

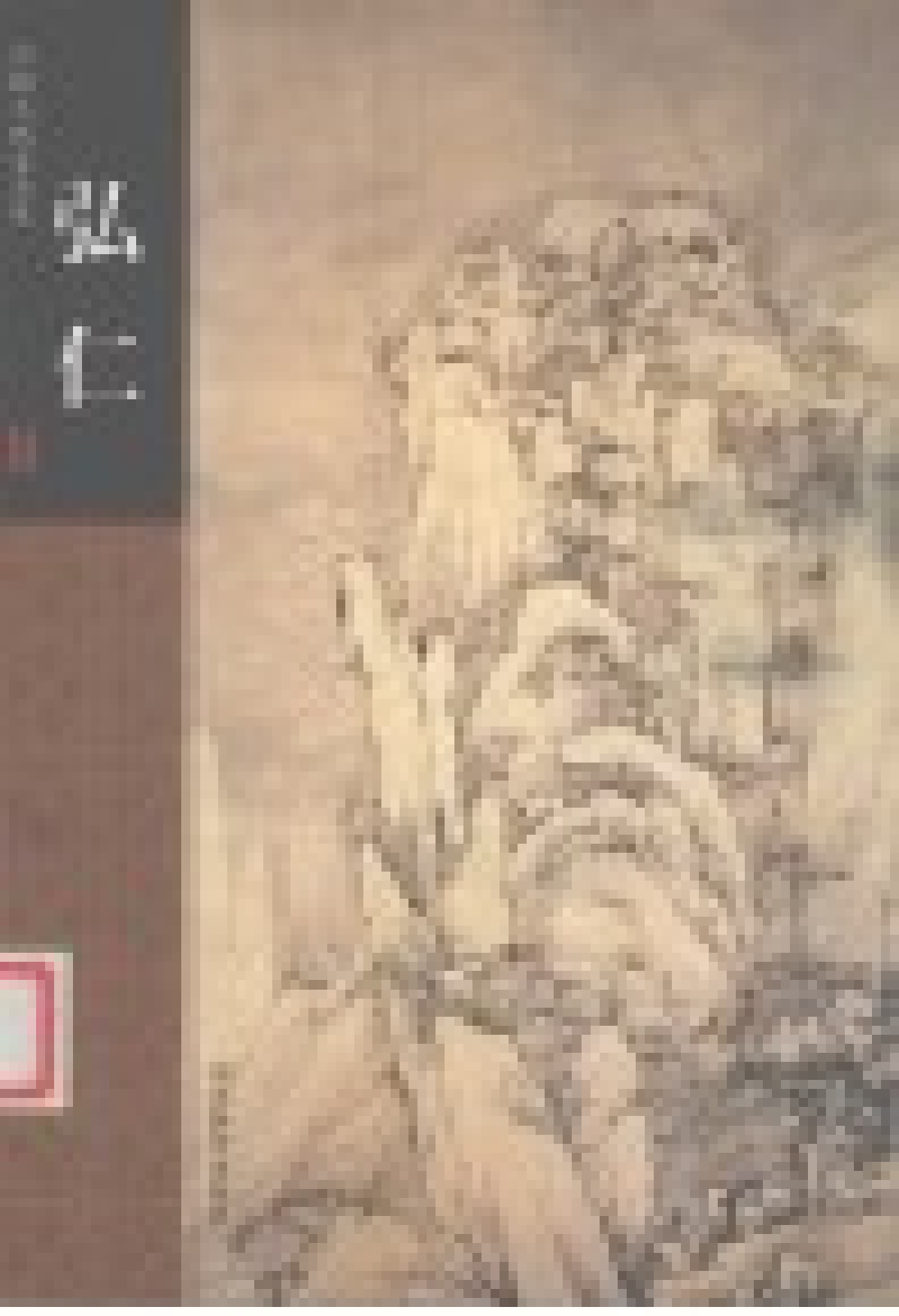
中国名画家全集

弘仁

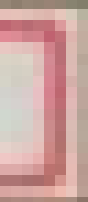


河北教育出版社





弘仁



中国名画家全集

弘 仁

著 • 陈传席

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

弘仁/(明)弘仁绘;陈传席著. —石家庄:河北教育出版社, 2004.5

(中国名画家全集/陈传席、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4873-4

I. 弘... II. ①弘... ②陈... III. 中国画—作品集—中国—明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080522号

责任编辑/张天漫 张子康 刘峥

封面设计/张志伟 郝旭

版式设计/郑子杰

制 作/王海鲸 安鸿艳

中国名画家全集

弘 仁

著/陈传席

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街330号

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

制 版/时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷/利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本/880×1230 1/32 7.5印张

出版日期/2004年5月第1版 第1次印刷

定 价/58元

版权所有,翻印必究 法律顾问:徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址:050061,石家庄市联盟路707号中化大厦1101室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

前言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平概述	1
二、思想和心态	65
三、艺术历程	77
艺术创作	78
风格成因	124
