

客厅电视墙设计材料解析系列

雅致型 电视墙

DIANSHIQIANG
YAZHIXING

李江军 编著

家居
畅销书

JIAJUCHANGXIAOSHU

以石材、
饰面板等材料为主。
整体风格厚重有力、
稳重大方。



中国电力出版社
www.cepp.com.cn



客厅电视墙设计材料解析系列

雅致型电视墙

李江军 编著

Y A Z H I X I N G
D I A N S H I Q I A N G



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本系列分为三册，即《简约型电视墙》（以涂料，石膏板造型、墙纸板等材料为主）；《雅致型电视墙》（以石材，面板等材料为主）；《时尚型电视墙》（以艺术玻璃、个性墙纸、个性石材以及各类DIY材料为主）。本系列针对业主的不同需求详细的表述出装修中通常会遇到的问题，讲解材料知识并给与实用的指导，是现代家居装修不可或缺的实用性参考书。

图书在版编目（CIP）数据

雅致型电视墙 / 李江军编著. —北京：中国电力出版社，
2009

（客厅电视墙设计材料解析系列）

ISBN 978-7-5083-8718-5

I. 雅… II. 李… III. 墙面装修—室内装饰—建筑设计—
图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第057205号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：曹巍

责任印制：陈焊彬

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2009年5月第1版第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·4印张·138千字

定价：23.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话（010-88386685）

目录 CONTENTS

4



多种材质的组合
强调多元效果

12



中式的木质镂空
雕刻尽情展现中
国文化的美妙内涵

18



木质饰面板具有
自由独特的美感

29



文化石材质打造
电视墙的凹凸
效果

31



仿古砖材质表现
出深厚的文化
底蕴

33



软包材质的电视
墙面可以有效降
低噪音

36



大理石材体现
华丽雅致的感觉

53



洞石材质具有强
烈的文化和历史
韵味

多种材质的组合强调多元效果

为了让电视墙的装饰效果更加富于变化,可以采用多种材质进行拼接。通过巧妙的设计,任何材料都可以拼贴组合成为和谐的电视墙,根据材质的不同性质,组合拼接的方式也不一样,根据空间的使用性质和所处位置,就能创造出功能合理、舒适美观的电视墙面。



「电视墙选材的学问」

如果客厅面积较大,电视墙面也很宽,在设计的时候可以适当对该墙体进行一些几何分割,从平整的墙面塑造出立体的空间层次,起到点缀、衬托的作用,也可以起到区分墙面不同功能的作用。

如果客厅面积较小,电视墙面也很狭窄,在设计的时候就应该运用简洁、突出重点、增加空间进深的设计方法,比如选择深远的色彩,选择统一甚至单一材质的方法,以起到在视觉上调整并完善空间效果的作用。



I	
II	
III	IV

I 规则图案壁纸可以增添客厅的秩序感,营造出温馨明朗的风格;深啡网纹大理石的框架与浅啡网纹大理石的立柱造型营造出华丽优雅的空间气质。

II 黑白相间的马赛克造型在灯光的映射下展现出动人的魅力,深色壁纸饰面的电视墙主体让整体家居风格非常鲜明突出。

III 白色石膏板造型与黑色木质框架界定出电视墙的主体,壁纸上规则排列的灰色菱形图案展示出与众不同的美感,玻璃镜面上粘贴的银色木质雕花尽显其优雅的气质。

IV 电视机悬挂在大理石造型与黑镜贴面的墙体之间,让电视墙没有主次的分别,呈现出新鲜的趣味感。





三外山



光影



光影



三外山

I	
II	III
IV	

- I 洞石铺贴、木线条收边的电视墙主体充满质朴自然的气息，爵士白大理石表面上如青云飞渡的云彩花纹非常富有装饰性。
- II 壁纸饰面的电视墙主体、砂岩材质的框架与茶镜贴面的建筑墙体形成不同的层次。
- III 电视墙上的玻璃搁板不仅可以增强墙面的立体感，还可以摆设一些精美的饰品来装点客厅。
- IV 带暗花图案的壁纸赋予客厅精致、安静的感觉，电视墙两侧的金色木质雕花在镜面玻璃的映衬下展示出唯美与浪漫。



