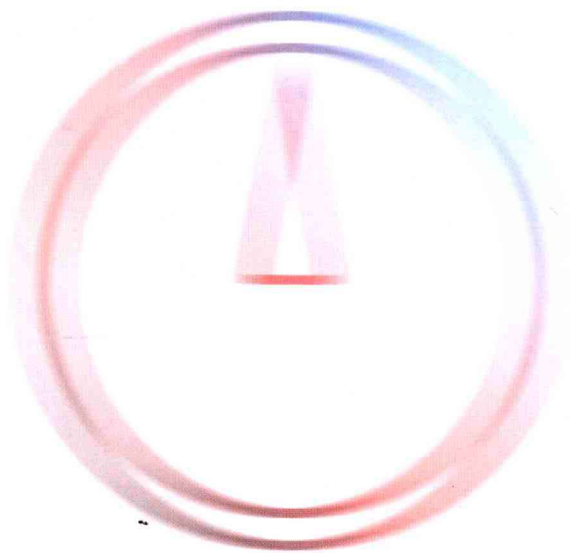




Time Aesthetics
Introduction

时间美学[⌚]导论

傅松雪 著

山东人民出版社

Time Aesthetics
Introduction

时间美学^①导论

傅松雪 著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

时间美学导论/傅松雪著. — 济南: 山东人民出版社,
2009. 7

ISBN 978-7-209-04885-9

I. 时… II. 傅… III. 时间—美学—研究 IV. B83-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119313 号

责任编辑:周云龙

封面设计:祝玉华

时间美学导论

傅松雪 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 32 开(148mm×210mm)

印 张 10.625

字 数 200 千字 插页 2

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04885-9

定 价 28.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0532)88194567

序一

傅松雪的新著《时间美学导论》就要出版了。她请我为之写序。对我来说,这既是责无旁贷的义务,也是倍感欣慰之事——算是了却一桩心愿,也可谓乐在其中了。

说来话长。从撰写本科学士论文开始,松雪一直在我的指导之下,中间经过攻读硕士、博士学位,到完成博士学位论文,前后经历了八个年头。八年的时间不算短,她依靠自己的勤恳努力,从一个不懂得怎样写文章的青年学生,成长为一位站在学科前沿撰写了富有独创性专业论文的文艺学博士,其间的跨度应该说是蛮大的。从松雪的自我感受来说,可能觉得时间也不算长,因为每天都在进行新的思考,每天面临的任務都是新的,一直处在努力完成读书、写作任务的忙忙碌碌之中,心无旁骛也就无暇他顾,到头来,蓦然回首,转瞬之间已过了八年。在这漫漫的人生历程中,我是看着她怎样步步登攀、一步一个脚印地走过来的,因此也就结下了父女般的师生之谊。

松雪的天资和基础未必是最好的,但是她的虚心、勤奋和吃苦精神都是超众的。经过几年的不懈努力,她的学术视野和独立研究能力,终于在攻读博士学位的过程中实现了质的突变:不仅连续发表了一系列学术论文,翻译出版了英国约瑟夫·康拉德的几十万字的《生活笔记》,而且勇敢地选取了一个难度颇大的学位论文选题:以海德格尔的生存论为视角探讨审美现象如何在时间中生成的问题。

以往的美学研究以及相关的人文社会科学研究,总是把现实生活中出现的现象抽象为若干范畴及逻辑规定来加以分析研究,把追求美的本质、美感的本质等等置于首要的、核心的地位,力图找出其中的规律性,再拿来解释具体审美现象。我自己过去也是这样做的。这种研究固然也取得了不可否认的成绩,但总是令人产生抽象规定和现实现象之间的疏离感。长期以来,我曾经反复思考怎样才能建立一种能够真正解释生活事例的审美经验现象学,并且为此陷入迷惘之中已有多年。后来发现,海德格尔的生存存在论为我们提供了一个思考人文社会科学问题的新视角,我领悟到他对于时间的三维结构的说明中蕴涵着解释审美经验现象的新的可能。于是,借鉴海德格尔哲学作为研究问题的突破口,就成为我们师生之间经常讨论的话题。但我深知,读通海德格尔是很难的,借鉴和运用他的思考方法来解决我们面临的问题就更是难上加难。在这种情况下,松雪迎难而上,大胆地以研究时间美学为选题,是令我感到喜忧参半的:喜的是年轻人那种初生牛犊不怕虎的可嘉勇气,忧的是她在开始之时对于选题的难度和工作量还是

