

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

女性

NO.10
文化

首都师范大学出版社

2008北京：奥运之光 女性之美

一座精神“鸟巢”的诞生——谈徐坤的奥运题材小说《八月狂想曲》

“女娲神话传说”和中华文明起源

在“第十五届世界华文文学国际学术研讨会”上的致辞

评“80后”女作家颜歌与吴瑜的两部长篇新作

图书在版编目 (CIP) 数据

中国女性文化.第10辑/王红旗主编. - 北京: 首都师范大学出版社, 2008.12
ISBN 978-7-81119-505-7

I.中… II.王… III.女性-文化-专题研究-中国-文集 IV.D669.68-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000929号

ZHONGGUO NÜXING WENHUA

中国女性文化 (第10 辑)

主编 王红旗

责任编辑 张成水

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 15

字 数 287千

定 价 26.00元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

中国女性文化

NO. 10

《中国女性文化》编辑委员会

名誉顾问 彭珮云

学术委员会主任 梁景和

刘思谦 刘伯红 汪林仙 张 炯 吴思敬
陈骏涛 杨匡汉 饶芃子 魏国英

编委会主任 陈宁

王 绯 刘慧英 徐 坤 谭 湘 刘诞丽
林丹娅 林树明 陈来生 梁永安 李英桃

主 编 王红旗

执行主编 张茂良

副主编 李 琳 张成水

特邀记者编辑

代 刚 余华林 李海蓉 谢玉娥 张 卉
张夕远

主 管

首都师范大学社会科学处

主 办

首都师范大学中国女性文化研究中心

目 录

焦点论坛

- 001/代 刚/2008北京:奥运之光 女性之美
023/王鹏鹏/解读2008北京奥运会中国女冠军的成绩与辉煌
026/夏云梦/一座精神“鸟巢”的诞生——谈徐坤的奥运题材小说《八月狂想曲》
034/王艳荣/怎一个“狂”字了得——评徐坤《八月狂想曲》
038/田 泥/诗性与激情的呈现——读徐坤长篇小说《八月狂想曲》

性别前沿

- 044/孟繁仁/“女娲神话传说”和中华文明起源
047/申民顺/女娲:最早统一中原的古帝
051/刘北锁/古帝女娲与娲皇陵历代御祭
056/梁景和 李巧玲/1949—1979:三十年性伦文化的政治批判与文化围剿
063/吕美颐/传统性别制度在晚清遭遇挑战(下)
066/〔印度〕西蒙·德(Sima De)/王行坤译 易晓明校/从印度—英国
小说家玛甘达雅小说《杯中之蜜》看当代印度的社会女性文化状况
070/王金城/20世纪90年代台湾女性诗歌的身体修辞
——以江文瑜、颜艾琳为中心的考察
076/颜 敏/都市女性的生命书写——论潘向黎的《白水青菜》

心灵相约

- 083/夏云梦/捍卫人类灵魂“原乡”的生命史诗
——第七届茅盾文学奖得主迟子建的创作心路
091/张 卉/在疼痛的飞翔中寻求灵魂的栖所
099/王志萍/“我要写哈萨克人的生活方式”
——哈萨克女作家哈依霞·塔巴热克访谈

品味经典

- 103/李 伟/爱恋与虐待的复调——读欧茨的《初恋:一段哥特式浪漫史》
109/李 瑞/母爱无疆——浅析电视剧《闯关东》中的母亲形象
113/陈 曦/从《画皮》窥女性情感伦理电影的受众攻略
117/屈晓丽/女性命运与女性书写——读汤亭亭的《女勇士》

记述追梦

- 121/代 刚/王行娟:年近耄耋仍在路上
——记北京红枫妇女心理咨询服务中心创始人
127/雷 天/春华秋实“好”汝于成
132/夕 远/我在无声的世界 聆听一切美好
——记中央美术学院国画系学生兰珍妮
137/夕 远/卡米耶·克劳代尔:女雕塑家爱与艺的庄生晓梦

- 145/吴思敬/林雪:踏一路血红花环的登山者
148/金陵方舟/万紫千红有你一色——兼评蔡丽双诗作二首
150/张书平/我的母亲
153/叶 艳/在女儿降生的日子里
155/梁克隆/永远的母亲形象——拜谒“母亲山”有感
157/谢玉娥/在地球的那一端——访美观感

- 160/刘晓伟/在“历史”断裂和空隙处苟活与燃烧
——试析严歌苓的小说新作《小姨多鹤》
165/马 婷/简·奥斯丁小说中的女性视角
169/钟厚涛 仇爱丽/欲望式书写与想象性建构
——元代“水游戏”女性形象研究

新书评

- 175/白 烨/评“80后”女作家颜歌与吴瑜的两部长篇新作
179/陈骏涛/成长的足迹——祝亚峰《性别视阈与当代文学叙事》代序
181/陆士清/扶桑枫叶别样红——略谈日华作家华纯的散文创作
186/王 甜/天堂的路有多远——解读袁山《遥远的天堂》
188/张 鹤/在孤绝与超越之间——评施玮小说《红墙白玉兰》

