

主编
安作璋 王志民

齐鲁文化通史

启功题

3

秦汉卷

孟祥才 王克奇 著



中华书局

山东省社会科学“十五”规划重点研究项目

主编

安作璋 王志民

齐鲁文化通史

3

秦汉卷

孟祥才 王克奇 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁文化通史·秦汉卷/安作璋、王志民主编;
孟祥才、王克奇著. - 北京:中华书局,2004

ISBN 7-101-04007-1

I. 齐… II. ①安…②王…③孟…④王… III. 文化
史-山东省-秦汉时代 IV. K295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139918 号

责任编辑 李肇翔

齐鲁文化通史



琅邪台刻石



徐福东渡古港口

齐鲁文化通史



陕西焚书灰坑遗址及“坑儒谷”遗址



曹参像



鲁壁



《伏生授經圖》
(明崔子忠繪)



董仲舒像



何休像

齐鲁文化通史

謹大司農卿伯

唐南薰殿本

同里後學張伯起撰



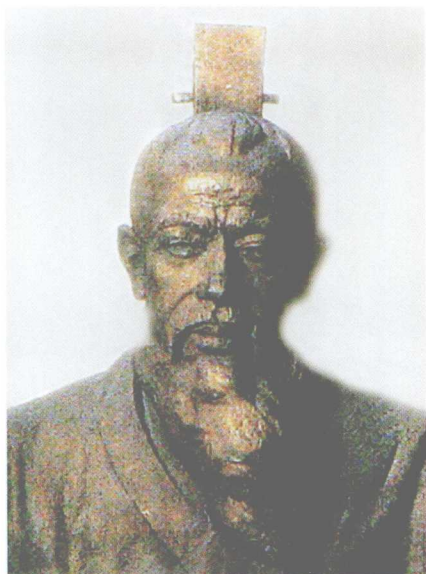
唐南薰殿本郑玄像



熹平石经



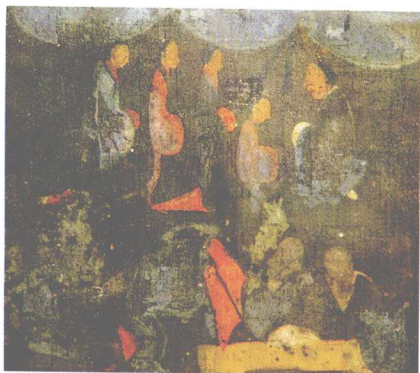
淳于意像



汎胜之像



漢徐幹墓



临沂金雀山帛画



济南范山汉墓仪仗俑



济南无影山西汉乐舞杂技俑



孝堂山石祠



东汉 史晨碑 乙瑛碑



画像石“庖厨图”



汉画像石“攻战图”



总 序

《齐鲁文化通史》是山东师范大学齐鲁文化研究中心成立后,首先确定的重大学术研究课题,这项八卷本、三百五十万字的大型学术工程,在经过二十余位学术同仁历时四年通力合作、艰苦努力后,终于在猴年岁尾付梓。我们作为本书的主编,感到由衷高兴!与其说我们圆满完成了一项学术研究的任务,不如说这一著作出版,圆了齐鲁大地几代学人的一个梦想。

山东是先秦时期齐、鲁两国所在地,号称“齐鲁礼义之邦”。这个在中国辽阔的版图内,也许并无

非凡之处的区域,在中国文化史乃至世界文化史上却有着特殊重要的地位。其境内被确定为“世界自然文化遗产”,巍峨屹立的泰山,自上古以来就是历代帝王先哲封禅朝圣的地方,是号称“五岳独尊”的圣山。山东又是伟大思想家、教育家、儒家创始人孔子和孟子的故乡,是中国人乃至全球华人华裔心中的“圣地”;山东还是享誉世界的《孙子兵法》的著者、伟大军事家孙武子,伟大思想家管子、墨子和庄子的故乡或创业的地方,众多的文化名人及其辉煌业绩昭示出齐鲁大地是中国早期文明发展史上的核心地带,是中国乃至东亚地区的文化中心。研究中华文化发生发展,不能不注意研究齐鲁文化,而加强齐鲁文化的研究,即是对中华文明乃至世界文明研究的一个重要贡献。应该说明的是,解放以后齐鲁地区的学者,很早就关注到这一点,并积极开展齐鲁文化的研究。

早在20世纪50年代,我校的部分学者即投入了相当的精力开展齐鲁文化的研究,并在学生中最早开设山东地方史和齐鲁文化的选修课。改革开放以来,特别是20世纪后二十年,随着一浪高一浪的“文化热”的推动,齐鲁文化的研究蓬勃开展,并得到省及有关地方领导同志和部门的大力支持,形

成了一个较长时间持续升温的齐鲁文化研究热。我校文、史、哲、教、艺等学科的相当一部分教师和科研工作者,都从不同的方向与省内外学者一起开展了齐鲁文化的研究,出版发表了一大批研究成果,也成长出一批齐鲁文化研究的学术骨干和卓有成就的专家,这一切都为齐鲁文化研究中心的成立奠定了良好的基础。

