

人民教育®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

# 阳光课堂

语文 选修

影视名作欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社  
/ 策划组编



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新 课 标 活 学 活 用 系 列

# 阳光课堂

语文 选修  
影视名作欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G

ISBN 978-7-107-21392-2



9 787107 213922 >

定价：10.30 元

新 课 标 活 学 活 用 系 列

---

# 阳光课堂

语文 选修

影视名作欣赏

---

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

影视名作欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

\*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

\*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16 印张: 5 字数: 135 000

2008 年 10 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 21392 - 2 定价: 10.30 元  
G · 14502 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究  
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。  
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

## 编 委 会

丛书策划 马晓峰 陈 晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王 晶 王本华 李伟科 陈 晨 郑长利 赵占良

贺 军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 刘晓峰

本册编者 魏赛红 王国卫 杨德勇 马国英 李之侠 孟雅洁 胡晓冬

刘晓峰

责任编辑 刘宗立 尹 兰

审 稿 陈 晨 郑长利

审 读 曹 冬

# 编写说明

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

## 一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

## 二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

## 三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东城大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

# 目 录

第一课 《城南旧事》:别样离愁,纯美格调 .....	1
第二课 《魂断蓝桥》:爱情地久天长 .....	5
第三课 《阿甘正传》:英雄源自凡人 .....	9
评估测试一 .....	14
第四课 《淘金记》:含着眼泪的笑 .....	18
第五课 《卧虎藏龙》:侠与人,心与剑 .....	22
第六课 《音乐之声》:乘着歌声飞翔 .....	26
评估测试二 .....	32
第七课 《海底总动员》:父子亲情的颂歌 .....	36
第八课 《三国演义》:历史是由人书写的 .....	42
第九课 《故宫》:中华文明的盛宴 .....	48
评估测试三 .....	54



## 第一课 《城南旧事》：别样离愁，纯美格调

### 情境导学



**【情境】** 影片中展现的“城南旧事”，是创作者“记忆中挥散不去的一瓣瓣心香，是他们情感深处发酵过的一坛陈年老酒，所以他们用自己的心滋润着孕育着那段‘城南旧事’”。

他们所描述的那个“大时代的小故事”，不再是以痛心疾首的忏悔意识来追忆，而是以一种豁达从容的心态呈现出一首清新而隽永的散文诗。

**【思考】** 叙事散文式的镜头语言，让《城南旧事》从怀旧影片中脱颖而出。节选部分是否体现了这种特点？试举例分析。

### 自主天地

#### 文本导读

##### 1. 走近作者

林海音(1918—2001)，原名含英，小名英子。台湾作家。原籍台湾省苗栗县，生于日本。

身为作家的林海音，不属于“著述等身”的一类。她的小说、散文和童话作品统共不过300万字。她的处女作《冬青树》，是一部专写家庭琐事的散文集。自1957年起，林海音陆续写了回忆童年的小说《惠安馆》《我们看海去》和《爸爸的花儿落了》等五个短篇。故事各自独立，但在时空、人物、叙述风格上很连贯，组成了一个系列。1960年以《城南旧事》为书名结集出版，并未引起社会关注。20年后，被大陆拍成电影，一时誉满天下。《城南旧事》曾在47个国家放映，获过多项国际大奖。

林海音是由编辑起步的作家。她早年在北平编《世界日报》，后来到台湾又在几家报社做编辑，继之在《文星》《纯文学月刊》和纯文学出版社工作。在编“联副”十年期

间，她发现、培养了一大批年轻作家。林海音在文学上有自己的追求。时已年过半百的她，与丈夫何凡及友人不计风险和利弊，毅然创办了《纯文学月刊》，为台湾纯文学发展鸣锣开道。《纯文学月刊》除了发表浓厚文学味的原创作品外，还辟专栏大胆引介20世纪30年代的作家和作品。林海音奋战了四年，杂志销路始终打不开，期期赔本，不得已，于四年后停刊。后又专心投入经营纯文学出版社，为纯文学作家开辟了一块绿洲。

##### 2. 了解背景

林海音被大家所共知的作品是描写旧北京社会风貌的小说《城南旧事》，它曾被搬上电影银幕而受到广大观众的喜爱。影片通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京形形色色的人和事。通过看似狭小的描写，反映了当时北京的整个社会面貌，有极强的社会意义。林海音在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续地完成了本书的这几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伙伴，藏在草堆里的小偷。”仅从这个简单的人物罗列里就不难看出，作者虽然是书香门第出身的知识分子，但她小说里的人物却不局限于这个狭小的范围之内。她关心广大的社会，擅长描写形形色色的社会众生相。林海音的小说内容大抵是童年回忆中的“城南旧事”，小说中或深或浅含有自传的痕迹。但是它的境地并不是狭窄的，如同一切有成就的作家那样，她的小说是以小见大，从《城南旧事》可以窥见时代风云。因此，她的作品具有一定的认识价值和社会意义，对中国台湾文坛也有一定的影响。

