



学前教育家文库

屠美如文集



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING

学前教育家文库

屠美如

文集

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 屠美如文集
作 者 屠美如
责任编辑 沈静明 芮丽娇
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司
厂 址 盐城市纯化路 29 号(邮编 224001)
电 话 0515-88153008
开 本 880 × 1240 毫米 1/32
印 张 13.875
插 页 2
字 数 330 000
版 次 2008 年 10 月第 1 版
2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1-3125
书 号 ISBN 978-7-5343-8567-4
定 价 35.00 元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

总序

我国学前教育理论与实践的研究,始于20世纪初期的南京高等师范学校(南京师范大学的前身)。从南京高等师范学校到南京师范大学,在将近一百年的时间中,经过几代学前教育学人绵延不断的探索、传承、弘扬和发展,成就与积累了极为丰硕的学术成果,形成了我国学前教育学术宝库中一份十分珍贵的财富。为了使后继者得以在前人已有成就的基础上继续前进,为学前教育学术发展搭建一个历史平台,南京师范大学学前教育专业与江苏教育出版社决定联手出版《学前教育家文库》。

早在20世纪20年代,时任南京高等师范学校教务主任的陶行知先生创建了教育科,并任首届主任,就在这里开始了近代中国学前教育的奠基工作。陈鹤琴先生在这里开始了儿童心理、家庭教育、幼稚教育的研究与教学工作,创办了我国第一个幼教实验中心——南京鼓楼幼稚园;陶行知和陈鹤琴的学生张宗麟先生首先自愿成为陈鹤琴研究幼教的合作伙伴,在鼓楼幼稚园进行了课程、设备、故事、读法等项研究,后又成为陶行知在南京郊区开辟农村幼教基地的得力助手,陈鹤琴也曾被晓庄乡村试验学校聘为幼稚师范院院长。他们的论著如:《儿童心理之研究》《家庭教育》《幼稚教育概论》《幼稚园的演变史》《幼稚教育论文集》(一、二两册)等书,在幼教界影响深远。他们是中国化、大众化、科学化幼教道路的开拓者和领路人。他们作为先行者的实践业绩和理论

建树,其影响一直延伸至今。

新中国成立后,经 1952 年院系调整,由南京大学、金陵大学、上海震旦大学、广东岭南大学等相关系科组合,在南京师范大学建立了当时全国惟一的幼儿教育系,陈鹤琴先生被国务院任命为南京师范学院的首任院长。陈鹤琴在幼教系亲自教授儿童心理学、教育史等课程,还设置了儿童教育研究室和儿童教玩具研究室及玩具工厂,开创了教学、研究、生产三结合的体制,并建立了南师附属幼儿园——附属幼儿师范学校——幼儿教育系的三级完整的幼教体系。在陈鹤琴先生的带领下,南师幼教系的老师们还分别深入各种类型幼儿园进行各科教学、玩教具、游戏、设备、营养、混龄教育等项研究,与幼儿园建立了鱼水关系。陈鹤琴所倡导的热爱儿童、热爱幼教的奉献精神,中西融通、不断探索的创新精神,理论和实际紧密结合的务实精神,深深地影响着一代又一代的南师学前教育学人,这种奉献、创新、务实的精神已蔚然成风,逐步形成成为南京师范大学幼教人的传统风格。

改革开放后,南京师范大学学前教育专业进入了历史性突破的新时期。20 世纪 70 年代末,为促进全国幼教事业的复兴,南京师范大学学前教育专业肩负起筹备全国幼教研究会的双重重任,在南京召开了成立大会和第一届学术年会;80 年代初,南京师范大学学前教育专业首批执行教育部和联合国儿童基金会幼儿教师培养的合作项目;80 年代末,承办了我国第一次幼教国际会议;90 年代初,被国务院学位委员会批准设立了我国首个幼儿教育学科博士点;本世纪初,被教育部确定为首个国家级学前教育重点学科。南京师范大学学前教育专业已成为当代我国学前教育领域中的先导和中坚。

