

海外藏明清绘画珍品

文徵明卷



辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

文徵明

海外藏明清绘画珍品

文徵明卷



文
徵
明 卷

海外藏明清绘画珍品

● 辽宁美术出版社 LIAONING FINEARTS
PUBLISHING HOUSE



《海外藏明清绘画珍品》丛书编委会

顾 问：林树中 杨仁恺

主 编：吴成槐 阮荣春

副 主 编：王 秋 邓 濯 费 泳

丛书策划：吴成槐

图书在版编目(CIP)数据

海外藏明清绘画珍品：文徵明卷 / 吴成槐，阮荣春主编.
沈阳：辽宁美术出版社，1999.7
ISBN 7-5314-2162-3

I.海… II.①吴… ②阮… III.中国画—作品集—中国—
明清时代 IV.J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第09943号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：889 × 1194 毫米 1/16 字数：15千字 印张：12

印数：1—2000册

1999年7月第1版 1999年8月第1次印刷

责任编辑：邓濯 责任校对：丽春

封面设计：栾祿璋 版式设计：栾祿璋 技术编辑：王东

定价：75.00元

文
明
卷





目录

序

文徵明的绘画艺术

卷轴·手卷·册页·扇面

松荫高隐图轴 绢本设色 台湾故宫博物院藏

山水图轴 纸本水墨 [美]普林斯顿大学美术馆藏

山水图轴 绢本设色 [美]大都会美术馆藏

好雨听泉图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

春林策杖图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

木石图轴 纸本水墨 [美]大都会美术馆藏

山水图轴 纸本水墨 [瑞士]苏黎世莱特堡博物馆藏

曲涧携琴图轴 纸本水墨 [瑞典]斯德哥尔摩东方博物馆藏

仿董巨山水图轴 纸本水墨

兰竹梅图轴 纸墨淡色 [美]霜万戈藏

停琴观瀑图轴 绢本设色 [瑞典]斯德哥尔摩东方博物馆藏

临赵孟頫空岩琴思图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

古石乔柯图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

山水图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

仿古山水图轴 绢本设色 台湾故宫博物院藏

仿董源林泉静钓图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

雪景图轴 纸本淡色 台湾故宫博物院藏

品茶图轴 纸本淡色 台湾故宫博物院藏

溪山深雪图轴 绢本淡色 台湾故宫博物院藏

空林觅句图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

绝壑高洞图轴 纸本淡色 台湾故宫博物院藏

仿王蒙山水图轴 纸本淡色 [美]顾洛阜藏

绿荫草堂图轴 纸本淡色 台湾故宫博物院藏

烹茶图轴	纸本水墨	〔日〕京都国立博物馆藏	五二
树林图轴	纸本水墨	〔英〕大英博物馆藏	五四
寒山风雪图轴	绢本水墨	台湾故宫博物院藏	五五
雪归图轴	纸本水墨	台湾故宫博物院藏	五六
积雨连村图轴	纸墨淡色	〔美〕波斯顿美术馆藏	五七
燕山春色图轴	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	五八
茂松清泉图轴	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	五九
松壑飞泉图轴	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	六〇
溪亭客话图轴	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	六一
绿荫清话图轴	绢本设色	台湾故宫博物院藏	六二
春山烟树图轴	纸本淡色	台湾故宫博物院藏	六三
渔夫图轴	纸墨淡色	〔瑞士〕苏黎世莱特堡博物馆藏	六四
寒林钟馗图轴	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	六六
枯木竹石图轴	纸墨淡色	〔日〕大阪市立美术馆藏	六七
竹石图轴	纸墨淡色	〔瑞典〕斯德哥尔摩东方博物馆藏	六七
修篁丛菊图轴	纸墨淡色	〔美〕普林斯顿大学美术馆藏	六八
兰竹图轴	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	六九
树石图轴	纸墨淡色	台湾三山馆藏	七〇
黄华幽石图轴	纸墨淡色	〔日〕大阪市立美术馆藏	七〇
画松图卷	纸墨淡色	〔美〕克里夫兰美术馆藏	七一
溪山深秀图卷	纸墨淡色	台湾国泰美术馆藏	七二
独乐园图并书卷	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	七五
关山积雪图卷	纸本淡色	台湾故宫博物院藏	七七
雪山图卷	纸本淡色	台湾故宫博物院藏	七八
秋山图卷	金笺水墨	〔美〕芝加哥艺术中心藏	八一
一川图卷	纸本设色	台湾故宫博物院藏	九三
虞山七星松图卷	纸墨淡色	〔美〕火奴鲁鲁艺术学院藏	九三