新动态

- 193/黄胤英/“中国现当代社会文化学”学术沙龙纪要
198/吕文 西水/华文女性文学之花在沙漠里簇拥绽放
——中国当代文学研究会女性文学委员会代表团访美纪实
201/易晓明/“英语文学与文化研究”国际学术研讨会综述
206/仓理新/对女性社会成员阅读情况的调查

第十五届世界华文文学国际学术研讨会专题

- 211/马卫华/“第十五届世界华文文学国际学术研讨会”会议纪要
215/[香港] 曾敏之/拓展华文文学的新局面
217/饶芃子/“第十五届世界华文文学国际学术研讨会”致辞
219/杨匡阡/灵根自植——海外华文文学研究之我见
224/陆卓宁/和而不同
——第十五届世界华文文学国际学术研讨会论文集编后札记

228/谢玉娥/性别·文化·文学研究与批评文章选目

目 录

Catalogue

Focus Forum

- 001/Dai Gang/Beijing 2008: Olympic Light, Female Beauty
023/Wang Pengpeng/Analyzing Achievements and Glories of Female Champions at 2008 Beijing Olympics
026/Xia Yunmeng/Birth of A Spiritual "Bird's Nest"—Comment on Xu Kun's Olympic Novel *Rhapsody in August*
034/More than "Mad"—Comment on Xu Kun's *Rhapsody in August*
038/Tian Ni/ Poetic and Passionate Presentation ——Reading Xu Kun's Novel *Rhapsody in August*

Gender Front

- 044/Meng Fanren/Nu Wa Legends and Origin of Chinese Civilization
047/Shen Minshun/ Nu Wa: The Ancient Queen Who First United the Central Plains
051/Liu Beisuo/ Imperial Worship of Ancient Queens Nu Wa and Wa Huang over Dynasties
056/Liang Jinghe/Li Qiaoling/ Cultural–Political Criticism and Cultural Suppression of 30 Years of Sexual Ethics: 1949–1979
063/Lu Meiyi/ The Traditional Gender Systems Encountered Challenges in the late Qing Dynasty (Part II)
066/[India] Sima De/Translated by Wang Xingkun Proofread by Yi Xiaoming/ Reading Female Culture in Contemporary India from Indian–British Novelist Kamala Markandaya's Novel *Honey In the Cup*
070/Wang Jincheng/Body Rhetoric of Women Poems in Taiwan in the 1990s—A Survey Focusing on Jiang Wenyu and Yan Ailin
076/Yan Min/ Urban Women's Life Writing—A Review of Pan Xiangli's *Vegetables in the Water*

Appointments of Hearts An Epic of Life Safe guarding "the homeland" of Human Souls

- 083/Xia Yunmeng/ Mao Dun Literary Prize Winner Chi Zijian Talks about her Writing Experience
091/Zhang Hui/ Searching for a Habitat of the Soul in Painstaking Flight
099/Zhang Zhiping/ "I Want to Write about the Life Style of Kazakhs" —In Interview with Kazak Woman Writer Haryixia Tarkrik

Appreciating Classics

- 103/ Li Wei / Polyphony of Love and Abuse— A Reading of Oates' *First Love: A Gothic Romance*
109/Li Rui/ Mother Love is Boundless—A Brief Analysis of Mother Images in TV Series Struggling in Northeast China
113/Chen Xi/What a Perfect Painted Skin—Analyzing the Audience Strategies of Female Emotional and Ethic Films from the Movie *Painted Skin*
117/Qu Xiaoli/Female Destiny and Female Narrative—A Reading of Tang Tingting's *The Woman Warrior*

Narrating Stories of Dreamers

- 121/Dai Gang/ Wang Xingjuan: Still on the Road although nearly 70 Years' Old On the Founder of the Beijing Red Maple Psychological Counselling Service Center
127/Lei Tian/Flowering in Spring, Ripe in Autumn
132/Xi Yuan/"I Listen Attentively to all the Goodliness in the Silent World" —An Interview of Lan Zhenni, a Student from Department of Traditional Chinese Painting, China Central Academy of Fine Arts

137/Xi Yuan/ Camille Claudel: A Woman Sculptor's Dream of Love and Art

Opinions from the Two Sexes

145/Wu Sijing/Lin Xue/ Climbers Stepping on Blood—red Garlands all the Way

148/Jinlin Fangzhou/An Indispensable One in a Variety of Colors—Also Commenting on Two Poems of Cai Lishuang

150/Zhang Shuping/My Mother

153/Ye Yan/ In the Days When My Daughter Was to Born

155/Liang Kelong/An Eternal Mother Image—Feelings from Paying a Formal Visit to "the Mother Mountain"

