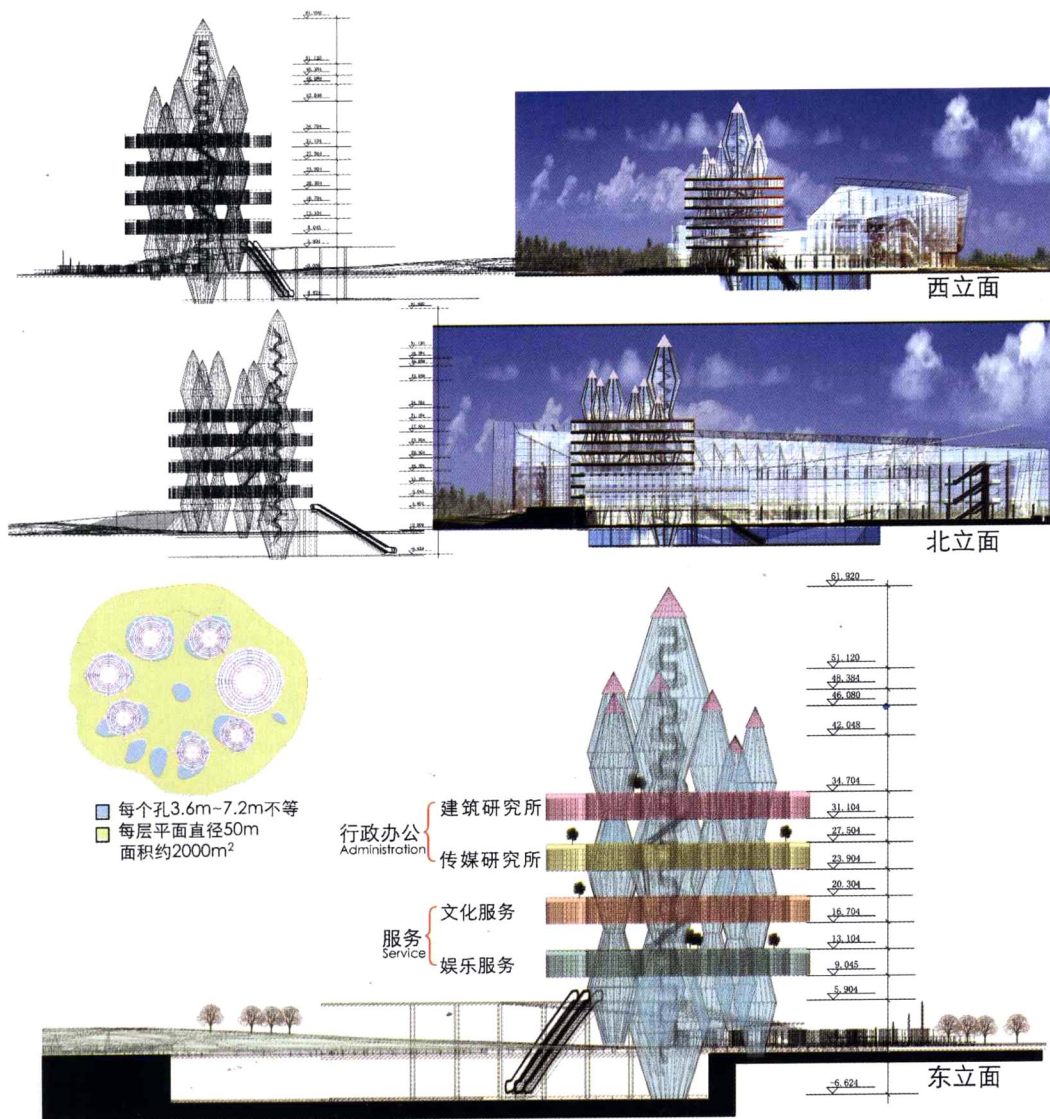
在此过程中着重考虑的是人机工程学、寓意（藕断丝连）、材料与加工工艺等方面的问题。



