

曲彦斌 主编

人生一典：十二生肖

羊文化与人生

尹利欣 著

辽宁古籍出版社

1996·沈阳

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中,记有一则轶闻兼趣事,说是近人“胡石予儿孙众多,生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代,这种自家子孙占全十二生肖的情形,虽然亦属少见,但有其可能。

如今,随着独生子女化家庭结构的推行,便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过,每个来到这个世界上的中国人,仍然会有一种生肖伴其一生,作为一种内涵丰富的文化,是其人生一典。

十二生肖,本为十二种动物,包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么,世上动物种类不止千万,人们何以选择了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖,作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢?

而且,非但中国人,其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等,许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见,这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明,十二生肖

这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迄至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这 12 种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麋案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予因以地支在下，各

取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。卯而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如下：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲；饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有：降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐

述准确、层次清楚、深入浅出，忌晦涩的书卷气，文笔生动、流畅，明白而不失典雅凝重。或言之，每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅作，雅题俗作”的思想，即在个中。这样做的目的，当然在于有效地推广学术见解，传播科学知识。

然而，操作起来绝非易事。要想实现上述想法，除作者必备相当学识功底和相应的意识外，还需具备一定程度的文字水平。作为主编者，我本身就颇多欠缺，力不从心。不过，既欲如此，总要尝试、努力。

此外，加之日程较紧，各位作者分散各地，沟通联络不便，尽管各位通力协作，仍难尽如人意，或有舛误、不当，总责则在于主编，祈盼时贤与读者指教。

丛书作者，除个别为初入学问门径者外，多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而，我们有信心会在此版印行之后，将丛书修订得更加充实、如意。

藉此，我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友，表示深挚的感谢。

1994 年秋白露后二日

目 录

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序..... (1)

一 羊的种类、用途及其他..... (1)

羊家族点名

最早的养羊记载

产毛大王和产奶大王

医药保健的卫士

二 对神羊的膜拜:我国上古时期的羊崇拜..... (5)

羊图腾崇拜

羊,祥也和羊大则美

祭祀和占卜禁忌

三 吉祥和祝福:五花八门的羊风俗 (16)

生老病死的风俗

恋爱婚姻的风俗

交际礼仪的风俗

岁时节日的风格

四	娱乐和禁忌.....	(30)
	食的风俗	
	玩的风俗	
	社会、生产活动的风俗	
五	羊之礼赞.....	(44)
	《诗经》里的羊	
	历代诗人的吟咏	
	诙谐机智的民间故事	
六	永恒的魅力.....	(66)
	稀世的雕刻品	
	园林建筑及地名掌故	
	纹锦和民间工艺	
七	制造情节的大师.....	(75)
	预言家的魅力	
	牧羊而达和牧羊而隐	
	“德如羔羊”的真君子	
	羊和鬼	
八	亦真亦幻的世界.....	(93)
	以羊设譬的妙语	
	变幻莫测的神羊	
	羊事杂说	
九	人生的金言	(107)
	言简意赅的羊成语	
	生动质朴的民间语类	
十	羊年出生的中国名人	(120)
	附:	

1995年(农历乙亥年)年龄属相对照表	(127)
1996年(农历丙子年)年龄属相对照表	(128)
1997年(农历丁丑年)年龄属相对照表	(129)
1998年(农历戊寅年)年龄属相对照表	(130)
1999年(农历己卯年)年龄属相对照表	(131)
2000年(农历庚辰年)年龄属相对照表	(132)

事姑画舅

郑逸梅的《艺林散叶》中记述有一姻家姻家理事，说是近人“胡石子儿孙众多，生育……”

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代，这种自家子孙占全十二生肖的情形，虽然亦属少见，但有其可能。

如今，随着独生子女化家庭结构的推行，便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过，每个来到这个世界上的中国人，仍然会有一种生肖伴其一生，作为一种内部丰富的文化，是其人生一景。

十二生肖，本为十二种动物，包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么，世上动物种类不止千万，人们何以选择了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖，作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢？

而且，非但中国人，其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等，许多国家和民族都有其类似的文化现象。可见，这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学，又作民俗学或文化人类学，十二生肖

一 羊的种类、用途及其他

羊家族点名

李时珍在《本草纲目·羊释名》里有这样一段话：“生江南者为吴羊，头身相等而毛短；生秦晋者为夏羊，头小身大而毛长，土人二岁而剪其毛，以为毡物，谓之绵羊。”其实，在庞大的羊家族体系里，山羊（吴羊）和绵羊充其量只是老大、老二，另外尚有羚羊、黄羊、青羊、盘羊、岩羊等成员哩。这些羊成员体态、习性各异，或长有大角和长毛，或无角而毛稀短；或体格壮大而肉脂肥厚，