157/Xie Yu'e/On the Other Side of the Earth—Impressions of the United States

Perspectives of Masters and Doctors

160/Liu Xiaowei/ Women in the Low Class Struggling in the Fracture and Interspaces of "History" —An Analysis of Ya Geling's New Novel *Auntie with Many Cranes*

165/Ma Ting/The Female Point-of-View in Jane Austin' Novels

169/ Zhong Houtao /Qiu Aili/ Writings of Desire and Imaginary Construction—A Study of Female Images Related to *The Outlaws in the Marsh* in Yuan-Dynasty Drama

RW Reading

New Book Reviews

175/Bai Ye/Comments on Two Novels by Yan Ge and Wu Yu, Two Female Writers Born after 1980

179/Chen Juntao/Footprints of Growth—Remarks on Zhu Yafeng's Gender Perspective and Contemporary Literary Narratives: An Article Uses as A Preface

181/Lu Shiqing/Maple Leaves are Specially Red in Japan—A Brief Discussion of Prose Writings of Chinese Japanese Writer Hua Chun

186/Wang Tian/How Far is the Way to Heaven—Reading *Distant Paradise* by Military Writer Qiu Shanshan

188/Zhang He/Between Loneliness and Transcendancy—A Review of Shi Wei' Novel *White Magnolia Beside the Red Walls*

Recent Developments

193/Huang Yinying/A Summary of China's Sociocultural Study Academic Salon

198/ L ü Wen/Xi Shui / Flowers of Chinese Women's Literature Bloom in the Desert—A Documentary of the Delegation of Commission on Women's Literature, Chinese Contemporary Literature Research Council Visiting the United States

201/Yi Xiaoming/A Summary of The International Symposium on English Literature and Cultural Studies

206/Cang Lixin/A Survey of Reading Activities of the Females in the Society

Special Topic on The 15th International Symposium on World Chinese Literature

211/Ma Weihua/Summay of the International Symposium

215/[Hong Kong] Zen Minzhi/Pushing the Developnent of Chinese Litevature

217/ Rao Fanzi/Address on The 15th International Symposium on World Chinese Literature

219/Yang Kuanghan/Gifted Roots Grow by Themselves—My Opinion on Overseas Chinese Literature

224/ Lu Zhuoning/Some Notes on Editing *Cooperate while Reserving the Differences—A Collection of Papers Submitted to The 15th International Symposium on World Chinese Literature*

228/A List of Selected Papers on Female, Gender Studies and Criticisms

2008北京:奥运之光 女性之美

代 刚

编者按:

承载了中华民族光荣与梦想的奥运圣火,在国家体育场缓缓熄灭。

在圣火熊熊燃烧的16个日日夜夜,我们时刻感受到来自中国女性选手这个特殊群体成长的力量、绽放的唯美,分享女性智慧之美、竞技之美,体验这个群体在竞技场上展现的精诚团结、密切协作、不畏强手、奋力拼搏的精神。

在千年古都北京的奥运赛场上,中华大地的美丽女儿们将有着百年历史的奥林匹克盛会作为自己的舞台,把它作为中国女性这个群体在经历了几千年传统文化束缚而又利用其精髓养分之滋补在奥运会这个国际舞台上展示自我、展示传统、更展示底蕴的秀场。

奥运会成了她们展示才华、实现抱负的最佳舞台,成为她们弘扬奥林匹克精神的舞台,成为她们展示中华民族自强不息、奋发有为精神风貌的舞台,成为她们展示华夏儿女积极进取、蓬勃向上朝气与活力的舞台。

为此,我们选取部分在北京奥运会上夺得金牌的选手与读者分享其风采,探究其成功之道、力量之源。

冼东妹: 女儿给了我夺金的力量

33岁的女人能够做什么?

答案各一。

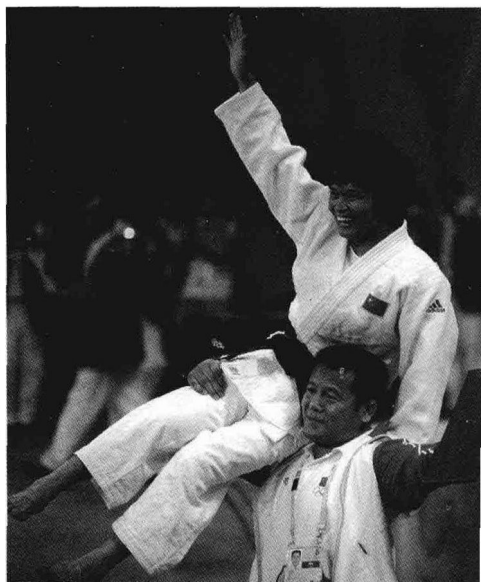
襁褓中的孩子会做什么?