缺乏足够的估计的。

松雪夜以继日、废寝忘食地阅读海德格尔的原著和相关著作(包括许多英文资料),熟练地掌握了论题范围内的已有研究成果,相当快地把握了在生存境域中审美现象到时的源发性和生成性,从而完全突破了以追求超时间的、超验的美的本质为鹄的传统美学的思维模式,使美学研究开了新生面。在此基础上,松雪又下工夫梳理了西方和中国思想史和美学史上的时间性理论,进行了必要的比较性研究。在同她讨论提纲和修改初稿的过程中,我清楚地意识到松雪的这一研究在美学学科领域内具有开创性意义,也看到了这一研究的艰巨性和难点所在。

松雪的博士学位论文得到了外审专家和答辩委员会专家的一致好评。四川大学冯宪光教授评价说:“论文的论题与基本思路都具有开拓性,论述清晰,不仅总体框架条理清楚,而且对具体问题的分析有理有据,特别是努力发掘中国传统儒、道、释诸种美学思想中内在的时间维度,对于建构既有现代意义又有民族特色的时间论美学,具有重要价值。”华东师范大学方克强教授认为:“论文的选题具有较大的学术价值,力图在全球化背景下整合中西美学,提出时间美学即美的时间性研究的新思路,‘美在生成’的命题也富有启发性和现实价值。对海德格尔的时间美学思想作出了较全面的梳理和阐释,对中国古代美学思想也在美的时间性研究的视角下作出了新的发掘。观点有新意,分析较深入,有自己的发现与见解。”山东师范大学杨守森教授的评语是:“论文由时间切入,对海德格尔及中国的儒、道、释美学观进行了分析探讨,提出了以‘美

在生成’为主旨的时间美学见解。选题与写作有重要学术价值,分析论述中富有个人见解,尤其是关于海德格尔‘时间美学’思想的分析,颇有新意,且透彻精当。”参加答辩的中国社会科学院文学研究所钱中文研究员指出:“题目非常好,大胆创新不怕失败。‘美在生成’、‘时间美学’的提法是前沿性的。”山东大学曾繁仁教授说:“选题很有价值。集中从时间角度谈审美生成问题,这是第一本。”北京大学王岳川教授在比较他所看到的前后几篇写时间美学的论文之后,评论说:“论文很有理论分量。作者的研究有章法,有自己的想法。”并且还情不自禁地在论文空白页上写下了《中庸》里面的一段话:“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教。道也者,不可须臾离也。可离,非道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”我想象中出现了这样的情景:夜深人静,当他读完论文之时,深感从人的生存境域思考审美到时问题与中国的道的传统的深层契合,令这位书法家激动不已,手痒之余,不由得摸起笔来(可惜是一支硬笔),于是写下了一篇龙飞凤舞甚至难以辨认的书法佳品。可以想见,当时身边如有现成的文房四宝,定可留下一篇传世之作。在答辩过程中,大家也一致指出,关于从时间角度切入美学的研究毕竟还刚刚起步,松雪的论文也还存在许多不足之处。王岳川教授还十分细致地写下了二十几条具体修改意见。

答辩过后,根据专家们的意见松雪对论文进行了必要的修改、调整和润色,重新撰写了导论、结语及部分章节。现在呈现于读者诸君面前。按照松雪原来的设想,准备在加深大改之后再出版。我考虑,目前已有的导论作为阶段性成果先拿出来听取批评,以便

更加深入地思考研究并完成时间美学的真正建立,乃是更为合理的安排,于是就一再催促松雪快点拿出来。书籍自有其命运,它一经面世之后,就必然经受同行专家和广大读者的检验。作为一种开创美学研究新局面的尝试,本书作者和我同样翘首期盼大家的批评指正。

以上所说,都是关于本书的成因及我所了解的相关情况。是为序。

夏之放

2009年3月10日 转山山麓听风居

序二

傅松雪博士的新著《时间美学导论》即将付梓出版,我感到特别高兴。这本书是在她的博士论文基础上修改扩充而成的。记得2007年5月,我应邀参加山东师范大学文学院的文艺学博士论文答辩,当时傅松雪的论文就给我留下了深刻的印象,论文少有的理论深刻性与思辩特点得到了参加答辩的所有专家的高度评价。此后,我们山大文艺美学研究中心决定接受傅松雪到中心做博士后。转眼间两年时间过去了,傅松雪在博士后工作过程中表现出的认真刻苦的治学精神和扎实淳朴的做人品格,得到中心同仁的广泛认同。我想她的新著的出版,应该是她学术人生的一个重要标志,在这里,我向傅松雪表示我的衷心祝贺。还需要加以说明的是,傅松雪的博士导师是著名美学家夏之放教授,本书的成绩无疑是夏老师一贯具有的严谨治学精神的反映,而夏老师是我30多年的学术同道与好友,本书的出版也是夏老师的心愿,因此我也要对夏老师表示我的衷心祝贺。

