

河北珍贵档案资料系列

燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

【戴建兵 编著】

中国近代

磁州窑史料集



科学出版社
www.sciencep.com

河北珍贵档案资料系列

河北省社会科学发展研究课题重点项目

燕赵文化研究系列丛书

中国近代 磁州窑 史料集

【戴建兵 编著】



科学出版社

www.sciencep.com

内 容 简 介

磁州窑是中国著名民窑,是中国民间手工业发展的代表。清代以前的磁州窑研究特别是宋代的磁州窑研究成果较多,也相对集中。而清代及民国以来的磁州窑研究则相对薄弱。清代以来的磁州窑正是其变革发展的重要时期,特别是清末新政以来,磁州窑在政府和民间力量推动之下,学习景德镇、唐山等地的现代陶瓷技术,改革工艺和产品品种,由粗瓷变细瓷,在胎、釉、型制、生产工艺等方面均有较大发展。本书搜集了大量近代磁州窑史料及图片,并对磁州窑进行了调查,力图反映这一时代磁州窑的生产及相关的变化。

本书适合历史工作者、文物工作者、收藏爱好者以及大中专院校的师生参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中国近代磁州窑史料集 / 戴建兵编著. —北京: 科学出版社, 2009
(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-024104-7

I. 中… II. 戴… III. 民窑—史料—磁县—近代 IV. K878.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 023562 号

责任编辑: 王剑虹 李俊峰 / 责任校对: 张 琪

责任印制: 张克忠 / 封面设计: 鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社编务公司排版制作

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 2 月第 一 版 开本: B5(720×1000)

2009 年 2 月第一次印刷 印张: 17 3/4 插页 2

印数: 1—2 000

字数: 320 000

定价: 50.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈双青〉)

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华

副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云

谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆

倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林

韩来平 魏力群

河北珍贵档案资料系列

主 编 秦进才

副 主 编 谷更有

总 序

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究

在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同

的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家郦道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的燕赵文化系列研究丛书：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系统整理

河北省档案馆和分散在各地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从 2009 年 2 月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究系列丛书编委会

2009 年 1 月

前言

读宋、元磁州窑瓷器上的文字时，看到“风雨夜来时”这句感受颇深！

要是真在那场景中，刚才还是月明星稀或是“清风明月日”，而此时却已雨打芭蕉，又独自一人，哪怕是好友四五，此时，想到酒了吗？

要是看到“杨柳岸买鱼”！

这是一番什么样的景致呀？

“天下太平”、“渔村落照”、“江天暮雪”、“远浦归帆”、“风花雪月”、“沉醉东风”、“清酒肥羊”、“潇湘夜雨”。

有好酒馆，叫什么“太平馆”、“仁和馆”、“同乐馆”、“临波馆”、“永成馆”、“熙春馆”、“八仙馆”、“武阳馆”、“元贞馆”、“玉波馆”。

有好酒，叫做“一枝花”、“梨花白”、“白家酒”、“竹叶青”、“大都春”。喝深了都是好曲。

这是一个什么样的世界，又是一种什么样的人生呢？

这是一个元朝北方河边的世界，是元朝磁州人的生活实景。

天下没有不散的宴席，元朝的酒已经喝完了，人也走得远了，只留下了四系瓶。

四系瓶是那个时代的酒瓶，为了方便，瓶口处有四个系绳吊口，那瓶漂亮，有人说像闭门美人，许多人的生命被迷醉此间，不得拔步。我也是由此深爱磁州器物和他们背后的世界。恰如一个四系瓶上的几句：

云里烟村雨里滩，

看之容易作之难。

早知不入时人眼，

多买胭脂画牡丹。

磁州窑是我国宋代北方民间瓷的杰出代表，窑址分布范围极广。

1918年当地农民在宋代巨鹿古城下偶然挖出宋代瓷器使人们发现了磁州窑。古董商蜂拥而至,大批精美的文物流到了国外。1951年,陈万里先生在观台旧渡口发现了宋代磁州窑中区窑区——观台窑址。1958年对窑址进行了首次发掘,1960年至1987年,河北省文物工作队对观台窑址进行了大规模发掘。近年来随着经济发展,彭城镇建设工地出土了大量古瓷和瓷片。2002年9月磁州窑遗址考古又取得新发现,在邯郸市临水镇出土瓷器瓷片30多万件。

