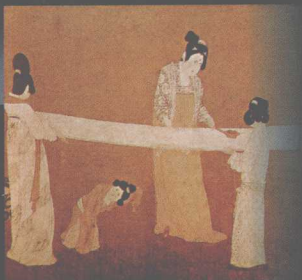


历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIAN SONGDU CONGSHU

唐 诗

林建曾
选注



贵州人民出版社

J222.780
70

历代诗歌名篇诵读丛书

唐 诗

林建曾 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗/林建曾选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000. 11
(历代诗歌名篇诵读丛书)
ISBN 7-221-05257-3

I. 唐... II. 林... III. 唐诗-选集
IV. I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50089 号

唐 诗 林建曾 选注

贵州人民出版社出版
(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787 × 960 32 开 字数: 130 千字 印张 7.25

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000 册

书号 ISBN 7-221-05257-3/I·1168 定价: 9.80 元

序

于民雄

—

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗，可以为一代又一代的人们反复吟诵；一首恢宏的史诗，可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感，又升华人的情感；诗歌陶冶人的性情，又提升人的境界；诗歌带给人美的享受，又慰藉人的情绪。这一切，毋庸置疑。这，正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能，它凸现的智慧，具体而微。真正原创性的诗篇，往往是独一无二的，同时是超时代的。它的价值在于：它寓美的理念于美的感受之中，现美的本真于艺术直观之中，令人拍案叫绝，却不可模仿。因此，道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的，一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的时机，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的表征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即便是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有效形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚，各放异彩；同时，也有赖于不计其数的读者的认同，吟诵与传播。文本与阐释，阅读与创新，构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话，辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力，以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天，依然活在人们心中？

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力，以致在后现代成为时尚，似乎一切均被解构成碎片的今天，不少千古名篇依然家喻户晓？

这一现象十分重要，正是它，给我们启示，让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同，它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理，具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家，它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看，它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》，在一定意义上，是这一启示的产物。同时，它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀，就不必在黑暗中踟蹰；既然可以生息在绿洲，就不必在沙漠中挣扎；既然存在第一流的文化精品，就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情，亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作,或许是微不足道的,但我们是在做一件有意义的工作,因为我们相信,中国古典诗歌的传统,肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华,大多是公认的千古名篇,在中国古典诗歌的天地中,你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫,或生动奔放,或明朗流畅,或深沉悠远,或傲岸庄严,或优美真切,或朴素自然,它们又是那样朗朗上口,那样容易理解,那样感人肺腑,你能不感应?只要你的同情心还在,你的心灵没有被完全遮蔽,你会感应的,当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟,期盼诗的想象力使人情感丰富,期盼文化良知的恢复不是标语口号,多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久,千里共婵娟。”我们要好好地活着,我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

人们常说中国是一个诗的国度，而唐诗便是这个诗国中高耸入云的一座丰碑。

唐诗产生于一个诗人辈出的时代，那时候，上至皇帝、将相，下至布衣、平民，不唯骚人墨客，就连妇人、小儿，大家都在写诗，也的确写出了不少好诗。那时候，一首好诗就能改变一个人的命运。16岁的白居易初至长安，以诗求见顾况，顾况先以其名字调侃道：“米价方贵，居亦弗易。”待读了白居易的诗句“野火烧不尽”后，不禁连声赞叹：有这样的诗作，“居即易矣”。所以，有唐一代300年不到的历史里，竟出了成百上千的诗人和数以万计的诗篇。仅清代康熙年间所编《全唐诗》中，就收入唐代诗人2200余人的近5万篇诗作。又有人统计，有别集者多达691家。在这数以千计的诗人中，开宗立派、影响久远的大家不下20余人；其诗作各具特色、名盛一时的诗人也有百名之多。至于唐代诗坛上各种艺术风格流派的争奇斗艳，更是空前绝后，使人叹为观止。

唐代诗歌出现如此繁盛的景象，自然与当时的社会、经济、政治、文化的发展分不开。我们知道，大唐帝国是

当时世界上最强大的帝国，其经济、文化的发达，代表着那个时代的顶尖水平。然而，诗歌的发展更与社会的开放、国家的开放、思想的开放不无关系。唐帝国一度形成的国际文化的广泛交流、国内各民族文化的密切融和的局面，正是国家、社会相对开放的表现；庶族地主势力的上升及其对专制统治的冲击，也使得思想领域一段时间里变得松活、开放。而以诗赋取士的制度更促使读书人“幼能就学，背诵当代之诗”，从而在社会上形成了一种重视诗歌、爱好诗歌的风气。

唐代诗人在几百年的社会发展变化中，对于诗歌从内容到形式所作的孜孜不倦的探索、创新工作，是使中国诗歌在“因”、“变”中获得前所未有的发展、呈现空前繁荣的又一重要原因。

唐诗的发展前后经历了四个时期。

从高祖武德初年到玄宗开元初年，是为初唐时期。在此期间，先有“四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）开始突破南朝“官体”诗的内容，继而有沈（佺期）、宋（之问）确立律诗的新形式，最后是陈子昂高倡建安风骨，为唐诗开辟了健康发展的道路。

在玄宗开元元年至代宗大历初的盛唐时期的53年里，唐诗的发展呈跃进之势，初唐时的歌行形式被突破，涌现出十几位大诗人，其中以“诗仙”李白为最伟大者。他们怀有宏伟的理想和抱负，充满蓬勃热烈的激情，以纵肆的笔调、多变的章法、豪迈的气概，表现着时代和社会，