答案应该是统一的:在妈妈的怀中享受温暖。

不到两岁的刘佳慧没有享受到这种温暖,33岁的母亲冼东妹把自己的青春热血都献给了奥运梦想。

2008年的8月10日,北京奥运会女子举重比赛场馆内的观众都希望冼东妹能拿下金牌,这并不完全因为她是东道主选手,更因为她这次奥运之旅的不易:为了北京奥运,她第四次复出;为了北京奥运,在女儿五个月的时候强行断奶;为了北京奥运,与女儿一分别就是一年。

最终,冼东妹赢得了比赛,成为第一个蝉联奥运会柔道冠军的中国选手,也成为中国体育历史上第一



位做了母亲之后夺得奥运会金牌的选手。

面对襁褓中的女儿，残忍的复出

其实，冼东妹的金牌拿得很不轻松。

岁月不饶人，33岁的冼东妹为了这届奥运会仅仅恢复训练了一年零三个月。

早在1996年，权威的医学专家就给冼东妹的运动生涯判了“死刑”，因为她左膝的十字韧带断了，专家认为其关节严重坏死，要求她停止训练住院手术，否则等待她的可能是拐杖。

然而，奥运会的梦想使得她坚持了下来，“那时候，我真的很犹豫，想来想去，还是应该咬牙坚持下来，哪怕残了也要参加一届奥运会。”冼东妹如是说。

2004年在雅典，冼东妹以风卷残云之势夺得了金牌。此后，她选择了退役。因为爱人刘波在等着她，为了雅典奥运会的这块金牌，两人已经多次推迟婚期。

2007年1月，冼东妹幸福地做了母亲。但是，骨子里涌动的奥运会情结使得她对第一次在祖国举办的奥运会充满憧憬。

复出的决定，对30多岁的运动员而言是艰难的，更何况怀中还有刚刚出生不久的女儿。但是为了奥运，冼东妹毅然决然地给孩子断了奶，重新回到了柔道台上。曾经也是柔道运动员的丈夫刘波非常理解妻子。这个当年的陪练是被冼东妹“摔”成了男友，“摔”成了丈夫的。

在丈夫的支持下，女儿刘佳慧刚满4个月的时候，已经历了三次退役的冼东妹又一次披上道服。

对一个已经退役的运动员而言，恢复似乎比夺取冠军还难，即使她曾经夺得过奥运冠军。因为14个月没有训练，重新穿上道服的冼东妹还不太适应，她首先要面对的就是体重问题。由于长时间没有系统训练，冼东妹的体重已经升到63公斤。更何况14个月没有训练，曾经的摸爬滚打对于她来说突然变得陌生。于是，在垫子上翻跟头成了她寻找感觉最笨也是最直接的一种方式。

刚复出的那段时间，冼东妹就在家边上的柔道馆训练，陪伴在她的身边的，是她带的小队员，她比这些队员们要大上10多岁，她是队员们心中的偶像。冼东妹的训练量是其他队员的两倍，每次都是等队员们离开之后，冼东妹才开始放松。

女儿给了我力量

站在冼东妹家阳台上就能看见训练馆。复出的头一个月，广东体院的人经常看到，冼东妹的丈夫刘波抱着孩子等她回来喂奶。

一个月之后，冼东妹干脆给女儿断奶。

每场训练都是艰苦的，每场比赛都是艰难的，但更难的是面对一个正在吃奶的孩子。“你说，谁不心疼。”谈及那段经历，赛场上那个坚毅的面孔变得温柔，“我觉得，这时候就是需要我付出。我别无选择，孩子长大后肯定理解她妈妈。”

复出的挑战，对一个已经退役的运动员，尤其做了母亲的运动员来讲是无法想象的。更何况，她体内的三根钢钉在她运动量大的时候就会立即提醒主人它们的存在。

是女儿给她的力量战胜了钢钉、战胜了疲惫……

“女儿给了我力量！”洗东妹每当见到女儿、听到女儿声音的时候，所有的痛苦都会抛在脑后，所有的疲劳都忘在了训练馆里，“当我想要放弃或坚持不下来的时候，我一想到女儿就精神百倍。”

洗东妹在恢复训练前三个月的时间里减掉了20多斤体重。2007年8月1日，洗东妹、女儿、丈夫三个人的付出与牺牲换回了一个全国冠军。夺冠的第二天，她就赶赴国家队报到，开始了新的奥运追梦。“当时我复出的想法非常简单，领导给了我极大的信任和鼓励，而且奥运会在我们的北京举办，这对我来讲极具吸引力。不管怎样，我都要拼一把，即使是失败了，我也不觉得遗憾。”

女儿一岁的时候开始牙牙学语，“妈妈”叫得不是很清楚，但在洗东妹听来是美妙无比。在备战北京奥运会一年的时间里，她每个月只能见上女儿一次。丈夫刘波为了让妻子专心备战，每个月都带着女儿风尘仆仆地从广州来到北京呆上两三天。