#### 自读设问

《城南旧事》带领人们重温了当年那笼罩着愁云惨雾的生活，表现了一个时代的“童年往事”。然而影片给我们展现的绝不仅仅是一段童年往事，影片最终想要告诉观众些什么呢？

**【点拨】** 从人物命运和社会环境的角度分析。





## ★ 知识整合

### 1. 字音字形

淳(chún)朴 摇曳(yè) 萧瑟(sè) 掸(dǎn)子  
啜(chuò)泣 田埂(gěng) 剥(bāo)花生  
讪(shàn)讪 荒冢(zhǒng) 唧(jī)唧喳喳

### 2. 词语

悲怆:悲伤。

缭绕:回环旋转。

自怨自艾:本意是悔恨自己的错误,自己改正。现在只指悔恨。

斑斓:灿烂多彩。

大彻大悟:彻底明白、领悟。

憔悴:形容人瘦弱,面色不好看。

沧桑·兴衰 “沧桑”指沧海变桑田,比喻变化大。如:人间沧桑。“兴衰”指兴盛与衰落。如:几经兴衰。

封闭·封锁 “封闭”侧重“闭”,是不能通过或不能打开。如:封闭高速公路/封闭赌场。“封锁”侧重“锁”,以强力使不能通过或隔绝同外界的联系。如:封锁要道/封锁消息。

倡导·引导 “倡导”指带头提倡。如:倡导新风尚。“引导”指带人向目标行动。如:引导学生自学。“引导”还指带领。如:引导记者参观。

### 3. 名言名句

远隔重洋,远隔重洋,重洋彼岸我家乡,家乡,家乡,家乡,遥望上空,遥望上空,长空之下我故国,故国,故国,故国,飞雁断,音信绝,故国梦中归,觉来双泪垂。

## 探究干线

## 内容研读

1. 节选部分开头对林家院子的萧瑟景象有一段描写,请分析这段景物描写的作用。

【点拨】从作品的整体氛围考虑。

2. 当宋妈得知儿子已经离开人世之后,作品并没有大肆渲染宋妈的哭泣,这样处理有什么好处?

【点拨】从表达效果角度思考。

3. 《城南旧事》的主人公是一个六岁的小姑娘英子,由于年幼,她对社会生活的不公和悲凉有着众多的不理解,试一一列举。

【点拨】结合人物的经历思考。

## 技巧品鉴

1. 影片一半以上的镜头是以小英子为视角的主观镜头,拍摄的是小英子自己的所见所闻,而展现的却是成人的世界,这样的叙事视角有什么特点?

【点拨】从儿童视角及表达效果入手。

2. 清代文学家梁廷楠在《曲话》中说:“情在意中,意在言外,含蓄不尽,斯为妙谛。”影片《城南旧事》在艺术表现形式上追求的正是中国美学传统中这一最高境界。试举例分析。

【点拨】从画面的选择和布置以及它所传达给观众的丰富内涵考虑。

## 合作空间

长亭外,古道边,  
芳草碧连天。  
晚风拂柳笛声残,  
夕阳山外山。  
天之涯,地之角,  
知交半零落。  
一壶浊酒尽余欢。  
今宵别梦寒……

这首题为《送别》的乐曲中缓缓地流淌着人生的美丽、无奈和忧伤,“淡淡的哀愁,沉沉的相思”在曲中流淌,它述说着“人生难得是欢聚,唯有别离多”。歌曲也阐释了《城南旧事》的主题。音乐的每一次出现都是一个故事的结束和一个人物的离去,也伴随着英子对人生离别的体验和成长。课文节选部分是电影剧作中最后部分,人生的别离伤痛在这一部分得以集中体现。试分析离情是如何体现的。



