

中国民间文化遗产
抢救工程重点项目

根脉书系

少林拳杰出 传承人 刘宝山

王长青 著

塔沟刘氏武术世家在登封少林寺一带遐迩闻名，从一世先祖刘智选两个儿子出家少林寺至今，已传至十一代。少林拳在刘氏家族代代传承，绵延不绝。而发扬光大者，当数第九代传人刘宝山，他因创办少林寺塔沟武术学校而受到社会的赞誉。少林武术界赞其为「布衣教头」。刘宝山为继承和弘扬少林武术，为登封旅游事业的发展和经济建设，为增进群众身体健康和发展体育教育事业，作出了很大的贡献。

中原出版传媒集团
中原农民出版社

根脉书系

少林拳杰出传承人

刘宝山

王长青 著

中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少林拳杰出传承人刘宝山 / 王长青著. -- 郑州: 中原出版传媒集团, 中原农民出版社, 2009. 3
(根脉书系)
ISBN 978 7 80739 252 1

I. 少… II. 王… III. 刘宝山 生平事迹 IV. K825.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第123196号

本书图片, 除署名的以外, 均为少林寺塔沟武术学校供稿

特邀编辑: 殷晓晖
责任编辑: 王会丽 尹春霞
责任校对: 赵林青
装帧设计: **MI Design**

出版: 中原出版传媒集团
中原农民出版社
(地址: 郑州市经五路66号 电话: 0371 65751257
邮证编码: 450002)

发行单位: 新华书店
承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司
开本: 787mm × 1092mm 1/16
印张: 12
插页: 26
字数: 322千字
版次: 2009年3月第1版
印次: 2009年3月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80739-252-1
定价: 36.00元

本书如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

编纂委员会

名誉主任

吴长忠

主任

何白鸥

副主任

夏挽群 程健君

委员

(按姓氏笔画排列)

马欣	王强	王会丽	王楚雪	申法海
白杰	乔台山	刘平	刘二安	刘小江
孙晓磊	李凤有	李建东	李耀中	杨宏志
员更厚	何白鸥	张志勇	张孜平	孟祥杰
赵昕炜	夏挽群	程健君	谢强	廖新中

主编

夏挽群 程健君

执行主编

乔台山

副主编

李道魁

把优秀民族民间文化遗产一代代传承下去

(总序)

夏挽群

—

在中国经济社会发展到今天的程度之后，我们必然面临一个文化重建和道德重建的重大而神圣的课题。之所以称为重建，是因为现代史上从新文化运动，到后来的革命文化，都没有把包括民族民间文化在内的传统文化摆放到应有的位置，对传统文化采取了一种虚无主义的态度。改革开放后，我们在文化建设尚未做好准备的情况下，又面临西方文化、欧雨美风的侵袭。所以，从这一角度来看，近些年来文化界出现的有关传统文化的反思是一次具有划时代意义的文化观念的解放。国家经济实力的增强带来了社会的自信，社会的自信带来了文化胸襟的开放，传统文化得到了充分的尊重，回归到它理应占据的位置。中华传统文化真正迎来了风和日丽的春天，文化工作者迎来了真正可以干事创业的季节。所以我们说文化重建工作迫在眉睫，刻不容缓，它不仅是当代文化发展乃至经济社会发展的需要，从本质上讲也是对未来文化大厦的奠基。对于未来文化，尽管我们一时难以描摹它的式样，但它必然是建筑在中华民族传统文化基础之上的，而不应该也不可能建筑在西方文化的基础之上。

我这样强调是想说，我们所有的人，政治家、学者专家、文化工作者、民间文艺家及其他所有推动文化建设的力量，都肩负一种责任，同时也分得一份光荣。我这样强调是想说，作为我们正在进行的民间文化遗产抢救工程是那么贴切地符合时代的潮流及党和国家的战略。我们从理论上阐释民间文化与现代发展，守望民间与建设未来新文化的辩证关系，并由此升华到民族文化建设前景的谋划不仅是必要的，而且对于今后依据科学发展观指导的文化实践具有积极意义。

在为中华民族伟大复兴努力奋斗的今天，我们要发展社会主义新文化，就应该克服民族虚无主义的影响，努力在各民族民间优秀文化遗产中寻找文化重建的资源，积极开展社会主义新文化体系创建的探索与实践。