在紧张的备战之余，洗东妹偶尔会通过电脑听一听女儿的声音，尽管听不懂女儿牙牙学语，但这是与女儿交流唯一的形式。“可以说她是我能够支撑到现在的最大动力。”如今，女儿养成了一个习惯，但凡家里来电话，她就念叨着“妈妈”。不管谁把电话递给她，她也会叫“妈妈”。在她的概念中，电话就代表着妈妈来找自己了。

女儿很懂事，妈妈不在的时候不哭不闹，乖得不得了，这给了洗东妹很大的安慰。“虽然每天的训练十分疲劳，但是见到孩子可爱笑容之后，所有的劳累和烦恼一下都被抛到脑后了。”

夺冠，有丈夫的功劳

“我夺冠的当天，爱人和女儿都来北京了，老公和女儿都是通过电视直播看我的比赛，他们在赛后都恭喜我。一路走来，我最应该感谢的人就是我的老公，他为我付出了很多很多。”洗东妹的脸上写满幸福。

“一个男人带孩子很不容易，我的夺冠就有他的功劳。”洗东妹特别感谢丈夫对自己的体谅。她在这一年多艰辛的备战中很少向爱人诉苦，唯独进入奥运村

之后，身上的压力骤增，而她也因为要减掉两三斤的体重而强迫自己控制饮食，

“那天他给我打电话，问我在奥运村的情况怎么样，我说没什么胃口，他立即就说：‘你爱吃什么，我给你寄过来’。我说，等你寄到北京我都回家了。”

但在赛后，洗东妹第一时间见到女儿时有一点伤感，“女儿虽然让我抱着，但是却不看我，也不叫我，我想她一定在生我的气，怪我为什么这么久不在她身边，我欠她的太多了。”

“奥运金牌对于每一个运动员来说只是一个过程，或者说一场比赛的结果。每一个冠军都会被渐渐遗忘，光环不会陪伴我一辈子。所以，对于我来说，最重要的是，为夺取这枚金牌的这几年的训练养成了我一种精神，我会把这种精神带到我今后的工作和生活中。”但是，洗东妹并不想谈更多的关于未来的事，现在对她来讲，最重要的就是陪伴在女儿身边。

那个在赛场上所向无敌的洗东妹谈及自己的女儿的时候是一副慈母心肠。

张宁：33岁再续羽坛神话

2008年8月16日，从事羽毛球运动23年的33岁的辽宁老将张宁“功德圆满”。

在与世界羽坛一姐谢杏芳的较量中胜出，实现了个人在该项目中的卫冕，张宁成为奥运会历史上第一位羽毛球单打选手蝉联冠军。



获得奥运会金牌之后的张宁脸上没有微笑，却流下了泪水。

此时，金牌是回击质疑、证明自己的最好武器；此时，唯有眼泪能够释放心中积压已久的压力与委屈。“这四年我真的克服了太多太多的伤病，为了这届奥运会我真的很努力很努力。”赛后，张宁向恩师——中国羽毛球队总教练李永波跑去，与其拥抱后，将金牌摘下来挂在了李永波的脖子上。

一战失利导致蛰伏多年

从未放弃对梦想的追逐，使得张宁在赛场上不断书写着经典。1991年进入国家队的张宁在三年后经历了运动员生涯冰火两重天的境地，19岁的她在获得当年的法国公开赛冠军后代表中国出战尤伯杯。可那一战几乎“毁”了张宁，出任第三女单的她在决胜盘发挥失常败给张海丽，使印尼队从中国队手中夺走了尤伯杯。

那次失利让张宁落下了失眠的病根，也一度摧垮了张

宁的自信，此后9年的时间，这场球如噩梦般缠绕着张宁，误导着大家对她的认知。叶钊颖崛起了，龚智超成功了，张宁却一直沉默着。亚特兰大、悉尼两届奥运会，张宁都没有入选中国队阵容。

2003年世锦赛，蛰伏多年的张宁终于赢来了世锦赛女单冠军。一年后的雅典，她与张海丽相逢在女单决赛中，以稳定的心态战胜势头正盛的“宿敌”，登上了奥运会的最高领奖台。张宁雅典夺冠时的英雄泪感动了亿万国人。当时，媒体用“宝刀不老”来形容29岁的她。

当时，这一“高龄”也创造了奥运会羽毛球女子单打冠军的新纪录。此后的两年内，尽管队友谢杏芳和一些小将崛起了，但张宁依旧保持着惊人的竞技状态，收获了多个冠军奖杯。

带着微笑面对每一天

“我非常骄傲，张宁创造了很多奇迹，所有赞扬的词语用在她身上都不过分。为了这块金牌，她付出了太多。她把时间都用在了恢复和训练上。不卫冕才奇怪了。”这位爱将用自己的金牌回报了李永波对她的信任。

在羽毛球队公布奥运参赛名单时，公众和媒体都对张宁的参赛表示了质疑。李永波力挺张宁，“如果张宁卫冕奥运金牌，一点也不意外。”

