



备战新艺考

Ready For Art Examination

色彩

新空间
美术培训学校
何万太 编著

LOCK IN ART
COLLEGE
锁定美院
系列丛书

福建美术出版社



何万太

1979 出生于福建周宁

2001 以全省第一名的专业成绩考入福建师范大学美术学院（油画专业）

现为福州新空间美术培训学校教师

主要展览

2005 “幻想的秩序”福州当代青年画展

（福州玫瑰园）

2005 “游离”当代青年邀请展

（福州玫瑰园）

2006 第一届“风景·风情”全国小幅油画作品展

（上海美术馆）

2007 第二届“风景·风情”全国小幅油画作品展

（上海刚泰美术馆）

2007 “100=1”中德当代艺术邀请展

（福建师大协和学院）

2007 “Station的视觉旋律”当代艺术展

（福建省美术馆）

2007 “没有坐标”当代新人邀请展

（北京圣东方艺术画廊）

2008 第五届“中国西部大地情-中国画·油画作品展”优秀奖

（昆明国际会展中心）

2008 “共存的现实”当代艺术邀请展

（福建泉州183艺术空间）

作品收藏

中国美术家协会、上海刚泰美术馆、福建美术馆

作品编入

《水粉静物水果类特写》

《水粉静物鲜花蔬菜类特写》

《水粉静物瓶罐类特写》

《新空间王牌画室榜中榜》

《考题大解码·色彩》

《新空间十年》

《名师速写——帮你拿高分》

《新空间画室——真人头像》

《新空间画室——石膏像》

《新空间画室——水粉静物》

《新空间画室——人物速写》

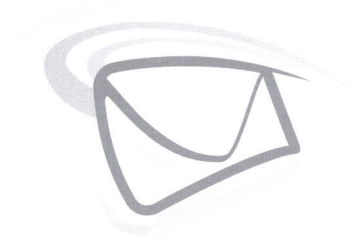
《水粉静物写生步骤与临本》

《边画边教——素描头像》

《边画边教——素描半身像》



何万太 作



致考生

多年来，有一些美术高考生走上绘画这条路，主要因为文化课学得不好，抱着一种侥幸的心理。或者有人会告诉他：“书读不好没关系，去考美术吧。”但很少人会说：“书读不好没关系，去考体育吧。”练体育要有好的身体素质、先天条件，从外表就能一眼看出。尽管学美术也要有先天条件，只不过无法从外表一眼看出罢了，所以很多本来没有这天份的人也就来了。当然，“天道酬勤”，勤学还是可以补拙的。我说这段话并不是要打击广大考生，而是告诉考生：决定走这条路就要三思而行，因为我碰到许多本来不喜欢绘画，而硬着头皮考学的人半途而废。

这几年全国的美术高考大军逐年增加，而招生人数却远没有这样的增长速度，所以美术高考生就存在着更大的竞争压力。拿福建的考生来说，2002年第一年省统考学生是2300人，而2009年美术考生达到了14000人，七年中增加了12000人，而招生人数的增长比例还没有这么多。我觉得只有你对绘画有真正的爱好，并为之付出努力，才有可能在这种残酷的竞争中立出；抱着侥幸心理绝对是行不通的。

这两年我频繁往来于福建和北京，在北京走访了很多美术高考培训学校，有很多画得好的考生一眼就能看出，要画到这种水平并非一两年的事。结果一问他们，普遍都是考了三年甚至五年。他们并不是考不上大学，而是不愿意考一般的大学而已。这种考生让我肃然起敬。