溪山高逸图卷	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	九八
仿吴镇山水图卷	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	一〇一
林泉雅致图卷	绢本设色	台湾故宫博物院藏	一〇二
仿赵伯驹后赤壁图卷	绢本设色	台湾故宫博物院藏	一〇六
春游图卷	纸本设色	台湾故宫博物院藏	一一六
潇湘八咏书画册	纸墨淡色	〔美〕大都会美术馆藏	一一八
画竹册页	纸墨淡色	台湾故宫博物院藏	一二六
杂画册页	纸墨淡色	〔美〕翁万戈藏	一三一
水墨写生图册	纸本墨色	〔美〕翁万戈藏	一四一
停云馆图册	纸本墨色	〔日〕京都国立博物馆藏	一五三
山水图	扇面 金笺墨色	〔德〕科隆东洋美术馆藏	一六〇
泛舟图	扇面 金笺墨色	〔美〕大都会美术馆藏	一六一
菊花图	扇面 金笺墨色	台湾后真赏斋藏	一六二
枯木图	扇面 金笺墨色	〔荷〕林格海斯勒藏	一六三
山水图	扇面 金笺墨色	〔瑞士〕苏黎世莱特堡博物馆藏	一六四
濯足图	扇面 金笺墨色	〔德〕科隆东洋美术馆藏	一六五
松下高士图	扇面 金笺墨色	台湾后真赏斋藏	一六六
楼居图轴	纸本淡色	〔美〕乐艺斋藏	一六九
蕉荫仕女图轴	纸本设色	台湾故宫博物院藏	一七〇
听泉图轴	纸本淡色	台湾故宫博物院藏	一七一
江南春轴	纸本淡色	台湾故宫博物院藏	一七二
秋光泉声图轴	纸本淡色	〔日〕桥本末吉藏	一七二
竹兰图轴	纸本设色	〔美〕王己千藏	一七三
琴鹤图轴	纸本设色	台湾故宫博物院藏	一七四
停云馆言别图轴	纸本淡色	〔美〕巴洛特藏	一七五
雨余春树图轴	纸本淡色	台湾故宫博物院藏	一七六
古木寒泉图轴	绢本设色	台湾故宫博物院藏	一七六

蹴鞠图轴	纸本设色	台湾念圣楼藏	一七七
山水图轴	纸本设色	[美]纽约苏富比公司藏	一七八
山水图轴	纸本水墨	[新加坡]李港乾美术馆藏	一七九
兰竹图卷	纸本水墨	[美]王己千藏	一八〇
青绿山水卷	绢本设色	台湾私人藏	一八一
风雨归舟图卷	纸本设色	[美]纳尔逊美术馆藏	一八二
双柏图卷	纸本水墨	[美]纽约佳士德公司藏	一八三
吴山揽胜图卷	纸本设色	[美]王己千藏	一八四
高士钓鱼图	扇面	纸本设色 [美]巴洛特藏	一八六
观瀑图	扇面	纸本设色 [美]巴洛特藏	一八七
仿赵伯骕后赤壁图卷	绢本设色	台湾故宫博物院藏	一八八
赤壁胜游图卷	纸本水墨	[美]弗利尔美术馆藏	一九一

序

序

杨仁恺

我国自鸦片战争以来，外患频仍，已沦为半殖民地的国家，中间由孙中山先生领导了辛亥革命，结局是各地军阀混战，国将不国，中国人民处于水深火热之中，祖先遗留下来的文物珍宝，竟被外人巧取豪夺，言念及此，令人气短。