磁州窑瓷器以白釉黑花装饰最为突出,并创造性地将绘画技法以图案的装饰运用于瓷器,从而开创了瓷器装饰新纪元。而依粗劣陶土,使用绘画技艺,用黑白装饰,突出生活表相,强调小民精神,充满生活情趣。这些依附于瓷器上的燕赵文化,也与其他区域文化相互交流,并远播海外。

一、以磁州为中心的窑系

磁州,隋开皇十年(590)治州,因西九十里有磁山,多出磁石,故取此名,1913年废州改县。早在新石器时代,磁州地区就生产陶器。北朝以后已能烧制青瓷,唐代磁州观台、临水生产化妆白瓷、酱釉下黑彩、青胎黑彩瓷。北宋出现了钧、汝、官、哥、定等五大官窑。作为民窑,磁州窑场以产量大、品类多、范围广,成为北方最大的窑场。至明代时已有“南有景德、北有彭城”之美誉。

中国称得上窑系的只有磁州窑,在以磁州窑为中心的北方各个窑场,自宋至民国年间生产了大量陶瓷产品。

磁州窑系的代表性窑址有:河北曲阳的燕川村窑、临城的南程村窑;河南焦作市的当阳峪窑、禹州市的扒村窑、鹤壁市的鹤壁集窑、登封的曲河村窑、安阳西善应窑、天禧镇窑、辉县窑(沿村、庙院岗、杨圪挡宰坡等窑)、密县窑(西关、窑沟窑)、郟县窑(黑虎洞、黄道窑)、宝丰青龙寺窑;山东的枣庄窑、德州窑;山西的介休洪山镇窑、临汾窑、榆次窑(太

原孟家井窑)、平定窑、高山八叉镇窑;内蒙古的赤峰窑、缸瓦窑;安徽的宿县窑、萧县白土镇窑;江西的吉州窑;广西的合浦窑;辽宁辽阳的江官屯窑等。这些窑址出土的器物中,其风格类似磁州窑而不易区分。此外耀州窑也有少部分烧制白釉铁锈花及刻花陶器。至于明清后的窑场,如山东博山窑,河北井径窑,河南板山窑以及李封窑等,后期发掘的西夏灵武窑等也与磁州窑有关,这些早已为人所知。

秦大树博士在其论文《磁州窑研究》中对磁州窑的产品进行了全面的总结。他认为磁州窑产品有下列种类:素面白化妆瓷器,白釉划花瓷器,白釉刻花瓷器,白釉珍珠地划花瓷器,白釉剔花瓷器,白釉黑剔花瓷器,白釉印花瓷器,白釉凸线纹瓷器,白地黑花瓷器,白地绘划花瓷器,白地黑花加综彩瓷器,白釉模制器物 and 模印花瓷器,白釉绿彩瓷器,白釉酱彩瓷器,白釉红绿彩瓷器,素面黑釉瓷器,黑釉剔、划花瓷器,黑釉酱彩瓷器,黑釉铁锈花瓷器,黑釉凸线纹瓷器,黑釉模制瓷器,棕黄釉瓷器,绿釉瓷器,黄釉瓷器,黄绿釉瓷器,翠蓝釉瓷器,绞胎瓷器等。^①

