

黑蝶

是谁 把黑夜
剪裁成黑蝶的形状
翩翩然散落于花丛之上
破碎的相思 循花而去
留下 芳痕点点

陈明媚 著

远方出版社

I 247.7
1271

黑 蝶

陈明媚 著

远 方 出 版 社

责任编辑：赵志忠

世纪风文丛

黑 蝶

陈明媚 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

新华书店经销 内蒙古财经学院印刷厂

850×1168 毫米 1/32 开

印张：7 字数：115 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7 — 80505 — 637 — 5 / I · 139

总定价：198 元

本册定价：10.00 元

情·魂·人

——《黑蝶》序

戴明贤

对于诗，我只能主观地体味，不会客观地论说。尝以为凡弄文学者，不论是写小说攻评论当编辑，统统都应时常亲近诗，以磨砺自己的艺术感觉，不使其粗糙起来。诗是一切文学之魂，是文学的代称。它好比《世说新语》中那位黄叔度，“三日不见，令人鄙吝之心复生。”想虽如此想，却自己也渐渐不能身体力行了。许多新诗，读起来觉得隔膜，足见感觉确已随年龄而粗糙、迟钝、荒芜下去，无可奈何。

但每读陈明媚的诗，仍觉得亲切和感动，觉得可借之以浇自己胸中的块垒。

“诗中须有人在”的古训，我至今仍然信奉着。诗中有人，大约有几层意思：一是诗中可见作者独到的美学追求；二是诗中的“抒情主人公”须有一种人格上的统一；三是其诗与其人最好能相一致而无重大矛盾。这三条，当然一条比一条更难。历代诗人，无不是依据这三条的完满程度而获得自己在文学史上的位置。而有的诗集，你虔诚地奉而读之，渐渐发现其诗是学舌鸟，诗句是百衲衣，诗中之“我”是千面人；想读“心弦之声”却看了魔术表演，则只好自认倒楣。我喜欢明媚的诗并知道许多懂诗的朋友喜欢明媚的诗，原因之一，即在于她的诗中有人——有她在。

初识明媚时，她是个刚进大学的瘦弱姑娘，当时的诗作虽还稚气，却分明流露出细致入微的感觉和明丽绵邈的气质，使人联想起青年时期的何其芳。一晃多年，她瘦弱如昔，却已有了十多

岁的儿子，十多年教龄和一本诗集、大叠诗稿。诗变得开阔、深沉、老练了，大概与年龄和她学的历史专业都有关系吧，但那种感觉和气质一以贯之。不论写什么、怎么写，总能分明地感到她的诗是真诚的；是自然流淌出来的。明媚说她的诗是“心中很深很深的寂静和拱动”，“想起了一些诗/就随便写写/除了给自己/至多还给星星看/来自天堂的眼睛/很圣洁”。凡是认识明媚的人，都知道这是诚实的话，没有矫饰。她的人和她的诗融在一起分不开，都很诚实。儿子出生，她跟着生了一次；母亲谢世，她跟着死了一次。都留下了动人的好诗。有写诗的才华意绪，是为诗情；诗情沦肌浃髓，是为诗魂；诗情诗魂与人格性情融汇无间，则为完全意义的诗人，（区别于泛指写诗者的诗人）。一个人，内心老是极度的丰盈而细致，往往与社会生活在在扞格，只能诉诸诗，诗便成了他的存在方式。古往今来，这种人很少，但确实存在。不过这话说远了，跑题了。

明媚这本新诗集即将正式出版，我感到由衷的高兴。诗的质量与品位，读者自会玩味，无庸饶舌了。

目 录

情 魂 人

——《黑蝶》序 戴明贤 (1)

第一辑 秋 思 (1)

时光花瓣 (3)

一种心境 (7)

独坐 (8)

哦，希帕蒂亚 (10)

峡谷秋思 (12)

一方土地 (14)

退潮 (16)

月琴声 (17)

上坟 (19)

叶子 (21)

诗人 (22)

绝句 (24)

洪水

一 (25)

二 (26)

三 (28)

沙漠

一 (29)

二 (31)

读画 (33)

石林·····	(34)
静夜读史·····	(36)
某种知觉·····	(38)
某种边缘·····	(40)
暴风雨来临·····	(42)
守灵·····	(44)
离开墓地·····	(45)
你的音讯·····	(46)
蒲公英·····	(48)
我将远行·····	(49)
倾听·····	(50)
红豆与红叶·····	(52)
高处·····	(53)
当我们老了·····	(54)
远方·····	(56)
立秋·····	(57)
秋夜·····	(58)
感受寂静·····	(60)
门·····	(61)
接近水·····	(62)
三十岁·····	(63)
残夏·····	(65)
入秋·····	(67)
秋后·····	(68)
金黄色的结尾·····	(69)
第二辑 黑蝶·····	(71)
黑蝶·····	(73)