近些年来，我出访欧、美、日、韩、东南亚、加拿大诸国，亲眼见到祖国的珍贵文物，陈列在他们的美术馆和藏于私家的手中，内心很不平静。南京艺术学院著名教授林树中先生趁出访世界各国讲学之便，专为查访我国流散海外的古代文物书画艺术珍品，达两万数千件，通过各方联系，大都获致底片图版，这一工程之浩大和艰辛，可想而知。近来国内媒体纷纷报道，的确是具有历史性的创举，值得庆幸。

林先生之高足，现任南京艺术学院副院长、博士生导师的阮荣春教授，秉承师志，近年来于出国进行文化艺术交流之际，悉心寻访国外与台湾各大博物馆及私家收藏的中国历代名画，拍摄成片，其中尤以明清名家绘画资料最为丰富，与林先生所收集之内容，形成互补，可谓珠联璧合、相得益彰。

辽宁美术出版社征得林、阮二位教授的同意，首先策划编印《海外藏明清绘画珍品》丛书，计沈周、文徵明各一卷，陈洪绶、华岳合编一卷，清初龚贤金陵八家暨同时名家则编成一卷，总计四卷，蔚为壮观。

在收入四卷画册中的明清诸家已各有定评，对我国绘画艺术的贡献，前人和近现代书刊早就有所论述，本不必一再重复，枉费纸墨；但由于出版家的热情嘱咐，兼之，提供的是海外许多的明清之作，都是出自知名杰出的大家之手，国内美术界以及广大爱好者很少有机会看到它。当然，画册中所收入的台北故宫博物院的若干作品，固不能算在海外的作品之内，因为台湾属于中国版土的范围。

一部分,这里只能作为是福建隔海的一个岛屿,与一般常说的海外一词,是有本质上的不同。由于历史上的原因,今天要想亲眼看到原作,同样相当的困难。为了使大家比较全面地欣赏明清诸家的艺术品,一并编辑在四卷画册之内,编者的一番构思和用心,可以理解。

这里,我不揣孤陋,就一孔之见,对选入明清两代名家的作品,感受颇深,情不自禁,于是提出自己不成熟的看法,是否能使广大读者认同,不敢奢望,只能算是我个人读画之后的一点心得体会。

明代绘画是承元季后期黄、王、倪、吴四家的传统而发展起来的,名家王绂、夏昶、杜琼、刘珏诸人,他们都是明初画坛的佼佼者。宣德年间,由于朱瞻基以帝王之尊,大力倡导,于是此时的皇家画院盛极一时,但画风却回归到南宋院体,与民间士人之作,大为异趣,这也许是后来董其昌所谓的画分南北派之说的理论根据,而远涉及到唐代。虽然历史的演变并未完全按照董其昌的所说进行,但文人画所占的比重,相当可观,而且是名家辈出,一直是居于主流的地位。

沈周(1427-1509)是明中叶的大画家,吴门派领袖,家学渊源,是明初杜琼的入室弟子,一生不仕,诗书画兼擅,创作等身,山水、花鸟均创新风。在四十岁以前,多作小幅,运笔细润。山水水墨、浅绛各出机杼,远追董源、巨然和元四家,诗书兼工,文人画气息浓郁,间作青绿山水,流传甚少。至于花鸟,以写意为主,工笔偶而为之,笔墨潇洒,有宋元画人遗意。愈到后期,山水与花鸟画更富于个性,画随人老,不愧是一代大家风范。

沈周弟子文徵明(1470-1559)名倾一时,转益多师,当时名人吴宽、李应祿都是他早年从之学诗、文的前辈,名师高徒,在他一生中创作大量的诗书画名迹,尤以山水、花卉竹石享誉特甚,所谓『文笔遍天下』。流在海外的文氏作品,编为一卷居文氏海外藏画之冠,可为验证。文氏作品,自成风貌,山水、花卉虽偶然出现乃师沈周笔意,总的看起来出自元赵孟頫、倪瓒、王蒙为多。他善于取舍,融会贯通,不显露前人笔墨痕迹。如细细观察,仍可知其来龙去脉,这正