磁州窑与很多窑口有着十分密切的技艺流传关系。

长沙窑在今湖南长沙市铜官镇一带,又叫铜官窑,始烧于唐而终于五代。铜官窑瓷是青釉釉下彩(个别有白釉釉下彩),釉下加褐彩、绿彩和蓝彩,偶尔有红彩和黄彩。长沙窑瓷器因为有了釉下彩而生机勃勃,特别是其对书画艺术因素的引申。釉下彩绘有斑块、条纹、散点、涂抹、蘸泼、图案、绘画等,其中绘画最为重要。铜官窑瓷器铭文品类繁多,主要有纪年、题诗、题句和商业铭文。而这些对日后的磁州窑瓷器风格有极强的影响。

磁州窑还有很多在工艺及产品风格上关系更近的窑址:如近邻河南的当阳峪窑(位于河南省北部的修武县)。当阳峪窑(焦作窑或修武窑)生产近似磁州窑的白赭地剔、划黑花或赭、白花的瓶、枕、壶、罐。与磁州窑相比,白地剔、划黑花瓷器,一是当阳峪窑的胎质较粗,多呈灰白、

^① 秦大树:《磁州窑研究》,北京大学博士论文,未刊稿,1997,第3页。

灰黑或黄褐色，烧结不充分，吸水性较强，贮水器内多有釉。二是釉层薄而光泽强，釉多有细小开片。三是纹饰比较繁缛，富于变化。

鹤壁集窑位于河南省西北部的鹤壁市以北约 10 公里处，窑址总面积达 84 万平方米。始于唐，入宋以后，陶瓷品种增多，其中黑、褐彩陶瓷也开始出现，并连续生产至元代。窑址于 1954 年被发现，1963 年正式发掘。器型有盆、瓶、碗等，大多数器壁一面施黑、酱色釉，黑、褐釉下无化妆土层，而另一面为白地黑花，元代产品还有白地铁红花、褐红花和褐花。花纹装饰多采用绘花技艺，少数绘花和划花相结合，北宋和金代的白釉面一般无裂纹，但元代的光亮白釉面有细裂纹，乳白釉面个别也有裂纹。胎质较差，内施褐黄釉、常刻画有动植物纹。

扒村窑位于河南禹县城外西北方，烧造年代由唐代而达元代。产品有盆、碗、盘、执壶等。以白地绘黑花为主，制品特征是：胎质粗松，吸水性较强，色釉下均施有化妆土，釉面多不坚实，常有小疵、失亮或剥落现象。

登封窑在河南省登封县曲河村，又称曲河窑。产品品种有：白釉、黑釉、黄釉、青釉、白釉绿彩、白釉褐彩、白地划花、刻花、白地绘黑花、珍珠地划花及宋三彩等。最能代表该窑特征的是珍珠地划花瓷器，生产的器物造型有瓶、罐、洗、碗、枕等。

河南新安县的城关窑最近发现白地黑花、珍珠地划花、刻花、剔花、加彩、宋三彩以及绞胎等多种残片。河南辉县的沿村、宰坡等窑址内也出土过白地黑花瓷片。

介休窑在山西省介休县洪山镇，它的上限早到晚唐。有白地划花和白地绘划黑花或紫花的大盘、大盆。榆次窑在太原市东郊的孟家井村，因原属于榆次县故通称“榆次窑”，是宋代山西著名的民窑之一，也生产磁州窑风格的产品。

井陘窑位于河北井陘，1989 年发现了东关、河东坡、东窑岭村三处窑址，在此后 8 年内，井陘约 160 平方公里范围内发现了八处窑区。早年井陘窑的产品也被认为是磁州窑产品，以珍珠地鹿枕为特色。

淄博窑在今淄博市磁村、坡地、寨里及华岩寺一带。产品有黑釉、白釉、白地划篦纹、白地绘黑花、白地剔、划黑花、白釉红绿彩、黑釉凸白线、加彩以及绞胎等多个品种。技法纯熟，釉色光润。