## 分 层 训 练

### 基础训练

- 下列词语中加点词读音有误的一项是 ( )
  - 啜(chuò)泣 隐匿(nì) 幡(fān)然醒悟
  - 淳(chún)朴 喝(hè)彩 负隅(yú)顽抗
  - 田埂(chéng) 夙(sù)愿 岿(kuī)然不动
  - 荒冢(zhǒng) 钟磬(qìng) 寡廉鲜(xiǎn)耻
- 下列各组词语中,有错别字的一组是 ( )
  - 间谍 喋喋不休 纱锭 露出破绽
  - 谙习 万马齐喑 辨析 唯物辩证
  - 辐射 幅员辽阔 圆梦 风驰电掣
  - 蜻蜓 风光旖旎 松弛 世外桃源
- 下列句子中加线的熟语的使用,恰当的一句是 ( )
  - 杨利伟乘坐着我国“神舟5号”载人飞船遨游太空,顺利返航,真是不费吹灰之力。
  - 护士把烧伤药膏谨慎地涂擦在患者的患处,不敢越雷池一步,尽量减轻患者的痛苦。
  - 教室里,已经上课了,学生零零落落,没有到齐。
  - 尺有所短,寸有所长,我们只要做出了自己的主观努力,也就实现了自身的价值。
- 下列各句标点符号使用不正确的一句是 ( )
  - 其中一个:“哎,哥儿们,给咱们来个好儿!”
  - 落叶满地,一座木制的门框,白底的横牌上,写着“台湾义地”四个大字。
  - 庭院里,小英子给爸爸背诵《我们看海去》。
  - 画外,缭绕着“长亭外,古道边,芳草碧连天……,”的歌声。
- 下列各句中,加点的词语使用不恰当的一句是 ( )
  - 保安员小魏用自己的行动实践了“绝不让不法分子污染集邮市场环境”的誓言。人们称他是“护卫集邮环境的卫士”,确实是发自内心的溢美之辞。
  - 院子里的树,树叶落光了,风摇曳着枯枝,空中彤云密布。
  - “漫卷诗书喜欲狂”,老杜手舞足蹈的形象,归心似箭的情态,借一个“狂”字而毕现,即或李白也要为之拍案。
  - 英子妈、小英子等人肃立在墓前的全景,渐推至林英子一人,泪珠从脸上滚落。

### 理解品味

(一)阅读下面课内文段,完成6~7题。

英子:我不学坏习惯,我每天都起得很早,不睡懒觉,

我还记得小时候,有一次下雨天,想逃学挨打的事。(不好意思地笑了)

爸爸:我也记得。

展现出小英子八岁时的情景。

房间里,玻璃窗上淌着雨水,爸爸看到小英子还睡在床上不起来,火了。

爸爸:怎么还不起来?快起!快起!

英子:晚了。

爸爸:晚了也得去,怎么可以逃学?起!

英子不挪窝,爸爸气极了,转身抄起一把鸡毛掸子,倒转来拿着,藤鞭子在空中一抡,打到了英子的身上,英子哭了。宋妈立刻过来劝,一边给英子穿衣服。

宋妈:好了,好了,俺们穿好衣服就上学去。

课堂里,已经上课了,学生零零落落,没有到齐。英子悄悄地走进教室,向老师鞠了一躬,到自己的位置上坐下了。

老师:今天的雨很大,冒着雨来上课的小同学,都该表扬,迟到几分钟,就不责怪你们了。(回过头去,看到窗外走廊里,英子的父亲出现了)林英子!

英子抬头看到了老师的手势,叫她出去。英子走出了教室,站到地爸面前,爸没有说什么,打开手中的包袱,拿出一件花夹袄,看着她穿上,又拿出一个纸包着的小面包给她。

6. 以上是爸爸逼英子上学的情节,它让我们领悟到了父亲对小英子深深的爱,仔细体会就会发现父亲的疼爱中还有着别的内涵,你认为是什么?这对英子有什么影响?

---



---



---

7. 上文中展现了爸爸怎样的形象?

---



---



---

(二)阅读下面课内文段,完成第8题。

妈妈:宋妈,你别走。(宋妈回过身来站住)你明天跟你当家的回去看看吧,你也好几年没回家了。

宋妈:孩子都没了,我还回去干吗?……(小燕燕醒了,宋妈立即过去把她抱起,让她撒尿。)不回去了,死也不回去了。

弟弟:(两手拉开了开裆裤,一边叫一边进屋来)我要拉屁屁了,宋妈。

宋妈:英子,把小马桶拿给他。(英子从床下拿出,让弟弟坐下。)

妈妈:你还是跟他回去吧。小栓子命里不归你,有什



么办法?你不能打这儿起就不生养了。

英子:不叫宋妈回去。

妈妈:小孩子别插嘴。(又问宋妈)你瞧怎么样?

宋妈:我再不给他生养了。

弟弟:(坐在便盆上)我好了。(宋妈把小燕燕递给林太太,过来给弟弟擦屁股。)

英子:(对爸爸说)爸爸,不叫宋妈回去,好吗?

妈妈:我看你还是回去的好。(宋妈把小燕燕抱回)

弟弟:(抱住宋妈的腿问)到哪儿去?

宋妈:你妈让我回家去。

英子:爸爸,你说呀!

弟弟:(摇着宋妈的大腿)不许回去,不许回去,(哭了)  
宋妈,你不要回去。

宋妈:我也丢不开这几个孩子,我留下吧,不做奶妈,我可以做老妈子。

爸爸:(断然)不走,不叫你走。(英子激动地跑到他身边,拉住他的胳膊,喊了声好爸爸)你是我们家的老人了,听到你的不幸,我们心里也很难过,想让你回去看看,既然你不愿回去,就不回去。我明天就要去住院,这个家也少你不得。

宋妈掉着眼泪。

8. 这一段对话塑造了宋妈什么样的形象?