标本	(75)
你在更深处	(77)
无痕雨	(80)
枯萎的树冠	(82)
错过意境	(84)
新绿	(86)
让你久等	(87)
夏日历程	(89)
如果爱你	(94)
假日	(95)
城市	(99)
我的心	(100)
独步林中	(101)
结局	(102)
五月的鲜花	(103)
五月的雨	(104)
流逝	(106)
静观月季	(107)
深入原野	(109)
夜宿乡村	(110)
一半太阳	(112)
最后的夏天	(113)
病中	(114)
无题	(115)
深沉的夜	(117)
紫贝壳	(118)
海	(119)
我	(120)
你	(121)

咒语	(123)
别后	(124)
初恋	(125)
另一种爱	(126)
复苏	(127)
清香	(128)
眼睛背后	(129)
青丝	(130)
永远的朋友	(131)
风在催	(133)
冬天	(134)
落雪	(135)
冬雪	(136)
咖啡厅	(137)
你的信	(140)
你的小草	(141)
季节	(142)
断桥	(143)
活着	(144)
春天永逝	(145)
后记：诗就是幸福	(147)

第一辑

秋 思

时光花瓣

之一

心 止不住
像花朵一样开放
世界便朦胧起来
摇曳的美丽是溪流中的影子
涌动着一种迷惘
于早春三月的风中
捡拾花瓣洒在头顶
踏着芳草
犹如一个馨香的梦境
纤纤细指弹拨一种莫名的思念
悠悠长发舒动年轻的乐曲
花瓣是这个年华里所有的唇印
你就在那一刻变得美丽

之二

不小心碰到一朵月季
心中悚然一惊
太晚了 那花朵散开
纷纷然散开
心中的一扇门
顷刻间开启
不用人碰我

已摇落片片叹息

目光仓惶如惊鸟

我弯腰捡拾那些粉色

让它们重返枝头

枝头早已漠然

入夜 黑发中觉出丝丝银光

双眼泪珠莹莹

一扇门开了

永远关不上

儿子那双还小的手

帮我关过

春风那双温暖的手帮我关过

那是恒古不变的门

那是锈老终生的门

终见日子飞花走叶

香味一点点散去

之三

一夜的骤雨

花瓣儿散落一地

旁边的小草噙满眼泪

断肠人一般呆呆伫立

石桌 石凳 石地

湿漉漉泛着青光

不再有一点风尘

昨夜相聚的友人
早已消逝无踪影
没有留下诺言
昨夜枝头上嬉闹的群鸟
已各自东西
岁月在今晨开始转凉
不再收拾凋零的意境
好多事情与花瓣一同成为过去

下垂的双手
在长裙的褶皱里颤动
阳光爬上头顶
呵 它还要到哪里去

之四

下葬那天
有人在黑色的棺盖上
撒满花瓣
终于 在落英缤纷中
回家啦
我们共同的家
泥土深处
祖母 母亲在等待

渐渐柔弱无骨
渐渐淡若幽丝
我的灵魂

你的香气
在很久以后的一篇童话里
徐徐缭绕
我那辉煌的体会和
你那灿烂的经验
都被种植在故事里
又长出一个新的花蕾
毕竟 春风得有所依恋

我们一同远去吧
我的花瓣
在我们走过的路上
长出一些狗尾巴草
轻轻摇动
像手指
指示生命的方向



一种心境

独守一扇窗户
无限的我坐在有限里
燕子掠过窗外
飞越了最热的季节
叶子掠过窗外
叶子却不到南方去
一场悲壮的大雨
在窗外 为落叶举行水葬
涌入远方河流
有人顶着斗笠走远
我知道那是我的身影
嘴角噙香而去
两眼含泪而去
有限的一生中
我端坐着
独守一种无限的心境

独 坐

十指相对
便是拱桥
体内潮声涌动
左边的感觉到右边
右边的感觉也悄然
跨过拱桥
到左边去了

无声无息
童话的小屋还在吗
谁告诉我
青草仿佛还在遥远处
微语
哦 那辆残破的马车
还在山的皱褶里爬行
始终没过桥
找到草地

低眸独坐 发现
最大的世界其实最小
凝视双手
独一无二的人生
倾听左一个我右一个我
在双手间来回
留下密密的手纹