近三十年来,南京师范大学学前教育专业以不断拓展理论视野和深入幼教实践来提高队伍素质、完善课程建设为根

本方针。在教学方面:努力加强学前教育学、儿童心理学、儿童教育哲学等基础理论课,逐步增设了学前教育史、学前教育研究方法、学前课程论、儿童游戏论等科目,将幼儿园各科教学法改造成学科教育学。20世纪80年代中期承担了多项全国高校“七五”规划教材编写项目,由人民教育出版社出版了《学前教育学》及《学前教育学参考资料》,《中国学前教育史》及《中国学前教育史资料选》《学前儿童发展与教育科学研究方法》《学前儿童语言教育》《学前儿童音乐教育》《学前儿童美术教育》《幼儿科学教育》《学前儿童数学教育》《儿童营养学》等教材,填补了高等师范学前教育专业课教材的空白。在硕士和博士学位点的建设方面,设有学前教育基本理论、学前教育课程论、学前审美教育、学前科学教育、学前语言教育、学前道德启蒙、幼儿社会性发展、学前健康教育等专业方向。在科学研究方面:20世纪80年代初,率先进行幼儿园综合教育的研究,由此拉开全国幼儿园课程改革的序幕;承担了全国教育科学“七五”规划重点项目“农村幼儿教育研究”,“八五”规划重点项目“学前儿童艺术综合教育”“幼儿道德启蒙教育”,“九五”规划重点项目“我国幼儿园课程体系的研究”“学前儿童审美教育”“幼儿园师幼互动的研究”等。此外,本专业教师还在健康、语言、社会、科学、数学、音乐、美术、游戏等教育研究领域自主开展研究。所有研究不但为本学科的发展奠定了坚实的基础,也在全国产生了较好的影响。出版了《农村学前一年综合教育课程设计》《学前儿童艺术综合教育》《幼儿道德启蒙的理论与实践》《师幼互动行为研究》《幼儿审美教育学》《儿童教育新论》《儿童精神哲学》《幼儿园课程指导丛书》《幼儿园课程实施指导丛书》《幼儿园课程研究论文集萃》《托儿综合教育课程》等书。近年来,还重视与国内外同行的合作研究,多次举办国际、国内学术研

讨会,在刊物上开展学术思想争鸣。总之,南京师范大学学前教育学人的研究覆盖了学前儿童的生理与心理、正常儿童与特殊儿童、托儿所与幼儿园、教学与游戏、分科教学与综合教学、城市与农村、正规与非正规保教形式,涉及幼儿教育系统工程方方面面。她们的研究成果不仅有利于自身教育质量的提高、师资队伍的专业成长,也促进了全国幼教界教育改革的步伐,为建设有中国特色的幼教事业作出了重要贡献。

这次出版的《学前教育家文库》共 11 卷,包括:陶行知、陈鹤琴、方观容、黄人颂、赵寄石、汪爱丽、卢乐珍、屠美如、王志明、张慧和、唐淑 11 位教授、专家的个人专卷。用以彰显他们的开拓创新和求真务实精神,供人们分享他们的丰硕成果,以期薪火传承,发扬光大!在这里我深深祝愿本文库的出版将促进我国学前教育学术更加繁荣、事业更加兴旺!

鲁洁

2005 年 10 月

自序

1

我出生于1933年，江苏常州人，汉族。父亲是银行的会计师，母亲出身名门，知书达理。我生活在一个温馨的书香之家，幼年生活幸福安宁。但好景不长，1937年抗日战争全面爆发，八一三事变，日寇长驱直入，全家逃离敌占区常州，到上海法租界避难，以后就在上海定居。就读于上海培明中小学，初中转学至上海允中女子中学，这是一所管理严格、师资质量一流的学校。在那里，我度过了整个中学阶段，打下了良好的学习基础。也就在我升入高中时，1949年5月，上海解放了。新中国的一切使我大开眼界，我追求进步，树立起新的人生目标，参加了青年团组织，并准备将自己的一生献给建设祖国的伟大事业。1951年考入南京金陵大学儿童福利系，开始培养起对教育儿童的浓厚兴趣。1952年院系调整后，改为南京师范学院幼儿教育系。1955年毕业，我被分配在南京师范学院附属幼儿师范学校工作，从此开始了我50年献身幼儿教育事业的历程。