---



---



---

### 表达创新

9. 将下列所给情景进行扩展,30字左右。

几只乌鸦飞过。

---



---

10. 按照下面的例句仿写,中心自定。

热爱是什么?热爱是风,热爱是雨。因为热爱,我们甘于淡泊宁静的日子;也因为热爱,我们敢于金戈铁马去,马革裹尸还。

---



---



---



### 写作研习

11. 影评人和导演都以为,就戏剧性而言,《城南旧事》这部影片的上半部更有“戏”,秀贞的遭遇富有情节性,也有深广的社会内涵,但从影片给观众的感染力来说,下半部更好,小偷、宋妈更能赢得观众的亲近和喜爱。认真阅读节选部分,写一篇400字左右的片断,要求抓住细节。

**【阳光提示】**这部影片追求的是“散文诗式”的叙述风格,所以下半部小偷、宋妈的“戏”主要不以情节的曲折性来感动人,而是通过生活的场景和细节来充分释放他们的内心情感,达到与观众交流的效果。写作时可以从一些小物件、细微处体现片断主题。

### 体 验 高 考

(2007年江苏卷)“同一个世界,同一个梦想”,是2008年北京奥运会的主题口号。请在下面的横线上分别填写适当的句子,作为学校一次迎奥运主题活动主持人的开场白。

甲:2008,我们将迎来一次体育的盛会,

乙:2008,我们将迎来五大洲的宾朋。

合:我们的口号是:“同一个世界,同一个梦想!”

甲:我们来自不同的国家,

乙:\_\_\_\_\_。

甲:我们有着不同的肤色,

乙:\_\_\_\_\_。

合:但我们生活在同一个世界。

甲:同一个地球孕育了我们的生命,

乙:\_\_\_\_\_。

合:我们——有着对同一个梦想的追寻。

甲:我们都渴望和平与安宁,

乙:\_\_\_\_\_。

甲:我们珍视友谊和荣誉,

乙:\_\_\_\_\_。

甲:让我们的世界更美!

乙:让我们的梦想成真!

合:同一个世界,同一个梦想,让我们迎接奥运圣火在北京点亮。



## 第二课 《魂断蓝桥》：爱情地久天长

### 情境导学



**【情境】**《魂断蓝桥》“之所以让人屏息凝神，不只是因为硝烟中的爱情使人沉醉，美丽中的缺憾使人扼腕，更重要的是生命中爱的永恒使人心驰神往……”

**【思考】**这是一段美丽的爱情，但故事的结果却不尽如人意，一个香消玉殒，一个抱恨终生。你认为它的吸引人之处在哪里？

### 自主天地

#### 文本导读

##### 1. 走近导演

本片导演茂文·勒洛依以擅长拍摄雅俗共赏的影片而驰名。他的其他影片还有《小恺撒》《出水芙蓉》等。1987年以87岁高龄谢世，里根总统给予他高度赞誉。这部影片原名《滑铁卢桥》，第一次在1931年拍成电影，但未受重视；第二次则在1940年由美国米高梅电影公司的茂文·勒洛依导演，费雯·丽、罗伯特·泰勒主演，成为经典爱情悲剧电影。

##### 2. 了解背景

《魂断蓝桥》是一部风靡全球近半个世纪的经典之作，同时也深受中国观众的喜爱。影片原名《滑铁卢桥》，发行商为了让影片具有文化品味和凸显感情色彩，将其改名为《魂断蓝桥》。好莱坞两大巨星费雯·丽和罗伯特·泰勒在片中演绎了一个哀婉感人的爱情故事。

《魂断蓝桥》从始至终紧扣爱情主题，罗依和玛拉深深

相爱，爱得炽烈奔放。玛拉可以不顾自己的舞蹈事业，为了见罗伊而误场；罗依对玛拉一见钟情，在没有同家人商量的情况下，马上决定同她结婚。然而事与愿违，战争把他们分开，战争改变了玛拉的命运，将两人永远分离。玛拉因为自惭形秽，使得她不能原谅自己，最后为了维护罗依和他的家族的荣誉，结束了自己年轻的生命。

影片通过男女主人公的相识、相爱、分离、重逢到诀别，把炽烈的爱情、恼人的离情、难以启齿的隐情和无限惋惜的伤情共冶一炉，因为战争原因而堕入风尘的玛拉在费雯·丽的演绎下格外动人，其善良、美丽、柔弱、无辜表露无疑。这样一个女孩子最终却被战争逼上了绝路，她在滑铁卢桥上平静地走向死亡时面容上所闪现出的决绝和凄美让人心痛无比……