二

河南非物质文化遗产内容丰富，种类繁多，在中国长期的农耕时代对人们的思想意识、道德观念、行为规范产生过重大影响。河南民间文学蕴藏量巨大，我国民间文学的所有类型几乎都在这里存在，主要有神话、传说、故事、歌谣、谚语等，近来又发现了汉民族叙事长诗的存在，这一切堪称中国民间文学的一个缩写本。比如中原神话，其保存之完整，流传之广泛，被学者称为“中国文化史上的一个奇迹”。河南民间戏剧在全国占有主流地位，明末清初以来河南有据可查的剧种有 80 余个。民间舞蹈艺术至少在 5 000 年前的新石器时代就已产生，经历代发展，传承至今。河南民间曲艺历史悠久，在河南民间文化生活中历来具有重要位置。其他还有民间杂技、民间武术和民间音乐。中原工艺美术源远流长，品种浩繁，具有很深的历史渊源和文化内涵，是博大精深的民族文化瑰宝的组成部分。此外，还有大量至今仍存活在民间的民俗文化。这些博大而厚重的民族民间文化是祖先留给我们的一笔丰厚的文化财富，是我们当今社会主义现代化建设的重要政治资源、道德资源和文化产业资源。

民间文化遗产不同于经史子集、皇家经典、宗教精华、文物精粹等中国文化的极致和阳春白雪，它存在于大片的民居和人们的生活起居中，是生活的文化、百姓的文化、世俗的文化。正是这种文化，在各个民族、地域、乡村和城市中的一方水土独特的产物，是中国文化的源头、根基和底色，是原生态的文化，是民族个性特征和独特精神

的重要表征，是对人类多元文化的一己贡献。

在社会现代化和经济全球化时代，各民族的本土文化受到冲击是世界性的问题。对于我们这样一个扩大对外开放，工业化、城市化、商品化速度加快的大国，冲击尤为强烈。由于科技主义和商品意识的不断强化，“现代化”诱人的光芒使一切旧有的东西“相形见绌”。于是，短短的时间内，许多本土文化品类、大片的民居和不少民间文化形式在现代化中消失。大家忧心如焚地耳闻目睹着民间文化遗产频频告急，无数珍稀罕见的民俗技艺和民间文化伴随着老艺人的逝世而销声匿迹；民间文化典型器物大量流失；许多经典的民间文艺随着它们生存土壤的破坏和文化生态的变迁而日渐式微。很多民间文化遗产，我们还没有来得及记录和记住它们，就悄然远离我们而去。有些民间文化遗产本可以保存、传承和发展的，也过早地被人为地毁灭和抛弃。其中最令人忧虑的是传承人的锐减。这是今天我们深感中华文化日渐稀薄甚至空洞的缘故，也是我们要尽快着力保护的根由。所以，近几年国家开展了民间文化遗产的抢救工作，而在所有抢救工作中最重要、最紧迫的莫过于对民间文化杰出传承人的保护。

三

我国历朝历代，除了一大批彪炳史册的军事家、哲学家、政治家、文学家、艺术家以外，各地还有一大批杰出的民间文化传承人，后者掌握着祖先创造的精湛技艺和文化传统，他们是中华伟大文明的象征和重要组成部分。当代杰出的民间文化传承人是我国各民族民间文化的活宝库，他们身上承载着祖先创造的文化精华，具有天才的个性创造力。他们有的是民歌手，有的是民间故事家，有的是民间画师，有的是民间乐师，有的是民间舞蹈家，等等。中国民间文化遗产几乎就存活在这些杰出传承人的记忆和技艺里。代代相传是文化乃至文明传

承的最重要的渠道，传承人是民间文化一代代薪火相传的关键，天才的杰出的民间文化传承人往往还把一个民族和时代的文化推向历史的高峰。但是，他们大多年事已高，技艺近乎失传，人亡歌息、人去艺绝的现象十分突出。开展对民间文化杰出传承人的调查与认定，保护与传承其杰出技艺迫在眉睫。有鉴于此，河南省民间文艺家协会自2005年起在全省实施了“河南省民间文化杰出传承人调查、认定和命名”项目。这个项目也是“中国民间文化遗产抢救工程”的组成部分。

我们所说的民间文化杰出传承人是掌握精湛的、卓绝的、独特的民间文化、技艺的优秀传承人，其技艺来自师承、祖传或其他民间传承方式，在本土、本民族中得到广泛的认可或有良好口碑者；是在民间广泛运用自己的技能、知识，得到所在区域、行业普遍赞誉和崇信者；是当地民间文化的优秀代表人物，或者被专家学者发现的具有独特才能的民间文化佼佼者；是相关专家进行过专业调查，并记录整理或出版过珍贵民间文化资料者；或者所拥有的知识、技艺、才能，所创作的作品经专家新发现并认定其具有重大的调查记录整理价值者。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

四

对传承人的调查是在正在进行的对民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“河南省民间文化杰出传承人”，凡8大类76人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是河南民间文化各个领域中的杰出传承人，是活着的历史精华。传承人得到了省一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目

标也被具体地锁定。

为了使这项关乎中国文化遗产的重要工作得到更确凿的延伸，我们对所有认定的传承人生活的文化背景、地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理，建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。“根脉书系”即是其中的一种。