正是李永波的这句话给了张宁极大的鼓励，“谁也不敢保证一定把金牌拿到手，但这句话鼓励了我。为了这句话，我一直很努力地训练，我克服了太多的伤病，带着这些伤病，我参加了这次奥运会。还好，伤病没有影响我的比赛。”

多年来，伤病一直在困扰着张宁。当她决定要为北京奥运会拼上一把的时候，始终给自己打气，一定要坚持，绝对不能放弃，“金牌是我用巨大的付出换来的，当然我们的团队也为此付出很多。”

在离奥运会开幕100天的时候，张宁的膝盖还有严重的积水。对她来说，参加北京奥运会几乎成为奢望的事，更谈不上卫冕冠军了。此时的张宁不去想奥运会，只想着如何调整好自己的状态。为了能够尽快恢复，每天都要进行4个小时的康复训练，这是非常辛苦的，但她却从不叫苦。训练之后，她还独自分析各个对手的情况，羽毛球成了她的全部。

“奥运会的魅力让我在33岁时依然选择了坚持，并努力拼搏着。参与固然重要，但是站在最高领奖台上的愿望我一刻都没有停止过。”这是张宁的“奥运宣言”。

正如“宣言”所表示的那样，北京奥运会上，独守下半区的中国羽毛球女将张宁顶住压力，一路杀进决赛，实现了与队友谢杏芳的会师，从而帮中国队提前锁定奥运金牌。在北京奥运会的赛场，她几乎每一场都要对阵实力强劲的选手，谁与她打第三局就肯定输，这完全是因为她的坚持。李永波说：“张宁夺冠首先

是她自身努力的结果。在中国羽毛球队，还没有一个人能像她这样坚持的。”

“咬牙坚持”，这是北京奥运会上张宁制胜“法宝”。“我的体力没问题，谁要是与我打第三局我就赢谁！”张宁在赢得第一场比赛后就信心满怀地向记者表示。张宁没有说大话，她兑现了自己的诺言。

不过，赢得半决赛的张宁对这句话却有另一番解释：“我每次都说自己的体力没问题，但其实那只是给自己的一个借口，一种鼓励，作为一名30多岁的运动员，体力是不可能没有问题的。”

当然，天性乐观也是张宁能够卫冕的重要原因。在奥运会赛场上，人们看到的张宁基本上都是笑容满面的，即使有几次例外落泪的场景，那也是激动的泪。

李永波说，无论在赛场上还是在训练中，张宁总是带着微笑去面对每一天。

羽毛球：知心爱人共同的选择

2012年伦敦奥运会的赛场上我们不会再看到张宁的身影，但她那坚持不懈的精神品质肯定将激励一代又一代的羽毛球运动员。

在国家队中，张宁经历了三代国手，先是同叶钊颖、龚智超、戴韞等同龄人一起为中国羽毛球的崛起而征战国际羽坛，而后又与小自己四五岁的周蜜和龚睿娜、谢杏芳等小妹妹捍卫中国羽毛球的霸主地位，随后又与小自己10多岁的卢兰和朱琳等新秀竞争北京奥运会的参赛资格。在质疑声中，一身伤病的张宁走上了奥运会的赛场，并在自己的祖国将奥运会羽毛球女子单打冠军年龄的纪录又增加了4岁。

张宁的坚持与执著同样和羽毛球运动员出身的丈夫于洋的激励、支持分不开。

2001年，两人结婚，当时没有浪漫的仪式，没有鲜花，没有结婚钻戒，甚至连婚纱照都省了。三年后，张宁在雅典奥运会上登顶，两人补办了婚礼，婚礼上两人共同给亲朋们奉献了一首《选择》：“我选择了你，你选择了我，这是我们的选择。”

这是两人内心的独白。

于洋在半决赛后送给张宁的那束鲜花让她感动了很久，张宁怎么也想不到老公还会浪漫，“这几年为了奥运会，基本没什么时间陪他，我现在就想和他一起去度假。”为了备战北京奥运会，张宁在四年间只回过两次家。

“我热爱羽毛球。”张宁说，“在我成为羽毛球运动员之前，爸爸曾经希望我能打排球或篮球。其实我小时候也谈不上有什么想法，刚开始打羽毛球时，也从没有想到以后一定要拿奥运冠军，而是想着先把眼前的事做好。”

“不过现在我有了一下一个目标，那就是为中国培养更多的奥运冠军。”谈及将来，张宁希望能将自己在体育生涯中的挫折、感悟等转化为年轻人的披荆斩棘的利器，为祖国培养年轻的“张宁”。

陈颖：母亲助我脱颖而出

2008年8月13日，在奥运会女子25米手枪比赛中，北京姑娘陈颖在资格赛落后5环的情况下最终摘得金牌。

4年前，她曾离奖牌仅一步之遥。

4年后，成熟的心态使她在赛场上更为强大，“5环确实是一个很大的差距。我就一个想法：只要一发一发地、踏踏实实地做好，就是胜利。”