我想,对于本书的学术价值,夏老师会在序言中加以精辟论

述,而广大读者自己的阅读也一定会给自己带来理论的享受。我在这里要特别强调本书所具有的理论突破的勇气和作者所达到的水平。众所周知,长期以来,我们的美学工作被所谓的“二元对立”的思维模式所束缚,老是纠缠在美是客观的、主观的、主客观统一的等等观念范式之中。但实践证明,并不存在这种静观的实体的所谓“美”,美从来都是一种经验,一个过程。但在各种人为的“条条框框”的禁锢下,谁又敢越雷池一步呢?正是改革开放所制定的“解放思想,实事求是”的思想路线,才使我们有可能面对和接受世界范围内各种新的理论观念,其中就包括海德格尔的存在论哲学与美学思想。本书正是较好地运用了海氏的美学理论资源,从时间的视域中来论述美的问题。海氏的特殊贡献就是打破将存在者与存在加以截然分开的形而上学,打破存在与美的实体性观念,而从时间的视域中,从存在的逐步展开中来阐释美。所谓“时间美学”就在于毫不犹豫地否定了美的任何实体性诉求,从“此在”(特定的个人在特定的时间)对于特定审美对象的阐释与体验中,来理解美的生成。这实际上是一个存在自行展开的过程,是一种人的阐释与体验的过程。这正符合“美学”作为人文学科与“人学”的基本特点。而且,将美学与人的生存状态紧密相联,将美学从抽象思辨的高高天空拉向人间,使得美学具有了真正的人生美学的意义。傅松雪《时间美学导论》的重要意义即在于此。应该说,傅松雪较为深入地学习理解并阐发了海德格尔的哲学与美学理论,并将其与中国古代有关资源加以比照,同时紧密结合现实的美学研究实际,在海氏时间美学理论的论述上是目前我们所能见到的比较全面系统与深入的论著,具有重要的学术价值。当然海氏在自己的

哲学与美学工作中同时也对空间问题有着深入的论述,本篇论文主要是论述时间问题的,不可能对海氏的空间理论有更多涉及,但小傅在我们共同研究生态美学的过程中已经充分注意到海氏空间理论的内涵与价值,她会在别的研究成果中加以表述。

傅松雪是相当有前途的青年女性学者,我相信本书的出版只是她的学术旅途上的一个新的起点,她一定会在未来的漫长学术生涯中排除各种困难,走的更高更远。

曾繁仁

2009年4月2日

目 录

序一	夏之放	1
序二	曾繁仁	1
导 言		1
一、当代美学研究中的时间性困境		2
二、时间之于当代美学研究的意义		11
三、时间美学的提出		16
第一章 时间性与本真的超越状态		21
一、西方哲学史上的时间概念		21
(一) 传统时间观:绝对形式		22
(二) 现代时间观:生命本质		30
二、海德格尔的“时间性”概念		39
(一) 此在:基础存在论		40
(二) 此在与时间性		45
(三) 时间与时间性		52

(四) 解读时间性	55
三、时间性与超越	61
(一) 此在之超越与世界	62
(二) 世界之超越的时间性问题	67
(三) 本真时间:此在超越之时间性结构	71
第二章 西方美学的时间性研究	75
一、传统美学的时间性研究:从古典美学到近代美学	76
二、20 世纪美学的时间性研究:从现代美学到后现代美学	89
(一) “美不可说”的时间性蕴含	91
(二) “如何是美”的时间性生成	99
第三章 中国古典美学思想中的时间性研究	108
一、与时偕行:孔子美学的境域化	110
(一) 仁:道的境域化构成	111
(二) 诗:思在境域中开启	116
(三) 礼:义在秩序中生成	126
(四) 乐与艺:仁在审美中显现	137
二、与时俱化:道家美学的时机化	148
(一) 常(恒):道的时间性	149
(二) 美:道的时间性显现	156
(三) 游:与时俱化的审美方式	164
三、与时皆空:禅宗美学的瞬间化	173
(一) 空:刹那生灭的空寂之美	174
(二) 顿悟:当下即是的审美感悟	185

(三) 境:瞬间开启的审美之域	194
第四章 审美的时间性与时间的审美化	203
一、审美状态的时间性生成	205
(一) 审美状态:时间性生成中的生存状态	206
(二) 审美到时状态之根本标志:陶醉与显一现	210
(三) 时间性审美的非现成识度	221
二、时间性的审美生成	223
(一) 时间性与本真存在	227
(二) 时间性与先验想象力	232
(三) 时间性:审美生成之域	238
三、时间审美化的呈现形态	240
(一) 静态化	241
(二) 空间化	247
(三) 想象力	253
第五章 时间审美化的艺术处理	260
一、时间当前化之超越	261
二、时间有限性之显隐	276
三、时间境域化之回归	290
结 语	304
主要参考文献	311
后 记	325