是有名的艺术家成功的不二法门。文氏创作山水、人物、花卉兰竹俱臻上乘，秀丽可喜。早期之作，清爽有余，而沉重不足，中年后挥洒自如，无论工笔写意和重彩，新意层出。早期作品传世颇少，中晚年技法更为成熟精练，美不胜收。是吴门四大家中继沈周之后的佼佼者，可与乃师并肩而不愧。

明末的画坛并不寂寞，流派纷呈，名家辈出。陈洪绶（公元1598—1632）画风尤为突出，他的人物形象古朴而奇特，从传为唐人的《神骏图》诸名迹演变而来，就是山水、花鸟亦不同于时人面目。总之，以变形引起观者的重视，自树新风，为明末艺苑别树新帜，难能可贵。陈氏师从蓝瑛，但他的创作看不出有乃师的影子，说明本人所具有才能远远较他人更为突出。我国历代知名画家，师徒衣钵相传，如陈氏之自标新风者，实属罕见。这类风格并不是孤立的，他的嫡子陈宇能承继乃父衣钵，毕竟功力有所不逮，固属憾事。可是，在二百年之后，浙江萧山任熊、任薰、任颐竟能弘扬陈氏老莲余绪，不难理解他的生命潜力既深且厚，值得后人探索。

在陈洪绶画册内编入新罗山人华岳作品，汇为一卷，说明这两位明末清初著名画家早已受到海外藏家的珍视。华岳晚于陈洪绶半个世纪，技艺全面，风格高标，与陈洪绶有异曲同工之妙。当扬州画派萧晨、袁江、陈卓、章声诸人相继享名之时，正是所谓汪士慎、金农、黄慎、郑燮、李颀、罗聘、高翔等扬州八家声誉鼎盛之际，各自以文人和画师的面目出现在商业繁荣的扬州，而华岳却用自己的艺术手法及其特殊的造诣活跃其间。既不与扬州画师同一归趋，又不追求文士风流的某些雅趣，却超然于他们之外，有传统有创新，自成一派。尽管他与老莲不是同一个时期出现，而两人的独立门户，为我国艺坛开辟新的路子，则是十分值得钦佩的。

最后，有关清初龚贤（公元1611—1690）和金陵诸家的作品在海外流传不少，总共编为一卷，以龚贤的作品占多数。事实上金陵八家当以龚氏为首，他的山水具有鲜明的特点，以水墨居多，渍墨法的运用，尤为突出，对后世影响颇深。所谓金陵八家，指当时活动在金陵（南京）的八位画家而言。收入画册中的

全，基本上能够反映其流派面貌。他们都是明末清初避世的画家，高岑、樊圻、昆仲、吴宏、胡慥等人，过的是清贫生活，对绘事执着追求，各有一定的成就。此外高僧中的石谿、戴本孝、武丹、王概、程正揆、张风若干名家，也都与金陵八家活动在同一个人时代，各以其创作的不同风格，名满江南。由于篇幅有限，不能将每位画家的有关材料写入序文之中，我们可以翻阅各自的画页，按图索骥，一定能收到开卷有益之效。自然，辽宁美术出版社所刊行的《海外藏明清绘画珍品》四卷，固不能代替全部绘画史，惟许多珍贵图版可以藉以充实明清美术史的丰富内容，使我们眼界为之开阔，即或是阐述不能周详，也可对进一步窥知我国博大精深的传统绘画艺术大有裨益。是为序。

一九九八年十一月

杨仁恺：

原中央美术学院美术史研究生导师

中国辽宁省博物馆名誉馆长、研究员

中国文物鉴定委员会委员

中国古代书画鉴定组成员

中国博物馆学会名誉理事、辽宁博物馆学会名誉主席