曹睿



曹睿



光影

I	
II	III
	IV

- I 大理石框架界定出马赛克贴面的电视墙主体，带竖条纹图案的壁纸可以从视觉上延伸客厅空间的高度。
- II 大理石造型的主体电视墙使人在心理上产生稳定感，茶镜的使用增强了客厅的空间感。
- III 横向规律排列的木线条造型让视线向左右两边延展，大理石与黑镜的搭配赋予了客厅更多的活力。
- IV 电视墙面由三部分组成，上部的茶镜可以延展空间感，中部的大理石造型作为电视墙的主体，下部是以壁纸饰面的背景，在色调上与沙发形成呼应。



曹睿

「多种材质的组合方式」

两种材质交替运用：可以将墙面划分成多个区域，使用两种材料进行交替装饰。

上下采用两种材质：墙面的上方和下方各采用一种材质，为了突出效果，可采用对比较强烈的材质。

上中下采用不同材质：墙面的上方和下方采用同一种材质，中间使用另外一种，起到突出墙面视觉中心的作用。

纵向采用两种材质：两种墙面材料纵向铺贴，这样可以更加突出中心墙面。

两种材质叠加：两种不同材质叠加在一起，这样的手法要注意外面一层材料需要具有一定的透明度。



I	II
III	IV

I 黑、白、灰三色的电视墙充满现代感和简约气质，使客厅空间充满动感和张力。

II 现代简约风格的电视墙在色调上以灰、白两色为主，在视觉效果上别有一番风情，很适合年轻业主。

III 木线条排列的造型让电视墙显得很有秩序感，大花纹样的壁纸可以营造出丰富的视觉背景，洞石造型的主体电视墙在这个活跃的空间起到很好地调和作用。

IV 大理石造型的主体电视墙通过适度的凹入设计，与两侧壁纸饰面的墙体形成明显的层次感。





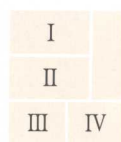
I	
II	III
IV	

I 对称的木格栅界定出红粉佳人大理石铺贴的电视墙主体，洞石材质的加入带来强烈的文化气质和历史韵味。

II 电视墙主体的中国红色调与书法壁纸饰面的背景，营造出中式风格客厅古色古香的氛围。

III 一般来说，电视墙的各种设计元素不宜太多，无论从色彩上，还是从质感或造型上，它们各自变化的因素不宜超过三种。

IV 中国红色调的电视墙主体在洞石和中式镂空雕刻造型的衬托下，更好地表现出客厅典雅的中式风格。



I 大花白大理石造型、壁纸饰面的背景与茶镜装饰的墙面之间形成三个层次，增加了电视墙的立体感。

II 竖向对称分布在电视机两侧的成品石膏板造型，让咖啡色的电视墙面显得生动、活泼。

III 充满金属质感的不锈钢条横向划分木质面板贴面的墙体，壁纸饰面的电视墙主体在视觉上演绎出变化无穷的魅力。

IV 色彩斑斓的马赛克材质应用在挑高的电视墙上，在灯光的渲染下打破视觉惯性，缔造出非凡的设计感。



董剑



光影



光影



董剑



曹睿

I	
II	
III	IV

I 工艺玻璃的造型既是电视墙的延伸部分，也能起到装饰玄关的作用。

II 深啡网纹大理石的框架显得气势磅礴，不锈钢条在大理石墙面上的划分充分烘托出其精致的金属质感。

III 石膏板裁条造型、壁纸饰面的背景与大理石墙面形成内外的层次，丰富了装饰效果。

IV 蓝白相间的马赛克造型为客厅增添的是充满感性的时尚气质，同时呼应了客厅的田园风格。



曹睿



「电视墙的造型不宜太平整」

客厅的电视背景墙一般都是客厅的中心，太平整会使空间的视觉层次减少，令空间感太单调。从功能上来说，平面易使声音传递成倍数级，产生回声共振，不利于音响的效果，只有立体或浮雕的面，才能同影院和音乐厅一样，使声波发生漫反射，产生完美混响声场，使听者有临场感，尤其以电视和迷你音响发声的点声源，更是如此。