上面谈了这些，就是要告诉大家：不可“投机”，而要“真诚”。

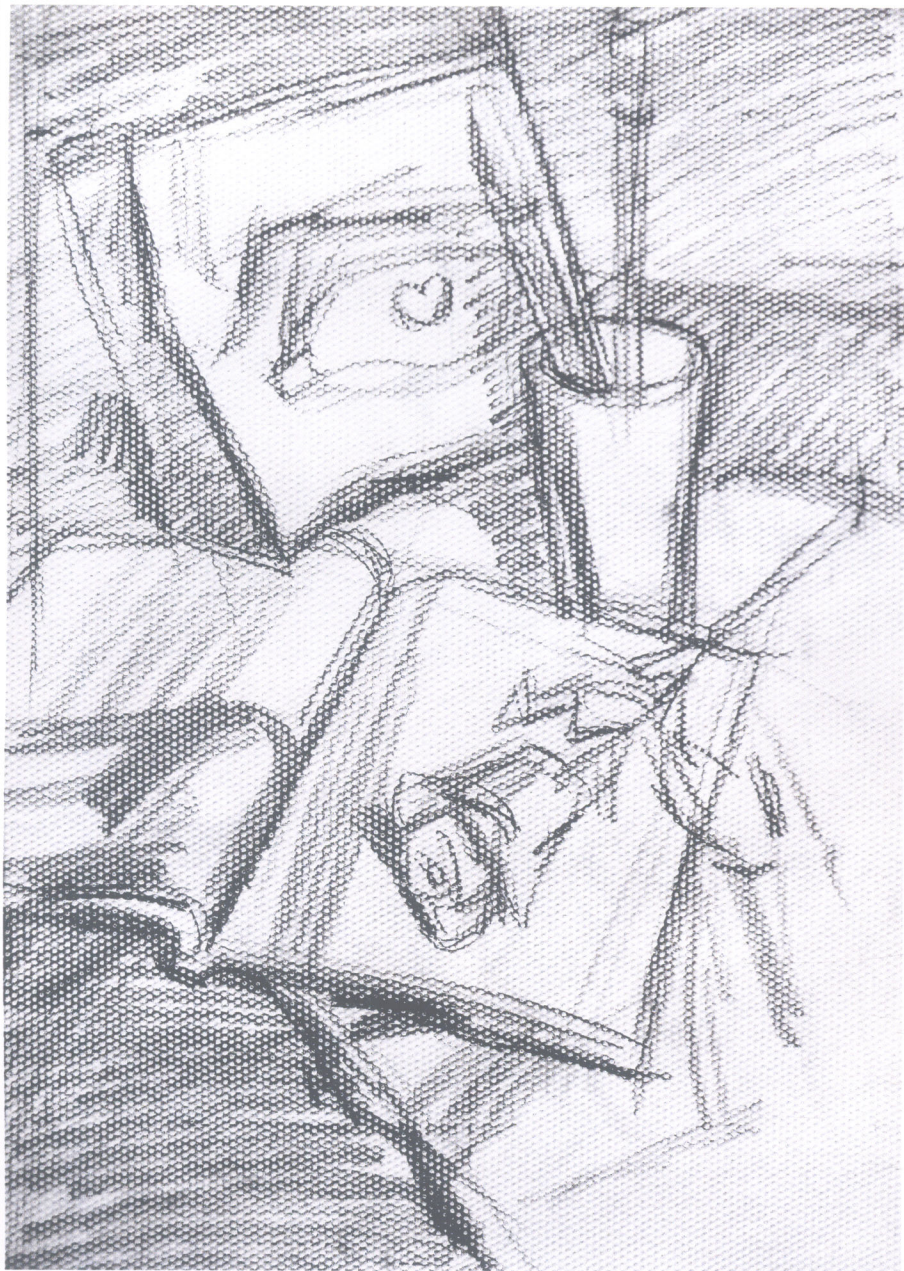
应福建美术出版社的邀请，为这套画册写序，我想技巧的应用每位老师都谈得很细，我要告诉大家的是，只有自己付出努力，才是最重要的；只有热爱绘画加上勤奋钻研，才能实现你的梦想。



