



紅了櫻桃綠了芭蕉

# 豐子愷

## 漫畫精品集

丰子愷 / 著

漫画这个“漫”字，同漫笔、漫谈等的“漫”字用意相同。漫笔、漫谈，在文体中便是一种随笔或小品文，大都随意取材，篇幅短小，而内容精粹。漫画在画体中也可说是一种随笔或小品画，也正是随意取材，画幅短小，而内容精粹的一种绘画。随意取材，画幅短小，故宜于“简笔”。内容精粹，故必“注重意义”。故“简笔”与“注重内容”，是漫画的两个条件。

### 《漫画的技法》

漫画的意义  
漫画的由来  
漫画的种类  
漫画的学程

写实法  
假象法  
点睛法  
夸张法

60年前的倾心力作

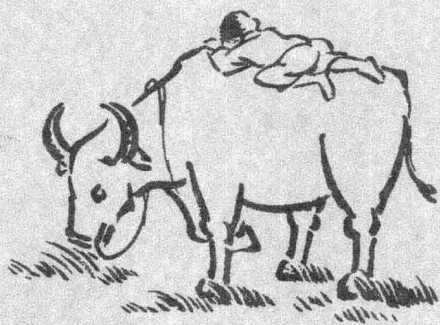


中国青年出版社

# 豐子愷

漫画精品集

丰子愷 / 著



小母親



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺漫画精品集/丰子恺著. —北京:中国青年出版社, 2008  
ISBN 978-7-5006-8005-5

I.丰... II.丰... III.漫画-作品集-中国-现代 IV.J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第190135号

责任编辑:张正

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)84049126 营销中心电话:(010)84039659

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

\*

700×1000 1/16 20印张 3插页 98千字

2009年1月北京第1版 2009年1月北京第1次印刷

印数:1-5000 定价:48.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

# 目 录

## 漫画的技法

- 1 第一章 漫画的意义
- 4 第二章 漫画的由来
- 14 第三章 漫画的种类
- 25 第四章 漫画的学程
- 31 第五章 写实法
- 35 第六章 比喻法
- 39 第七章 夸张法
- 44 第八章 假象法
- 48 第九章 点睛法
- 52 第十章 象征法

## 黑白作品

- 58 快乐的劳动者
- 59 无 题
- 59 失 和
- 60 诱 惑
- 61 姊 弟
- 61 小旅行
- 62 兜 风
- 63 拉黄包车
- 63 艺术的劳动（其四）
- 64 童 叟
- 65 小爸爸和小妈妈
- 65 樵柴牧羊
- 66 获 利
- 67 小母亲
- 67 马 儿
- 68 幼子与长孙
- 69 倚 门



- 69 眠儿歌  
70 满载而归  
71 阿大去借米 拾得提灯归  
72 积尸数十万 流血三千里 我今亦破家 对此可无愧  
73 二重人格  
73 清 明  
74 似虐之爱（二）  
75 纳 凉  
75 似爱之虐（四）  
76 艺术的劳动（其一）  
77 飞 艇  
77 鸡像人  
78 走尽崎岖之路 前有美丽之乡  
79 “？！”  
79 月亮等我们  
80 牵牛织女星  
81 失学者  
81 双双对对飞  
82 还没有成熟呢！  
83 胀，胀，胀！再胀要破了！  
83 沸水之声  
84 “飞机高，飞机低。”  
85 狞 笑  
85 菱塘浅  
86 夹 墙  
87 无人之处  
88 鸱鹰拖小鸡  
89 鸟为食亡  
89 爸爸回来了  
90 他吃的不是智慧果

- 91 难 关
- 91 小母亲
- 92 小家庭
- 93 小妹的话
- 94 正思秋信到 一叶落中庭
- 95 除夜点红灯 明年大跃进 除夜挂彩球 明年大丰收
- 96 雄黄角黍过端阳
- 97 供给漫画材料的人
- 97 “下课？”
- 98 今朝儿童节 散会归来早 糖果与豆荚 送给小宝宝  
豆荚自己种 滋味特别好
- 99 黄口无饱期
- 99 冬暖如春
- 100 少壮不努力 老大徒伤悲
- 101 小大衣
- 102 黄蜂频扑秋千索 为爱娇娃纤手香。
- 103 新洋装
- 104 邻人—— 张家哥哥 李家妹妹
- 105 宿 题
- 105 野外理发处
- 106 回黄转绿世间多 后来新妇变为婆
- 107 高柜台
- 107 教育（一）
- 108 父与女
- 109 乘风凉
- 110 “我是妈妈生的，姊姊是爸爸生的。”
- 111 敬客——半枝香烟
- 112 冷士帽先生陷敌中，虽晴天，出必蓑衣箬笠，竹杖芒鞋，  
示不共天地。
- 113 病入新年感物华