或体形小巧而适中。在古书里,还记载了羊的奇异品种。据说,在南方先前没有白羊,多有一种花羊,这种花羊带有如黄牛的黄褐斑点或者如鹿一般的黑脊白斑花纹。在古代贵州地方,更有一种乳羊,全身都是脂肪,没有肌肉和血液,据称食之甚补。另外,还时时有一些羊的“怪胎”出现,如独角羊和三角羊之类;这在古代,被视为不吉的凶兆,而现代科学对此早已有了很好的解说,不足为奇了。

在这个庞大的羊家族里,绵羊和山羊占有绝大多数。我国是个产羊的大国,养羊数以亿计,和澳大利亚、新西兰、印度、前苏联等一起,名列世界的前茅。

最早的养羊记载

说起养羊,大约已有六七千年的历史。从陕西西安半坡遗址发现的新石器时期的出土文物来看,我国的养羊历史至少源于母系氏族社会的后期距今6000年以前,并不断地得到发展。《诗经》里的《无羊》这样写道:“谁谓尔无羊?三百维群。”这可以说是最早的关于养羊的记载了。值得注意的是,距今2000余年的《诗经》时代,已是“羊以三百为群,其群不可数也”^①。

到了汉代,养羊业更加兴盛。史书里记载了一个叫卜式的人,独独偏爱养羊,将家里传下的田产宅等全送给了弟弟,只赶着百来头羊去山里放牧。年后,这百余头羊繁育成1000多头了,买起了田产,养羊致富起来。而弟弟却用尽了家产,卜式又将自己财产分给了弟弟。后来他仗义疏财,赈济贫民

^① 《诗经·小雅·无羊》朱注。

百姓，因而闻名朝廷，拜为中郎，赐爵左庶长，而他的养羊理论，也成为皇上治国安邦的信条。

产毛大王和产奶大王

在数以亿计的羊里，以绵羊为多。经过长期的饲养繁育，我国绵羊现在已经有蒙古羊、哈萨克羊和藏绵羊等品种。蒙古羊因为尾巴粗大肥厚，所以历来又称作“大尾羊”，在北方冬季牧草短缺的时候，大尾羊靠羊尾的脂肪汲取养份，维持产育和体力；哈萨克羊体形高大，毛肉兼用，其中新培育的新疆细毛羊和阿勒太大尾羊都是优良品种，具有较高的经济价值和较强的繁育能力；藏绵羊是原产于西藏的粗毛羊，体形硕大。俗话说：“羊毛出在羊身上。”主要就是指绵羊身上取之不尽、用之不竭的羊毛宝库。如果把绵羊称为“产毛大王”，则一点都不为过。一般说来，绵羊春秋两季各剪毛一次，春天剪的毛，谓之“春毛”，秋季剪的毛，谓之“秋毛”。但在北方一些寒冷地带也有只剪春毛的，而在中原地带则春秋毛均剪，这主要是考虑到羊的越冬承受能力。

和绵羊有所不同，山羊是以产奶而出名的。据说，奶山羊被称为“会吃青草的奶罐子”。通常，一头幼羊出生十八个月以后，便可产奶。一头50公斤的奶山羊，一年可产500公斤的鲜羊奶，羊奶是其体重的10倍，而一头600公斤的奶牛，则产4000公斤左右鲜牛奶。如果按各自体重来计算，称奶山羊是“产奶大王”，甚至是“产奶冠军”，实在是当之无愧。奶山羊原产于国外，瑞士、德国、法国、英国和埃及等国，都有品种优良的奶山羊。我国从三十年代开始引进国外优良品种的奶山

羊,同我国山羊杂交,形成了西南奶山羊、山东崂山奶山羊、辽宁海城奶山羊等良种,其产量亦不逊于外国的良种奶山羊。

医药保健的卫士

羊毛和羊奶都具有较高经济价值,是许多工业生产的原料,其加工业是我国国民经济的一个重要组成部分。

在我国的传统医学里,羊还是治疗多种疾病和滋补强身的良方。羊肉作为汤剂,可补产后大虚或体亏乏力。相传隋炀帝时的麻叔谋因病坐卧不宁,后用嫩肥羊蒸以药剂,即刻便康复。羊脂内服止腹泻和痢疾,外敷可治疗皮肤病和有润肤美容的效果;羊血可以解毒;羊肝和羊胆都有明目治盲的功用;羊胃和羊肾可以补体虚,壮筋骨;羊齿性温和,可治儿童癫痫症;羊胫骨能治腰椎病,胰脏所提取的胰岛素,能治糖尿病;羊的甲状腺能治甲状腺肿大症。此外,羊须、羊屎、羊毛都有一定的医疗作用。

在现代航天研究里,科学家经过试验后发现,羊具有消化各种有毒物质的功能,所以在将来的宇宙航行中,羊也许是个理想的旅伴,它一方面可以清除废弃物(甚至有毒废弃物),另一方面又可以为宇航员提供新鲜可口的奶制品,真可谓一举两得。