2009年福建省美术联考色彩默写试卷：一个石膏眼睛，一个竹制笔筒内插三把水粉笔，一朵玫瑰放在一本打开的书上，一块浅蓝布，一块深灰背景布。

色彩

P02
/03



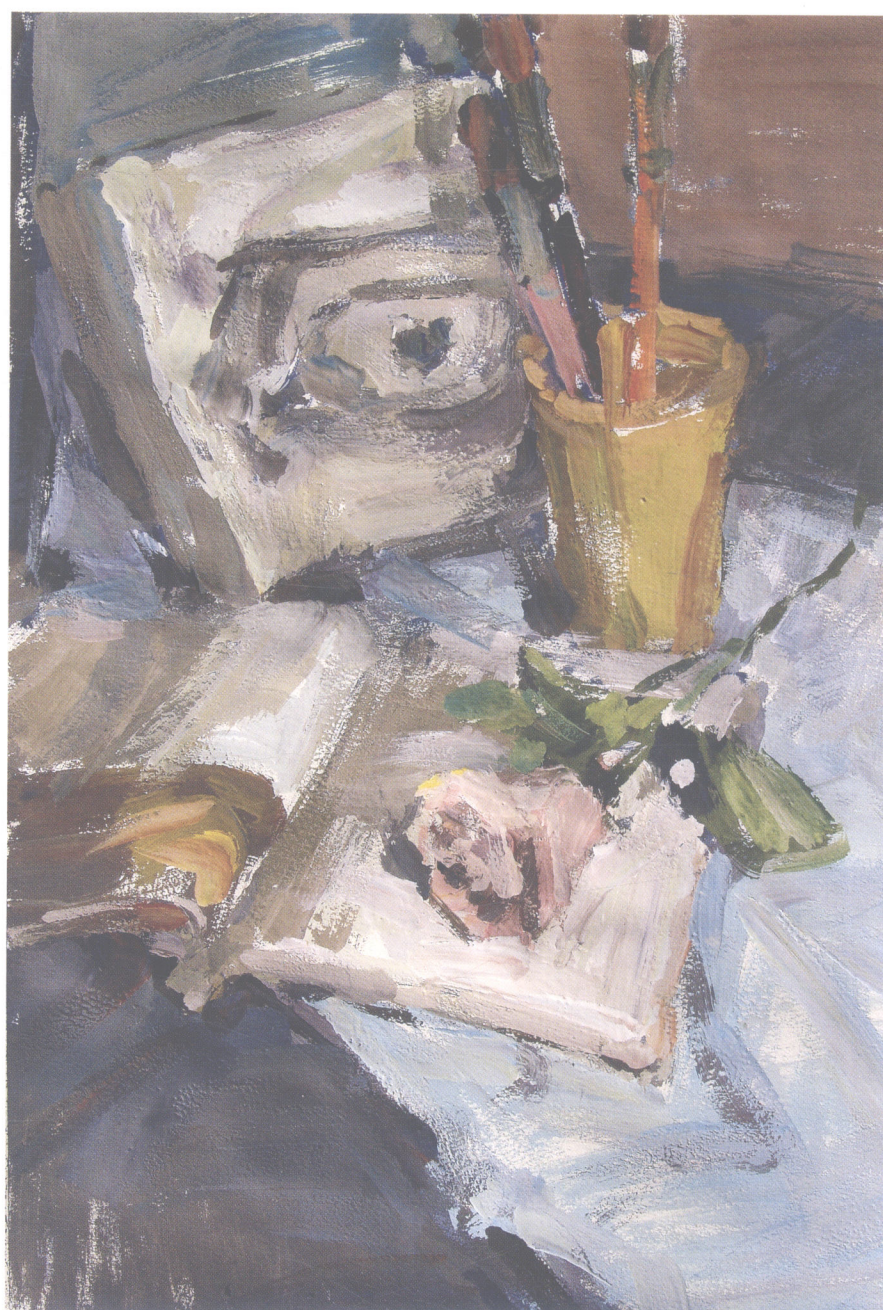
1. 因为石膏眼睛默写比较难，所以画时先用铅笔起稿，这样会比较有把握。构图时应注意比例和透视关系，以及物体间的遮挡关系。台面面积可大些，以有利于空间的表现。



2. 从物体暗部转折处着手，注意环境色的相互影响，这时笔头的颜料不宜太稠，水份可多一些。



3. 铺出物体亮部色彩，注意调色不能太均匀，用笔宁方勿圆，把握好画面的整体空间关系。



4. 从整体出发，深入刻画主物，书上的图案增加了画面的丰富性，同时注意花和叶子的色彩关系，不宜画得过鲜。



2008年福建省美术联考色彩试卷：深色陶罐一个，酱油瓶一个，白瓷盘一个，白菜一棵，蓝布、灰布各一块。

1. 考题解析

该考题所给的物体比较多，有些同学看了题目就有点手忙脚乱。其实东西多，反而比东西少要好画，要想组织好它们，就要注意它们的主次、疏密、大小以及彼此之间的遮挡关系。该构图以陶罐和盘子中的白菜作为主体，旁边有层次地散落着其他东西，葱斜放在盘子边，增加与盘子的前后关系，使画面构图更丰富。横放的暖色衬布，把物体联系在一起，在画中起到纽带的作用。