区区5环的差距，在她面前根本不是一道不可以逾越的鸿沟。镇定的陈颖跨过鸿沟将金牌挂在了自己的脖子上，以总成绩793.4环创造了奥运会纪录。赛后，多数媒体在评述本场比赛时大多用“神奇”和“逆转”，陈颖说，母亲是自己的力量之源，帮助已经过了而立之年的自己登上奥运会冠军的领奖台。

儿时的淘气让父母头疼

在没接触射击之前，陈颖的淘气让父母很是头疼。

射击改变了她。

1990年，准备小升初的陈颖和同年级的20多个女孩一起到崇文区体校参加了一个射击暑期训练班。“淘气包”抱着玩的心态走进了靶场，自此开始了与射击长达18年的难解情缘。

“我那时都不知道还有射击这项运动。”这次意外地与射击结缘，让她的人生之路从此发生了改变。玩了一个月后，陈颖开始了初中生活。崇文体校的教练秦彰看中了陈颖便找到她的班主任，希望能让陈颖到体校去进行专业训练，但这个要求被陈颖的妈妈否决了。

“妈妈不想耽误我的学习，让我至少要上完初中。”但教练并未放弃，陈颖此后每天上完课后，就到体校训练一个小时。直到陈颖上高中时，妈妈才同意陈颖全心全意练习射击。“没有当年秦彰教练的坚持，可能就不会有今天的我了。”陈颖感慨道。

初练射击时，为练端枪姿势，陈颖每天要握拳平托砖头，练到最后感到浑身都在抖。“因为练射击，我的性格都改变了。”本来很淘气调皮的她，在练了射击之后仿佛变了一个人。陈颖说，这是射击运动本身决定的，也是教练敲打出来的。

“初练射击时，每天只配给三发子弹，后来加到五发，我每次练习都非常珍



惜。”陈颖说，当时她都是把技术动作做很多遍之后，才射出一发。当年艰苦的训练让陈颖感到很值得回味。

射击运动与其他竞技体育运动有很大的区别，不用进行大运动量的训练和对抗，但身为射击运动员的陈颖身上的伤病并不轻，慢性劳损经常会影响她的训练比赛。“我也有职业病——脊柱侧弯。”陈颖说，这都是每天数千上万次的练习举枪落下的毛病，同样困扰她的还有僵硬的颈椎和下降的视力。

但正是陈颖的付出，才取得了今天的成绩。

妈妈是最好的心理理疗师

2001年3月，24岁的她被许海峰点将入选国家队。8个月之后，陈颖便让人们记住了自己的名字。在九运会中，一战成名的她战胜陶璐娜和李对红等众多奥运冠军和世界名将接连夺得两枚金牌。随后，陈颖又连连收获2002年的亚运会冠军、世锦赛季军以及多个世界杯分站赛冠军。

2004年8月18日，陈颖以第四名的成绩结束了自己的奥运寻梦首演。人们都认为雅典奥运会的第四是陈颖为北京冲击金牌而进行的铺垫。但这种猜想在2008年上半年则变成了疑问甚至是质疑。当时的陈颖在国内外多项比赛中成绩不佳，人们对她的奥运之旅产生了担心，而陈颖自己也产生了疑问。

“有一个多月的时间，我没主动和别人说过话。”陈颖坦言自己当时感到的巨大压力，越是有人关心、鼓励，自己身上的担子越重。

“我希望你以后能过上正常人的生活。”正是妈妈的这句话让我从压力中解脱了出来，“妈妈就好像是自己的心理师，不仅在备战奥运时帮她化解压力，还为了让自己安心训练。”陈颖说。

妈妈张志敏是在病床上看着女儿走上领奖台的。夺冠后，陈颖由于要接受记者采访、参加颁奖仪式、出席新闻发布会、接受兴奋剂检测、到港澳访问等活动，所以直到夺冠两周后，才在医院里见到妈妈。妈妈的病床前，贴着刊登女儿夺冠照片的报纸，妈妈每天看了一遍又一遍。

在陈颖奥运会夺冠前的四个月时间里，妈妈先后进行了癌症四次化疗，为了不影 响女儿的备战，妈妈一直隐瞒着恶化的消息，默默地承受着病痛 的折磨。

“妈妈一直这样坚强、开朗。”陈颖安静地说。

“从练习射击后，我和爸妈聚少离多，说实话，做梦都梦见自己站在领奖台第一的位置上。”“我爱妈妈，也爱爸爸，我爱这个家。感谢妈妈这些年对我的付出。多年的磨砺使得陈颖终于实现了自己和父母的奥运金牌梦，金牌是对父母最好的回报。”

北京奥运会可能是这位31岁老将的最后一届奥运会，“奥运会的梦想终于实

现了，作为旁观者可能觉得这是非常高的荣誉，但是我把它当做了一场普通的比赛来打。一开始比赛我就全神贯注，其他的什么也不想。”