吉州窑位于江西省吉安市。北宋沦亡后部分磁州窑工匠迁徙至此继续烧造。其中比较突出的成就为彩瓷的烧造，有些产品源自磁州窑而又有自身的独特风貌。

安徽萧县的白土镇窑遗址，曾发现过划花、印花、白地绘黑花、褐红地剔划花等陶瓷残片。

海康窑位于广东省的雷州半岛，宋时一时兴盛，其产品也多有磁州窑的风采。

辽阳的江官屯窑、赤峰的缸瓦屯窑等也有类似的黑釉剔花或白地剔划花陶瓷残片出土。

明清时期的山东博山窑、河北井陉窑、唐山窑、河南板山窑及李封窑等也受到磁州窑的影响。

二、相互交融的瓷神信仰

从社会史的角度研究瓷器技艺的传承这一问题的空间很大，涉及了技术人员的迁移、技术传承、当地特色形成等诸多方面。

以祀神为例：磁州旧时有火神庙、窑神庙等，可惜现在碑文失传。秦大树博士曾记载了一件彭城当地收藏家收藏的一件瓷枕，枕面写有“自从轩辕之后，百灵立下磁窑……”谈瓷神百灵。而当阳峪窑神庙碑文内记载“謁日发徙，远迈耀地。观其位貌，绘其神仪，迺立庙象于兹焉”。可知当阳峪窑派工人去耀州窑观摩“百灵”（柏林）神像回来建庙的故事。陕西耀州窑的《德应侯碑》建于北宋元丰七年（1084），河南当阳峪窑《德应侯碑》建于崇宁四年（1105），庙的建成时间是元符三年（1100）。耀州碑文上说：“柏翁者晋永和中有关人耳，名林，而其字不传也。游览至此，酷爱风土变态之异，乃与时□传□窑甄陶之术，由是匠士传法愈精于前

矣。”当阳峪碑文上则说：“大哉！百灵之智也，造范瓷器乃其始，耀郡立祠则□□也。性天内观，神心反照。因土山之所宜，假陶甄之作器。大朴既革于红炉，造化巧成于天地。”在当阳峪窑工去耀州“观其位貌，绘其神仪”的同时，自然会向该地窑工学习到所谓“愈精于前”的制陶术。鹤壁集、扒村也有相近内容的碑记。

山西榆次残余的“伯灵庙”遗址，明代弘治三年《重修伯灵庙记》碑文有“旧有神祠一所，世祭伯灵仙公”。由此判断，“百灵”、“伯灵”、“柏灵”均为一神，传承失真而致。

此外从社会史的角度还可发现一些十分有意思的现象，近代磁州和唐山瓷工多有交流。一些磁州的食物与唐山有着一定的关系，这也许是两个瓷窑近代交流的结果。比如，磁州的麻糖、牛舌头烧饼、捞饭，均不如唐山的北方与广东饮食相结合后所显现的精致，但是又均有其形，这是一个十分有意思的瓷为媒的民俗流传现象，当然除了瓷的关系，唐山和磁县近代还有煤层面上的密切交往。

三、磁州窑瓷器及制作技艺的海外传播

磁州窑的瓷器和制瓷技术，特别是相关风格的制瓷技术早就走出国门，走向世界。

1993年在渤海湾通往韩国的一条古老水道上打捞出元代沉船，出水110件完好无损的磁州窑古瓷。

2002年底河北沧州市东光县码头镇出土了一艘长13~15米的沉船，船中有磁州窑器物及残片160件(片)，完整器物30多件，从而揭开了神秘“陶瓷之路”。这批磁州窑器物为北宋末年或金初磁州观台窑产品。沧州沉船上发现了一些外销的磁州窑风格的瓷器，过去学术界一直认为磁州窑瓷器大规模外销始于元朝，沧州沉船显示磁州窑瓷器水运和外销时间应在北宋时期，而沧州很可能是当时北方一个重要的瓷器集散地和出海港，磁州窑和北方各窑口已经有了与朝鲜、日本及东南亚等地的瓷器