2. 技法解析



画好厚度使鱼更有体积感。

投影画好了，布纹的起伏感也就好了。

注意暗部环境色的影响。

画鱼首先要画好外形。



高光趁画面还没有干的时候上更自然。

亮部色彩要饱和。

头部色彩不宜太绿，用笔要放松，有压大笔，有挑小笔。

暗部色彩要灰些。





2007年湖北省美术联考色彩试卷（写生和默写）

2. 技法解析

写生内容：三个苹果、一瓶果汁、一个白瓷盘、一张报纸、一块浅灰色衬布

默写内容：一个装有白色液体的玻璃杯

要求：自己构图，时间为三个小时

1. 考题解析

首先从考题中写生的内容和默写的内容看，物体还是日常写生时常见的，因此，在构图上的安排起了关键的作用，三角形构图是最稳定的（见图1），而桌面的构成使整体的三角构图不会太简单（见图2），所以稳定的同时又富有变化。其次，要注意三个苹果的摆放和色彩的区别，报纸的色彩不宜画得过艳、过亮。

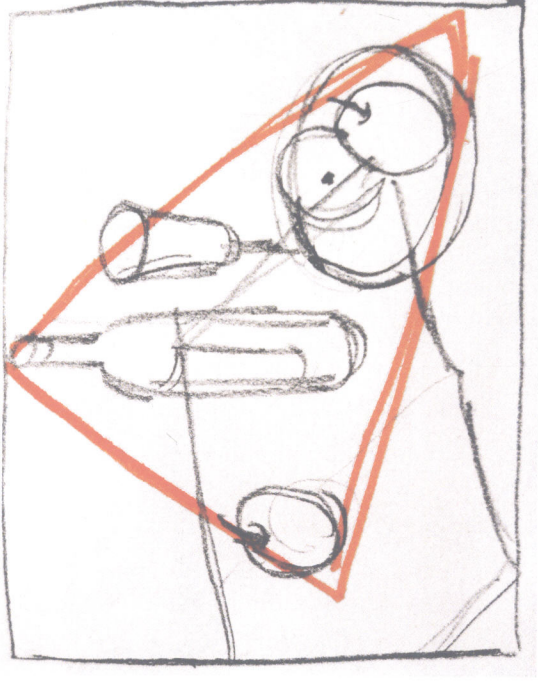


图1

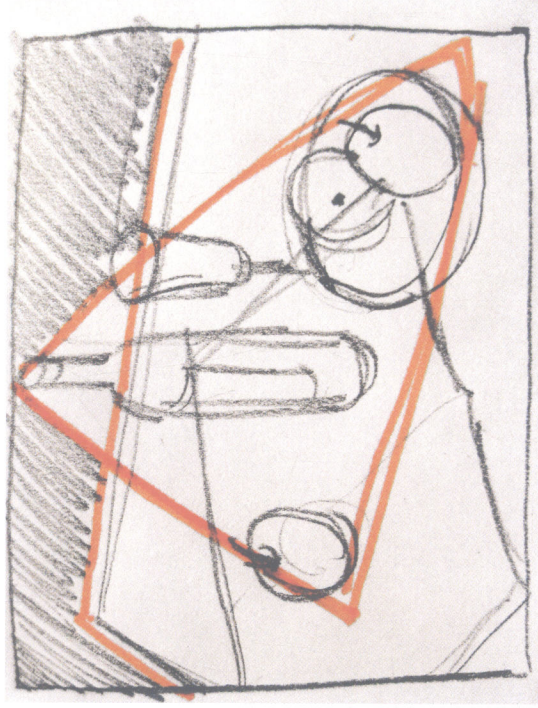
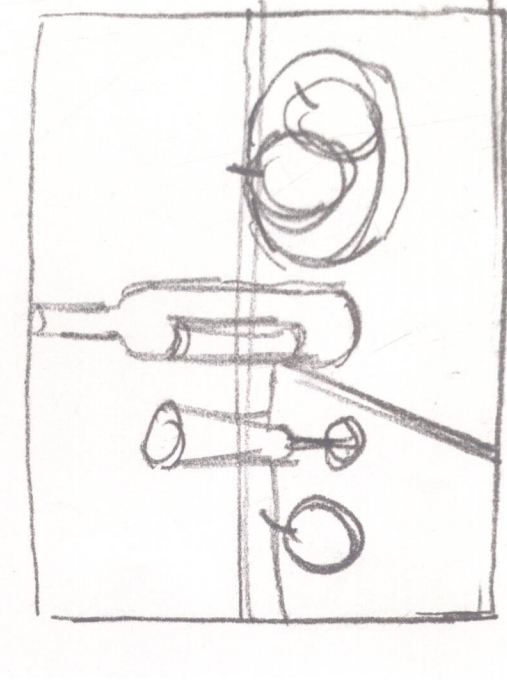
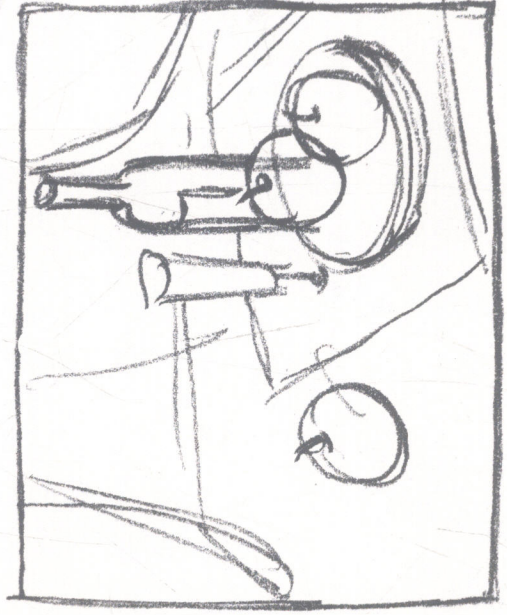