使积极浪漫主义的精神得以极大的张扬。在田园、山水、官怨、离情的题材之外，盛唐诗歌中，政治诗和边塞诗尤具特色。安史之乱后，敢于直面惨淡人生，为国家安危、人民哀乐而歌唱的诗人中最杰出者是“诗圣”杜甫。

代宗大历初至文宗太和年间的中唐时期，是唐诗盛产之时，诗人多至 570 人，诗作有近 2 万篇，且形成多种流派。其间，以白居易为代表的新乐府运动代表现实主义诗风的高扬。与此同时，还出现了以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派；以李贺为代表的浪漫主义；以刘长卿、韦应物为代表的隐逸诗人，以及大历十才子，柳宗元、刘禹锡的清淡秀丽的诗派，等等。

文宗开成初至昭宗天祐三年的晚唐时期的 70 余年里，随着社会矛盾的尖锐斗争，既有皮日休、杜荀鹤等继承新乐府运动的传统，坚持现实主义的诗风；也崛起了李商隐、杜牧一类的诗人，他们既有忧国忧民的情怀，其诗句字里行间更充满梦幻的情调。爱情的主题再度盛行起来。

与此同时，唐代诗歌还实现了形式上的完善和飞跃。在除了押韵外其他方面比较自由的古体诗的基础上，唐代诗人在其诗歌创作实践中逐渐确立了五律、七律、律绝诗的体式，就句数、字数、押韵、对仗、声律等形成一定之规。如，律诗为八句，绝句为四句；每篇字数必须一致；律诗第三、四句，五、六句必须对仗；每句以至整篇的平仄安排都有一定规律，等等。从而使诗歌与当时语言的发展

变化相适应；使诗人在修辞、韵律方面更注意精雕细琢；使诗歌更能体现其匀称整齐的建筑美和抑扬顿挫、错综变化的音乐美。

唐诗是如此丰富、美妙！千百年来，一代代中国人传诵着、歌咏着唐诗，他们从中获取悲天悯人的情怀；领略着其对自然、人生诗情画意的感知；借以化解、抚慰内心的悲伤、哀怨。更重要的是，从中吸取传统思想文化的营养。依照本套丛书的编选宗旨，选者以一得之见选取了唐代诗人 109 位的 237 篇诗作，这样的选本自然不可能使读者得窥唐诗的全貌；囿于选者的学识和鉴赏水平，也没有做到将名人名篇尽收其中。但选者相信，基于唐诗本身的无穷魅力，只要诵读书中诗篇，一定会激发读者游弋唐诗海洋的极大兴趣！

目 录

前 言	(1)
魏徵(一首)	
述怀	(1)
王绩(一首)	
野望	(3)
寒山(一首)	
杳杳寒山道	(4)
上官仪(一首)	
入朝洛堤步月	(5)
骆宾王(两首)	
在狱咏蝉	(6)
咏鹅	(7)
王勃(两首)	
送杜少府之任蜀川	(8)
滕王阁	(9)
杨炯(一首)	

从军行	(10)
苏味道(一首)	
正月十五夜	(11)
杜审言(一首)	
和晋陵陆丞早春游望	(12)
陈子昂(两首)	
感遇(其三)	(13)
登幽州台歌	(15)
李峤(一首)	
风	(15)
宋之问(两首)	
寒食还陆浑别业	(16)
渡汉江	(17)
沈佺期(一首)	
杂诗	(17)
郭震(一首)	
古剑篇	(18)
张若虚(一首)	
春江花月夜	(20)
张九龄(两首)	
感遇(其七)	(23)
望月怀远	(24)
孟浩然(四首)	
与诸子登岷山	(25)

过故人庄	(26)
春晓	(26)
宿建德江	(27)
张说(两首)	
送梁六自洞庭山	(27)
邺都引	(28)
王之涣(两首)	
凉州词	(30)
登鹳雀楼	(31)
贺知章(两首)	
咏柳	(31)
回乡偶书	(32)
张敬忠(一首)	
边词	(33)
刘存虚(一首)	
阙题	(33)
祖咏(一首)	
望蓟门	(34)
张旭(一首)	
山中留客	(36)
李适之(一首)	
罢相	(37)
李颀(两首)	
古从军行	(38)

送魏万之京	(39)
崔国辅(一首)	
从军行	(40)
王湾(一首)	
次北固山下	(41)
王翰(一首)	
凉州词	(42)
崔颢(三首)	
黄鹤楼	(43)
长干曲(其一)	(44)
长干曲(其二)	(44)
王昌龄(五首)	
出塞	(45)
从军行(其一)	(46)
芙蓉楼送辛渐	(46)
闺怨	(47)
采莲曲	(48)
张巡(一首)	
守睢阳作	(48)
储光羲(一首)	
钓鱼湾	(50)
王维(十一首)	
渭川田家	(50)
送元二使安西	(52)

九月九日忆山东兄弟	(52)
相思	(53)
鹿柴	(53)
鸟鸣涧	(54)
使至塞上	(54)
山居秋暝	(55)
竹里馆	(56)
少年行	(56)
田园乐	(57)

李白(十七首)

蜀道难	(57)
将进酒	(61)
长干行	(62)
静夜思	(64)
子夜吴歌	(64)
关山月	(65)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(66)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(66)
望庐山瀑布(其二)	(67)
秋登宣城谢朓北楼	(67)
早发白帝城	(68)
月下独酌	(69)
春夜洛城闻笛	(70)
赠汪伦	(70)