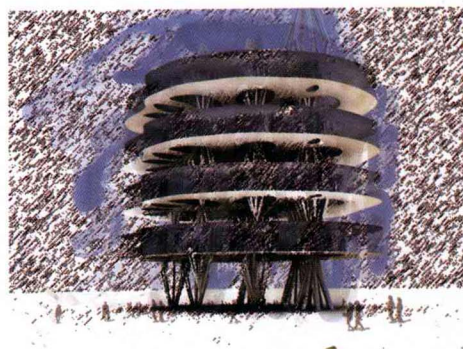
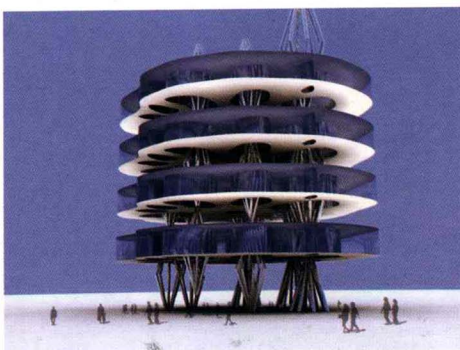
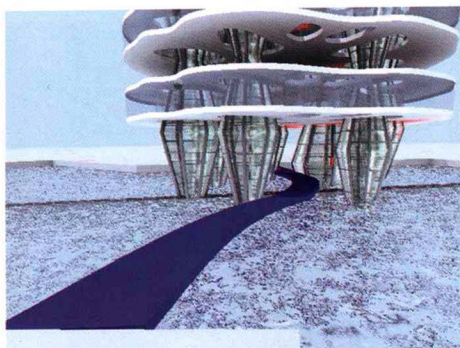
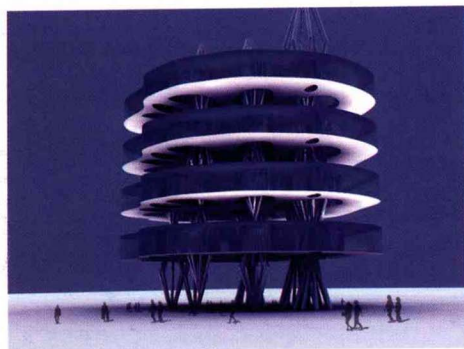
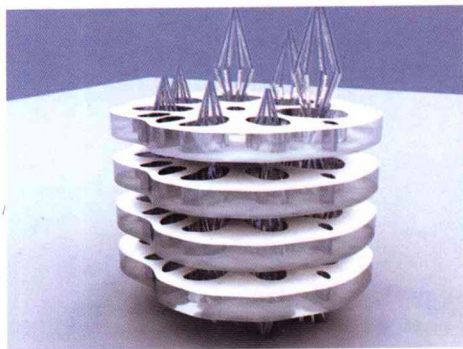
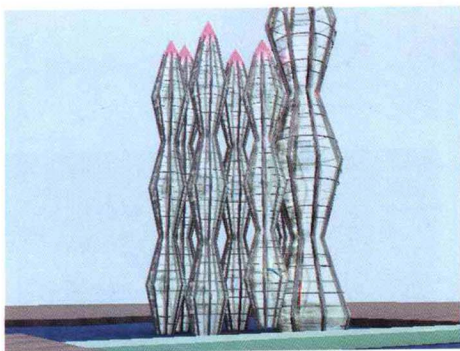
在进行色彩分析的同时，对此生物的生活环境也进行分析。研究生物的结构形态，在感性认识的基础上，除去一些无关因素，并加以简化、分析，在设计中借鉴和利用。

研究中发现藕截面中的管状孔应用在建筑中有利于建筑物中的空气流通，使建筑空间处在绿色环境中。建筑单体的夹层间可进行绿化布置，减小了风阻系数，室内的空间形式以藕的截面作为依据。在模拟过程中发现，室内空间被自然地划分为积聚的开放空间与分散的隐秘空间，打破了原有商业建筑的室内办公空间的单调，增添了空间的活跃性，并能够从心理上调动工作兴趣。