二 对神羊的膜拜

人们通过实践活动,对周围的事物(包括羊)产生了解,再由浅入深,成为相识相熟,乃至相知。而与此同时,必然有一个与之相匹配的文化体系(包括羊文化)应运而生,随着人类由野蛮、蒙昧到文明、开化,这个体系也逐渐丰富、发展。

羊图腾崇拜

关于人类起源之谜,现代科学已经作了深入的研究,得出了明确的结论。但是在人类诞生之初,原始部落里的先民们对周围的世界尚

且混沌而一无所知之时,对于这样一个问题,就会陷入“鸡生蛋,蛋生鸡”之类的迷惘中去,所以对动物的崇拜,视之为祖先,正是人类对于自身起源问题诸多猜想和假设中的重要一种。在今天看来,这种猜想和假设亦并非全无意义之举,尽管它有悖于自然科学的法则,但在文化学的领域,它却是我们了解和研究原始部落社会意识形态和文化形态的一种不可缺少的宝贵资料,它也是神话孕育产生的泉源。

现在应该来说说羊的图腾崇拜了。

中国的羊图腾崇拜和其他动物图腾崇拜一样,源起于原始社会后期。在西北方的姜水平原地方,羌族氏族部落聚居于此。那时候,他们在狩猎和畜牧两方面都达到相当繁荣的程度,并开始了一部分农耕的尝试,由游牧部落向农耕部落转化。这个羌族部落和它相邻的姬周部落通婚,产生了周族的祖先。这个羌族部落便是以羊为祖先,以羊图腾崇拜为其核心的。有个显而易见的证据,就是其以“羌”(羊人)为氏族部落的命名。无独有偶,这种以动物名称为部落名称的图腾习俗在国外亦是屡见不鲜的。如巴西的印第安部落,有称佛里劳伊拉(Prirauira)即鱼嘴,加拉帕那(CaraPana)即蚊,伊比加斯(Ipicas)即鸭等,都与图腾主义有关。直到现在,有些国家的姓氏里也保存着动物名称,如英美国家的猪(Hogge)、狮子(Lyon)、狼(Wolf)、猫(Catt)、鲑(Salmou)、狐狸(Fox)、天鹅(Swann)、鹌(Woodcock)、鹧鸪(Patrigé)等,以及我国的马姓、羊姓、牛姓等,都是上古动物图腾崇拜的遗迹。——在这羊部落里,有个出众的女子,史书上称姜嫄,她原是帝喾的元妃,是羌周两个部落联姻的结果。姜嫄有次外出,偶然发现了一个巨人的脚印,内心很是兴奋、愉悦,就伸脚踏在了这个足

印上。不久,就怀孕了,十月怀胎之后便生下了后稷。这种“履迹而生”的现象在上古时候多有发生,帝喾本人的出生也是其母陈丰氏“履大迹而伯生”的。而据国外心理学家和民族学家的考古研究发现,在原始部落里,足和足迹确乎与性及生殖有着密不可分的联系。

后稷出生后,便被姜嫄视为不祥之兆,给抛弃了三次(故其名为弃),但每次都大难不死。经过三弃三收,终于使姜氏感到了后稷的神奇不凡,抚育其长大成人。《诗·大雅·生民》里对此有这样的描述:

厥初生民,时继姜嫄,生民如何?克礼克祀,以弗无子,履帝武敏歆,攸介攸止,载震载夙,载生载育,时维后稷,诞弥厥月,先生如达。不坼不副,无菑无害,以赫厥灵,上帝不宁,不康礼祀。居然生子,诞置之隘巷,牛羊腓字之。诞置之平林,会伐平林。诞置之寒冰,鸟覆翼之,鸟乃去矣,后稷呱矣。

这段文字,讲述了一个完整的图腾考验仪式的三个阶段(从姜氏感足迹而生子的情形来看,“时维姜嫄”的时代是母系氏族社会后期阶段,——即开始向父系氏族社会过渡的阶段,此时,图腾崇拜还占据着氏族部落的意识形态,所以,在后稷出生以后,固然有以为不祥而弃之,但也包含了视之为神异,故以图腾考验仪式来考验一番的意思):(1)“诞置之隘巷,牛羊腓字之”。也就是说,将后稷放在狭窄的小弄堂里,让羊祖先(还有牛)来选择、审视一番,而羊祖先非但没有践踏这个无知的小生命,而且还养育他,给他奶吃,并爱抚他。这是一个典型的羊图腾崇拜的场景,因为后稷是羊氏族女子姜嫄所生,所以羌族要以羊祖先来选择并养育这个血脉后代,使“先生如达”,具有羊家族纯真和货真价实的血统及禀赋。在古罗马的