#### 自读设问

1.《魂断蓝桥》讲述了一段凄美的爱情故事，这个悲剧是什么原因造成的呢？

**【点拨】**从影片所展现的社会背景分析。

2.战争结束后，罗依与玛拉再次相遇，原本该是一个迟来的完美，但玛拉却选择了自杀来结束这段爱情，你认为是什么造成了她这种选择？

**【点拨】**结合人物心理和影片中的背景分析。

3.《魂断蓝桥》以情节见长，剧情中出现了三次小高潮，节选部分均有所体现，试做分析。

**【点拨】**从剧情的发展变化入手。

#### 知识整合

##### 1. 字音字形

皱(zhòu)纹      熙(xī)熙攘(rǎng)攘      哗(huá)笑  
蹀(diào)起      牵(qiān)拉      步履(lǚ)      拘束(shù)



### 2. 词语

遗憾:①遗恨。如:一失足成了他终生的遗憾。②不称心,大可惋惜。如:对此我们深感遗憾。

滔滔不绝:形容说话连续不断。如:口若悬河,滔滔不绝。

激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。

意气:意志,才华。

吝啬:过分爱惜自己的财物,当用不用。

迷惘:由于分辨不清而困惑,不知怎么办。

诧异·惊诧 “诧异”重在“诧”,觉得奇怪。如:不料他说出这样粗鲁的话,我深感诧异。“惊诧”重在“惊”,惊讶。如:价格之低,令人惊诧。

风尚·风气·风俗·风范 “风尚”侧重“尚”,指一定时期内大家共同崇拜、尊重而流行的风气,有时包括道德品质、精神等在内。多含褒义。如:道德风尚。“风气”侧重习气,指社会上或集体中流行的爱好或习惯。如:社会风气。“风俗”着重于习俗,长期形成的风尚、礼节、习惯等。如:风俗习惯。“风范”指人的风度,气派。如:大家风范。

大概·大约·大致·约略 “大约”与“大概”都表估计、可能;在表时间、数量的估计时,“大约”比“大概”常用。“大概”还作名词。如:听了个大概。“大致”除指大概、大约,还指大体上。如:两人情况大致相同。“约略”①大致,大概。如:约略知道一些。②依稀,仿佛。如:约略听得见远处的蝉声。

### 3. 精彩台词

①我简直不能相信,这是你吗?真是你,玛拉!

②真的是你呀!——亲爱的,让我好好看看你!我这不是做梦吧?想不到你会在这儿等着我。你一直在这儿等我?真是奇迹!

③是的,我也是这么想。这战争,怎么说呢?它也有它的精彩之处——能随时随地叫人得到意外,就像我们现在这样儿。

## 探究干线

### 内容研读

1.《魂断蓝桥》片名本身就具有悲剧性,你如何理解这种悲剧性?

【点拨】从全篇的色彩分析。

2.影片开头,没有交代故事的开端,而是展现了英军上校罗依·克劳宁在滑铁卢桥上独自凭栏凝视、回忆的画面,这样开头有什么好处?

【点拨】从篇章的叙述结构考虑。

3.玛拉是影片的主人公之一,结合课文节选部分,试分析玛拉的形象?

【点拨】从其遭遇及内心活动分析。



### 技巧品鉴

1.在整个影片中共六次出现象牙吉祥符,这显然是导演的精心安排。你认为吉祥符在影片中有什么作用?

【点拨】从对情节的推动作用思考。

2.影片采用的是传统的好莱坞式的戏剧叙事模式,即在故事情节中不断设置矛盾冲突,选段中表现得尤为突出,试举例分析。

【点拨】从两人的爱情波折入手。

## 合作空间

有人说这是一部“反战”题材的影片,也有人说这是一部爱情片,对于这两种说法你更倾向于哪一种?为什么?

