

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

赵孟頫吴兴赋

薛海洋 陈辉 编



清氣

觀夫山川暎發，照朗日月清氣焉。

赵孟頫吴兴赋

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

薛海洋 陈辉 编



舞雲蒸霞起造太空自古
始雙溪夾流繇天目而來者
三百里曲折委蛇演漾連漪
東為碕灣匯為湖陂泓渟

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫吴兴赋/薛海洋, 陈辉编. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.12

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1680-4

I. 赵… II. ①薛…②陈… III. 行书—法帖—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第181579号

赵孟頫吴兴赋

编者 薛海洋 陈辉

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 陈辉

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 张国友

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇二一

电话 (0371) 六五七八八二五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 二点五

版次 二〇〇七年十二月第一版

印次 二〇〇七年十二月第一次印刷

印数 〇〇〇—二二〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1680-4

定价 二十元

温润闲雅 秀妍飘逸

——赵孟頫行草《吴兴赋》赏析

马 亚

纵观元代书法传世作品，有一个人留下的作品多达一百五十余幅，他就是元代著名文学家、音乐家、书画家赵孟頫。赵孟頫（一二五四—一三二三）字子昂，号松雪道人、水精宫道人等，宋太祖十世孙，因四世祖受赐湖州，遂为吴兴人。年十四以父荫补官。宋亡后，家境清寒，隐居故里，勤奋治学。后因朝廷搜访江南遗逸而进京，元世祖见其才气英迈，神采非凡，喜授官职，后累官至翰林学士承旨。晚因夫人管道昇病剧而得旨还归吴兴。终年六十有九，溢文敏。

《吴兴赋》是赵孟頫于元大德六年（一三〇一年）重书他二十余岁赞美故乡吴兴之旧作。赋文从故土的地理风貌，一直写到人文乡俗，词采华茂，雍容典雅，清新自然，颇有汉赋传统、魏晋风范。吴兴即今浙江湖州，自古是山水秀美的江南宝地。赵孟頫重书此赋时四十八岁，已做官十余年，思乡情结、山水情怀，皆表露于笔端。《吴兴赋》为绢本手卷，高二十五点八厘米，宽二百八十二点九五厘米，正文九十一行，满行九至十二字，凡九百三十五字。卷尾有刘重庆跋，隔水后纸有李佐贤跋。现藏浙江省博物馆。

赵孟頫早年学钟繇，心追晋唐而旁及宋人书法。从二十几岁始，即追模二王书风，临摹《兰亭序》有两百本之多，自云「昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。况兰亭是右军得意书，学之不已，何患不过人耶！」其对二王书法精妙有独到领悟，并很好地体现在其作品中。今人将赵孟頫的书法创作以四十五岁为界，分为前后两个时期。《吴兴赋》为其风格成熟后的代表作之一。此时，他研习二王法书将近二十载，故其行笔有出入右军而从心所欲之妙。刘重庆跋《吴兴赋》云：「赵文敏真行美秀而文，一自《修楔》、《圣教》中出，其去逸少毫末之间耳。」诚如是也。若将赵书和王羲之的书风比较，王书飘逸，赵书和畅，王书温润，赵书秀拔，赵书敦实，王书灵动，赵书雍容。《吴兴赋》用笔虽有变化，但无大起大落之笔，可品味到质朴自然之趣，既活跃又平实，表现出「温润闲雅」、「秀妍飘逸」的风格。这种风格的形成与他笃信佛教，审美观趋向平和、恬淡有关，也与他寄人篱下的复杂心态有关。赵孟頫作为一介书生，宋裔宗室，元人自然难委其重任，唯有上朝操办文案，宴居自怨自艾之福分。所幸

的是冷遇成全了他，在「虽仕犹隐」之宦途中，他见到许多前代名家碑帖，开阔了视野，提高了眼界，在书法艺术上得到长足发展。他还通过闲雅、超然之心态来获得一种精神上的解脱。这种超然之心态表现在他的创作中，有时达到了极致。此卷前段行楷相间，凝重古朴，端庄秀丽；中段偶参草书，时收时放，清健流畅，妩媚多姿；后段草书较多，行草相济，如行云流水，灵动飘逸，有渐入胜境之兴趣，极具晋唐风范。通观全篇，点画雅致，体势舒展，章法整饬，字里行间透着非常浓郁的唯美气息。