必须强调，尽快调查与认定传承人在非物质文化遗产保护中的作用至关重要。在这第一批传承人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！特别是这批经过专家鉴定的76位传承人，在公示与正式公布的过程中又有几位辞世。一旦失去传承人，非物质文化遗产就不存在了。传承人去后，只有遗存，文化遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多，它的关键是传承人的脆弱。所以，抢救性普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们能够查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传承人的传承，这些遗产只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆，并永远沉默着。

这是一项巨大而又细致的工作，是不能绕过却又十分艰难的工作，并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这桩至关重要的工作刚刚开始，愿更多的机构、更多的人投入其中。

五

我们的国家正经历着民族复兴的新的历史时期，国运昌则文运兴，一个伟大的民族，需要与之同样伟大的文化。放眼充满激情与希

望的 21 世纪，在发展中国特色社会主义宏伟事业的进程中，必会有繁荣昌盛的社会主义文艺相伴相随。我们这一代人，沐浴着现代化建设的东风春雨，置身于伟大社会变革的历史时空，我们应当努力抢救和保护民族文化遗产，守护好民族的精神家园，播扬民族精神的思想光华，为中华崛起战略目标的早日实现，奉献出我们全部的忠诚和无尽的才华。

2007 年 12 月 22 日

本文作者为中国民间文艺家协会副主席、河南省文学艺术界联合会副主席、河南省民间文艺家协会主席

序

少林武术是人类文化的精华，是经历代修炼而凝结成的智慧结晶，她是中华民族的骄傲，更是河南人，特别是登封人的骄傲。

塔沟刘氏武术世家在登封少林寺一带闻名遐迩，从一世先祖刘智送两个儿子出家少林寺至今，已传至十一代。少林拳在刘氏家族代代传承，绵延不绝。而发扬光大者，当数第九代传人刘宝山，他因创办塔沟武术学校而受到社会的赞誉。

刘宝山生于1931年，祖籍河南省登封市少林寺塔沟村。祖上因生活困难，于清顺治年间就给少林寺当佃农，多人出家少林寺为僧，禅武兼通。从那时起，刘氏子孙就到少林寺习武，有的还参与寺院的管理，与少林寺和少林武术结下了不解之缘。刘宝山的宗祖刘忠、刘庭发、刘天绪、刘玉琳、刘发泰等都是不同时代的少林武术高手。刘宝山之父刘景文，擅长技击，于1935年、1936年先后参加南京、上海国术技击竞赛，分别荣获了轻量级冠军。刘宝山6岁跟祖父刘发泰和父亲刘景文习武，因天资聪明，练功刻苦，13岁就学会少林拳戈40余套。而且多行侠仗义，惩暴济贫，被当地群众赞为“刘少侠”。刘宝山历任农会主席、村长、大队支书等职，在领导农民生产之余，仍然不忘习武，于1959年在开封参加河南省武术比赛，荣获了一等奖。电影《少林寺》上映之后，全国掀起武术热，各地青少年像潮水一样涌进了少林寺。刘宝山为培养人才，在三间草屋里办起武术培训班，后来随着形势的发展，又自筹资金办起了塔沟武术学校。刘氏父子四人把全部精力和财力投入学校，严密管理，传授真谛，关爱学生，发展极快，得到了全国和世界武坛的认可和钦敬。现今塔沟武术学校占地800来亩，建筑面积30多万平方米，容有职工2000多人，

学生 20 000 余人。自建校以来，师生先后参加全国和世界武术比赛，荣获金牌数千枚、锦旗数千面，真可谓：

塔沟武校建嵩山，禅武兼修德为先。

桃李天下多冠军，少林功夫美名传。

刘宝山现任河南省武术协会副主席，晋升为中国武术九段，曾被评为全国十大孝贤，于 2006 年 11 月被中共河南省委宣传部和河南省文联认定为河南省民间文化杰出传承人（少林拳），2007 年 6 月又被中国民间协会认定为中国民间文化杰出传承人（少林拳）。刘宝山虽然拥有巨额资产，但却过着十分俭朴的生活，布衣粗食。他常把节约下来的钱拿去兴修水利，创建农村小学、幼儿园，资助残疾人事业等。少林武术界赞其为“布衣教头”。

刘宝山为继承和弘扬少林武术，为登封旅游事业的发展和经济建设，为增进群众身体健康和发展体育教育事业，作出了很大的贡献。作者身为少林武术中人，十分敬仰刘宝山的人品和成就，特为其作传，也为弘扬少林武术略尽绵薄之力。