陈颖说，自己已经把射击作为一项事业来做，而不像当初仅仅是喜欢与兴趣，“就像许海峰教练所说的，只有投入进去，牺牲一些东西，才会有收获。所以射击把我的很多棱角给磨掉了，我相信环境可以改造人。”

那支枪，陈颖摸了18年，“我跟它的感情就像跟一个人相处了18年，好像真的爱上它了。我属于比较痴情的那种人，所以再让我选择，我还选择它。”

杜 丽：凤凰涅槃挫折中重生

2004年8月14日，站在雅典马可波罗射击馆的杜丽在结束自己最后一枪之后，笑容甜美。她为中国军团打响雅典奥运会夺金的序幕。

2008年8月14日，在北京射击馆结束了自己最后一枪的杜丽，笑中带泪。在错失北京奥运会首金之后，冷静地用一枚宝贵的金牌消解压力证明自己。找回了神枪手感觉的杜丽，在女子50米步枪三种姿势决赛中，她以690.3环的总成绩为中国代表团夺得第19金。这个成绩打破了奥运会总成绩纪录，也是中国射击队在时隔24年之后再次在该项目中问鼎。

北京奥运的4天比4年还长

2008年8月9日，杜丽再次承担了夺得首金的使命，在巨大的压力面前，她输给了自己。“最难熬的不是这4年，而是最近这4天，我觉得这4天比已经过去的4年还要长。输了第一个项目后，我一直很难受。”

4天后，神枪手找回了准星，失利成了她前进的动力，“要感谢我的教练、家人、志愿者和那些素不相识的朋友。从上场比赛结束到现在我过得很难，我能坚持住，真的很感谢大家，很多观众过来给我送祝福的卡片，然后喊加油，我觉得很感动。”

走下领奖台的杜丽也开始后悔自己在比赛中的“冲动”。在资格赛中开局不利的她，与教练王跃舫交流时一度情绪有些失控，向教练咆哮起来。在赛后新闻



发布会上谈起这事，杜丽有些不好意思地说：“我知道自己肯定出问题了，要不然不会发火的。后来我自己也觉得很不应该，不该在赛场上跟教练发火。在这里我跟教练道歉。”

令她没想到的是，她的教练也混进了记者的队伍中。站在一台摄像机后面的王跃舫很受感动，使劲地鼓掌，并大声向杜丽喊道：“不用对不起，杜丽。”

“能拿金牌，发多大的脾气我都能受得了。”王跃舫对身边的记者说。听到教练的话，杜丽笑了。

从卫冕失利到再获奥运冠军，杜丽用4天的时间实现了自我超越。人们把更热烈的掌声送给杜丽，为她的坚持，为她的坚毅，更为她成熟的比赛心态。

奥运会开幕前，国家体育总局射击中心主任高志丹曾在射击队公开说过，杜丽是中国射击队对胜负与名利心态把握最好的队员。也许正是这样的心态使她在失败之后能够站在奥运的靶场上，“射击如人生一样，总会有遗憾的。比赛的魅力就在于总会有遗憾，但也总会在比赛中进步。”

崇尚快乐射击的第一人

杜丽曾经说：“我是第一个开始快乐射击的人，很多人在射击比赛中都觉得很痛苦，但是我在一般情况下，都是比较开心地去对待比赛。”

射击占据了杜丽大部分时间，这让人称“购物狂”的她很是苦恼，一旦逮着出门的机会，她总是大包小包地通过购物来犒劳自己。她说，这是自己奖励自己。而在射击队的其他姐妹有烦心事的时候，热心的她就成了“知心姐姐”。

走下奥运赛场的杜丽和普通的女孩没有什么不同。与普通女孩不同的是，从14岁开始，杜丽的生活就和射击紧紧联系到了一起。因为大大咧咧的性格，在考验心理战的射击比赛中，杜丽成绩斐然。1998年，杜丽进入山东省体育运动学校跟随王德文教练进行射击训练，因为成绩突出，2002年，杜丽进入国家队。

在那里，她实现了事业和爱情的双丰收。

在北京奥运会的第一枚金牌的争夺中，捷克名将埃蒙斯凭借出色的发挥夺走了杜丽4年前获得的桂冠。赛后，埃蒙斯和同为射击世界冠军的丈夫激情拥抱亲吻的情景，给人留下了深刻的印象。

和埃蒙斯不同的是，杜丽的爱情一直处于“地下”状态。

2002年，杜丽和东北小伙张付擦出火花。但中国射击队有严格的纪律，不允许队员之间谈情说爱，所以两人一直谨慎地做着保密工作。纸是包不住火的，教练发现了“隐情”，为此两人写下了保证书，保证不会因恋爱而影响训练和成绩。在2006年多哈亚运会上，杜丽和张付各获得两枚金牌，他们的恋爱关系也由地下转为公开。

遗憾的是，张付没能入选奥运会军团，只能在远方为自己的心上人加油。