赵孟頫在书法上的巨大成功，是和他善于吸取别人的长处、自身对诗书画印的深刻理解分不开的。他在诗文书画上始终刻苦追求着古朴、典雅之格调，力倡复古到晋唐时代的恢宏与完美并实践其以书入画的观念。宋代因帖学大行，而传刻失真，又因书家功力欠缺，草草而书，恣肆弩张，致使书道衰微。赵孟頫看清其弊端，指出「学书有二，一曰笔法，二曰字形。笔法弗精，虽善犹恶；字形弗妙，虽熟犹生」。『学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益』。他认为「用笔千古不易」，只有在「因时相传」之「结字」上下功夫，并身体力行。《元史》本传称赵氏「篆、籀、分、隶、行、草书，无不冠绝古今」。明陶宗仪《辍耕录》云：「公之书所以妙者，无帖不习也。」赵孟頫十分注重法度，力求传统基础上的创意，观其楷书中常带行意，取自于智永、褚遂良等六朝隋唐之人。至若结体，于褚遂良、李北海、苏东坡处有颇多借润，并与当代书家切磋，谦恭相待，「各用古法损益，自成一家」，可谓集百家之长，故而能在羲之篱墙下，超越宋人，比肩唐贤而直逼魏晋，造就出天机逸发、笔意流动的赵体，奠定了其元朝书坛盟主的地位，掀开了元代书法新的一页。

（本文作者为徐州师范大学美术学院书法专业副教授、硕士生导师）

吳興賦

猗與休哉吳興之爲郡也蒼
峯北峙群山西迤龍騰獸
舞雲蒸霞起造太空自古
始雙溪夾流繇天目而來者
三百里曲折委蛇演漾連漪
東爲碕灣匯爲湖陂泓渟
皎澈百尺無泥貫乎城中縈于