【点拨】开放型题目,见仁见智。



## 分 层 训 练

### 基础训练

- 下列各组词语中加点字的读音有错误的一项是 ( )
  - 尽(jìn)管 奄(dā)拉 排难(nàn)解纷
  - 皱(zhòu)纹 攻讦(jié) 人才济济(jǐ)
  - 桎梏(kù) 拂(fú)晓 间(jiān)不容发
  - 哗(huá)笑 口角(jué) 着(zhuó)手回春
- 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ( )
  - 检点 势力眼 滔滔不绝 君子一言,四马难追
  - 遗憾 乌纱帽 芸芸众生 兵来将挡,水来土掩
  - 挟持 座右铭 得鱼忘筌 一夫挡关,万夫莫开
  - 祥和 爆冷门 贪脏枉法 二人同心,其力断金
- 下列标点符号使用不正确的一项是 ( )
  - 真的?……这太好了……谢谢妈妈!……嗯,就这样。
  - 真的是你呀!——亲爱的,让我好好看看你!我这不是做梦吧?
  - 我是凯蒂——玛拉的朋友,你想在哪儿等她?
  - 你看他会到后台来吗,夫人会怎么说?
- 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ( )
  - 梁朝伟在电影《色戒》中的表演真可谓出类拔萃,人们透过他的眼神可以穿越时空,窥看人物内心深处存留的关于人性的复杂纷扰的记忆。
  - 土耳其总理在同美国总统布什举行会谈时重申,进入伊拉克境内打击库尔德工人党武装分子的行动不属于入侵。对于这种说法,布什总统很不以为意。
  - 辛弃疾继承并发扬了苏东坡的豪放风格,以翻云覆雨的笔力、激昂跌宕的气势,抒情言志,针砭时弊,形成南宋词坛的一大流派。
  - 耐克公司果断地签下易建联,不仅得到了以较低成本获得形象代言的机会,也使得公众越发相信这位“明日之星”未来成绩的取得与耐克的努力休戚相关。
- 下列各句中,没有语病的一句是 ( )
  - 针对陕西镇坪县猎人拍摄到“华南虎照片”一事,国家新闻发言人曹清尧昨天首次公开表态:一只孤立的老虎并不等于一个种群的存在,一张照片的真假并不说明野生华南虎现在的情况。
  - 英国前首相布莱尔日前在东莞进行了《从伟大到卓越》的主题演讲。布莱尔此行包括出场费、中间介绍人员以及请嘉宾、订做高规格酒宴等花费,总共超过1 000万元以上。但其演讲内容并没有太多新意。

- 世博会将为国内外企业搭建一个产品展示、项目交易和信息交流的平台,为国内外客商创造良好的合作。
- 有效解决看病贵、看病难是当今中国的一个紧迫问题,它不仅关系到我们能否继续坚持“以人为本”的原则,而且影响到我们能否继续推进社会主义事业的长远大计。

### 理解品味

阅读下面课内文段,完成6~7题。

#### (一)

罗依:(走到玛拉跟前)玛拉,我简直不能相信,这是你吗?真是你,玛拉!(他拥抱着玛拉,吻着她。)

玛拉:啊,罗依!

罗依:(事出意外,高兴地)真的是你呀!——亲爱的,让我好好看看你!我这不是做梦吧?想不到你会在这儿等着我。你一直在这儿等我?真是奇迹!

玛拉:(百感交集)啊——罗依,你活着!

罗依:(挽着玛拉边走边谈)几个月来,我一直盼着这一天,究竟盼到了。你怎么知道我回来?跟我妈谈过了吗?亲爱的,别伤心,打起精神来,别这么脆弱。过去了,一切都过去了,我们永远在一起。

玛拉:罗依,你活着……

- 上文展现的是,罗依和玛拉的别后重逢,欣喜之余两个人的表现却有着巨大的反差,请试作分析。

---



---



---

#### (二)

玛拉:你是回来度假的?

罗依:嗯,就到期了,我家在苏格兰……

玛拉:那你就该回去了?去法国?

罗依:明天。

玛拉:太遗憾了,可恶的战争!

罗依:是的,我也是这么想。这战争,怎么说呢?它也有它的精彩之处——能随时随地叫人得到意外,就像我们现在这样儿。

玛拉:和平时期我们也会这样的。

罗依:你真是个现实主义者。

玛拉:是的。你好像很浪漫。

传来哨声,有人喊:“警报解除了,警报解除了。”人群在蠕动。

罗依:好啦!空袭过去了。没有过这样好的空袭吧?我们现在就走,还是等下一次空袭?



玛拉:这主意不错,不过还是走吧。

罗依:(指玛拉手中的提包)我帮你拿吧!

玛拉:不,不!我刚才是有点儿着急才掉的。

罗依:但愿下次掉的时候我还在旁边。

7. 影片的对白堪称经典,值得我们好好品味和学习,以上就是一段经典对白,说说这段对白的设计有什么妙处。

---



---



---

### 表达创新

8. 阅读下面材料,用一句话概括主要信息。

长期以来,我国的科研院所一直是创新的主体,“十五”以来,在国家创新体系建设中,由科研院所“扛大旗”的局面正悄然发生改变。如今,以科研院所为主体的国家知识创新体系,与以企业为主体、市场为导向、产学研相结合的技术创新体系正在逐渐形成。在全社会研究开发经费投入中,企业投入已占到60%以上。一批依靠自主创新获得市场竞争力的企业正在崛起,为我国经济发展注入了新的活力。

---



---



---

9. 请以诗人的名字为开头,把下面句子改写成排比句。(可增删个别词语)