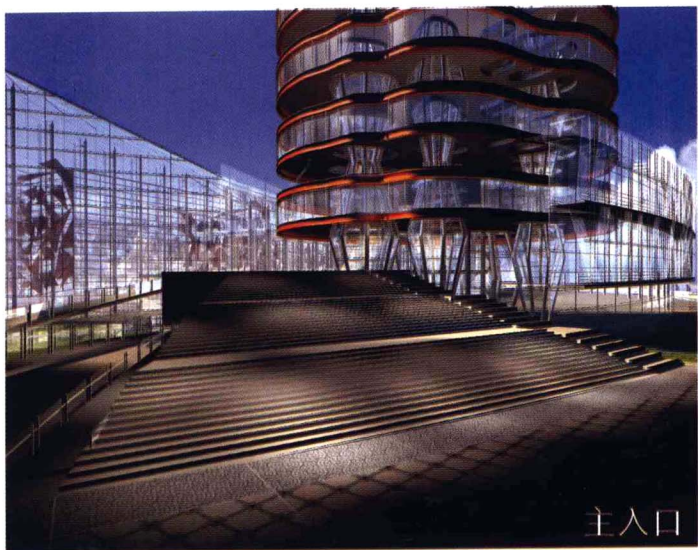




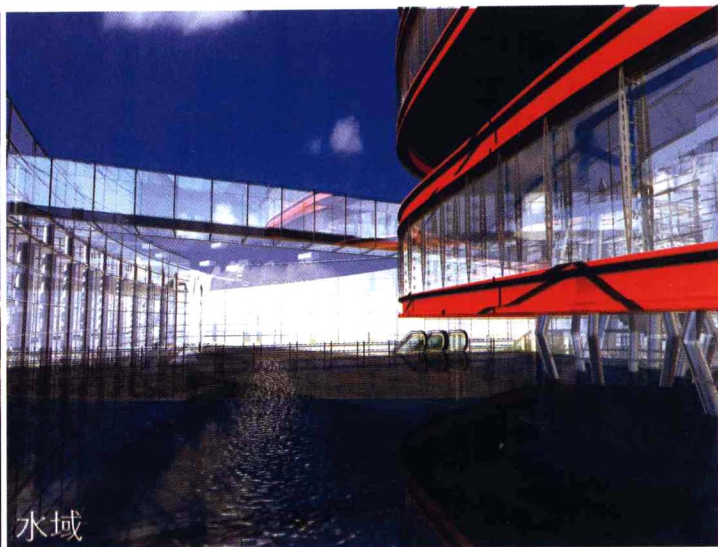
与此同时，“藕断丝连”的寓意表达了建筑中人们纷繁复杂的关系。这些看似复杂的关系在此建筑中将变得透明与简单，人们将更好地交流，更好地在夹层空间自由变幻，融入自然，理顺“丝”的脉络。不难发现，仿生观念与环境设计紧密联系，倍受业内人士瞩目。仿生建筑，是指通过研究借鉴生物体的独特优势而进行的人工仿造建筑，它与其存在的条件相一致，与环境天然融合，它的目的是绿色、环保与自然整体合一。设计者要求具备的不仅是出众的、敏锐的感觉，而更要有协调感。







主入口

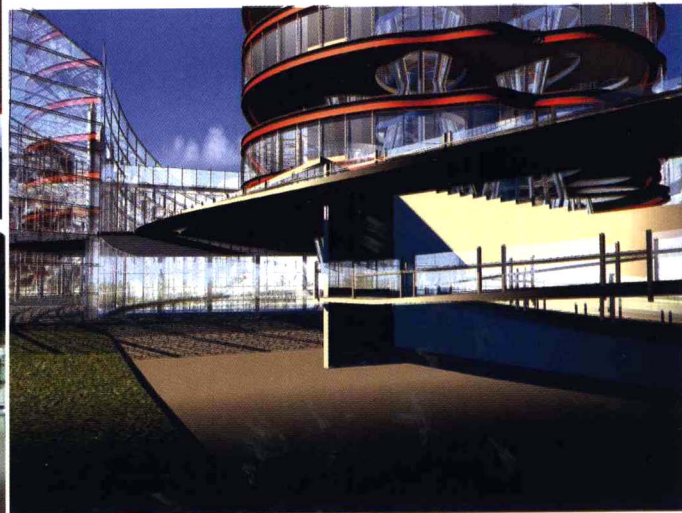
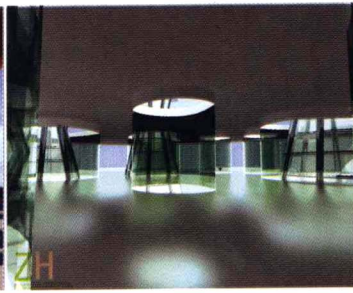
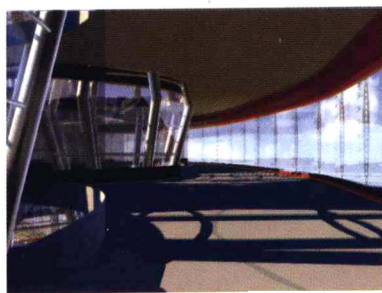