南京师范大学附属幼儿师范学校是一所解放后新建的学校。在这里，我全身心地投入专业教学工作，担任幼儿教育教研室副组长，授有：学前教育学、语言教学法、自然教学法、计算教学法、体育教学法、幼儿园见习和实习、语言、数

学、政治、英语等课程。由于幼儿教育专业在当时是一门全新的学科,没有教科书、教材及一般性的参考资料,备课任务繁重。我每日备课至深夜,总是精益求精,讲课深受学生好评。此外,我还担任班主任,带领学生到农村大办幼儿园,为工厂、农村、部队培养大量幼儿师资,受到江苏省教育部门的奖励。在幼儿师范学校工作了14年,直至“文化大革命”,学校被迫解散为止,经我培养的学生遍及江苏省各地、市、县。

1979年,我调回阔别24年的母校南京师范大学教育系工作。这也是我向学术的更高层次冲刺的新起点,是我一生事业的转折点。当时,我承担了学前儿童美术教育的教学和研究工作。由于美育在“文化大革命”期间备遭摧残,美术教育处于一片空白。在此废墟上,我一方面大量收集国内外不同历史时期的幼儿美术教育资料;另一方面,深入幼儿园开展实验研究,用了整整10年时间,终于建立起一套较为完整的教材教法系列。先后主持完成了幼儿园小、中、大班美术教材、全国幼儿园教师培训教材、全国幼儿师范学校幼儿美术教学法教材以及高等师范学前儿童美术教育教学参考用书的编写工作。

我的科学研究工作是和教学工作同步展开的。为了使幼儿美术教育研究建立在较高的起点上,我不仅吸收了教育学、心理学、美学、艺术学等多领域知识,而且深入到幼儿第一线,从儿童在美术发展能力方面的调查研究起步,完成了论文:《儿童绘画发展阶段初探》《再论儿童绘画发展阶段——关于概念画期》《1.5—15岁儿童绘画能力发展研究》《对3—6岁儿童颜色感知和运用能力的研究》《3—4岁儿童

绘画表征能力发展的实验研究》《4—5岁儿童绘画特征研究》《5—6岁儿童绘画特征研究》等。

在幼儿园的美术教学的改革方面,我倾注了大量的心血。长期以来,我国幼儿园的美术教育的教学内容以认知、技能为中心,教学方法采用注入式,以临摹为主要手段,评价幼儿的作品往往用“像与不像”来衡量。我以儿童的发展研究为实施教学法的基础,综合运用了皮亚杰、布鲁纳、维果茨基的理论,并在南京市第三幼儿园随机选了12名幼儿,用行动研究法,亲自执教三年,其间我对教学大胆改革,从而提出了一个认知与情感相结合的课程设计方案。同时,我还深入探索了培养创造精神的美术教育方法。发表的论文有:《幼儿美术教育改革的理论与实践研究——介绍一个认知与情感相结合的美术教育课程设计方案》《幼儿美术教育的改革》《幼儿美术中创造潜力的发掘与培育》等,可以说,这些论文反映了全面改革的思想,以及改革的具体方案。

1989年我作为美国哈佛大学教育研究院零点项目的访问学者,与当代美国著名心理学家、哈佛大学教育研究院零点项目主任霍华德·加德纳有较为密切的联系,加德纳的学术思想和人格魅力对我有很大启发,同时,他对我的学术成就和教学技能也作了很高的评价。此时,我还与美国斯坦福大学著名认知发展心理学家诺比·凯斯教授合作,对两种不同文化的绘画作品的知觉和发展特点进行研究,加深了我们对儿童艺术发展的普遍性和文化特殊性的理解。

20世纪80年代还值得一提的是1982—1988年联合国儿童基金会(UNICEF)选择我校学前教育专业,重点支助“学

前教师师资”项目两期，任务是培训师资。我作为项目工作组成员之一，承担了大量的相当于项目秘书的工作，包括接收学校配套的房子，成立了幼儿教育中心、电教室，对外的计划、报表、汇报、检查和外宾接待，与国外知名幼儿教育机构的联络等。