成就与影响	144
四、论艺摘选	149
五、各家评论摘录	185
六、年表简编	213
附：主要传世作品目录	232



生平概述

弘仁，俗姓江，名韬，字六奇，又名舫，字鸥盟，谱名一鸿。出家后，法名弘仁，字无智，号渐江、浙江学人等。明万历三十八年庚戌生于徽州歙县东关桃源坞，这一年是公元1610年，其时为神宗朱翊钧治政时代。

根据弘仁的朋友王泰徵写的《渐江和尚传》可知，弘仁出身于歙县鼎族，但其父、祖皆不是大官，否则在史册上会有记载，在他的宗谱上更会有所列举。而各种记载中皆未曾提及。我怀疑他的父、祖可能是商人。明清时代，徽州人几乎家家经商，且多数在外地。当时有民谚曰：“无徽不成镇。”很多徽州商人就是举家迁入经商之地，在当地入籍的。不过，这些商人往往还在原籍留有田宅。徽州又称新安，由新安江（又称渐江）可直达钱塘江而入杭州。所以，新安商人往来于杭州徽州之间者颇多。据《江氏宗谱》记载，弘仁的祖父在弘仁年幼时就携子孙迁往杭州，并在杭州落籍。他们迁往杭州干什么？史志上皆无明确记载。笔者认为他们在杭州经商，也许只是推测。但是这推测是有相当根据的：他们出身“鼎族”，又不是大官，则必是地主或商贾无疑了。而地主不会离开自己的土地，只有商贾必须在外奔走。徽州人重商又重文化，有了钱便叫孩子读书。弘仁便是如此，小时即上学读书，未曾习商。

弘仁后来在歙县等地给很多友人画过画，称呼皆是“社兄”、“社弟”等^①，这些人皆是歙县人，可知弘仁少时在歙县社学读过书。明代，各府、州、县皆设立社学，聘

^① 王泰徵：《渐江和尚传》。

请“文义通晓，行谊谨厚”者任教，教育本地15岁以下之幼童。弘仁在宗谱中名一鸿，上学时改名江韬，字六奇。随父、祖入籍杭州后，又在杭州学习，并考上了“杭郡诸生”，成为杭郡四十名秀才之一。

后来，弘仁的祖父和父亲相继去世，只剩下他和寡母，生活便渐渐困难了。但弘仁“幼有远志，不入队行”，依然不愿加入商人行列。他刻苦读书，“尝掌录而舌学”^①，即因买不起纸，只好记在手掌上，然后背诵。

弘仁是“杭郡诸生”，当时政府按规定给诸生廩粮，但数量太少，尚不足弘仁一人糊口，更不能养活老母。加之明朝后期，后金屡犯边界，斩关夺城，抢掠财产，明政府为了发兵抗击，本来已成倍提高税收，压得老百姓透不过气来，后又加派“辽饷”，弄得举国上下，疲惫不堪。弘仁一家的生活也就更困难了。他的家族在歙县原是鼎族，那里的文化气氛又好，于是他又带着寡母回到了歙县。