贸易往来，并形成了海上“陶瓷之路”。

元大德年间，泰国国王到元大都觐见元朝皇帝时，曾提出招聘磁州窑陶工同往传授技艺。

日本的桃山时代(约中国元代)曾在志野和唐律出现过白釉黑花制品，九州福岡修地铁时出土约十万片中国陶瓷片，其中有不少磁州窑瓷片。日本的广岛福山市草户千轩遗址、大津南滋贺町、福井市一乘谷朝仓氏遗址均出土过磁州窑白瓷及瓷片。2002年5月日本大阪市博物馆馆长蓑风来邯郸考察。考察期间，蓑风认为日本茶道用具中的茶碗起源地就是在彭城磁州窑。

朝鲜的“绘高丽”陶瓷制品也是直接模仿了磁州窑的白釉黑花。在日本还有所谓“绘唐津”以及“雕三岛”的名称，也是指绘、划黑色或褐色花纹的瓷器，都是直接或间接受到磁州窑影响的陶瓷作品。

此外，印度尼西亚、马来西亚、印度、伊朗、伊拉克、埃及等地均出土过磁州窑瓷片。

由于学术界对河北磁州窑的研究多集中于明代以前，且有明清后是磁州窑的“黑暗时代”的说法，实际上，近代磁州窑不仅不“黑暗”，反而因产品种类的增多，产量的巨大而繁盛一时，为便于学者开展近代磁州窑研究，故搜集近代以来，特别是民国年间相关磁州窑档案、文章、图片，并进行了一些口述历史的调查，从而为人们了解和研究近代磁州窑提供一些便利。

在资料的搜集整理过程中，日本学者富泽芳亚提供部分相关日文资料，河北经贸大学连永平老师对一些日文资料作了翻译，聂书法老师对一些老照片作了处理，谨此表示感谢。同时要感谢我在河北师范大学的研究生许可、周杨、崔晓培、罗志斌、谢飞、司春玲，他们对一些档案资料进行了整理和录入。

目 录

总序

前言

第一章 书刊中的相关近代磁州窑史料	1
清代彭城人口来源	2
磁县风土	2
工艺总局选派磁州工匠赴江西学习制磁详文并批	2
磁县金融	3
华北土瓷	3
磁县彭城镇陶业调查报告直隶工业试验所第六次报告书	4
磁县物产陶器	13
河北省政府工商厅对河北省工业试验所的几个训令	17
河北省工业试验所调查磁县彭城镇瓷业报告	18
我国窑业概况	30
1931年河北省工业分类统计陶业和商业分类统计瓷器业	35
调查河北省之陶业	36
河北省磁县物产状况调查表	55
中国陶瓷工业调查(续)	56
河北彭城镇瓷业概况	64
河北产瓷地	67
磁县瓷	67
磁县调查	67

中国陶瓷业之现状及其贸易状况	68
实业部中国窑业调查报告	68
中国之陶瓷业：磁县	71
河北窑业	71
磁州窑窑炉	72
千余船只运销土产 衡水河运空前发展	73
群运中照顾瓷窑工商业家 彭城磁业将大发展	74
彭城窑工翻身 群众将没收汉奸窑场交本窑工人集体经营	75
劳资双方密切合作彭城磁业走向繁荣	75
彭城没收磁窑财产应无条件退还原主	78
彭城富田村碗窑归原主	79
彭城瓷业介绍	80
实行农副业互助 四盛磁窑成了“聚宝盆”	82
彭城瓷窑大量出货 今年将发展六十座窑	83
请磁县解决 复泰和缸窑问题	84
华北窑业公司通告	84
第二章 档案中的相关磁州窑史料	88
磁州彭城镇商务分会磁州商人李麟阁等稟陈彭城镇土产瓷业 日渐萧条请速立商会加以整顿文	89
光绪三十三年彭城镇商务分会集议事由表	90
磁州彭城镇商务分会总理王鸿宾申报立会七个月来所办兴革 各事文	91
直隶工艺总局调查直省各地土产记略目录	95
磁县彭城镇商务分会请将报效学款移归本行商业学堂函	97
清末民初的磁县商会情况	98
磁县马头镇众绅董设立商栈联合会文	99