- 113 秋 千  
114 都会之春  
115 米和豆  
115 春 晴  
116 PAINTER  
117 三十老人  
117 东洋与西洋  
118 车 到  
119 山 城  
119 摄 影  
120 卖花女  
121 树犹如此  
121 春 雨  
122 铺 盖  
123 俑  
123 大教室  
124 拍 卖  
125 噩梦  
126 烟中三昧  
127 春日小景  
127 散 市  
128 二重饥荒  
129 小 猫  
130 KISS  
131 卫生设备  
131 小 车  
132 中西服装  
133 蛛蜘结网  
134 自由捐  
135 置酒庆岁丰 醉倒姬与翁

- 136 湖畔路  
137 新生活运动 提灯大会所见  
138 山 歌  
139 行 商  
140 东风急  
141 白发镊不尽 根在愁肠中  
142 西法牙科  
142 小乞丐  
143 新 丝  
144 家有旨酒 与子乐之  
145 江 头  
146 好 梦  
147 除夜一“今夜两岁，明朝三岁。”  
148 好 梦  
149 乡村四月闲人少  
150 小猫送信  
151 去日儿童皆长大  
152 开 水  
153  $2 \times 3 + 1 = 7$ 人  
154 风云变幻  
155 绞  
156 可爱的小扒手  
157 清泰门外  
158 哭  
159 儿童相见不相识  
160 归 宁  
161 检 查  
162 尸 影  
163 写 生  
164 收头发





- 164 可爱的无理要求  
165 做教员的父亲，恭听做校长的儿子的训话。  
166 郎骑竹马来  
166 骏 马  
167 “去年的先生！”  
168 显微镜中  
168 白 鹅  
169 狭 路  
170 罢 工  
171 向 导  
172 新桃太郎  
172 盾  
173 仁能克暴  
174 蛛蜘想洗澡  
174 乘 凉  
175 放风筝  
176 战争的起源  
176 粽 祸  
177 救 火  
178 买 票  
178 父 业  
179 酒酣耳热  
180 阿宝赤膊  
180 抬 轿  
181 街 头  
182 小 车  
182 去照相  
183 花生米不满足  
184 合 奏  
184 大家看报

- 185 阳春白雪  
186 儿童不知春 问草何故绿  
186 回 家  
187 留 春

### 彩色作品

- 190 锣鼓响  
191 KISS  
192 星期日是母亲的烦恼日  
193 某种教育  
194 高柜台  
195 此亦人子也  
196 最后的吻  
197 冬日街头  
198 争 食  
199 向后转  
200 脚 夫  
201 都市奇观  
202 山茶欣赏  
203 劳动节特刊的读者不是劳动者  
204 钻 研  
205 仓 皇  
206 开 棺  
207 生 机  
208 “我的腿”  
209 间接的自喂  
210 庆祝国庆  
211 红旗升得高，健儿身手好  
212 高举鸽灯 保卫和平  
213 海陆空军