到了歙县后，他拜当地名儒汪无涯为师，学习五经，准备参加科举考试。同时谋一些与文化有关的事做^②，聊以膳母，这就是王泰徵《浙江和尚传》中说的“以铅槧膳母”。虽说明清时代，徽州因商人大发，其富无比，但弘仁不肯经商，只读经习画，故依旧贫困。

弘仁生于多事之秋。此时的明王朝在外因内乱的形势下，一步步走向衰亡。由于国力衰退，朝廷将负担转嫁在老百姓头上，老百姓忍无可忍，于是各地出现了反税使的斗争，江南甚至多处出现火烧官署、税署，杀死税官及其爪牙的事件。当时的商人遭税官盘剥很重，所以，即使比较成功的商人，经营亦颇艰难。弘仁也就更加困苦。

① 王泰徵：《浙江和尚传》。

② 当时的徽州需要各种各类的画家，也需要文人学士以及学校的教师。

他不但要“铅槩膳母”，还曾“一日，负米行三十里”^①。是当地著名的孝子。其母死后，为帮他安葬母亲，很多仁人谊友馈送了财物。事后，弘仁皆一一偿还，乃至劳累成疾。他说，不能因为我报答母亲养育之恩而累及他人。

母亲去世后，弘仁仍未结婚，也没有出去做事。崇祯十二年(1639年)，他和李永昌、孙逸等五人联画《冈陵图卷》给李生白祝寿。当时，为人作画多数是能得到报酬的，因此，这一时期的弘仁应是以卖画为生。

国家衰败，党争不已，士人无心于国事。所以，当李自成率领一批饥民一路杀向北京城时，士人们大多无动于衷。弘仁也依旧在读经作画。直到吴三桂降清，打开山海关，清军虎狼之师挥旌南下，江山即将易主时，明朝的士人们方惊觉起来，于是纷纷奋起抵抗。

石谿、龚贤、戴本孝、恽南田等大画家都杀向战场，与清军血战。弘仁也不落后。

不久，在南京的弘光政权被清军消灭，之后，清军趁势向东西进攻。徽州名臣金声和他的学生江天一组织军队，抗击清兵。他们分兵扼守山隘，各地军民纷纷响应。金声等人打了很多胜仗，收复了被清军占领的宁国、旌德、泾县、宣城等地。徽州的士人大多参加了这些恢复失地的战斗，从弘仁后来的行动可知，他当时肯定战斗在第一线上。

后来，由于叛徒的出卖，金声、江天一等人的抗清斗争失败了。金声、江天一被俘后慷慨就义。徽州失陷。顺治二年(1645年)十月之后，一部分抗清志士便相率去闽投奔唐王政权，继续抗清。弘仁准备了一番之后，也偕其师

汪无涯奔往福建^①。临走时，他曾和好友程守哭别于相公潭上，然后经水路过杭州到达福州。^②当时，由歙奔闽之士，基本上都是去投奔唐王隆武政权，从事抗清复明斗争的。弘仁既不经商，又不投亲访友，他偕师入闽，惟一的目无疑就是参加抗清斗争。他具体参加了哪些斗争，文献上虽无明确的记载，但在弘仁的学生、朋友的诗文中都有所透露。

弘仁的学生郑旼有《忆渐江师八首》，其一云“忠孝



溪山亭子 郑旼

134.5 × 47.5cm

还从大处分，沙门祝发固云云。恐湮至性人难识，只把临池重右军”。诗后还有郑旼跋云：“右忆公诗八首，甲辰春作。偶发敝笥，得公为书小册，遂录其后。公为画箴数持，兵溃之日，皆为将去，不胜惋惜。公大节，世未有知者。……”^③如果仅是一个画家，有什么“忠”、“大节”可言呢？大忠大节，总是指奔走国难，为国尽忠尽节。诸生谈不上尽节，出家更和忠、节无涉。此处所说的忠、节，应是指他曾在明清之际赴闽投奔唐王，为国尽大