杜甫的“何时倚虚幌,双照泪痕干”将牵挂演绎得感人肺腑;因为牵挂,柳永的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”令人荡气回肠;“一种相思,两处闲愁”,李清照将多少人的牵挂抒写得缠绵悱恻。

---



---

### 写作研习

10. 宿舍里只有两位知心朋友,这是他们谈心的好机会。请设计一段对白,要求突出他们两个人的性格。

**【阳光提示】**设计对白可以考虑:两个人当时的心情,两个人的不同经历和在各自身上发生的事情,以及由此而产生的反应。让对白传达出各自的心态、感情,并且调动生活体验和想象力,使对白有蕴含,有张力,有韵味。

### 体验高考

(2007年高考江苏卷)下面的文字说明了利用“溶瘤病毒”消除肿瘤的过程,请概括这个过程的三个阶段。

据有关专家介绍:如果将一种经过基因工程加工的“溶瘤病毒”注射入肿瘤部位,病毒就会成千上万地高速复制,最终撑破肿瘤细胞,肿瘤也就溶解了。但也因此使部分肿瘤细胞进入血液,随着循环系统进入其他部位,从而导致肿瘤的转移。此时,如果对病人肿瘤部位加热,人体会大量产生一种叫热休克蛋白的特殊物质。而热休克蛋白可以训练人体免疫系统识别肿瘤细胞,进而在全身“追杀”肿瘤的残部。经过这样一个过程,就能达到消除肿瘤的目的。

(1)第一阶段:\_\_\_\_\_

(不超过15个字)

(2)第二阶段:\_\_\_\_\_

(不超过15个字)

(3)第三阶段:\_\_\_\_\_

(不超过20个字)



## 第三课 《阿甘正传》：英雄源自凡人

### 情境导学

**【情境】** 影片的象征手法几乎无处不在，每一个人物，每一句话，每一个镜头。每个观众可以根据自己对影片的理解，或浅或深，或多或少地去捕捉这象征的内涵所在。所以，儿童看有儿童的乐趣，成人看又有成人的品味。



**【思考】**第 67 届奥斯卡最佳影片《阿甘正传》内容相当丰富，观众对于作品主题的理解也见仁见智。有人说它建立了美国新的道德观念和人生精神，有人说它不过是宣扬了傻瓜式的保守主义，有人批判它戏弄严肃历史、嘲讽众生的荒诞。阅读课文，观赏影片，谈谈你的看法。

### 自主天地

#### 文本导读

##### 1. 走近作者

在第 67 届奥斯卡奖的激烈角逐中，影片《阿甘正传》一举夺得了最佳影片、最佳导演、最佳男演员、最佳改编剧本、最佳剪辑和最佳视觉效果等 6 项金奖，除了奥斯卡小金人，导演罗伯特·泽米基斯还摘得金球奖最佳导演奖和美国导演协会最佳导演奖。



泽米基斯于 1952 年出生于芝加哥，曾拿到过伊科诺斯州大学和南加州大学的学位。他早年主要以创作电影剧本为主。在他的剧本《1941 年》被斯皮尔伯格搬上银幕后，泽米基斯和斯皮尔伯格开始了长期合作，《回到未来》系列是两人合作的经典作品。在这几部影片中泽米基斯担任导演，斯皮尔伯格担任制片人，两人的默契合作使影片成为电影史上最成功的作品之一。

1988 年，泽米基斯又推出了影片《谁陷害了兔子罗杰》，影片巧妙地将卡通与实景相结合，新颖的效果让泽米基斯再次展现了自己非同寻常的电影天赋，奠定了“世界电影技术发展史上的一个里程碑”。《阿甘正传》是泽米基斯真正的巅峰之作，在全世界掀起了一股“阿甘热”。影片在美加两地共获得了近 3.3 亿美元的票房收入，成为电影

史上排行第四的卖座影片。该片在全球收入高达 5.5 亿美元，被世界影坛称为奇迹，泽米基斯也因此功成名就，登上了美国导演界的至尊宝座。

2001 年 3 月，罗伯特·泽米基斯数字艺术中心在南加州大学的电影电视学院落成，成为美国第一所数字技术培训中心，在影片拍摄、后期制作和舞台效果领域具有最先进的技术。

##### 2. 了解背景

影片的原著是一部充满了讽刺意味的荒诞小说，而影片则对故事进行了修饰和美化。摒弃了原著的荒诞和揭露讽刺意味，为影片增添了一种温情。这无疑使影片更合观众和评委的口味，但却牺牲了原著的叛逆斗争精神，使影片成为了一种理想化道德的象征。