90年代，我被评为南京师范大学教育科学研究院研究员，并当选为中国学前教育研究会副理事长。同时，由国务院认定的中国第一个学前教育博士点在南京师范大学成立，我成为我国第一位学前教育博士生导师。同时，作为江苏省教育重点学科带头人，负责学前教育学科点的建设工作。而学科建设的重中之重是培养一批高层次、高质量的学前教育骨干力量，向学术的高、深、精冲刺。10年来，我和同事们共同努力，设置了一套从专科、本科、硕士、博士到博士后流动站的完整教学体系，为国家输送人才，也为本专业组建了一支年轻的、高学历的、高素质的教学科研队伍。

在此期间，我作为项目主持人，承担了6项“八五”“九五”国家级以及多项省级重点科研项目，其中“学前儿童美术教育的改革与研究”项目获1998年度全国师范院校基础教育改革实验研究项目优秀成果一等奖。完成的著作有：《学前儿童美术教育》《幼儿美术教学法》《幼儿园玩教具制作》《学前儿童艺术综合教育研究》等。译著有：《智能的阶梯》《儿童绘画心理》《美国幼儿教育的理论与实践》等。

在学前儿童“艺术—审美教育”的研究工作方面，我认为自己的研究是具有开创性的。我通过对儿童绘画能力发展的大量研究，发现并提出了儿童绘画发展的关键期是4岁的

观点,并提出学前中期儿童概念画的形成,意味着儿童抽象思维的萌芽,是儿童绘画发展中不可逾越的阶段。在详细观察和深入分析的基础上,我对3—6岁儿童的绘画的普遍性特征作了细致的描述,并指出小、中、大班儿童在绘画发展历程中具有较为明显的差异,这为指导幼儿园各年龄班的绘画提供了科学的依据。

马克思主义艺术观认为,艺术是人对客观现实的主观创造,它是通过情感符号实现的。我们既不能把艺术看作是幼儿纯粹的自我潜在意识的自由表现,也不能把艺术单纯地看成是幼儿认识世界的一种工具和手段。我认为艺术是人的的一种特殊的思维活动,是以情感为动力,是人的情感和思维相结合的产物。这是我批判性地吸收了东西方文化精华后,对幼儿艺术生成作出的解释。

我认为幼儿美术教育的核心是发展幼儿艺术思维,发掘幼儿的创造潜能,使他们在美术活动中的兴趣、情感、智能的发展达到统一。做、看、想,是学前儿童美术活动的三大要素。在教学方式上,我提出了以引导—发现式、情境—陶冶式的教学方法为主,以情感为原动力,充分挖掘幼儿潜意识的创造能力。

进入21世纪,我在科学研究方面渐趋成熟,获得了多项科研成果,重点著作有:《现代儿童美术欣赏教育研究》《向瑞吉欧学习些什么》《学前儿童美术教育》《全国高等教育自学考试教材》等。作为学科带头人,更让人高兴的是南京师范大学幼儿教育重点学科成功地晋升为国家级重点学科,前后共培养了11位博士、3位博士后。

在吸收了现代美学思想的精髓之后,我对幼儿审美心理和教育的观点有了新的突破。在我和楼必生合著的《学前儿童艺术综合教育的研究》一书中,我一方面阐述了艺术教育在促进心灵和谐、人格完满发展方面所起的不可低估的作用,提出审美—艺术在使当代普遍存在的“审美适应型”人格特征转变为“审美创造型”人格特征的过程中所具有的教育价值,为幼儿艺术教育作了新的定位;另一方面,运用格式塔心理学大脑力场的理论,提出了艺术同构论的依据。我假设音乐、美术、文学三种艺术形式存在着共同的审美要素,可以通过审美直觉、通感、情感同构而相互迁移、渗透和沟通,这是一种综合性的艺术智慧。由此,我和我的同事们,共同创造了学前儿童艺术综合教育的课程模式。此项研究,为幼儿园音乐、美术、文学教育的改革提供了新的理论依据,同时,这种将独立学科进行综合调整的方式,打破了单科教学的格局,有利于幼儿整体素质的培养,从而为幼儿教育整体改革开拓了新的教学理念和新的发展路径。