在学校党委和行政的直接领导和大力支持下,在中文、历史两系及地方史所、古籍所大力支持的基础上,齐鲁文化研究中心自1999年开始组建,2000年10月通过教育部专家组的严格评审,确立为教育部省属高校人文社会科学重点研究基地。成为独立于院系之外的科研实体,并按照新型的运作机制,卓有成效地开展了研究工作。

在制定齐鲁文化研究中心科研规划时,我们从齐鲁文化研究的历史积累、现实可能和齐鲁文化研究本身进一步深入开展的需要出发,确定第一个重大科研项目即多卷本《齐鲁文化通史》,其主要着眼点是基于以下考虑:其一,目前尚没有一部完整的全面反映齐鲁文化发展面貌的《通史》,而这样一部《通史》是社会和学术界都企盼已久的,是山东数代学人想做而至今尚未做成的一项学术工程;其二,

多年来,尤其是近二十年来,齐鲁文化研究热潮的推动,已经发表和出版了一大批齐鲁文化的研究专著、论文,有了较充分的学术基础和成果准备;其三,目前已经集中了一批以齐鲁文化研究中心专兼职研究人员为主干的齐鲁文化研究的专家队伍,为写出一部有分量的《通史》准备了较好的学术力量;其四,中共山东省委、省政府和教育厅特别是学校党委和行政非常重视齐鲁文化研究,有良好的科研条件和经费支持。正是在这样的背景下,一支由齐鲁文化研究中心专兼职研究人员组成的科研攻关队伍,组成了一个有战斗实力的课题组,从2001年初开始了四年的攻关。

二

在设计、规划、论证《齐鲁文化通史》这一课题的撰写时,我们遇到的第一个基本问题,就是本书研究的对象,亦即齐鲁文化概念的界定。我们在充分吸收前人研究成果的基础上,经反复讨论,统一认识,才将其确定了下来。

根据20世纪以来,特别是近二十多年来,学术界对齐鲁文化研究的一般理解,齐鲁文化的概念,有狭义和广义之分:所谓狭义,即指先秦齐国和鲁

国创造的文化。所谓广义,即指齐、鲁故地所在区域(大致当今山东省境内)的历史文化,既包括齐、鲁立国之前,也包括齐、鲁灭国之后。学术界多以前者为时空界定;而社会上则将山东地域的历史文化俗称为齐鲁文化。我们认为:作为《通史》研究对象的齐鲁文化主要应包括以下几个方面:

(一)先齐、先鲁文化。亦即齐、鲁立国之前这一区域的文化。在时限上,应包括夏、商两代及史前时期的文化。在齐、鲁立国前,这一地区是东夷族主要聚居区,所以,较多的学者也称其为东夷文化(而实际东夷族的活动范围较此一区域要广阔得多)。东夷文化,不仅作为齐鲁文化酝酿、萌芽、发生、发展的基础与前奏,使其与齐鲁两国文化难以截然割裂与分开,而且东夷文化漫长的历史发展过程本身也是齐鲁文化渊源研究的重要内容。因而,众多齐鲁文化研究者都把对东夷文化的研究作为齐鲁文化研究的一个重要着力点,而一部完整的齐鲁文化通史也应该把东夷文化的研究作为重要的组成部分。

(二)先秦齐国与鲁国文化。目前一般学术界所称齐鲁文化大略即指此。这应该是《通史》所研究的核心和主要的对象。公元前12世纪,周人灭

商立国,武王首封姜太公与周公于当今山东之境,是为齐国与鲁国立国之始。此后两国不断发展,至秦统一前的八百余年间,齐、鲁始终为两个影响最大的东方大国(齐于公元前221年为秦所灭;鲁于公元前256年为楚所灭)。在这一段特定的历史时期,齐、鲁两国形成的文化是齐鲁文化的核心和主体部分。齐鲁文化,应主要包括齐国文化与鲁国文化两个组成部分。两国为近邻,历史上关系密切,但由于两国文化渊源、自然环境、历史传统、治国方针的差异,使两国文化既有显著差别又有紧密联系,既各具特色又相互交融。丰富多彩、博大精深的齐、鲁两国文化是构成齐鲁文化的内核与主干,也是《通史》研究的主要对象。

(三)齐鲁地域文化。即指秦汉及其以后历史时期,齐鲁故地及其邻近范围内的区域文化。这个区域大致相当于今山东省的大部,故山东俗称齐鲁,后代学者也把山东地域文化称为齐鲁文化。秦汉以后,齐鲁两国独立的政权虽不复存在,但齐鲁故地仍继承、延续了先秦时代齐、鲁两国的文化传统。两汉时期,以齐学和鲁学为主要特色标志的齐鲁文化,不仅使先秦时期齐、鲁两国文化得以延续和发扬光大,而且在新的大一统政治形势下,展现