① 弘仁入闽时间据《康熙歙县志》记：“乙酉年，自负累累卷轴、偕其师入闽。”《康熙徽州府志》同之。乙酉年乃顺治二年(1645年)。但王泰徵《浙江和尚传》记弘仁“作幔亭游”为乌聊既定之明年，则是顺治三年，其时已在闽矣。乙酉年末和丙戌初仅差数月。

② 弘仁：《与程蚀庵》书云：“哭别相公潭上。”练江流经徽州府城西南角，有相公潭，歙人由水路外出在此登舟，多去浙，故知弘仁由浙入闽。

③ 《浙江资料集》“题赠”部分，谓录自郑旼真迹。

节，昭昭明甚。“兵溃之日，皆为将去”，更说明其曾经历战争。

王泰徵《渐江和尚传》记其“文章气节，又君家之古心、古崖间矣”。古心、古崖是南宋末江万里、江万里兄弟，二人皆宋之忠臣。宋亡，元兵至，古心投水死，古崖骂敌赴义，二人皆尽忠尽节。弘仁如不在清初投南明唐王为抗清复明而战斗，他只是一个画家和僧人，何来气节似江家古心、古崖呢？汤燕生跋弘仁画云：“世人知师画与诗，别有孤怀不易拟”，大抵也指此。

占据福州的唐王如果能和浙江的鲁王联合起来，力量仍然很雄厚，何况各地的抗清志士又不远千里纷纷来归；如果唐王励精图治，上因天时，下尽地财，中用人力，团结抗敌，号令天下，仍足以阻止清军南下，甚至渐复失地，至少可成为抗清之士的大本营。何况，此时，大顺军的农民部队也在联明抗清，这更是一支不可忽视的军事力量。但唐王认为“时事之可忧，不在清，而在鲁”。因此，他不仅联合鲁王共同抗清，反把主要力量用来对付鲁王，同室操戈，自相残杀。在鲁王政权中，大权掌握在宦官和军阀手中，内部也十分腐败，正直官员一直遭到排斥和打击。开始虽打了不少胜仗，但因内部消耗过甚，不久便被清兵攻破。唐王的隆武政权则操在郑芝龙(郑成功之父)手中，郑芝龙拥兵数十万，却不抗清。他排斥忠良，卖官鬻爵，残害百姓，弄得民不聊生。顺治三年(1646年)六月，清兵在打败鲁王之后，大举进攻福建，郑芝龙暗中通敌，清兵长驱直入，很快拿下了福州。清军攻破福州前，隆武帝逃至延平(今南平市)，准备向西越过武夷山，投靠湖南的何腾蛟。清军在后紧追不舍，隆武帝向西急逃，两个月后，在武夷山下的汀州

(今长汀县),被清军追上杀死,存在了一年零三个月的唐王政权至此灭亡。

弘仁为什么会在武夷山出家?这已很清楚了。他投奔唐王抗清复明,为国尽忠。唐王向西跑到武夷山,他当然也跟随到了武夷山。

跟随唐王的一批志士仁人,目睹隆武政权的腐败,早已心灰意冷。隆武帝被杀,他们也就绝了复明之望。但此时清兵正在追剿抗清的力量,为了躲避清兵的搜捕,弘仁等一大批曾追随隆武帝的志士仁人只好藏在深山之中。清兵退后,为了避免被迫害,也表示永远不臣服于满人,弘仁等人就在武夷山出了家,皈依了古航道舟禅师,也算变相为亡明尽了节。

据浙江《与程蚀庵书》云:“入武夷山,居天游最胜处,不识盐味且一年。业披缁皈古航本师。”天游峰为武夷第一胜地,在九曲溪的第六曲,有天游观、一览亭等胜迹。可知,浙江等人在隆武帝被杀后,群龙无首,各自奔逃,清军也到处追杀,此时,他们若躲到寺内,不仅不安全甚至会连累寺僧,只好躲入深山,大约靠采摘野果之类充饥,才“不识盐味”。寺内是有盐味的。他入寺为僧大约是在山中躲避了一年之后,清兵已不再搜捕之时。“四僧”之一的石谿的经历也大抵如此,据程正揆写的《石谿小传》记云:“甲申间避兵桃源深处……或在溪涧枕石漱水,或在峦岫猿卧蛇委;或以血代饮;或以溺暖足;或藉草豕栏;或避雨虎穴,受诸苦恼凡三月。”石谿参加抗清部队,血战沙场,失败后,躲避在深山中,也受了无穷之苦。后来出了家。浙江躲避于武夷山“不识盐味且一年”,其苦可以想见。他即使想回家,也早已是无家可归了。这一点,他和龚贤不同,龚贤抗清失败回家后,一家八口人