釋文

吳興賦

猗與休哉吳興之爲郡也蒼

峯北峙群山西迤龍騰獸

舞雲蒸霞起造太空自古

始雙溪夾流繇天目而來者

三百里曲折委蛇演漾連漪

東爲碕灣匯爲湖陂泓渟

皎澈百尺無泥貫乎城中縈于

諸毗東注具區渺渺濬以天
爲隄不然誠未知所以受之
觀夫山川映發照朗日月清
氣焉鍾沖和攸集星列乎
斗野勢雄乎楚越神禹之
所底定秦伯之所奄宅自漢
而下往開國汭晉城之攬

諸毗東注具區渺渺濬以天

爲隄不然誠未知所以受之

觀夫山川映發照朗日月清

氣焉鍾沖和攸集星列乎

斗野勢雄乎楚越神禹之

所底定秦伯之所奄宅自漢

而下往開國汭晉城之攬

秀據實沿流子雉面勢作
邑是故歷代慎牧必掄大
才選有識前有王謝周虞
後有何柳顏蘇風流互暎
治行同符皆所以宣上德
意俾民驩娛況乎土地之
所生風氣之所宜人無外

秀據實沿流子雉面勢作

邑是故歷代慎牧必掄大

才選有識前有王謝周虞

後有何柳顏蘇風流互暎

治行同符皆所以宣上德

意俾民驩娛況乎土地之

所生風氣之所宜人無外

求用之有餘其東則塗渥
膏腴畝鍾之田宿麥再收杭
稻所使玉粒長腰照筥及
箱轉榆旁郡常無凶年
其南則伏虎之山金蓋之麓
浮屠標其顛蘭若栖其足鼓
鍾相聞飛甍華屋衡水絕

求用之有餘其東則塗渥

膏腴畝鍾之田宿麥再收杭

稻所使玉粒長腰照筥及

箱轉榆旁郡常無凶年

其南則伏虎之山金蓋之麓

浮屠標其顛蘭若栖其足鼓

鍾相聞飛甍華屋衡山水絕

水魯史所錄盤紆犬牙罷澤

相屬蘊葭蒹葭蘆鴻頭荷華

菱苕鳧茨萑蒲軒于四望

弗極鳥可勝疏其中則有魴

鯉鰮鰕針頭白小鱸鰕膾餘

鼃鼃龜鰲有蛟龍焉長魚

如人飲浪生風一舉百釣漁

水魯史所錄盤紆犬牙罷澤

相屬蘊葭蒹葭蘆鴻頭荷華

菱苕鳧茨萑蒲軒于四望

弗極鳥可勝疏其中則有魴

鯉鰮鰕針頭白小鱸鰕膾餘

鼃鼃龜鰲有蛟龍焉長魚

如人飲浪生風一舉百釣漁

師來同岡罟谷管軍汕乞
工鳴榔鼓柵隱外廣宮鉅細
不遺吟嘯日上無窮其
西則重岡複領川原是來其
北則黃龍瑤阜之洞玲瓏長
壽之塢縣水百仞既高且岨
磴砢崦峯嵒磊砢礧礧石

師來同岡罟谷管軍汕乞

工鳴榔鼓柵隱然廣宮鉅細

不遺吟嘯日上無窮其

西則重岡複領川原是來其

北則黃龍瑤阜之洞玲瓏長

壽之塢縣水百仞既高且岨

磴砢崦峯嵒磊砢礧礧石

萬數旅乎如林其高陵則
有楊梅棗栗櫨梨木瓜橘
柚夏孕枇杷冬華橙槐
松柏椅桐梓桑之屬文竿
綠竹篠簜蕩雜還味登俎
豆才中宮室以逮薪樗無
求不得其平陸則有桑麻

萬數旅乎如林其高陵則

有楊梅棗栗櫨梨木瓜橘

柚夏孕枇杷冬華橙槐

松柏椅桐梓桑之屬文竿

綠竹篠簜蕩雜還味登俎

豆才中宮室以逮薪樗無

求不得其平陸則有桑麻

如雲郁々然嘉蔬含液

不蓄長新陸伐雉兔弋

魯鷹舟極之利率十過半衣

食滋殖容々衍々既樂且庶

匪教伊慢於是者措紳

先生明先聖之道以道之

建學校立庠序服逢掖

如雲郁郁紛紛嘉蔬含液

不蓄長新陸伐雉兔弋

魯鷹舟極之利率十過半衣

食滋殖容容衍衍既樂且庶

匪教伊慢於是有措紳

先生明先聖之道以道之

建學校立庠序服逢掖

戴章甫濟多吉日躋于
古迺擇元日用量幣尊
玄酒陳簠盥選能者秉周
禮贊者在前獻者在後雍
容俯仰周旋節奏成禮
而退神人和右當是之時
家有詩書之聲戶習廉

戴章甫濟濟多吉日躋于

古迺擇元日用量幣尊

玄酒陳簠盥選能者秉周

禮贊者在前獻者在後雍

容俯仰周旋節奏成禮

而退神人和右當是之時

家有詩書之聲戶習廉

耻之道辟豈取法列郡觀
效誠不朽之盛事已去者難
曰自昔論著之士曷嘗不後
人物紀風俗哉夫人才者濟
時之具而風俗者為治之資
也今子徒摭摭細碎排比俟
食高談不切炫耀自飾莫

耻之道辟豈取法列郡觀

效誠不朽之盛事已或者難

曰自昔論著之士曷嘗不識

人物紀風俗哉夫人才者濟

時之具而風俗者為治之資

也今子徒摭摭細碎排比俟

食高談不切炫耀自飾莫

大於斯二者顧乃略而不

錄雖文雅組織繡綉以金石

竊爲子不取也僕應之曰否

子獨不聞夫子之言乎十室

之邑必有忠信今年且子我

地且千里人物之富胡可殫

紀史冊畢書可無贅矣若

大於斯二者顧乃略而不

錄雖文雅組織繡綉以金石

竊爲子不取也僕應之曰否

子獨不聞夫子之言乎十室

之邑必有忠信今年且子我

地且千里人物之富胡可殫

紀史冊畢書可無贅矣若

乃風俗之隆汙在為政者
之所移易又弗可得而定
美也夫吳雖分在江左嘗
被至德之風矣且吾聞之
風行而草偃日中而表正
上行下效置郵傳命譬若
季子為守言游為令以仁

乃風俗之隆汙在為政者

之所移易又弗可得而定

美也夫吳雖分在江左嘗

被至德之風矣且吾聞之

風行而草偃日中而表正

上行下效置郵傳命譬若

季子為守言游為令以仁