作者于登封

2008 年 1 月

目 录

第 一 章	一门备受黄连苦 九代同结少林缘	002
第 二 章	景文名震南京城 父子共怨东洋兵	011
第 三 章	幼年丧父不丧志 宝山练武唯求精	018
第 四 章	宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来	023
第 五 章	救弱女初露锋芒 保少林大显身手	032
第 六 章	见义勇为救商人 带领穷人闹翻身	038
第 七 章	克勤克俭度日月 言传身教子孙 * 刘宝山习武	046
第 八 章	艰苦创业写华章 三间草屋开武堂	055
第 九 章	三中全会开新篇 八方门徒投宝山	061
第 十 章	捐资百万兴水利 甘洒热血润桃李	066
第十一章	名校名牌名海外 宗师宗德宗中原	074
第十二章	武文并重育英才 熊熊烈火炼铁军	080

第十三章	园丁辛勤三十载	086
	桃繁李茂满眼春	
第十四章	少林小子雄风在	096
	冲出国门闯世界	
	* 刘宝山儿孙习武	
第十五章	宝山拼命保拳谱	103
	海超撰译新篇章	
第十六章	五洲洋徒求真谛	111
	刘家拳术播全球	
第十七章	宝山忠孝古今稀	120
	荣获全国十孝贤	
	* 刘宝山的一天	130
第十八章	锦旗面面飘入云	132
	金牌数千堆成山	
	* 北京奥运风采	
第十九章	辉煌人生跨世纪	143
	布衣教头写传奇	
附录一	刘宝山少林武术传统图	153
附录二	少林寺塔沟武术学校教学及课程设置	154
附录三	刘宝山弟子的辉煌成绩	159



【 第一章 】

一门备受黄连苦
九代同结少林缘

刘宝山近照(前页图) □

刘氏宗碑 □



沿陇海铁路西上，过了郑州，约百余里就到了偃师县。伊水穿境而过，嵩岳雄峙县南。伊水旁边有个小山村，名曰朱家村。清朝雍正年间，村里住着一户姓刘的人家，这家主人姓刘名智，圆圆的脸蛋，高翘的鼻梁，眼睛不大却炯炯有神，个子不高却健壮结实，未言先笑，说话腼腆，一眼就能看出他是个老实巴交、勤劳善良的人。他娶妻蔺氏，生有四子二女，长子福旺，次子福兴，三子、四子年方尚幼。两个女儿乖巧伶俐。一家人男耕女织，勤俭持家，自给自足。

天有不测风云，人有旦夕祸福。刘智的邻村有个恶霸，姓武名跃，生有四子，其中长子曰龙，次子曰虎，三子曰彪，四子曰霸。父子五人如狼似虎，欺压百姓。百姓送号称其“五毒”。武跃请的风水先生说：“刘智的房后有个小丘形似轿顶，藏风蔽气，是一块藏龙卧虎的风水宝地。若能占用，今后则可大富大贵，子孙前程不可限量。”武跃听后心里痒痒的，昼思夜想，一心想霸占这块土地。他托人与刘智说合，要买这块土地。刘智孩子众多，就靠这点儿地养家糊口，若卖了，以后全家人的生活就没有着落，于是便回绝了。武跃一计不成，恼在心头，心生毒计，勾结官府诬陷刘智的儿子拾柴时砍了他家老坟上的柏树，一

定要刘智赔礼道歉，并赔偿损失。刘智稍一辩解就被武跃的四个儿子暴打一顿押赴公堂。当时的县长是个大贪官，他接受了武家的贿赂，所以自然替武家说话，当堂把刘智重打了四十大板，并把土地作为赔偿判给了武家。刘智被打得皮开肉绽，鲜血淋漓，愤恨交加，一气成疾。庄稼人没有土地怎么生活。真是上天无路，入地无门。

闻听人言，登封少林寺有地租给佃农可养家糊口。刘智无奈，只得赴少林寺看个究竟。他一人翻山越岭，披荆斩棘，来到了少林寺。但见，少室山峰峦叠翠，可放牛羊；五乳峰婀娜多姿，可砍柴挖药；少林溪清澈见底，可灌溉饮用；少林谷郁郁葱葱，红红的柿子，黄黄的梨子，红红的山枣，应有尽有。再看那起伏的山峦，茂密的森林，弯弯曲曲的羊肠小道，真叫人心旷神怡、流连忘返。少林寺不枉称“天下第一古刹”，真乃藏龙卧虎之地。刘智对天长叹：“老天爷没有绝人之路，我何不投奔少林寺？”他给住持和尚说明了情况。住持非常同情他的遭遇，说：“佛祖慈悲，普度众生，今日来访，也是你与佛祖有缘。若不嫌弃，贫僧当鼎力相助。”刘智千恩万谢出了少林寺。

刘智回到家里，和妻子商议，弃了老屋，收