全都死去，故无家。而弘仁一生未婚，母亲已去世，早已无家人，他若回原籍(故乡)，在兵荒马乱之中，是很不安全的，况且，回家后很有可能要遭到清人盘查。所以，他只有在武夷山皈依古航道舟禅师，出家为僧。

古航道舟禅师原为泉州晋江郑氏子，生于万历十三年(1585年)，曾随博山于天界寺开堂，博山示寂后，入闽，至武夷山主法回龙。和弘仁同时去闽参加抗清斗争的歙县人士汪沐日、汪蛟、吴霖等，都皈依了这位古航禅师，古航禅师给汪沐日取法名曰弘济，给江韬取法名曰弘仁。弘仁又自取字无智，号渐江。从此，他就不再用俗家姓名。

弘仁在武夷山的时间不是太长，他出家为僧一半是出于不得已，也有一半是为了清静。他是有大节的志士，又是一位画家，抗清复明斗争失败后，他便把全部精力寄托于绘画。作画，也许黄山的条件更好，何况徽商本有好画的传统。

弘仁在武夷山恐怕没有作画，他当时是奔赴战场，况且，在战乱之际，画画的条件是很难具备的。目前，尚未发现弘仁在武夷山作画的证据。后来，弘仁画了几幅武夷山图，都是回黄山后靠回忆而创作的。程弘志辑《黄山志》，其中自写《渐江传》，记弘仁画了《武夷图》赠给他，上题：“黄海归来，为圣木居士作武夷峰水，盖未敢唐突天都耳。”这幅《武夷图》显然是从武夷山回黄山多年后才画的。辽宁省博物馆所藏弘仁的《武夷岩壑图》，上题“武夷岩壑峭拔，实有此境。余曾负一瓢游息其地累年矣。辄敢纵意为之。渐江学人弘仁”。也可看出所画的乃是他回忆往昔在武夷山游憩时所见之景，而都不是当年在武夷山时所作。

弘仁的佛家老师古航卒于顺治十二年(1655年)，弘仁

在此之前已回到歙县。从现存的作品看，自甲申(1644年)到庚寅(1650年)数年间，弘仁没有作画。但辛卯(1651年)、壬辰(1652年)却有很多作品，如《浙江石谿石涛八大山人书画集》中的弘仁《峭壁孤松图轴》，上题：“黄海有松呼如意，灵曜烟霞永护呵；昔上莲花亲觐面，偶然拈供硕人逌。辛卯小春写。浙江弘仁。”这幅画画的就是黄山之景。这说明辛卯年他已在黄山。另外，《神州国光集》中《格庵山水合锦卷》，上题“浙江学人为玉如先生，辛卯”。玉如是方式玉(约1606~1654)的字，方是歙县人，又是浙江好友。这幅画是汪叔向家珍、汪于然然、祝山嘲昌、张子固安苞、吴钟山星、何伯求颢、王尊素玄度、浙江等多人合作，这些人多是徽州人。可见，辛卯春，浙江已从武夷山回到了黄山。

许楚写的《黄山浙江师外传》云：“渐公自幔亭(武夷山)归黄山，往来云谷、慈光间又十余年。”云谷、慈光皆黄山寺名，若以辛卯年之前归黄山计，到癸卯年去世，浙江自武夷归黄山正是十余年。