阿甘在影片中被塑造成了美德的化身，诚实、守信、认真、勇敢而重视感情，对人只懂付出不求回报，也从不介意别人拒绝，他只是豁达、坦荡地面对生活。他把自己仅有的智慧、信念、勇气集中在一点，他什么都不顾，只知道凭着直觉在路上不停地跑，他跑过了儿时同学的歧视、跑过了大学的足球场、跑过了炮火纷飞的越战泥潭、跑过了乒乓外交的战场、跑遍了全美国，并且最终跑到了他的终点。

#### 自读设问

课文按情节可分为几部分？写了哪些内容？

**【点拨】**根据剧情的发展划分。

#### 知识整合

##### 1. 字音字形

盘旋(xuán)	矫(jiǎo)形鞋	束缚(fù)
颶(jù)风	滑稽(jī)	淡然处(chǔ)之
愚钝(dùn)	勋(xūn)章	频频(pín)相遇

##### 2. 词语

蹒跚：形容腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

惨淡经营：本指作画前，先用浅淡颜色勾勒轮廓，苦心构思，经营位置，费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。

不可捉摸：指对人或事物无法猜测和估量。





返璞归真:去掉外在的装饰,恢复原来的朴质状态。

淡然处之:以漫不经心的态度对待事物。

昙花一现:比喻美好的事物或景象出现了一下,很快就消失。

转瞬即逝:一眨眼就消失了。

### 3. 名言名句

生命就像一盒巧克力,结果往往出人意料。

做蠢事的才是蠢人。

向前走之前必须先放下过去。

## 探究干线

### 内容研读

1. 人物语言的个性化是作品的重要特征,第一部分中,结合阿甘的个性化的语言,你能看到阿甘是一个怎样的人?

【点拨】结合阿甘的个性化语言分析。

---



---



---

2. 行为表现性格,由作品中詹妮的表现来看,你觉得詹妮有怎样的性格特征?

【点拨】结合第二部分中詹妮的行为总结。

---



---



---

### 技巧品鉴

象征手法的运用是作品的重要特征,请结合第三部分中对阿甘奔跑的描写,谈谈你对“奔跑”内涵的理解。

【点拨】结合作品的时代背景与“阿甘”的精神世界进行分析。

---



---



---

## 合作空间

影视对白是电影和电视剧中人物所说的话,包括人物之间的对话和人物的独白两种。从本课中各找出一例。

【点拨】参考第二课的资料链接部分。

---



---



---

## 分层训练

### 基础训练

1. 下列各组词语中加点字的读音完全不相同的一组是 ( )

- A. 地痞 杯盘 否极泰来 一抔黄土
- B. 斥责 拆除 诉苦叫屈 天崩地坼
- C. 愚拙 罢黜 相形见绌 咄咄逼人
- D. 裨益 脾气 纵横捭阖 奴颜婢膝

2. 下列各组词语中,字形全都正确的一组是 ( )

- A. 涵盖 安装 跌眼镜 明查秋毫
- B. 安详 玷辱 刮刮叫 名门旺族
- C. 纠察 惦量 垫脚石 循序渐进
- D. 昏聩 烦琐 拜把子 相辅相成

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是 ( )

- ①一年一度的高考即将来临,为给考生创造一个\_\_\_\_\_的考试环境,市环保部门组织城市环境噪声大检查,清理整顿了一批噪声源。
  - ②桃园深处不时传来阵阵笑声,同桃子甜美的香气混合在一起,显得飘然而\_\_\_\_\_,让人觉得似乎置身于一个世外桃源。
  - ③回想起从前我看到的那些伊拉克难民眼中\_\_\_\_\_出来的眼神,不能不让人慨叹:战争将国与国之间的关系扭曲到了一个怎样的程度。
- A. 清静 悠远 透露 B. 清静 幽远 流露
  - C. 清净 悠远 透露 D. 清静 幽远 流露

4. 下列各句中加点的熟语使用不恰当的一句是 ( )

- A. 建设节约型社会,是树立和落实科学发展观的一个重要战略举措,我们每个人在生活中都应厉行节约,甚至应做到**锱铢必较**,不浪费一滴水、一粒粮。
- B. 近两年,佛山一手住宅价格逐渐走高,一手住宅价格的上升,照理来看一般会带动二手住宅的活跃;但事实是二手市场表现却**不瘟不火**。
- C. 在推翻萨达姆的政权之后,布什政府为进一步控制海湾,又指控伊拉克的比邻伊朗秘密兴建核设施,其意在**敲山震虎**。
- D. 对于我们每个人来说,在工作中,不怕犯错误,就怕不改正;犯了错误,应抱着对工作负责的态度,实事求是,**丁是丁,卯是卯**,认真检查,彻底改正。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ( )

- A. 为纪念抗战胜利 60 周年,在这次采访抗战老战士的活动中,我们不仅收集到了许多鲜为人知的材料,而且还使我们受到了深刻的教育。