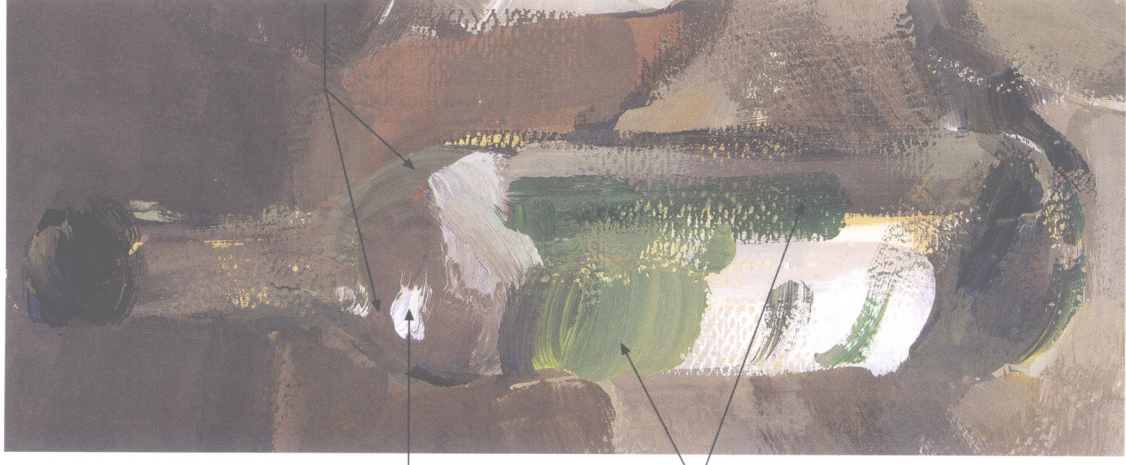
图2



物体摆开，太孤立、呆板。



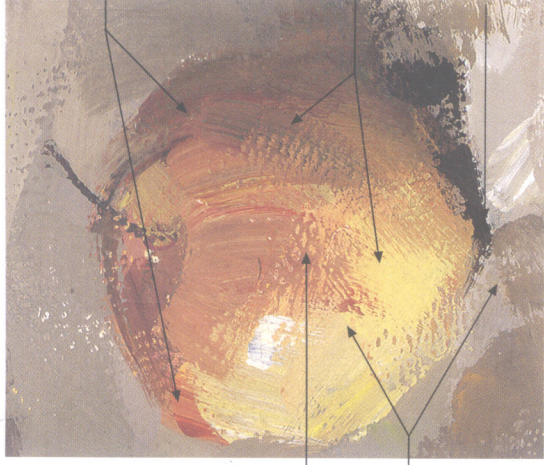
构图太偏，左右失衡。



干脆的高光用笔，使玻璃的质感更强。

画好商标的透视关系和明暗关系，使瓶子的体积感更强。

玻璃瓶往往受光部色彩要比背光部色彩重一些。



亮部和交界线的色彩不宜调得太均匀。

注意亮部和暗部的色彩纯度对比。

注意苹果的鲜色和衬布的灰色对比。

物体的底部和台面衔接处要压点重色，画面才不容易粉气。



2009年安徽省美术联考色彩默写试卷：深色陶罐一个，蓝布、灰布各一块，辣椒、西红柿若干，白瓷盘一个，酱油瓶一个，白菜一棵。

1. 考题解析

近几年来，大多省份美术联考色彩考题都以默写的形式出现，这就要求考生具有把握整体和构图的能力。不妨先用铅笔画张小构图，然后再用铅笔放大（如图），这样有利于在构图时多推敲，安排物体的位置关系。好的构图是一张画成功的一半。这是一张俯视的构图，特别要注意物体和台面透视的统一性。