弘仁还有一幅名作《竹岸芦浦图卷》，现藏日本住友宽一家族，上有一诗，后记：“壬辰九月望后，留宿碧霞道院，率笔图此，并题以志，浙江弘仁自记。”据《乾隆宣城县志》卷十《寺观》著录：“碧霞庵在城南杨柳铺。”这说明辛卯(1651年)后一年(1652年)浙江又到了宣城，这说明他早已从武夷山回到徽州了。由此可知，弘仁学佛时间并不长，清初“四大画僧”名为僧，实际上佛学功夫皆不太深，他们倒都是功力颇深的画家。

弘仁虽醉心于绘画，但他依然是佛门弟子，且一生未变。他回到歙县后，仍居佛寺之中。当时歙县西干有十寺，弘仁便居住在五明寺中，并把自己居住的小室取



拟一峰山水扇

53 × 16.3cm

名澄观轩。“澄观”即六朝晋宋时的画家(实际上是玄学家和佛教徒)、理论家宗炳常说的“澄怀观道”之缩语,“澄怀观道”意为:澄清自己的怀抱,以观圣人之道。弘仁为住室取名澄观轩,有时也叫澄怀轩、澄怀观,其志可见。弘仁在《春暮林泉图轴》上自题:“杜鹃声叫暮春天,村落家家事向田;自是道人偏爱懒,也濡残墨写林泉。丙申三月,坐雨澄观轩,抹此以况,弘仁。”丙申是顺治十三年(1656年),这年三月,他已坐澄观轩中作画,说明他在此之前就已经住在这里了。此后,他虽然经常出游,但出游之后总会回到五明寺的澄观轩中,直到去世,他在这里作了大量的画。

弘仁几乎每年都登黄山,有时就住在黄山云谷寺慈光阁中。僧人有“挂单”的规定,即行脚僧到其他寺院中暂住。“单”指僧堂东西的名单,游方僧投宿寺院把衣钵挂在名单下,便可在这里用餐和住宿。这也叫“挂锡”,即非本寺的游方僧人投宿时,把衣钵锡杖挂在僧堂钩上,然后在本寺内暂宿。弘仁是僧人,当然可以到黄山中的寺院中挂单、挂锡。况且,他不是一般僧人,而是一位著名画家,云谷寺的方丈对他十分尊重。所以,他游黄



亭上图扇

16.8 × 51cm

山，便经常住在寺中，而且常在寺中作画。

当然，弘仁也到芜湖、宣城、江西、南京、扬州等地游览。仅从他遗留的部分画迹来看，他在顺治十二年（1655年）到过芜湖，并且偶见王孟端小册，用其意，画了山水扇面，寄给龙超居士。^①顺治十三年（1656年），弘仁基本上是在歙县度过的，这一年他画了很多画。春日，他在好友程守的揭蚀庵中画了《松石图卷》送给程守。^②三月，又在歙县丰溪吴闲止的书舍中画了一幅《雨后春深》山水轴送给吴闲止。^③他至黄山游览后，又到丰溪，为宜生居士画了《云根丹室图》。^④八月，他又画了《断崖流水图》送给文玉先生。^⑤天津艺术博物馆藏有他的山水轴，上书“渐江学入画寄伯行居士”，画中有“丙申”二字款，从这些画作中可以看出，他的绘画艺术已达到

① 此扇面现藏香港刘均量的虚白斋。上书“偶见王孟端小册，用拟其意，寄龙超居士。乙未蒲月时客区湖。渐江僧”。蒲月谓江河水中之月，多指秋季，区湖即芜湖。

② 此图现藏北京故宫博物院。上题：“松阴一息惠风才，留此崢嶸许再来；若我未消文字癖，无端拂尽好莓苔。丙申春日偶写，揭蚀庵集因一绝。渐江学人。”

③ 此图现藏北京故宫博物院。上题：“雨余复雨鹄声急，能不于斯感暮春？花事既雪吟莫倦，松风还可慰宵晨。为闲止社兄写意于丰溪书舍，丙申三月，渐江仁。”

④ 此图现藏于香港何氏至乐楼。上书：“黄海归邳，暂息丰溪……”

⑤ 此图著录于杨翰之《归石轩画谈》。上有：“……丙申八月，过访文玉先生，留饮书堂，温为写此，并系短句博教。弘仁。”