- 214 团结就是力量
- 215 扶摇直上
- 216 春节小景
- 217 早晨起得早，功课做得好
- 218 种瓜得瓜
- 219 哥哥带点笑，妹妹头抬高，弟弟别吃糕！
- 220 妈妈背弟弟，母鸡背小鸡
- 221 喂 马
- 222 买车票
- 223 缝衣理发不求人，小小年纪事事能。电气化工都会得，平凡劳动利人群。
- 224 小小儿童见识高，造林种树有功劳。今朝嫩叶青枝好，他日参天上碧霄！
- 225 课余自制凤凰箫，小小年纪心工巧。一枝献给贤领袖，箫中吹出和平调。
- 226 英雄故事
- 227 勤俭持家
- 228 妈妈，我也要个红领巾！
- 229 清平乐 儿童节即景
- 230 燕子来时新社，梨花落后清明……
- 231 元旦小景
- 232 瑞雪映晴空 儿童塑雪翁 雪翁开口笑 预祝大年丰
- 233 庭前生青草 杨柳挂长条 新鲜空气里 功课温得好
- 234 船里看春景 春景像画图 临水种桃花 一株当两株
- 235 燕子没有手 自己会做窠 衔泥又衔草 全不怕辛苦
- 236 天气正清明 大家去游春 排队登高山 最小最先登
- 237 会当凌绝顶 一览众山小
- 238 黄山蒲团松
- 239 黄山云谷寺
- 240 人民的西湖

- 241 黄山天都峰鲫鱼背印象
- 242 湖滨之晨
- 243 退休工人
- 244 杨柳青 粪如金
- 245 青尊红烛庆升平
- 246 杨柳鸣蜩绿暗 荷花落日红酣 三十六陂春水 白头相见江南
- 247 取之无禁 用之不竭 此造物者之无尽藏也
- 248 庆千秋
- 249 瓜车上坡 路人共助
- 250 “婆婆好！阿姨好！”
- 251 振衣千仞岗
- 252 登峰造极
- 253 长亭树老阅人多
- 254 东风浩荡 扶摇直上
- 255 海不扬波
- 256 返老还童图
- 257 谁言征战地 春色渺难寻 小草生沙袋 慈祥天地心
- 258 无言独上西楼月如钩
- 259 入晚始维舟 黄芦古渡头 眠鸥知让客 飞过蓼花洲
- 260 散抛残食饲神鸦
- 261 因过竹院逢僧话 又得浮生半日闲
- 262 城市不堪飞锡到 恐惊莺语画楼前
- 263 好鸟枝头亦朋友
- 264 青山不识我姓氏 我亦不识青山名 飞来白鸟似相识 对我  
对山三两声
- 265 昨夜松边醉倒 问松我醉如何 只疑松动欲来扶 以手推松曰  
去
- 266 肯与邻翁相对饮 隔篱呼取更添杯
- 267 襁负其子
- 268 邻叟闲来无个事 一枝烟管一杯茶



- 269 日长耕作罢 闲步晚风前 牛背安眠好 春郊草味鲜
- 270 日月楼中日月长
- 271 长条乱拂春波动 不许佳人照影看
- 272 此造物者之无尽藏也
- 273 大道将成
- 274 大儿锄豆溪东 中儿正织鸡笼 最喜小儿无赖 溪头看剥莲蓬
- 275 儿童未解供耕织 也傍墙阴学种瓜
- 276 风雨故人来
- 277 沽酒客来风亦醉 卖花人去路还香
- 278 湖山此地曾埋玉
- 279 今朝风日好 或恐有人来
- 280 家住夕阳江上村 一湾流水绕柴门 种来松树高于屋 借与春禽养子孙
- 281 借问过墙双蛱蝶 春光今在阿谁家
- 282 渐入佳境
- 283 借问酒家何处有 牧童遥指杏花村
- 284 旧时王谢堂前燕
- 285 枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 夕阳西下 断肠人在天涯
- 286 郎骑竹马来
- 287 柳暗花明又一村
- 288 六六水窗通 扇底微风 记得那人同坐 纤手剥莲蓬
- 289 贫女如花只镜知
- 290 贫贱江头自浣纱
- 291 青山不识我姓氏 我亦不识青山名 飞来白鸟似相识 对我对山三两声
- 292 青山个个伸头看 看我庵中吃苦茶
- 293 且推窗看中庭月 影过东墙第几砖
- 294 (日文) 兔子啊兔子, 你的耳朵为什么这样长? 因为吃了枇

杷叶子，所以这样长。

- 295 天涯静处无征战 兵气销为日月光  
296 田翁烂醉身如舞 两个儿童策上船  
297 小桌呼朋三面坐 留将一面与桃花  
298 云 霓  
299 严霜烈日皆经过 次第春风到草庐  
300 种瓜得瓜  
301 天然秋千  
302 饮水思源  
303 客从远方来  
304 长亭树老阅人多  
305 前人种树后人凉  
306 松间明月长如此