- | | |
|-----|---|
| I | I 玻璃材质与木线条框架形成质感上的对比，用面与线的新灵感赋予电视墙新的表情。 |
| II | II 长条镜面玻璃的加入打破了壁纸和木质面板过于暖调的氛围，同时还可以利用其折射作用延展客厅的空间。 |
| III | III 安娜米黄大理石与白玻一起构成清凉悠然的电视背景，木线条的分割在增加层次感的同时又让电视墙显得层次分明。 |
| IV | IV 胡桃木线条排列的造型给大理石墙面增添韵律的美感，暖色灯光的渲染带来丰富的视觉效果。 |



中式的木质镂空雕刻

尽情展现中国文化的美妙内涵

中式的木质镂空雕刻多采用酸枝木或大叶檀等高档硬木经过精雕细刻，将人带往怀旧的思绪中。在电视墙上将中式的元素与现代装饰巧妙结合，可以让客厅时时都散发着优雅与沉思，为家居增加不少文化韵味。

「中式雕刻挂件」

目前市场上的中式雕刻挂件分为两种：一种是具有艺术价值且年代久远的珍品，但是价格比较昂贵，一般用于收藏；另一种是经过改良或者模仿古代成品的，这样在材料上也要使用老木头，因为新木头会发酸，不适于雕刻使用，属于“老木新作”，用在家居装饰中比较适合，价位也易于接受，样式大小可根据室内空间的要求随意改变。



- | | |
|-----|--|
| I | I 镂空雕刻造型勾勒出书法壁纸饰面的电视墙主体，把中国风演绎得十分透彻。 |
| II | II 中式实木雕刻造型的电视背景十分精致典雅，让客厅弥漫着清幽的东方气息。 |
| III | III 木质雕刻的电视背景特别能带出中国传统文化中宁静致远的韵味。 |
| IV | IV 木格栅屏的电视背景让客厅显得十分通透，镂空雕花造型的点缀传递出更多的中式韵味。 |





曹睿



曹睿

I
II
III, IV

I 传统的窗花造型呼应羊皮官灯，让家充满了古典的文化韵味。

II 对称分布的实木镂空雕花造型，极大地丰富了墙面的装饰效果。

III 墙面上的中式镂空雕刻与客厅家具相呼应，营造出一种古典的东方神韵。

IV 中式实木雕刻造型在白色的墙面上显得温润而亲切。



廖美装饰



曹睿



光影



曹睿



陈波

- | | |
|-----|---|
| I | I 灯光在窗花上缓缓流过，投射下灯光的碎影，幸福在平凡中无声无息释放开来。 |
| II | II 中式的雕花窗棂在简洁中再一次强调了怀旧风情。 |
| III | III 实木镂空雕花的造型既是电视墙的组成部分，也是客厅与玄关之间的隔断。 |
| IV | IV 整个客厅中最吸引目光的就是电视墙上的实木镂空的雕刻造型和大幅水墨画，挥洒出中式风情。 |

「窗花流露东方神韵」

在简洁的电视背景墙上嵌上窗花，增添了东方的神秘意境，让满室的现代家具流露出古典的气息。在装饰时，需要注意的是可以尽量保留一点窗花上面原有的金箔及褪色的漆，不要完全去漆，否则就会失去它原有的岁月痕迹。

- | | |
|-----|--|
| I | 实木镂空雕花的造型与白色条砖一起组成电视背景墙面，可以感受到古典情趣的脉脉风情。 |
| II | 洞石墙面与两侧对称的中式雕刻造型装饰将中国风的优雅和深远延伸开来。 |
| III | 三个实木雕刻造型的装饰物排列在大理石墙面上，为客厅的中式主题起到画龙点睛的作用。 |
| IV | 简单的白色墙面由于镂空雕花造型和书法字画的点缀，营造出一个充满中式风情的客厅。 |



曹睿



曹睿



曹睿



I

II

III

IV

I 书法壁纸搭配镂空雕花的造型，为客厅定制了一个有传统文化品位的电视背景墙。

II 规则图案相间组合的雕刻造型应用在挑高的电视墙上，为客厅平添一缕中式格调。

III 镂空雕刻的造型应用在洞石墙面上，颇有秀逸的古典遗风。

IV 电视墙上的中式镂空雕刻的造型让客厅拥有了一份浓情重彩的中国风。

汪孝志