随后,我运用综合教育的理念,开始考虑儿童教育全方位的改革。在滕守尧先生提出的“生态式美育”的启示下,我展开了学前儿童生态式教育研究的工作。提出了以审美教育为突破口,用爱、美、生命的人文主义精神,对儿童进行整体性、融合性、开放性的生态式教育的主张。把感受生命、关爱生命、歌颂生命作为对学前儿童实施教育的主旋律。

2000年我被聘任为太平洋地区早期教育研究协会的常务委员。2002—2006年我担任了世界学前教育组织中国委员会的副主席。

50 年来,为了我国幼儿教育事业,为了高等学校的学科建设,为了培养我国中高层次的幼儿教育人才,我作出了自己应有的不懈努力。

目 录

总序 鲁洁 / 1

自序 / 1

绘画教学与幼儿创造才能的培养 / 1

1.5—6 岁儿童绘画能力发展的研究 / 6

对 3—6 岁儿童颜色感知和运用能力的研究 / 16

儿童绘画发展阶段初探 / 27

再论儿童绘画发展阶段 / 37

访美艺术教育随感 / 42

关于电视教学片《儿童简笔画大全》的座谈
纪要 / 46

孩子画画别用范本 / 49

比较聪明的孩子是较好的艺术家吗 / 51

教育的最佳期不能错过 / 54

幼儿园玩教具制作 / 59

幼儿彩色画世界 / 63

色彩美学与儿童教育 / 112

幼儿美术教育改革的理论与实践研究 / 125

幼儿造型设计活动 / 132

幼儿美术教育中创造潜力的发掘与培育 / 145

21 世纪幼儿教育工作者的使命和远景 / 151

学前儿童绘画教育 / 164

中国画欣赏教育 / 221

儿童美术欣赏课程框架 / 272

学前儿童艺术综合教育课程研究简介 / 311

学前儿童艺术综合教育课程研究的总体

构想 / 315

儿童艺术综合教育与审美心理 / 336

艺术综合教育中的儿童美术教育目标和内容 / 349

美国早期儿童教育中的“生成课程” / 377

幼儿园生态式融合课程研究 / 382

论生态式美育与儿童的整体性教育建构 / 391

附 录

我与幼儿教育的不解之缘 / 397

寻求幼儿美术教育改革的新路 / 400

屠美如:眺望美的极致 / 404

A Letter of Recommendation for Tu Mei-ru / 406

闪亮的 50 年 / 409

美丽人生,原应如此 / 417

学术年表 / 422

绘画教学与幼儿 创造才能的培养

艺术的根本特点在于独创,艺术美是经过艺术家头脑的意象加工而创作出来的形式美,它不是生活的原型,是在构图、设色、造型等方面经过人们头脑重新加工组合而产生的创造之物。从这个角度来说,没有独创就没有艺术。在幼儿的绘画过程中,从形式上的造型、涂染和落幅,到内容上的设计处理,无不饱含着幼儿天真的想象和创造精神。因此,现代幼儿绘画教学应以发展幼儿的想像力和创造力为中心,来培养幼儿的个性和智慧。

绘画教学是发展幼儿智力的手段之一,在想像力和创造力方面特别理想。学前儿童正处在想象发展比较迅速的时期,绘画在促使幼儿从无意想象过渡到有意想象,从再造想象过渡到创造想象中起着积极作用。在正确引导下,这个时期幼儿绘画中的创造性,表现在独立创作一些题材较为新颖、内容较为丰富的画面方面,也表现在灵活地使用各种色彩和简单的变形方面。

促进幼儿绘画创造才能发展的因素是什么呢?

一、浓厚的兴趣是幼儿创造才能发展的源泉

幼儿上图画课时,总是兴致勃勃,全神贯注。在日常生活中,只要一有绘画的机会,他们就爱埋头作画。正是这浓厚的兴趣,使幼儿在绘画中倾注了他们的全部感情,发挥了他们的创造潜能。

兴趣需要培养。对年龄小的幼儿,绘画内容的选择更要注意兴趣性,可以与幼儿的游戏和日常生活相结合,教师要从中发现能打动幼儿心弦的事物,组织幼儿画主题画。例如:运动会、六一儿童节、儿童乐园等。这些幼儿熟悉的题材,能激发幼儿的想像力,并画出内容丰