## 第一章

# 漫画的意义

甚样的叫做漫画?漫画的定义如何?这是开卷第一个问题。要解答这问题,先要略说世间绘画的种类。

世间的绘画,种类极多,但可从形式及内容上把它们分类。先从形式方面看,世间的绘画可分为两大类:一类是工笔的,一类是简笔的。譬如古来的仕女画,脸上的须眉根根清楚,身上的锦绣同真的一样,外加亭台楼阁,窗户几案,一一细描。这种画描一幅要费数天或数月,就叫做工笔画。又如水墨山水,有的寥寥数笔,描个圈就算是人的头,点几点就算是树的叶,写个介字就算是一个亭子,写个且字就算是一只帆船。这种画描一幅只消数十分或数分钟,就叫做简笔画。不独中国画如此,西洋画亦可分这两大类:十八世纪以前的大多是工笔画。十九世纪印象派以后,也有简笔的油画。

次从内容方面看,世间的绘画也可分为两大类:一类是注重画的意义,一类是注重画的形象的。譬如《归去来图》,描写陶渊明辞官还乡,将近到家时的神情,家中僮仆欢迎,稚子候门的状态,以及清流孤松等背景。《赤壁泛舟图》,描写



苏东坡同黄庭坚、佛印三人坐在船里酌酒的神情，以及山高月小水落石出的夜景。前者描写隐遁之趣，后者描写遨游之乐。我们看这种画，不但欣赏其人物风景的形象之美，又被告一段故事，一种意思。这就是注重意义的画。又如画梅兰竹菊，只是描写梅的孤高，兰的妩媚，竹的劲秀，菊的清丽的姿态。

画石头，只是描写自然物的玲珑奇怪的姿态。此外并不告诉我们什么意思。我们看这种画，只是欣赏其形状、色彩、笔法、布局等形象之美，不须探索其他意义。 图1



这就是注重形象的画。不独中国画如此，西洋画亦可分这二大类：文艺复兴期以来描写圣书中故事的画，都是注重意义的。印象派以后的风景写生，静物写生，都是注重形象的。

这样说来，绘画从形式上可分工笔的与简笔的二大类，从内容上可分为注重形象的与注重意义的二大类。现在把这四大类错综起来，便可得到漫画的定义：

工笔而注重形象的——像双钩的花卉图，细致的翎毛图，以及东西洋各种图案画等便是。

工笔而注重意义的——像细致的历史画，故事画，中世纪



的西洋画，以及大多数的插画等便是。

简笔而注重形象的——像古人的即兴画，急就画，西洋的习作（sketch）等便是。

简笔而注重意义的——便是漫画。

这样，我们便可下定义：“漫画是简笔而注重意义的一种绘画。”

漫画这个“漫”字，同漫笔、漫谈等的“漫”字用意相同。漫笔、漫谈，在文体中便是一种随笔或小品文，大都随意取材，篇幅短小，而内容精粹。漫画在画体中也可说是一种随笔或小品画，也正是随意取材，画幅短小，而内容精粹的一种绘画。随意取材，画幅短小，故宜于“简笔”。内容精粹，故必“注重意义”。故“简笔”与“注重内容”，是漫画的两个条件。

譬如《红楼梦》、《水浒》等的绣像插图，每幅描出故事的一幕，都是注重意义的。然而不便称为“漫画”。因为它们都用工笔细细地描，不合于“漫”字之义。所以只能称为“绣像插图”。可知“简笔”是漫画的第一条件。

又如速写画，一幅白纸上，寥寥数笔，描出一洋装青年与一乡下老头子走路的姿态，称为漫画也不够格。因为它除了告诉我们“这是人物”之外，并不表示任何更复杂的意义。它的主要目的是表示这些人的形状、姿态、线条等的美观，是注重形式而不注重内容意义的。所以只能称为速写画（即sketch）。倘在其上加题“某父子”三字，如第一图，就含有丰富的意思，而成为一幅漫画。故可知“注重意义”是漫画的第二条件。

由此便可知道：要学漫画，必须练习简笔画，并且练习思想。这两句话可以概括这一册《漫画的技法》。