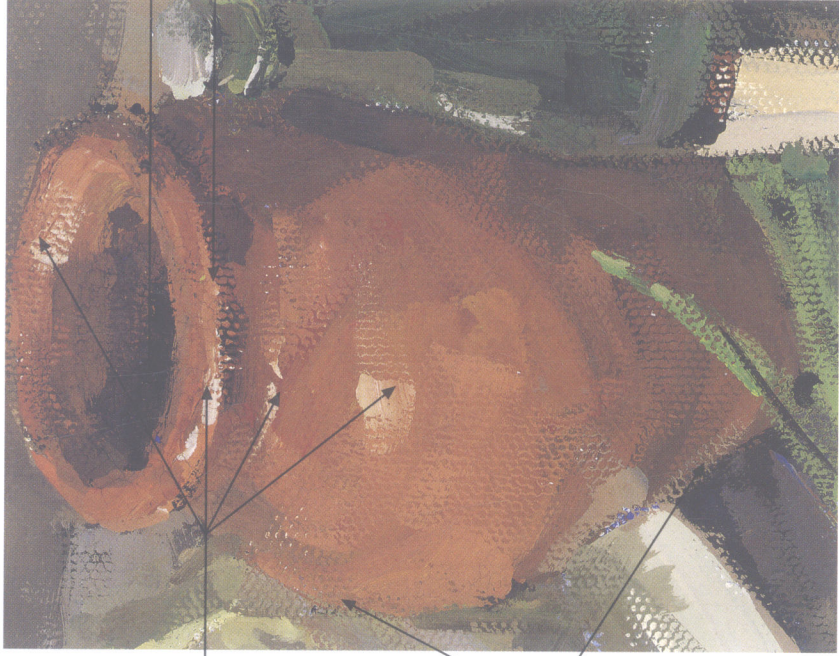
2. 技法解析

高光因所处位置的不同，明度、冷暖和虚实也要有所变化，它们是体现物体质感的重要因素之一。

塑造时要注意上实下虚的变化。

口中的重色要画到位，否则会粉气。

罐口厚度的刻画，使罐子更有重量感。

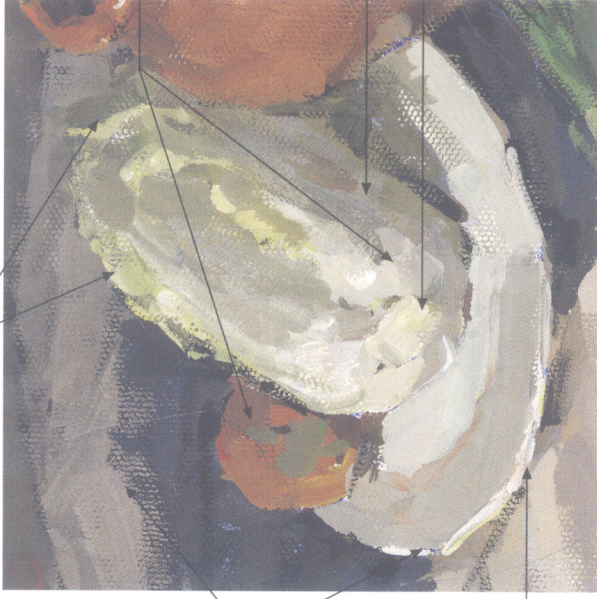


蔬菜特写

叶子不宜画得太绿，以淡黄绿为主，用笔要轻松。画好叶子是体现质感的关键

盘子结实用笔和衬布轻松用笔增强了前后空间感

画盘子厚度时用笔要宁方勿圆



深入刻画的白菜和寥寥几笔的西红柿使主次关系更加明确

暗部色彩和用笔要整体头部刻画时要注意厚度

画白菜首先要注意它的基本形——圆柱形



2009年河北省美术联考色彩默写试卷：一个大可乐瓶，香蕉三到五个，一桶方便面，两个苹果，一个白盘，一把刀，蓝灰色、白色衬布各一条。

1. 考题解析