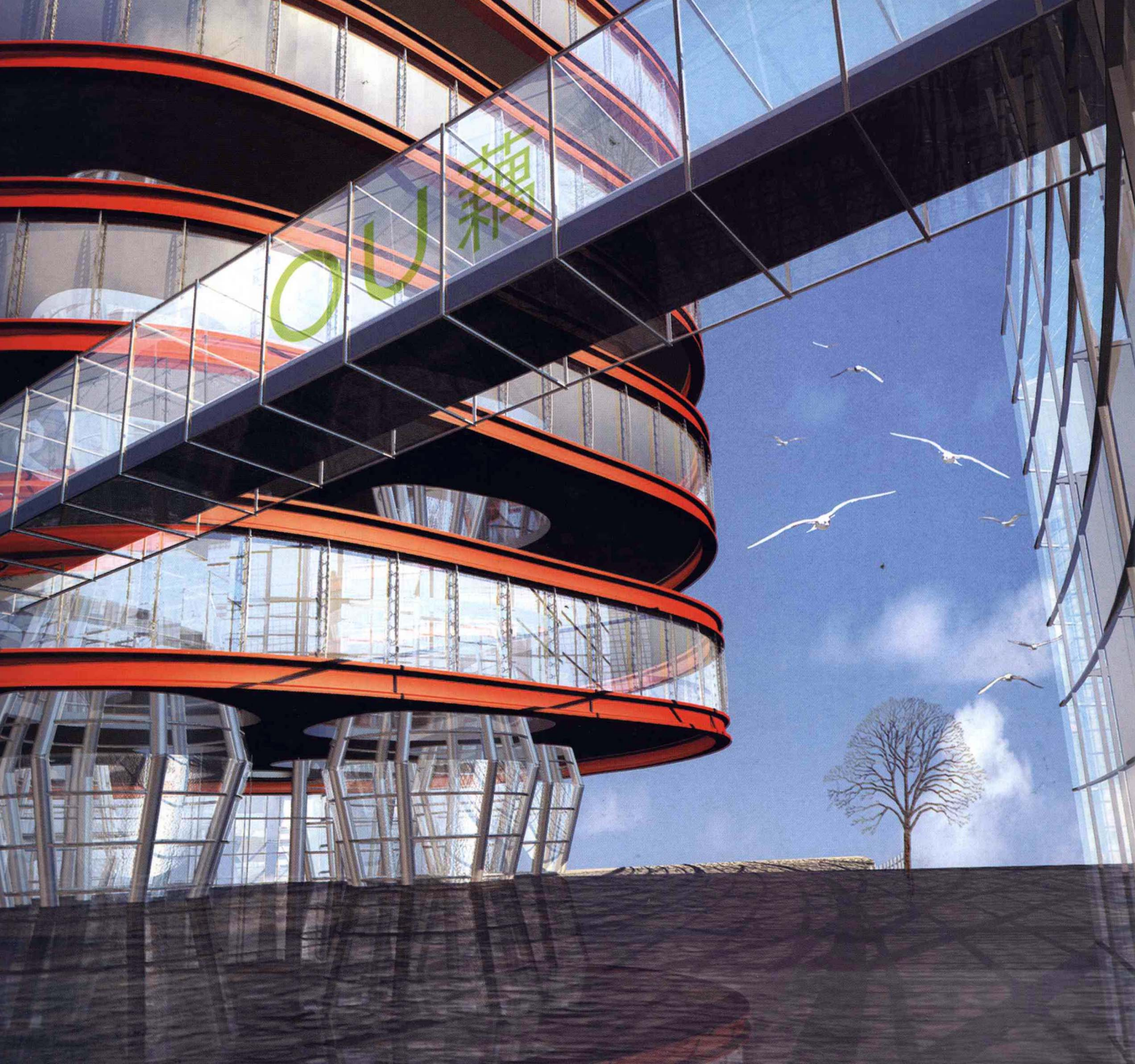
水域



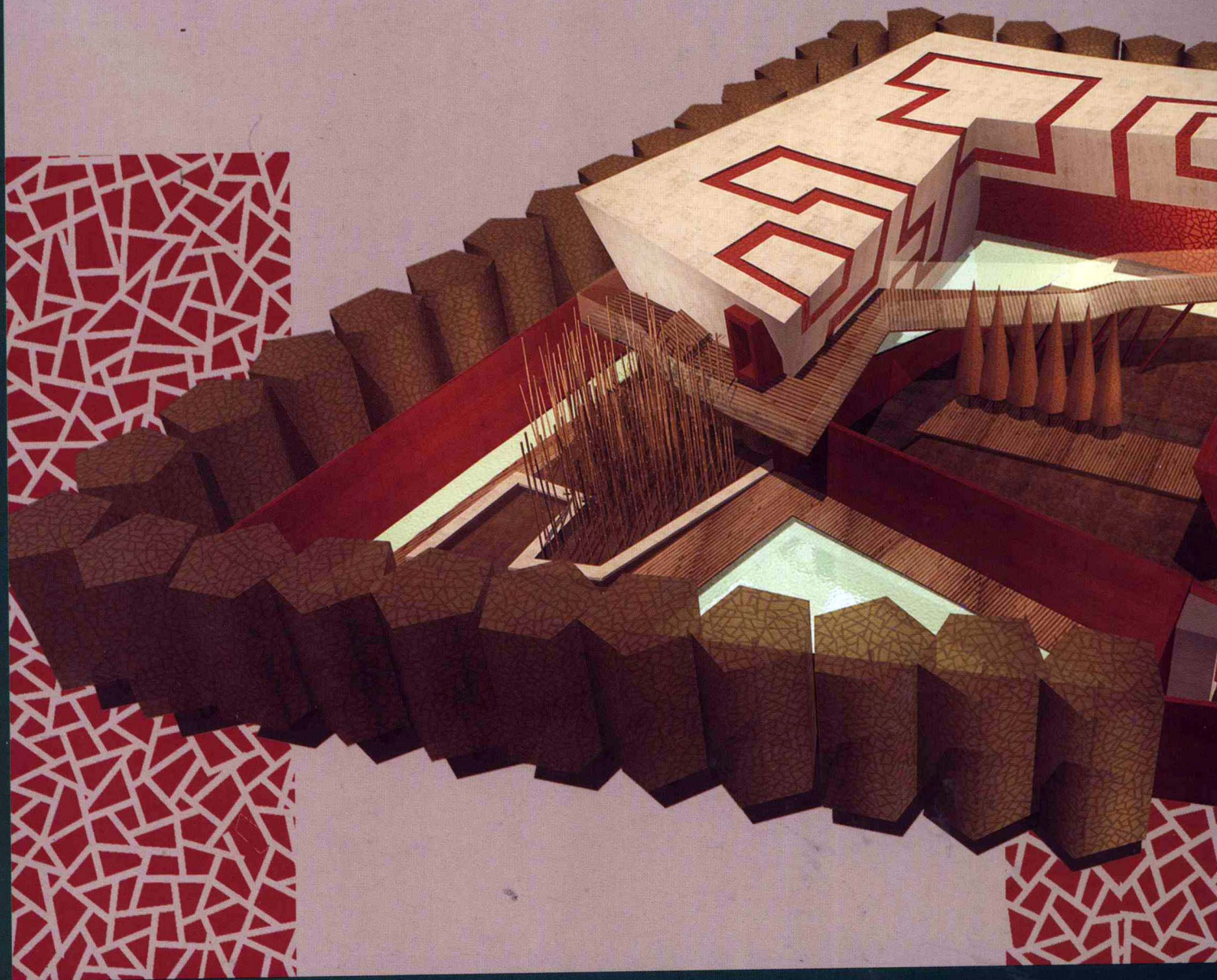
内部空间

地下车库入口





藕山



中国宅子

我们的中国，给了中国的我们

作者 / 刘凯

指导老师 / 张恩利



建筑作为一门技术与艺术的结合体，在华夏文明的长河中，始终闪耀着璀璨的光辉，几千年来中华民族造就了无数令人心潮起伏、动人心魄的经典建筑，成为中华民族的骄傲。

现代建筑设计在这个曾经辉煌，也曾经沉沦，如今走向另一个灿烂未来的古老国度里经过了一个个的风格或是思潮的演变，中国的建筑师们终于懂得了一个真理：所谓的现代设计的陷阱原来不是过去，而是对过去的不屑一顾。就是说，为了走向未来，为了曾经那段辉煌的重现，需要的不是同传统的彻底决裂，而应该很好地继承传统，在过去这块既定的地基上构筑未来大厦。如果眼高于顶，只愿在所谓现代思潮风格上描绘未来，那么，所走向的绝不会是真正的未来，而只能是过时的角落。