导 言

新世纪,中国美学正在酝酿新的突破。

回顾中国美学的当代历程,在深切体察了它所拥有的光荣与梦想,经历的徘徊与困顿之后,我们不由得提出这样的问题:中国当代美学新的理论建构与深化前景究竟何在?我们在此将重新回顾中国美学的当代历程,但不是为了满足于一种怀旧的回忆,更不是为了举行一种纪念性的文化仪式。因为,与其说回顾的是一种记忆,不如说回顾的是一种反思,而反思又总是“当下”的反思,是立足于现实的反思。要正确地把握当代美学的基本特性,不能简单地着眼于即已逝去的三十年历程中美学在中国的存在状况及其现象,而是要通过历史中生成的东西追溯到它的深层因素,以便为美学自身发展的内在逻辑提供依据。在做这种探究时,我们关心的是与其紧密联系着的世界观和哲学思想方式的独特性,特别注意的是由此浸染于理智世界背后的民族差别和历史时间差别。因为大凡具体的思想都存在于某一历史时代、一定的生活空间和环境之中。这即是说,思维必须有一块土壤作为原初的直觉,就像土

地既不移动但也绝不休歇一样。在这个方面,我们必须通过自觉限制于具体的历史背景,以便确定当代中国美学独特特征的相对较本质性的东西。

一、当代美学研究中的时间性困境

自 20 世纪 90 年代以来,国内美学界面对美学研究的沉寂状态,在不断强化理论反思力度的同时,也提出了诸多理论主张,出现了反理性美学^①、存在论美学、新实践美学和生态美学,这些美学体系或派别都有一定的真理性,都对当代中国美学的建构做出了自己的贡献,体现出理论界开辟新世纪中国美学新的发展阶段的宏愿与诉求。但由于既定的学术范式的惯性作用,我国当代主流美学中的形而上方法和认识论哲学导向依然占统治地位,依然跳脱不出“理性”、“静观”或“逻辑推演”的深渊,摆脱不了“单一原因——直接结果”的现成化的思维定式或范式。学界已经有越来越多的学者开始意识到我们必须超越现有的美学研究模式,才有可能使中国的美学发展获得一个大的突破。但是,究竟应该怎样超越,什么才是阻碍中国美学发展取得突破性进展的关键问题?“困惑的结果总是产生于显而易见的开端(假设)。正因为这样,我们才应该特别小心对待这个‘显而易见的开端’,因为正是从这儿起,事情才走上了歧路。”^②毕竟“你如何开端,你就如何保持”^③。

① 从生命美学、超越美学到生存美学、体验美学,一直到当前的“身体美学”和“日常生活审美化”等思潮,都带有强烈的反理性特征。

② 布洛克:《美学新解》,滕守尧译,辽宁人民出版社 1987 年版,第 202 页。

③ 海德格尔:《海德格尔选集》,孙周兴选编,三联书店 1996 年版,第 1011 页。

也许,只有回到主客二分思维结构的本源处,让传统思想释放回到源初起支配作用的曾在者中,并使之合乎本已地得到思考,我们才能彻底揭示出蕴含在开端之中的那个神秘的东西。

根据一些学者的总结,导致近代哲学、美学二元对立的主客关系有三个显著特征:实体性,即存在着独立自在的某种东西;二元性,即主体与客体彼此外在,即使讲统一,也是在分离基础上的统一;超验性,即承认有超感性的、超经验的、形而上的本体世界。这种主客关系从本体论角度看,就是思维与存在的关系问题;从认识论角度看,就是思维与存在的同一性问题,由此衍生出近代哲学身与心、灵与肉、理智与情感、事实与价值等一系列二元对立范畴;从方法论上看,主要由唯理主义的演绎法与经验主义的归纳法构成;从思维方式看,则体现了一种典型的非此即彼、相互对立的实体性、因果性的思维方式。^① 方法论和思维方式上的束缚与限定使主体性被确立为一切事实的坚实基础,成为哲学、美学思想或其思维方式不证自明的中心范畴或逻辑起点,于是我们说,对于事实之“本身”(美)的认定至此便有了转移。因为哲学、美学的事情一旦秉承了这一起点,那么,有争议的便不再是事情本身,而只能是它的表现了。“由此,便有一种印象蔓延开来,好像周遭一切事物的存在都只是由于它们是人的制作品。这种印象导致一种最后的感人的假象,以此看来,仿佛人所到之处,所照面的只还是自己。”^②——主体无时无刻不对世界享有着拥有统治权。

① 参见张永清:《从思维方式看现象学对新世纪中国美学建设的意义》,载《学术月刊》2005年第10期,第42~43页。

② 海德格尔:《海德格尔选集》,孙周兴选编,三联书店1996年版,第945页。