香蕉和大可乐瓶是这幅画中的主体，也是难点，特别是香蕉，一串香蕉的外形很容易画得简单、不生动。怎么才能画好它呢？首先要有前后、上下的遮挡；其次，画好每个转折面，还有头部的塑造；最后是色彩的冷暖变化。可乐瓶的重色要把握好，直接用黑色、深红或加点墨绿、群青等，注意上实下虚的空间关系。画中选择红苹果是为了和可乐的红色相呼应。

2. 技法解析



重色的疤痕使质感得到更好的体现，但不宜画得过重。

注意头部的形体塑造，不能画得太宽。

注意转折面的大小变化。

一串中要有一两根作为重点刻画。



注意前实后虚的空间关系。

画好投影使它的空间感更强。

注意环境色对暗部的影响。

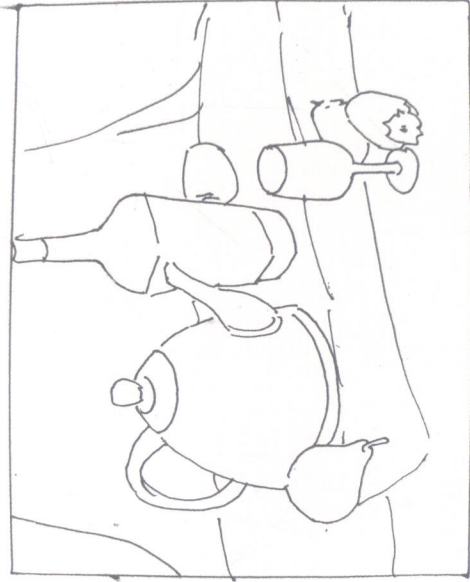
点高光时，下笔要干脆。

方便面特写





2009年联考色彩默写试卷范例：提供一张简笔构图，按本构图完成一张色彩协调、画面完整的画。



1. 考题解析

这个考题的构图已经很完整了，关键在于物体的配色选择。选择一个不锈钢物体使整张画色彩更丰富，是因为它放在哪里，那里的色彩就是它的色彩，它像镜子一样反映周边的色彩。它放在蓝布上，底部就是蓝色；旁边有个梨，它就有梨的颜色，只是这些色彩会减弱一些。加上高光 and 重色，边缘线松一些，它的质感就会得到体现。