现在的中国建筑设计中也能看到一些对传统文化的追忆者，但大多数作品令人不得其解，难道玻璃幕墙加上一个古建筑的顶就是对传统的尊重？难道一个空间里摆几把太师椅、八仙桌就是对过去的缅怀？五千年一脉相承的伟大文明就仅此而已？答案是否定的，这样的态度只会让璀璨的文明更快地消失罢了。

冷静或许是我们这些未来中国建筑设计领域的中坚力量的当务之急，真正去理解什么是中国的，祖先到底给我们留下了什么？那古老城墙上的红色或许真的一点一点在逝去。

我们的中国，给了中国的我们。

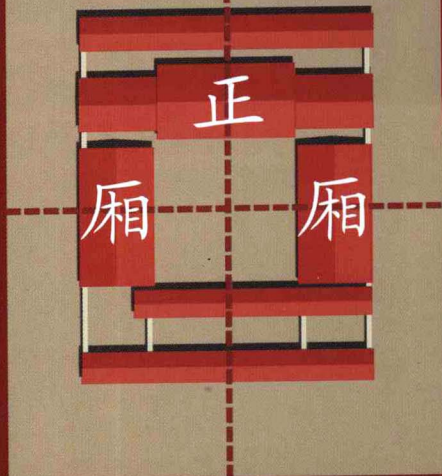


“中轴”

传统意义上中国古建筑中轴线的存在，赋予整个建筑很深的内在含义，长幼有序、尊卑有别在宅院中的分配是非常严格的，这体现了封建社会的宗族等级观念。“北屋为尊，两厢次之，倒座为宾，杂屋为附”的规矩，是社会生活的缩影，在本设计中着重探讨的就是这个问题。

本设计的两条从建筑轴线向内延伸的射线，交为一点，这一平行线的焦点决定了这个建筑中轴线的存在，这体现了一个相对于传统的严格的中轴线和相对开放的格局。两个所谓的次主体部分决定了主体部分的存在，而不是主体决定一切。建筑永远是社会的缩影，思潮的表现，传统建筑在现代中国建筑中应该得到的是升华和延伸，而不是照搬套用。

明清四合院格局



“思”

四合院是由正房、东西厢房和南房组成的一个独立的院落，正房旁有时还有东西耳房，有抄手游廊将四面的房子联接，可避风雨。北京的胡同一般是东西走向的，主要以走人为主，胡同北边的四合院门一般开在院子的东南角，南边的四合院门一般开在院子的西北角。四合院是北京地区典型的民居形式。一般的四合院都有二进院落，大型的有三至四进院落和花园。二进院落一般是在东西厢房之间建一道隔墙，外宅一般是工作人员居住的，内外宅之间一般建豪华的长廊，垂花门内有影壁，只有在重大活动时才打开，旧时说的户人家的小姐大门不出，二门不迈，即指此门，家中的男仆一般也不得进此门。街门比较简单，一般建在院子的左边。大型四合院最后一排正房为后罩房。