衬布选蓝色和白色，这样使画面黑白对比很强烈，色彩明快的台面和颜色相对灰的背景使前后空间很明确。三个柿子色彩的冷暖和主次要区别开来。

2. 技法解析



先找出这三块大的色彩区域。

盖子和壶嘴是刻画的重点。

高光是不锈钢质感的点睛之笔。

周围反射的物体，不宜画得太认真。



注意亮部、交界线和暗部色彩纯度和明度的变化。

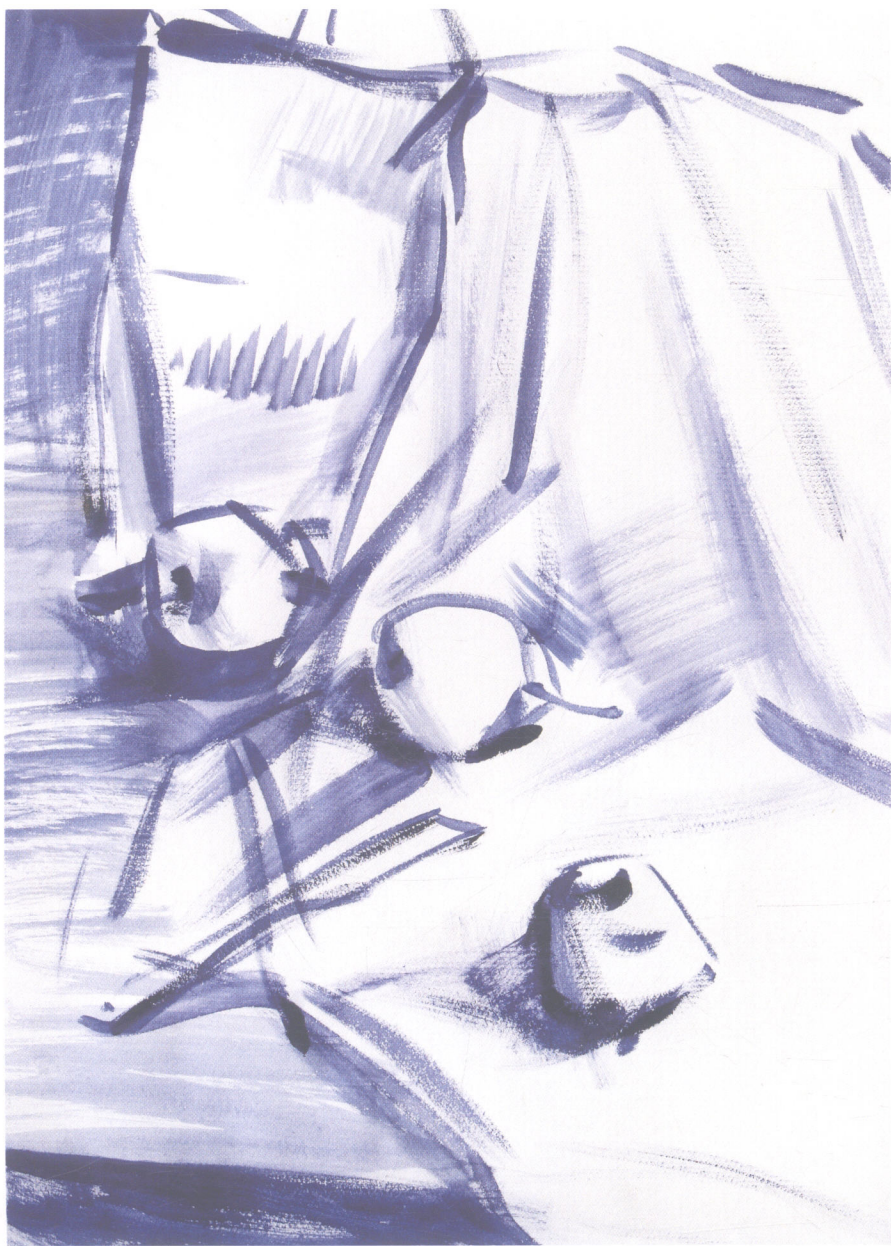
暗部环境色和影响色不要画得太蓝，注意灰度的把握。

头部是刻画的主要对象。

柿子特写



2009年湖北省美术联考色彩试卷（半默写）：写生的内容是一个手提袋、一块灰色衬布；默写的内容是一把不锈钢餐刀、两个苹果、一个梨。



1. 用群青勾出物体的形体，铺出大致的明暗关系，从袋口垂下的衬布增加了画面的生动性。



2. 用大笔铺出物体大的色彩关系和体块关系，此时不宜刻画细节。衬布垂直面、水平面的色彩明度和冷暖要有所区别，使画面空间更加明确。



3. 画纸皮袋时，注意折皱和袋口厚度的刻画，其面上标志用笔要轻松。画衬布布纹要注意疏密对比。



4. 三个水果因空间位置不同，在刻画时要有轻重区别，前面的绿苹果可以画得深入些，这样会增强画面的空间感。

